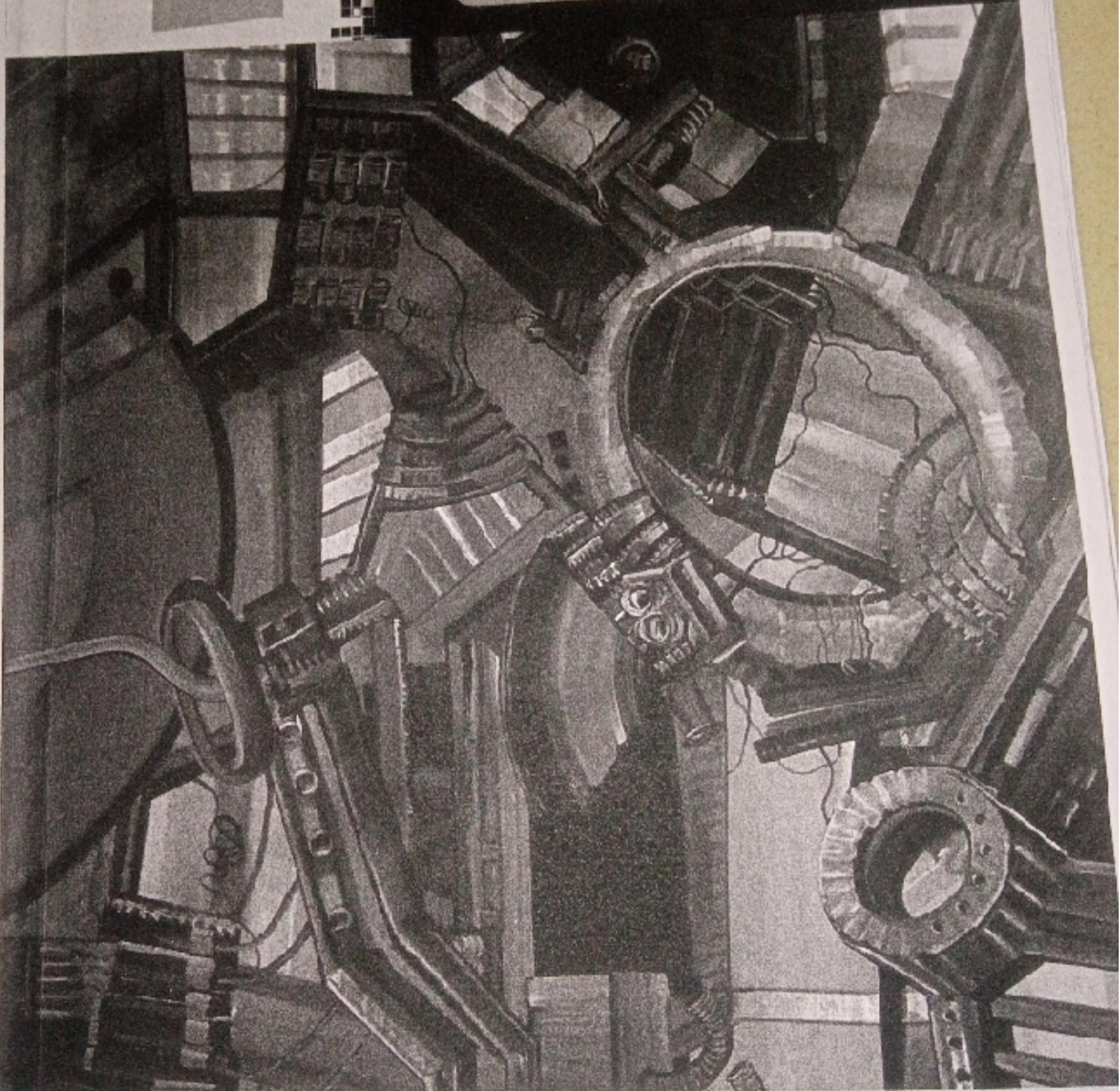


സംഘട്ടനകാര്യരംഗം

1

# ആധുനികോത്തര നിരൂപണം

മന്ത്രി എം.എൽ.എ.എൻ.എൻ.എൻ.



പ്രസന്നാജാർ • പി.പി.വീ.സൈൻ • വി.സി.പ്രീജൻ • ഇ.വി.രാമകൃഷ്ണൻ • ഐജാന് ആഫ്റ്റർ  
കെ.സി.നംബായൻ • പി.കെ.ഡണ്ഡേവൻ • സി.എ.സുധാകരൻ • സാമുവന്നൻ വടക്കേന്തത്  
എ.കെ.ഹരികൃഷ്ണൻ • ഒജ.അവീക • കി.ഉഷാകൃഷ്ണൻ • വി.സി.ഹാർഡ് • പി.കെ.പോചരൻ  
വീശകർ എസ്.നായർ • ടി.ടി.പ്രീകൃഷ്ണൻ • കെ.ഫറം.നരേന്ദ്രൻ • കെ.എൻ.വീകുമാർ  
രാജുതാമൻ പംളി • ശാരദകുമാർ • കെ.പി.രേഖ • കെ.വി.ശശി • ടാഴയ് കെവി.  
രാഹുൽ രാധാകൃഷ്ണൻ • സാമീഷ് ടി.ദത്തൻ



ആധുനികോത്തര നിത്രുപണം  
(പഠനം)

Aadhunikothara Niroopanam  
(Study)

ജനറൽ എഡിറ്റർ  
ഡോ. ആർ.ബി. ശ്രീകല

General Editor  
Dr. R.B. Sreekala

പ്രസിദ്ധീകരണം  
പരിഡി പ്ലബ്യൂച്ചൻസ്  
പാംഗ്രോവ് ലൈൻ, വട്ടിയൂർക്കാവ്  
വട്ടിയൂർക്കാവ് പി.ഓ  
തിരുവനന്തപുരം 695013  
മൊബൈൽ 9895686526  
paridhipublications@gmail.com

