



തൃശ്ശൂർ സർവ്വകലാശാല
മലയാളസർവ്വകലാശാല

പി.എച്ച്.ഡി കോഴ്സുവർക്ക് പരീക്ഷ

ഫെബ്രുവരി 2025

FLS PCW 2402

ചലച്ചിത്രപഠനം

ചലച്ചിത്രഗവേഷണത്തിലെ
സമകാലികധാരകളും പ്രവണതകളും



I. രണ്ടുപുറത്തിൽ കവിയാതെ എട്ടുചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

(8X5 = 40)

1. ഉപസംസ്കൃതി (subculture) എന്ന പ്രയോഗം കൊണ്ട് അർത്ഥമാക്കുന്നത് എന്ത്? വിശദീകരിക്കുക.
2. ഭാഷ, വ്യവഹാരം, സ്വത്വം എന്നിവയെ ചലച്ചിത്രം എങ്ങനെ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നു എന്ന് ചർച്ച ചെയ്യുക?
3. ചലച്ചിത്രസിദ്ധാന്തത്തിൽ ഉത്തരഘടനവാദത്തിന്റെ പ്രസക്തി എന്ത്?
4. സമകാലിക സംസ്കാരപഠനകേന്ദ്രത്തിന്റെ ആവിർഭാവം വിശദീകരിക്കുക.
5. വർഗ- വംശ- ഭേദങ്ങളെ ചലച്ചിത്രങ്ങളിൽ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നതിനെ വിമർശനാത്മകമായി പരിശോധിക്കുക.
6. ഡിജിറ്റൽ സങ്കേതങ്ങൾ ചലച്ചിത്രപ്രഗമനത്തെ സ്വാധീനിക്കുന്നതെങ്ങനെ?
7. 'ഊനർ ' എന്നപദം പ്രേക്ഷകരെ സംബന്ധിച്ചും സിനിമാനിർമ്മാതാക്കളെ സംബന്ധിച്ചും എന്ത് തരം ആവശ്യങ്ങളാണ് നിറവേറ്റുന്നത്?
8. ഫെമിനിസ്റ്റ് സിദ്ധാന്തം ചലച്ചിത്രപ്രഗമനത്തിൽ ഉപയോഗിക്കപ്പെടുന്നത് എങ്ങനെ?
9. ക്വീർ പഠനങ്ങൾ ചലച്ചിത്രവ്യാപനങ്ങളിലെ ഏതു ഘടകങ്ങളെയാണ് പഠനവിധേയമാക്കുന്നത് ?
10. ആധുനിക ഗവേഷണത്തിൽ നിർമ്മിത ബുദ്ധിയുടെ സാധ്യതകളെ വിശകലനം ചെയ്യുക.

II. അഞ്ചുപുറത്തിൽ കവിയാതെ മൂന്ന് ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

(3X20=60)

11. നവമലയാള സിനിമയിലെ പ്രാദേശിക പ്രതിനിധാനങ്ങളുടെ രീതികൾ പരിശോധിക്കുക.
12. ചലച്ചിത്രത്തിലെ അർത്ഥനിർമ്മിതിയെ ഘടനാവാദം സംബോധന ചെയ്യുന്നതു എങ്ങനെ? സമകാലികസിനിമയിൽ അത് പ്രയോഗത്തിൽ വരുമ്പോഴുള്ള പരിമിതികളെ കണ്ടെത്തുക.
13. സ്വതരാഷ്ട്രീയത്തെ രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിലും ദൃഢീകരിക്കുന്നതിലും വെല്ലുവിളിക്കുന്നതിലും വർഗ-വംശ- ലിംഗപദവി പ്രതിനിധാനങ്ങളെ ചലച്ചിത്രങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കുന്നത് എങ്ങനെ?
14. 'മെലോഡ്രാമ' എന്ന സങ്കല്പനം ഇന്ത്യൻ സിനിമയുടെ ഭാവുകത്വത്തെ എങ്ങനെ ആണ് പ്രജ്ജലിപ്പിച്ചത് എന്ന് ഉദാഹരണങ്ങൾ സഹിതം വ്യക്തമാക്കുക.
