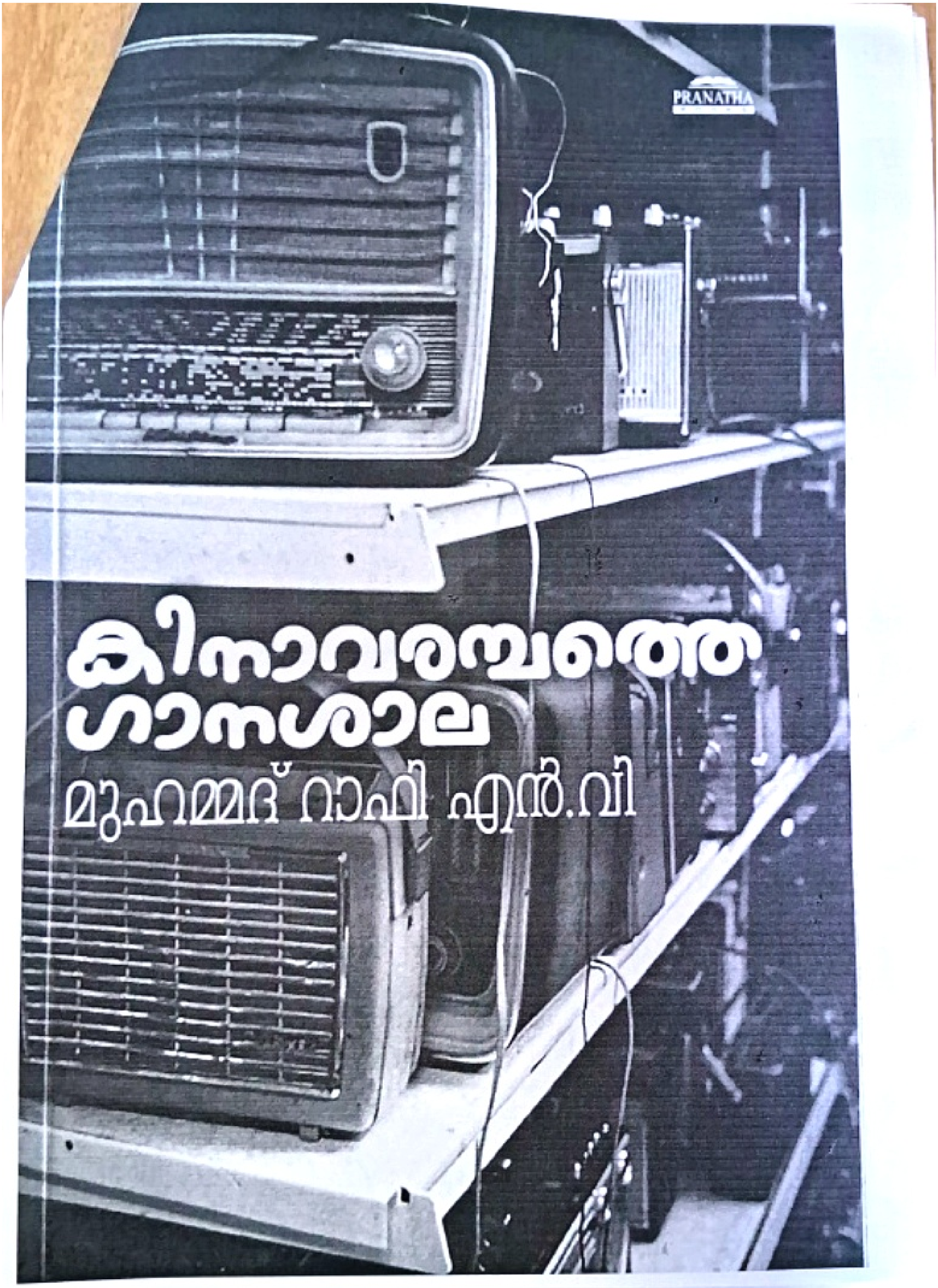
PRANATHA
കിനാവരമ്പത്തെ
ഗാനശാല
മുഹമ്മദ് റാഫി എൻ.വി

Malayalam
Kinavarambathe Ganasala
(Essays)

by
Mohammed Rafi N.V.