Published by  
Paridhi Publications  
Palmgrove lane, Vattiyoorkavu,  
Vattiyoorkavu P.O  
Thiruvananthapuram 695 013  
Mobile: 9895686526  
Email: Paridhipublications@gmail.com

അച്ചടി:  
മാർക്ക് ഓഫ്സെസ്റ്റ്,  
തിരുവനന്തപുരം

Printing:  
Mark Offset  
Thiruvananthapuram

കവർ:  
ടി.കെ. മുരളിധരൻ

Cover:  
T. K Muralidharan

ലേഖക്:  
ബീഡിംഗ് പ്ലബ്യൂച്ചൻസ്,  
തിരുവനന്തപുരം - 35

Layout:  
Beyond Publishers  
Thiruvananthapuram - 35

ജൂഡി പതിപ്പ്  
2024 ജനുവരി

First Published  
January, 2024

വില  
₹540

Price  
₹540

ISBN: 978-81-19801-71-8

# ആധുനികോത്തര നിയോപണം

(പൊതം)

ജനറൽ എഡിറ്റർ  
ഡോ. ആർ.എം. ശ്രീകല

ഭക്തി മാസി 24  
05/02/24



പബ്ലിക് പബ്ലിക്കേഷൻസ്  
തിരുവനന്തപുരം 695 013

## ഉള്ളടക്കം

1.	ആധുനികത ഒരു പൊളിച്ചെഴുത്ത് ഡോ. പ്രസന്നരാജൻ .....	17
2.	ആധുനികോത്തരത ചില വേദികളിൽ ഡോ. പി. പി.രവീന്ദ്രൻ .....	28
3.	സാമന്ന സാഹിത്യം ഡോ. വി.സി. ശ്രീജൻ .....	39
4.	സാഹിത്യവും സാംസ്കാരിക പഠനവും ഡോ. ഇ.വി രാമകൃഷ്ണൻ.....	48
5.	ഉത്തരാധുനികത എന്നാൽ: ചതിരു പശ്വാത്തലം ഡോ. ഐജാസ് അഹമ്മദ്.....	61
6.	തീക്കട്ടം കൊലം ശ്രീ. കെ.സി. നാരായണൻ.....	73
7.	ചുങ്കുന്ന കാലാദ്ദൃഢിക്കിടയിൽ ഒരു സമയമാപിനി ഡോ. പി.കെ. രാജഗോവർ .....	78
8.	ഉത്തരാധുനിക പ്രവേഗിക ഡോ. സി.ബി.സുഖാകരൻ .....	99
9.	സ്റ്റീകാരം /വായന/വിലയിൽത്തൽ ശ്രീ. ബാലചന്ദ്രൻ വടക്കേടത്ത്.....	11
10.	ഉത്തര-ഉത്തരാധുനികത ശ്രീ. എം.കെ. ഹരികുമാർ.....	12
11.	നിരന്തര പ്രതിപക്ഷം ഡോ. ജ. ദേവീക .....	13

ആയുനിക്കോറ്റുമുണ്ട് നിത്യപ്രഭാവം

12. സ്പർശ്ചത്തിന്റെ സാമൂഹിക ഭാവനകൾ ഡോ. ജി. ഉഷാകുമാരി ..... 	140
13. വർത്തമാനത്തിന്റെ വാദ്യാഖ്യാസി: ആധുനികോത്തര പ്രബന്ധകൾ മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ ഡോ. വി.സി. ഹാരിസ് ..... 	157
14. ഉമാദം കലയാക്കണമാത്രം കല ഉമാദമാക്കണമാത്രം ഡോ. രവീഷകൾ എസ്. നായർ ..... 	172
15. ലിബറൽ മുത്യ ദർശനത്തിന്റെ വിജയോക്തികൾ ഡോ. ടി.ടി.എൻകമാർ ..... 	197
16. ഉത്തരാധ്യാത്മകതയുടെ കേരളീയ പരിശും ഡോ. എ.പി.കെ. പോക്കരി ..... 	217
17. കാർഖ്യകൾ എന്ന ഭ്രതോപദ്രവം ശ്രീ. കെ.എം. നഘ്രേഷൻ ..... 	231
18. ഇത്പരാം നൃംഖിന്റെ ഭാവക്രത്യം ഡോ. കെ.എസ്. രവീകമാർ ..... 	248
19. ഉത്തരാധ്യനിക പഠനങ്ങൾക്കും ഉടഞ്ഞ നിയോപന്നവും ശ്രീ. ശജുനാമൻ പരിളി ..... 	255
20. ശരീരം മരണമുള്ള ഒദ്ദവം ഡോ. ശാരദകുമാർ ..... 	274
21. ആധുനികാനന്തരം ശ്രീ. കെ.പി. രമേഷ് ..... 	288
22. റഷ്ട്രീയ താഖോധ്യം അമൃതാ അബ്ദുല്ലാഹിറിത ഫോറുമ്യ ചാത്രം ഡോ. കെ.വി.ഗണൻ ..... 	299
23. ഓർക്കാപ്പറത്താൽ ചെന്നത്തി ഡോ. സജുൽ-കെ.വി ..... 	309
24. വേറിട് 'ഹട്'അളളിലേക്കുള്ള യാത്ര ശ്രീ. രാഹുൽ രാധാകൃഷ്ണൻ ..... 	318
25. സന്ദേശാധ്യം കാൽഞാന്തം നിറഞ്ഞ ശരിസ്പ് ശ്രീ. അജീഷ് ജി. ദത്തൻ ..... 	331

