



തൃശ്ശൂർ
മലയാളസർവകലാശാല

തൃശ്ശൂർ
മലയാളസർവകലാശാല

പിഎച്ച്.ഡി പ്രവേശനപരീക്ഷ

ഫെബ്രുവരി - 2024

ചലച്ചിത്രപഠനം

3 മണിക്കൂർ

100 മാർക്ക്

I ഒന്നോ രണ്ടോ വാക്യത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക (20x1=20)

1. സിനിമാതെക്ക് (Cinémathèque)
2. സ്റ്റോബാൾ സാംബ്ലിങ്ങ് രീതി
3. സാമാന്യവൽക്കരണം (generalization)
4. ടിലിയോലോജിക്കൽ തത്വങ്ങൾ (Teleological theories)
5. നിർമ്മിതി (construct)
6. ഡാറ്റാബേസ് സിനിമ
7. ബുദ്ധിപരവിനോദസിനിമ (mind game cinema)
8. ശൂന്യപരികൽപന (null hypothesis)
9. സെക്കന്ററി ദത്തങ്ങൾ (secondary data)
10. മധ്യമം (median)
11. ഇൻഡക്റ്റീവ് ന്യായവാദം (inductive reasoning)
12. കിനോ ഐ (Kino Eye)
13. ഗവേഷണചരങ്ങൾ (research variable)
14. പൈലറ്റ് പഠനം (pilot Study)
15. ഭവശാസ്ത്രം (ontology)
16. ഫോട്ടോജീനി (photogenicie)
17. അപ്ലൈഡ് റിസർച്ച് (applied research)
18. ജ്ഞാനശാസ്ത്രം (Epistemology)
19. എക്കോളജിക്കൽ ഫാലസി (ecological fallacy)
20. ട്രയാംഗുലേഷൻ (Triangulation)

II ഏതെങ്കിലും പത്ത് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഒരുപുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക (10x5=50)

21. ഗുണാത്മക ഗവേഷണരീതികൾ ചലച്ചിത്ര ഗവേഷണത്തിൽ എങ്ങിനെയാണ് ഉപയോഗിക്കപ്പെടുന്നത് എന്ന് ഉദാഹരണസഹിതം വ്യക്തമാക്കുക.
22. ഒരു ഗവേഷണത്തിന്റെ സാധുത (validity) ഉറപ്പിക്കുന്നതിനായി പരിശോധിക്കപ്പെടുന്ന ഘടകങ്ങൾ ഏതൊക്കെ എന്നു വ്യക്തമാക്കുക.
23. വിവിധതരം പരികല്പനകൾ തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസങ്ങൾ വിശദീകരിക്കുക.
24. ഡാറ്റ ശേഖരിക്കുന്നതിന് മുമ്പ് ഗവേഷകൻ പരികല്പനകൾ (hypothesis) രൂപപ്പെടുത്തേണ്ടതുണ്ടോ? വിശദീകരിക്കുക.
25. ഒരു കേസ് സ്റ്റഡി എന്ന നിലയിൽ ചലച്ചിത്രങ്ങളെ പരിശോധിക്കാൻ ആകുമോ? ന്യായാന്യായങ്ങൾ വിശദീകരിക്കുക.
26. നോൺ പാരാമെട്രിക് ഡാറ്റ (non parametric data) എന്നതുകൊണ്ട് ഉദ്ദേശിക്കുന്ന ദത്തങ്ങളുടെ സ്വഭാവം വ്യക്തമാക്കുക.
27. അറിയിപ്പോടുകൂടിയുള്ള (informed Consent) മുൻകൂർ അനുമതി ഒരു ശാസ്ത്രീയ ഗവേഷണത്തിന് ആവശ്യമാണ് എന്ന് പറയുന്നത് എന്തുകൊണ്ട്?
28. പോസിറ്റിവിറ്റിയും പോസ്റ്റ് പോസിറ്റിവിറ്റിയും തമ്മിലുള്ള വൈജാത്യങ്ങൾ വ്യക്തമാക്കുക?
29. ആകർഷണങ്ങളുടെ സിനിമ (cinema of attractions) മുന്നോട്ടുവയ്ക്കുന്ന വാദങ്ങളെ വിപുലീകരിക്കുക.
30. Todorov ന്റെ സിദ്ധാന്തത്തെ ഇൻ മീഡിയ റസ് (In Media Res) എങ്ങിനെ ഖണ്ഡിക്കുന്നു. ഉദാഹരണസഹിതം വ്യക്തമാക്കുക.
31. സാൽവദോർ ദാലിയുടെ രചനകൾ സർറിയലിസ്റ്റിക് സിനിമയെ പ്രലോഭിപ്പിച്ചതെങ്ങിനെയാണെന്ന് വിവരിക്കുക.

- 32. പ്രത്യയശാസ്ത്രങ്ങളുടെ ഉപകരണം (ideological state apparatus) സിനിമയിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നത് എങ്ങനെ?
- 33. ഫമീദ് നഫീസിയുടെ ആക്സൻറഡ് സിനിമ (accented cinema) എന്ന സങ്കല്പങ്ങൾ എന്തെല്ലാം?

III ഏതെങ്കിലും ഒരു ചോദ്യത്തിന് ആറുപുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക (10x1=10)

- 34. എക്സ്പ്രഷനിസ്റ്റ് സിനിമയിലും എക്സ്പ്രഷനിസ്റ്റ് ചിത്രകലയിലും സാമാന്യമായി കാണപ്പെടുന്ന തത്വങ്ങൾ എന്തെല്ലാം?
- 35. പ്രതിഭാസവിജ്ഞാനീയത്തെ ചലച്ചിത്ര പഠനത്തിന് ഉപയോഗപ്രദം ആക്കുന്നതിനെ കുറിച്ച് വിവിയൻ സോബ്ഷാക്കിന്റെ (Vivian Sobchack) നിരീക്ഷണങ്ങൾ വിവരിക്കുക?
- 36. 'വാട്ടീസ്' സിനിമ എന്ന ഗ്രന്ഥം മുന്നോട്ടു വയ്ക്കുന്ന ന്യായവാദങ്ങൾ എന്തെല്ലാം?

IV (20x1=20)

- 37. നിങ്ങൾ ഗവേഷണം ചെയ്യാൻ താല്പര്യപ്പെടുന്ന ഒരു വിഷയത്തിന്റെ ഗവേഷണമാതൃക വ്യക്തമാക്കുന്ന തരത്തിൽ ഒരു സിനോപ്സിസ് തയ്യാറാക്കുക.