Cover Design: Shanavas M.A.

First Published : October 2023

Printers, Publishers & Distributors
PRANATHA BOOKS
Morning Star Building, Kacheripady, Kochi-18
Tel : 0484 - 2390060 Mob: 9349494919

Sales Division:
Pranatha Books,
Kurian Towers Banerji Road, Kochi-18
pranathabooks@gmail.com
www.pranathabooks.com

All rights reserved. This work may not be translated or copied in whole or in parts without the written permission of the publisher except for brief excerpts in connection with the reviews or scholarly analysis.

Price Rs : 300/-

ISBN - 978-81-946415-9-9

ഉള്ളടക്കം

1. ഖൽബുകളെ പെയ്തുറക്കുന്ന സന്തൂർ നാദം ________ 9
2. സെക്കുലറിസത്തിന്റെ കറുകുഴലൂതിയ കറിയ മനുഷ്യൻ ________ 14
3. ഈഷ്ഖ് ഭേദങ്ങൾ ഉണർന്ന് ________ 19
4. എരഞ്ഞോളി മൂസ ഒരു മാപ്പിളപ്പാട്ട് ജീവിതം ________ 30
5. മലയാള സിനിമയിലെ മോയിൻകുട്ടിവൈദ്യരുടെ മാപ്പിളപ്പാട്ട് ________ 36
6. ഞാൻ നിങ്ങളെ തൊട്ടപ്പോൾ ജീവിതം തൊട്ടപോലെ ________ 50
7. മലയാള സിനിമയിൽ പ്രണയത്തിന്റെ ചെമ്പകം പൂത്ത ഗന്ധം ________ 62
8. പാതിരാക്കാറ്റിൽ നിന്റെ വിയർപ്പിന്റെ ഗന്ധം ________ 65
9. ഗന്ധർവൻ തീണ്ടിയ ഭൂമിയിലെ കന്യാവനങ്ങൾ ________ 71
10. മാധവിക്കുട്ടിയുടെ അനുഭൂതി മഞ്ചൽ ________ 80
11. മാരബാണങ്ങളുടെ ഗന്ധമുള്ള വൈശാലിയുടെ ഉടൽ ________ 88
12. മേഘങ്ങൾക്കിടയിൽ നടക്കാൻ ആഗ്രഹിച്ച രുദാലി ________ 98
13. മയ്യഴിപ്പറുദീസയിൽ ഉരുകുന്ന അൽഫോൻസ് ________ 104
14. ശ്രുതിയുടെ വരമ്പിലെ സംഗീതം ________ 111
15. അസ്തമയ വിഷാദത്തിലെ ഹംസ ഗീതകങ്ങൾ ________ 118
16. മന്മഥന്റെ തേരേറിയ ചേകവൻ ________ 122
17. ഒരേ വേദനയുടെ കടൽ ________ 126
18. മറക്കാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നെങ്കിൽ വീണ്ടും അടുക്കാതിരുന്നെങ്കിൽ ________ 134
19. അന്തരംഗത്തിൻ അഗാധതലങ്ങളിൽ ________ 138
20. കളക്കാത്ത സന്ദനമേറെ വെഴവോഗ പൂത്തിറിക്കോ ________ 143
21. ഇതിലേ പോകും കാറ്റിൽ ________ 147
22. കിനാവുടെഞ്ഞെരിയുന്ന ഹൃദയതാപം ________ 150
23. മുഹബ്ബത്തിന്റെ പനിനീർക്കാടുകൾ ________ 155
24. എന്റെ ഉള്ളം നീ പിച്ച നടന്ന കളിമുറ്റം ________ 158
25. ഭൂമിയിലെ ഏറ്റവും ആനന്ദമുള്ള സ്വകാര്യം ________ 161
26. മണ്ണിലുള്ള കണ്ണുനീരിൻ ചൂടറിയാമോ? ________ 165
27. നമ്മൾ ഉരുകിയൊലിച്ച കാലം ഉദിച്ച വിഷാദ സൂര്യൻ ________ 176
28. അനുഭൂതിയുടെ ചിറകുകൾ വിൽപ്പനക്കുണ്ടോ? ________ 180
29. അലകൾ തിരകളായി ഇളകിമറിഞ്ഞതും ________ 184
30. കൺപാർത്തപ്പോൾ വാനം, നിലാവും നക്ഷത്രങ്ങളും ________ 187
31. രതിപുഷ്പം കാണുന്ന പെണ്ണ് ________ 191
32. വിചാര ലോകത്തെ ഖൽബുദ്ദേ നിറച്ചാർത്തുകൾ ________ 196