## രാഷ്ട്രീയ അഭ്യന്തരം അമവാ അസംഗിഹിതഹേതുവായ ചരിത്രം

ധോ. കെ.പി. ശ്രീ

തത്രചിന്തകൾ ലോകത്തെ പാരമട്ടിൽ വ്യാവ്യാനിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതിനെ മാറ്റിത്തീർക്കുകയാണ് യമാർമ്മപ്രസ്തു (മാർക്കസ്, എംഗ്ലീഷ് 1968:30) ഈത് എസമയം നിലനിൽക്കുന്ന തത്ത്വചിന്തയുടെ വിമർശഭൂം ദിന്യാരവമാണ്. ഈവിടെ തത്രചിന്ത തന്നെ മൗലികമായി ഉറുപാടാണ് എന്ന മാറ്റണം. ലോകത്തെ വ്യാവ്യാനിക്കുകയെന്ന നിലവിട്ട് വ്യാവ്യാനാത്മകമായി ഉടച്ചുവാർക്കുകയാണ് മാർക്കസിന്റെ മാറ്റണം. സിദ്ധാന്തപ്രയോഗങ്ങളുടെ മണ്ഡലത്തിലേക്ക് തത്രചിന്ത വികസിക്കുന്നു. വ്യാവ്യാനത്തിൽനിന്ന് പ്രയോഗത്തിലേക്കുള്ള ഈ വികാസം, കേവല സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ മണ്ഡലത്തിൽ നിന്ന് സിദ്ധാന്തപ്രയോഗ(praxis)ങ്ങളുടെ മണ്ഡലത്തിലേക്ക് ഉടലും ഉയിരും മാറി ഉണ്ടാകുന്നു. അതാന്നാസ്ത്രൂപരമായ വിച്ഛേദം(Epistemological break)മാണ്.

### രാഷ്ട്രീയഅഭ്യന്തരം

മാർക്കസിയൻവിമർശവാ വ്യവഹാരങ്ങളെ മാറ്റിത്തീർക്കുന്ന അതാന്നാസ്ത്രൂപക്രിയയാണ്. സൗന്ദര്യചിന്തയുടെ മണ്ഡലത്തിൽ ആശയവാദലാവസ്ഥചിന്തയിൽ നിന്നുള്ള അതാന്നസിദ്ധാന്തപരമായ വിച്ഛേദമാണ്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ സവിശേഷ വ്യവഹാരങ്ങളെ തുപ്പേട്ടുകയും അഴിച്ചുപണിയുകയും ചെയ്യുന്ന മിശ്രവ്യവഹാരമാണ് പറയാം. സവിശേഷ ആളുത്തങ്ങളെ ഉൽപ്പാദിപ്പിച്ച് സാധ്യകരിക്കുന്ന വ്യവഹാരമാണ് സാഹിത്യം അമർബാ സൗന്ദര്യം. ചരിത്രിലെ സൂക്ഷ്മാധികാരബലത്രഞ്ഞങ്ങളുടെ നീർമ്മിതിയാണത്.

സറികരിച്ച് വികസിപ്പിക്കുന്നതാണ്. ഫ്രോയ്ഡ് റിന്റിനും ഇൻഡ്രിയുമാണ് ജയിംസണ്ട് പരിക്കിപ്പ്. ഫ്രോയ്ഡ് കുറഞ്ഞ അനുഭവം എന്തെ ചർത്താത്മകമായി പുനരാവ്യാനം ചെയ്യുന്ന ജയിംസൻ, ചർത്താ അസാന്നിധ്യം ഹൈത്താബാണ്ട അൾത്തേസറിയൻ ആശയവും പ്രാണികാത്മകമായുള്ള മാത്രമല്ലെങ്കിൽ ചിഹ്നങ്ങളിലുടെ മാത്രമാണ് ധാമാർമ്മം തിരിച്ചു റിയപ്പുകായനാ ലകാനിയൻ നിതിക്ഷണവും സമന്വയാഴ്വാണു ആശയസംബന്ധത്തിന്റെ സാംസ്കാരികാലതന്നാണ് പ്രാഘൃതത്താണു ലേവിസ് ദോഷിയൻ കാഴ്ചയും വൈദ്യാരംകമായി സമന്വയിപ്പിക്കുന്നു. സക്രിയമായ മാനസിക/സാമൂഹിക, പ്രഭൂജാൾ പ്രതികാരങ്ങൾ മായി പരിഹരിക്കുന്നതാണ് പ്രാഘൃതതാം. ചർത്തുപരമായ ഈ പ്രാഥീ മനസ്സാണ് രാഷ്ട്രീയങ്ങളോടു പ്രതികാത്മകതലത്തിൽ പരിഹരിക്കുന്ന ലഭനയാണത്. സാഹിത്യ/സാംസ്കാരിക പാഞ്ചാശി മന-ക്യാനോസു മുട്ടും നിലനിൽപ്പിക്കേണ്ടും സവിശ്വസ ചർത്തുപ്രകരണങ്ങളിലൂടെ രൂപപ്പെടുക. ഇവയുടെ അനാവരണമാണ് രാഷ്ട്രീയങ്ങളോടു പ്രാംസ്കാരികയർമ്മം. അങ്ങനെ ഫ്രോയ്ഡ് റിന്റി അബോധം ജയിംസ് നിൽ രാഷ്ട്രീയ അബോധമായി വികസിക്കുന്നു. മുതലാളിത്താണിലും അതിക്രമങ്ങൾ(transgressions) സ്വാശ്രിക്കുന്ന ചർത്തുസന്ദേശങ്ങൾ മാത്രമാണ് മാനസികാപഗ്രമംതന്നെ സാധ്യമാവുകയെന്ന് ജയിംസൻ സമർപ്പിക്കുന്നു. ഫ്രോയ്ഡ് റിന്റും മനോവിജ്ഞാനിയത്തെയും ചർത്തുവൽക്കരിക്കുന്നും വെന്നും കലർപ്പകൾക്ക് അതിനമായ വ്യക്തിക്കാൾ ആശയവാദമില്ല മാത്രമാണെന്നുദ്ദേശം പറയും. അംബോധജാതിക്കു സാമൂഹികപരതയിലും ചർത്തുപരതയിലുമാണ് ഉള്ളാവലുന്നു.