മുഹമ്മദ്റാഫി എൻ.വി.

കോഴിക്കോട് ജില്ലയിലെ നടുവണ്ണൂർ സ്വദേശി. തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാള സർവകലാശാല സാഹിത്യ പഠന സ്കൂളിൽ അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ. എം.എ., പി.എച്ച്.ഡി. ബിരുദങ്ങൾ. മാമൈദിയുടെ മകൻ എന്ന പേരിൽ ഡോക്യുമെന്ററി സിനിമ ചെയ്തു.

പുസ്തകങ്ങൾ: ഭൂമിയുടെ കഥകൾ സ്ത്രീയുടെയും, കന്യകയുടെ ദുർനടപ്പുകൾ, യാത്രികന്റെ വൃക്ഷച്ചുവട്, അഴിഞ്ഞാട്ടങ്ങൾ വിശുദ്ധപാപങ്ങൾ: പെണ്ണും മലയാളസിനിമയും, ഒരു ദേശം ഓനെ വരയ്ക്കുന്നു, മെഹ്ദി രാഗം പ്രണയത്തിന്റെയും സംഗീതത്തിന്റെയും പുസ്തകം, പിതൃഅധികാരം വെള്ളിത്തിര വിചാരണകൾ, നീലവെളിച്ചം, ഡിഫറാൻസ് അഡി. യു. ഡോക്ടർ വി.സി. ഹാരീസ് (എഡിറ്റർ); താരതമ്യ വിവർത്തന പഠനത്തിലെ നൂതനപ്രവണതകൾ (എഡിറ്റർ).

കേരള ചലച്ചിത്ര അക്കാദമിയുടെ 2018ലെ മികച്ച ചലച്ചിത്ര ഗ്രന്ഥത്തിനുള്ള പ്രത്യേക ജൂറി പരാമർശ പുരസ്കാരം പ്രണത ബുക്സ് പ്രസിദ്ധീകരിച്ച *കന്യകയുടെ ദുർനടപ്പുകൾക്ക്* ലഭിച്ചു. കേരള ചലച്ചിത്ര അക്കാദമിയുടെ നവതി ഫെല്ലോഷിപ്പ് ലഭിച്ചു. പ്രസ്തുത ഗവേഷണ പ്രബന്ധം ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി *അഴിഞ്ഞാട്ടങ്ങൾ വിശുദ്ധ പാപങ്ങൾ: പെണ്ണും മലയാള സിനിമയും* എന്ന പേരിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്.

Mob : 9447275854
rafinaduvannoor@gmail.com

ങ്ങൾ, വ്യക്തിബന്ധങ്ങളിലും മാധ്യമങ്ങളിലും പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന താഴ്ന്ന പ്രതിച്ഛായ, തൊഴിലിടങ്ങളിലും വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങളിലും മറ്റും ഉണ്ടാകുന്ന വിവേചനങ്ങൾ ഇവയെല്ലാം ചേർന്ന് സ്ത്രീകളിൽ ഒരു ന്യൂനപക്ഷമനോഭാവം സൃഷ്ടിക്കുന്നുവെന്ന് കേറ്റ് അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു.