സ്വന്തവും സ്വതന്ത്രവുമായ സത്യത്തെ ഓരോ കൂതിയും ഉപയോഗത്തിലുടെ സ്വയം നിർമ്മിക്കുന്നു. അദ്ദേഹത്തിൽ സദാ സാന്നിദ്ധ്യത്തായി വർത്തിക്കുന്ന ചർത്തുമാണ് ഈ ഉപാവ്യാനം. ഭാഷക്കുടുംബം മൂലിക്കപ്പേരുന്നതിലുടെ രൂപപ്പെട്ട് നിലനിൽക്കുന്ന ഈ സത്യം അനാവരണം ചെയ്യുകയാണ് രാഷ്ട്രീയ അബോധം. അനീവാദം മണ്ഡലത്തിൽനിന്ന് സ്വതന്ത്രപ്രവർത്തന പിടിച്ചടക്കാനുള്ള സമ്ഭവനിലും സമൂഹഗാമ(Collective story)യുടെ ഒഴിവും ഒറപ്പെടുന്നതിലുണ്ടു് ഒരു ഉപാവ്യാനം ഓരോ കൂതിയിലും വായിച്ചെടുക്കാൻ ഈ സാന്നിദ്ധ്യവഴിതെളിയിക്കുന്നു. അങ്ങനെ ജയിംസന് ആവ്യാനം ഈ സാന്നിദ്ധ്യത്തിലെ ഒരു ഖടകമായിത്തീരുന്നു. ചർത്തും കമ്മകളായാണ് ഇതു കൈപ്പെടുന്നത് എന്നുദ്ദേശം വാദിക്കുന്നു. കമ്മ ഏങ്ങനെ പറയുന്നതുടർജ്ജി മനസ്സിലാക്കിയിട്ടാണ് ചർത്തും മനസ്സിലാക്കുന്നത്.

മാത്രമല്ല, പറയുന്ന റിതിക്രിയാണ് എന്നർമ്മം. ചരിത്രം ശാഖക്കായി ഒരു പാഠമല്ലക്കില്ല—സൂചിക്കാൻമത്തിൽ അനാവ്യാന(Non narrative) മാണണക്കില്ല—പാഠപത്തിൽ മാത്രമേ അതിനെ നന്ദിക്കാണു. തിരിച്ചുണ്ടും പാഠങ്ങളായാണ് ചരിത്രം നിലനിൽക്കുക. ലക്കാന്തിരിച്ചുണ്ടും പാഠങ്ങളായാണ് ചരിത്രം നിലനിൽക്കുക. ലക്കാന്തിരിച്ചുണ്ടും പാഠങ്ങളായാണ് ചരിത്രം.

രാഷ്ട്രീയജീവനാധികാരി, പിന്നീട് ജയിംസൺ രവനകളിലെല്ലാം അന്തർബലമായി പ്രവർത്തിക്കുന്നുണ്ട്. പോള്ളേരോധ്യാണിസം ഒരു കുർച്ചറൽ ലോജിക് ഓഫ് അർക്കാപ്പിളിസം (1991)എന്ന പുസ്തക നീതി ഒരു സൈഖാനികവിശകലനപദ്ധതിയായി ഇതു പരിശീലനം ആദ്ദേഹം വികസിപ്പിച്ചെടുത്തിട്ടുണ്ട്. അതുവഴി ഒരേസമയം തുതിയുടെ ശാഖയിൽ വികസിപ്പിച്ചെടുത്തിട്ടുണ്ട്. അതുവഴി ഒരേസമയം തുതിയുടെ അനീഘ്രയതയിലും ഉഭാനാൽ കഴിയുന്ന. ഇതുവഴി സമകാ ലഭ്യമായുള്ളതലാളിത്താത്തിന്റെ വിലിന ആവിഷ്കാരപ്രകാരങ്ങൾ ആന നിലയിൽ പോള്ളേരോധ്യാണിസംതിന്റെ സ്വഭാവങ്ങളിലെയും നിലപാടുകളിലെയും ബഹുസ്വരത നന്ദിക്കാൻ വർത്തമാനവു ആയും മഹാവിമർശനത്തെ അത് സജ്ജമാക്കാം. രാഷ്ട്രീയ സംബന്ധം അങ്ങനെ ചരിത്രത്തെ അന്തിക്രമ്യചക്രവാളമായി ഉറപ്പിക്കുന്ന മാർക്സിയൻവ്യാവ്യാസപദ്ധതി വികസിപ്പിച്ചെടുക്കാം എന്ന പറയാം.

### സാമൂഹികപ്രതിനിധാനപ്രക്രിയ

നിലനിൽക്കുന്ന വിമർശനത്തെ അതിന്റെതന്നെ മുല്യപദ്ധതികൾ കൊണ്ട് വിലയിത്തതി അപഗ്രാമിക്കുന്ന പ്രതിവിമർശനത്തിന്റെ അന്തിക്രമ്യചക്രവാളമാണിത്. ഇത് അവയെ ശൈമില്യങ്ങളുടെ ഒത്തിപ്പുണ്ടി പരിഗണിച്ച് ഒരേസമയം റദ്ദാക്കുകയും സംരക്ഷിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന. സകീറണമായ സാംസ്കാരികോപരിജ്ഞാനയിലെ സവിശേഷ ഘടകങ്ങളു പ്രതിഫലിപ്പിക്കുകയും സമഗ്രവും സ്വയംപൂർണ്ണവുമായ മാനകളുടെ മിഡ്യാപ്രതിതികൾ (Midpoints)നൽകുന്ന ഉള്ളടക്കത്തിനും ഒരു പുംക്കേഷപിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ആംഗീകസമിപനങ്ങൾ മാത്രമാണ് തുഠാവിമർശരിതികളും അദ്ദേഹം പറയുന്ന. ചരിത്രം ആത്യനിക തുമിക്കായുള്ള മാർക്സിസത്തിനും മാത്രമേ സമഗ്രതയുടെ ഒരു ബദൽ വികസനപദ്ധതി ഉൾക്കൊള്ളാനാളും. പൂർജ്ജിസ്(Original plentitude) വൃത്താന്തം(Great collective story) എന്നും അംഗങ്ങൾ എന്ന നിലയിൽ

സ്വീകരിച്ച് വികസിപ്പിക്കുകയാണ്. ഫ്രോയ്ഡിനിനുള്ള തുടർച്ചയുമാണ് ജയിംസിന്റെ പരിക്രമപതം. ഫ്രോയ്ഡിന്റെ സാഹിത്യത്തിൽ അദ്ധികാരിത്വം ഉണ്ടാക്കാനും മാത്രമല്ല, അദ്ധികാരിത്വം ഉണ്ടാക്കുവാനും ആശിങ്കരിച്ചാറിയാണ് നൃശയവും അദ്ധികാരിക്കുമത്തിൽ ചിന്തനാളിപ്പുടെ മാതൃമാണ് യാഹാർഡ്യം ദിനും റിയപ്പുടുക്കതയന്ന് ലക്കാനിയൻ നിരീക്ഷണവും സമന്വയാദ്ധ്യായം ആശയസംവേദനത്തിന്റെ സംബന്ധാർത്ഥിപരതയാണ്. പുരാവസ്തുക്കൾ ലൈഖിഞ്ചേസിയൻ കാഴ്ചയും രേതയുാതുകമാനി സമന്വയിപ്പിലുണ്ട്. സൈക്കിഡിനായ ഹാനസിക/സാമൂഹിക പ്രക്രിയകൾ പ്രാഥികരിക്കുമായി പരിഹരിക്കുകയാണ് പുരാവസ്തു. ചരിത്രപരമായ ഈ പ്രക്രിയ മനസ്സാണ് രാഷ്ട്രീയത്വാദിവൈദ്യമെന്നും അദ്ദേഹം വിശ്വാസികരിക്കുന്നു. സാമൂഹിക/സംബന്ധാർത്ഥിക പാരങ്ങൾ മാനസ്യാനുഭവം ആണെങ്കിലും സാമൂഹികവൈദ്യമെന്നും അദ്ദേഹം വിശ്വാസികരിക്കുന്നു. തുടെയും നിലനിൽപ്പിന്റെയും സവിശേഷ ചരിത്രപ്രകരണങ്ങളിലും തുപ്പുടുക്ക, ഇവയുടെ അനുഗ്രഹ രണ്ടാം രാഷ്ട്രീയത്വാദിവൈദ്യമെന്നും സാമൂഹികയർമം. അങ്ങനെ ഫ്രോയ്ഡിയൻ ആഭ്യന്തരം ജാതിക്കാരിൽ ഒരു ദശ്വിധ ആഭ്യന്തരമായി വികസിക്കുന്നു. മുൻപുകൊണ്ടു ചരിത്രസന്ദേശത്തിൽ മാതൃമാണ് മാനസികപ്രഗ്രാമത്തെന്ന സാധ്യമാവുകയെന്ന് ജയിംസിനിൽ നിന്ന് ദാർശനികരാം. ഫ്രോയ്ഡിനെയും മനോവിജ്ഞാനിയും ചരിത്രക്കാരാം. കുബർപ്പകൾക്ക് ആതിന്തമായ വ്യക്തിക്രാന്തി ആശയവാദിമുഖ്യ മാതൃമാണെന്നുദ്ദേശം പറയും. ആഭ്യന്തരാം സാമൂഹികപരമയിലും ചരിത്രപരമയിലും മാതൃമാണ് ഉള്ളാഖനം

സ്വന്തവും എത്രത്രവുമായ സത്യാത്മ ഓരോ കൂതിയും ഉപാവക്ഷൂ നാഥാിലുടെ സ്വയം നിർമ്മിക്കുന്നു. അദ്ദേഹത്തിൽ സദാ സന്നിഹിതമായി വർത്തിക്കുന്ന ചരിത്രമാണ് ഈ ഉപാവ്യാനം. ഭാഷയുടെ സദാ മുഹികപ്രഭോഗത്തിലുടെ തുപ്പുടുക്ക് നിലനിൽക്കുന്ന ഈ സത്യാജ്ഞാനാം അനാവരണം ചെയ്യുകയാണ് രാഷ്ട്രീയ ആഭ്യന്തരം. അനിവാര്യത്വം മണ്ഡലത്തിൽനിന്ന് സ്വത്താം സ്വത്താം ചെയ്യുന്നതും പിടിച്ചടക്കാനുള്ള സമരത്തിൽ സൗഹിഗ്രാമ(Collective story)യുടെ പ്രജ്ഞവും രൂപോദാനിൽക്കുന്നതും ഒരു ഉപാവ്യാനം ഓരോ കൂതിയിലും വായിച്ചെടുക്കാൻ ഈ സമീപം വഴിതെളിയിക്കുന്നു. ആഭ്യന്തരാം ജയിംസാന് ആവ്യാനം ഈ അന്വേഷണത്തിലെ ഒരു ജീവക്കമായിത്തീരുന്നു. ചരിത്രം കമകളായാണ് മനസ്സിലെ ക്രപ്പുടന്തെന്നുദ്ദേശം നിന്നുക്കുന്നു. കമ എങ്ങനെ പറയുന്ന ഫ്രോയ്ഡി മനസ്സിലാക്കിയിട്ടാണ് ചരിത്രം മനസ്സിലാക്കുന്നത്. ചരിത്രം കമ