'ന്യൂനപക്ഷമെന്നാൽ', കേറ്റ് ഫിലിപ്പ് ഗോൾഡ്ബർഗിനെ ഉദ്ധരിക്കുന്നു: 'ശാരീരികമോ സാംസ്കാരികമോ ആയ കാരണങ്ങൾ കൊണ്ട് സമൂഹത്തിലെ മറ്റുള്ളവരിൽനിന്ന് വ്യത്യസ്തമോ അന്യമോ ആയ പരിഗണനകൾക്കുവേണ്ടി ഒറ്റപ്പെടുത്തി മാറ്റിനിർത്തപ്പെടുന്ന ജനവിഭാഗം എന്നാണർത്ഥം.' ഏതെങ്കിലും ഒരു സ്ത്രീയുടെ ഭാഗത്തുനിന്നുണ്ടാവുന്ന അപഭ്രംശത്തെ ഏറ്റവും രൂക്ഷമായും ദയാരഹിതമായും വിമർശിക്കുന്നത് സ്ത്രീകളാണ് എന്നത്, സ്ത്രീകൾ തങ്ങളെത്തന്നെയും മറ്റു സ്ത്രീകളെയും അവമതിക്കുന്നു എന്നത് ഒക്കെ ഈ മനോഭാവത്തിന്റെ ബഹിസ്ഫുരണങ്ങളാണ്. പരുഷമായ ആക്രമണോത്സുകതയും സ്ത്രൈണമായ വിധേയത്വവും എന്ന സാമൂഹ്യ അവബോധം ഇല്ലാതാവുകയാണ് ഇതിനുള്ള പരിഹാരമായി നിർദ്ദേശിക്കപ്പെടുന്നത്.

പൗരുഷമെന്നു കരുതപ്പെടുന്ന കാര്യക്ഷമതയും ധൈഷണികതയും സ്ത്രൈണമായ ആർദ്രതയും പരപരിഗണനയും ലിംഗഭേദമന്യെ എല്ലാവർക്കുമുണ്ടാവുന്ന അവസ്ഥ സംജാതമാവേണ്ടതുണ്ട്. കേറ്റിന്റെ സിദ്ധാന്തങ്ങൾക്ക് വിമർശനങ്ങൾ ഉണ്ടായെങ്കിലും അവ മൗലികമായി സാധുവാണെന്ന വസ്തുതക്ക് തെളിവാണ് ആ സിദ്ധാന്തം രൂപവൽകൃതമായി അരനൂറ്റാണ്ടോളം കഴിഞ്ഞ ഈ 2023-ലും സ്ത്രീസാക്ഷരതയിൽ മുന്നിൽ നിൽക്കുന്ന, പെൺമലയാളം എന്നു പേരുകേട്ട നമ്മുടെ പ്രകടമായും മിസോജനിസ്റ്റ് ആയ ചലച്ചിത്രങ്ങൾ ആണുങ്ങളും പെണ്ണുങ്ങളും ഒരുമിച്ചു തിമിർക്കുന്ന കരഘോഷങ്ങൾക്കിടയിൽ അടുത്ത കാലം വരെ [illegible]ളോളം ഓടിക്കൊണ്ടിരുന്നത്.

പിതൃസംരക്ഷണത്തിൽ ആത്മസുഖമനുഭവിക്കുന്ന പെണ്ണിനെ മുന്നോട്ട് വെക്കുന്ന ദൃശ്യം ഒന്ന്, രണ്ട് സിനിമകൾ മാത്രം ഇവിടെ എടുത്തു പറയുന്നു.

ഗ്രന്ഥസൂചി

1 ലീലയും ആൺപൂക്കളും മീന. ടി. പിള്ള/ നവമലയാളി

2 ശരീരം -എബി കോശി, താക്കോൽവാക്കുകൾ. എഡിറ്റർ അജു കെ. നാരായണൻ, പ്രസാധനം- മലയാളവിഭാഗം യു.സി കോളേജ് ആലുവ

3 ലൈംഗികതയുടെ രാഷ്ട്രീയം: ആർ.എസ്. കുറുപ്പ്. സമകാലിക മലയാളം വാരിക.
Published: 04th November 2018

4 Judith butler, Gender Trouble; Feminism and the subversion of identity, Routledge, New York ,1999

OO