കാതലുള്ള പരിപ്രേക്ഷ ശ്രദ്ധയിൽ അനുഭവ ചെയ്യാൻ, അതുപോലെ അനുഭവാക്കാ കൂട്ടിയ അമരമ്പ്രാ മനസ്സിൽ നന്നാക്കൊടുവാനും പുറപ്പെടുവാനും ഒരു സമീക്ഷയിൽ പ്രതികാരിയായി പ്രതികരിച്ചിരിക്കുന്നതിൽ അനാവ്യാന(Non narrative) അഥവാകില്യം-പാരാത്രത്തിൽ മാത്രമേ അതിനെ ഉന്നപ്പിലാക്കാനാവു. അഭിച്ഛയായം പാരാജ്ഞാനാണ് ചരിത്രം നിലനിൽക്കുന്നത്. ലക്കാണ്ട് അമാർമ്മ(Real)തെന്നെ അനാസനിപ്പാൽ പ്രജനാഗഹിതത്തിലൂടെ മാത്രം അഭിച്ഛറിയാൻ കഴിയുന്ന അങ്ങ അനാസനിഹിതഹേതുവാഡ് ചരിത്രം.

രാഷ്ട്രീയഅബ്ദാധം, ചിന്നിട് ജയിംഓസ്റ്റൈ റചനകളിലെല്ലാം അഭാരിബലമായി പ്രവർത്തിക്കുന്നാണ്. ഹോസ്റ്റംമാഡേണിസം എൻ എസ് ചുറ്റൽ ലോജിക് ഓഫ് ലേറ്റ് കാപ്പിട്ടിലിസം (1991)എന്ന പുസ്തക അഭിവൃദ്ധി ചെയ്ത ഏസലുന്നികവിശകലപബ്ലിക്കായി തുടർച്ചയായി തുടർച്ചയായി പരിക്കർപ്പണം ചെയ്യുന്ന വികസിപ്പിച്ചെടുത്തിട്ടുണ്ട്. അതുവഴി ദൈസമയം കൂതിയുടെ അഭിച്ഛീകരിക്കലാവാനാണ് പ്രാമാണ്യത്തിലും വൈദ്യുതിയും കൂതിയുടെ അഭിവരുംതലാളിത്താണ് വികസിപ്പിക്കാരുപ്പാരങ്ങൾ ആണ് നിലയിൽ പോലുപ്പെടുത്തിയിരുന്നതിന്റെ സ്വഭാവങ്ങളിലെയും റിലപാട്ടകളിലെയും സ്വഭാവരം മനസ്സിലാക്കാൻ വർത്തമാനമെങ്കിലും അഭ്യാത്മകവിമർശനത്തെ അത് സജ്ജമാക്കുന്നു. രാഷ്ട്രീയ അബ്ദാധം, അഭാരിബലം ചരിത്രാണം അന്തിക്രമ്യചക്രവാളമായി ഉറപ്പിക്കുന്ന മാർക്കൌസിയൻവ്യാവ്യാനപബ്ലിക്കേഷൻസാം എന്നു പറയാം. സാമൂഹികപ്രതിനിധിയാനപ്രക്രിയ

നിലനിൽക്കുന്ന റിശർഡേന്റ അതിന്റെനെ മുല്യപബ്ലിക്കൽ കൊണ്ട് വിലയിരുത്തി അപഗ്രമിക്കുന്ന പ്രതിവിമർശനത്തിന്റെ അന്തിക്രമ്യചക്രവാളമാണിത്. മുത്ത് അബ്ദാധ ശൈമില്യങ്ങളുടെ കത്തി ചീപ്പായി പരിഗണിച്ച് ദൈസമയം റേഖക്കുയും നാരേഷികങ്കയും ചെയ്യുന്നു. സക്രിയമായ സാമ്പൂര്ണകോപമീലുന്നയിലെ സവിശേഷ ഘടകങ്ങളെ പ്രതിഫലിപ്പിക്കുകയും സമഗ്രവും സ്വഭാവങ്ങളുമായ ദായനകളുടെ മിമ്പാപ്പെട്ടിട്ടികൾ (Illusions)നൽകുന്ന ഉദ്ദേശനനിർണ്ണ ഒരു പൂജക്കേഷപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ആംഗികസമീപനങ്ങൾ മാത്രമാണ് തുരന്തവിമർശരിതികളുണ്ട്. അതുപോലെ പറയുന്നു. ചരിത്രം ആത്യന്തിക ക്രാକയായുള്ള മാർക്കൌസിയൻസത്തിന് മാത്രമേ സമഗ്രതയുടെ തെവദങ്ങൾ വിമർശനപബ്ലിക്കേഷ്ടി ഉൾക്കൊള്ളാനായും. പ്രാദിസ(Original plentitude) ചിൽനിന്നാളുള്ള മനസ്യവർഗ്ഗത്തിന്റെ പതനം എന്ന സാമൂഹികമഹാവ്യാന(Great collective story)ത്തിന്റെ അംഗങ്ങൾ എന്ന നിലയിൽ മാത്രമേ ഭേദകാലവും വർത്തമാനയാമാർമ്മങ്ങളുമായുള്ള അതിന്റെ

രഹിമൻഗനത്തിലും ടപ്പടണ്ട്. ജയിംസനെ അക്കാദമിച്ചുണ്ട്, ടൈറ്റിൽ, സിനിമ, നോറ്റ്, കവിത, വാസ്തവികപാ എന്നിങ്ങനെ സുഖിക്കുന്നത് സുതന്നംബുഡ്രാരത്തുപണ്ടെല്ലു നിർമ്മിക്കുന്ന വികസിതമുതലാളിത്താഴെന്നും ജീവാത്മകരും ധനാത്മകരുമായ പ്രപാതമുലങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നത് സുക്ഷുസമർമ്മമായ വ്യാവ്യാനപദ്ധതി സാധ്യമാക്കുന്നു. ഈ ഒന്നും തമകവിമർശം അമുഖ വ്യാബ്യാനഗാന്തും അങ്ങനെ, മാലിക്കും അഥവാ ഭാജ്യവുമായ പ്രക്രിയകളുടെ മുന്നാലട്ടങ്ങൾ പ്രത്യേകഗാന്തുപരവും വായനാസംഖ്യകവി യുമായ സഖിത്തസംബുഡ്രാരത്തുപണ്ടെല്ലു ആകർഷിക്കുന്നതുകാണുന്നു. മനസ്സിലാക്കാൻ പാഠത്തിന്റെ അബോധനത്തിൽ ദമനം ചെയ്തുകൂട്ടു ഉട്ടോപ്പുണ്ണി ചോദനകളെ അനാവരണം ചെയ്യുന്നതിലൂടെ കണ്ണിക്കുന്നു.

ഈ വൈദ്യുതമകന്നാട്ടസ്ഥാനങ്ങളിൽനിന്ന് ജയിംസന്, പോസ്റ്റ്‌മോഡേണി രചനകളെ, ഒരേസമയം ചരിത്രപരമായി വിലക്കുന്ന മുതലാളിത്തത്തിന്റെ ഉൽപന്നങ്ങളെന്ന നിലയിലും ആതുകാശഭാവം ഉപാദോഗതാൽപര്യങ്ങളാൽ താംതാഴേപ്പട്ടവയായും കാംഡാജിക്കും സകീർണ്ണപ്രതിനിധാനങ്ങളായും അങ്ങനെ ദൃഗ്നാട്ടത്തിൽ നോക്കുന്നതിലോ പ്രത്യാശാദരിതമായും വിലയിൽത്തുനം. വികസിക്കുന്ന ഹിതും നിർമ്മിച്ച്, നിർവ്വചിച്ചുവരുന്ന ബുർജ്ജാവുപ്പരിത്യങ്ങളായും അതുകൊണ്ടുതന്നെന്നു തമാനകാലത്ത് അവയുടെ സ്കിസോഗ്രേഫിക് പിളർപ്പുകളുണ്ടായാണ് രാഷ്ട്രീയ അബോധം പരിഗണിക്കുന്നത് (ജയിംസൻ 1981:9). പോസ്റ്റ്‌മോഡേണി സംബുഡ്രാരത്തെ, സാമൂഹികപരിവർത്തനപ്രമുഖയായി, ഇരുപ്പുതിയികാസത്തിന്റെ സവിശേഷാലട്ടമായും സാംസ്കാരികാധികാരങ്ങളായും അദ്ദേഹം (1991) നിർവ്വചിക്കുന്നു. വ്യാവ്യാനങ്ങളെ തിരസ്കരിക്കുന്ന പുത്തൻ പരപ്പ് സർവാതു പ്രകടിപ്പിക്കുന്നോമ്പോൾ തന്നെ, പോസ്റ്റ്‌മോഡേണി സംബുഡ്രാരത്തിൽ ആധ്യസംസ്കാരവും ജനകീയസംസ്കാരവും പൊട്ടിയമരന്ത് (implode) കാണിച്ചുകൊണ്ട് പോസ്റ്റ്‌മോഡേണി നീന് മോഡേണിസത്തോടുള്ള ഇടർച്ച അടിവരയിട്ട് വിശദീകരിക്കുന്നു. പാരമിത്യകാൾ പാസ്റ്റിപ്പ് പ്രബലമായി വരുന്നു. ചരിത്രാഭ്യാസം ചരിത്രപ്രതിലേക്ക്; ചരിത്രാത്മകമായ തിരിപ്പുറുകൾ എന്നതിനും ഗ്രഹാത്മരത്രത്തിലേക്ക് നയിക്കുന്ന ആവർത്തനങ്ങൾക്കുവും വാർഷികങ്ങളുമായ ഒരു പറ്റം ബിംബങ്ങളിലേക്ക് വെട്ടിയൊരുക്കുന്നു; ശാഖാവും സ്കിസോഗ്രേഫമായ പിളർപ്പുകളിലേക്ക് ആവ്യാനങ്ങളും വ്യാപതിത്രജ്ഞലുയും ചിതറിച്ച് ഒരുക്കുന്നു; വിമർശാത്മകക്കുറം നൂൽക്കു സ്ഥിതസ്ഥാപനത്തെ ലാവണ്യവർക്കരിക്കുന്നതിൽ ഒരുങ്ങുന്നു. അങ്ങനെ പോസ്റ്റ്‌മോഡേണിസം മുതലാളിത്തത്തിന്റെ സാംസ്കാരികയുക്തി

കുട്ടികൾ നാമവാദം അനുസരിച്ച് കൊള്ളുന്നതാണ് പരിശോഭാവാദം എന്നും

ജനനീയം ആണ് പരിശോഭാവാദം. അതിന്റെ ശിമിലപിംഗബങ്കളും സംസ്കാരം ജനനീയം ലാവണ്യവൽക്കരണവും ഒരു തന്മൂലം അഞ്ചൊള്ളുതലാളിത്വം ഉള്ളതും സംകുമണ്ണത്തിന്റെ ഭാഗങ്ങളാണ്. അതുകൊണ്ടെന്നു പോലും മോഡേണിസത്തിൽനിന്ന് വ്യത്യസ്തമായ പോലും മോഡേണിസം മോഡേണിസത്തിൽനിന്ന് വ്യത്യസ്തമായ ആരിയ ലാവണ്യരീതിയല്ല; നാവിനമായ സംസ്കാരിക്കാനുഡിപത്രമാണ്.

പോലും മോഡേണിസം സംബന്ധിച്ച ജയിംസന്റെ പഠനങ്ങൾ നിസ്തുലമായി വിമർശിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. ഏകപക്ഷിയമായി സമീപിക്കുക ശ്രീ ചരിത്രം, പാരഡിസിനിവ്വോട്ടുള്ള അതിന്റെ ബന്ധത്തോടു ചുവയാരാസംസ്കാരത്തോടുള്ള ട്രിമുഖുരത്തെയും പങ്കാളിത്തത്തോടു ചുവയാരാസിക്കുന്ന(ലിന്റ്രീഡി ഹചിയൻ, 1988). പോലും മോഡേണിസം, കാവഗണിക്കുന്ന(ലിന്റ്രീഡി ഹചിയൻ, 1988). പോലും മോഡേണിസം, കാവിസാൻ പറയുന്നേബുലെ സംസ്കാരിക്കാനുഡിപത്രമല്ലെന്നും നേരവൽക്കാരിയ സാഹിത്യത്തുള്ള പങ്കളിൽ പ്രകടമാകുന്ന, ആധിപത്യത്വം കുറഞ്ഞേറു ക്ഷുഭിതമായ ഒരു ലാവണ്യരീതിയാണെന്നും വാദമുണ്ട്. കൂദായർമ്മതാിൽ ജയിംസന്റെ സജീവനം സമഗ്രവർക്കാരണത്തിന്റെയും സംസ്കാരവികാസത്തെ മുതലാളിത്തറിക്കാസമായി സമീകരിക്കുന്നതാണോ വിമർശിക്കപ്പെടുന്ന. വർഗ്ഗത്താൽ അഥിതമായി ഉന്നാനുബന്ധം നിലനിൽക്കുന്ന, ദിംഗ പ്രസ്താവിക്കുന്ന അവഗണിക്കുന്നവനാണ് മറ്റായ വിമർശം. ആകിലും പോലും മോഡേണിസം സംബന്ധിച്ച ജയിംസന്റെ കൂദാണി ആവാസ അപ്ഗ്രേഡേറീതി സമഗ്രമായ ചർച്ചകൾക്കും വിവാദങ്ങൾക്കും ആശിരീരിച്ചിട്ടുണ്ട്. റഫനാനന്തരവാദത്തിന്റെയും പോലും മോഡേണിസം സംബന്ധിച്ച പരിസരത്ത് ജയിംസന്റെ എഡിഗ്രവർക്കരണ സ്വന്നാവിയായ വിശകലനപദ്ധതി തുക്കമായി ആകുംബിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. ആകിലും മാർക്കസിയൻസൗന്ദര്യചിത്രങ്ങൾ വിഹിതമായ റഫനാന നാഭാദ, പോലും മോഡേണിസം സിഡാന്തങ്ങളുടെ മഹിക്കസക്രപന ആശിരിക്കിൾച്ചുമാർക്കസിയൻ വിശകലനത്തിന്റെ പരിധി വികസി ചുട്ടുകാണ് ഈ റീതിഗാന്ധിം പ്രയോജനപ്പെടുന്ന. അതുകൊണ്ടാണ് ജയിംസന്റെ രചനകളിൽ പ്രകടമാകുന്ന ഭിന്നാചിന്താക്രമങ്ങളുടെ പി ചീറ്റുക്കാനെത്തക്കരിച്ച് റഫനാനന്തരവാദികൾ/പോലും മോഡേണിസിലും പരാതിപ്പെടുന്നുണ്ട്, മാർക്കസിസത്തെ നിർവ്വിരുമാക്കുകയാണ് ആ സമീപനമെന്ന് കൂദാശിക്കാൻമാർക്കസിസ്റ്റുകൾ വിമർശിക്കുന്നത്.

### മാർക്കസിയൻസംസ്കാരവിമർശം

അവരപ്പിക്കും വിധം വൈവിധ്യമാർന്ന സംസ്കാരപാഠങ്ങളുടെ പാശ്ചാത്യവും ഉട്ടോപ്പുന്നതലവും അപഗ്രമിക്കുവഴി സമന്വയായിപ്പും ആ സ്വാഭാവികവുമായ മാർക്കസിയൻസംസ്കാരവിമർശനത്തിന് ആടി

രവിക്രിശ്നന്തിലുമിട്ടെടുന്നത്. ജയിംസനെ അനുസരിച്ചാൽ, ടിപ്പണിക്കിമി, നോവൽ, കവിത, വാസ്തവിക്കിപം എന്നിങ്ങനെ സൗഖ്യാഭ്യർഷിയാണ് സൃതസംസ്കാരത്തുപെട്ടെല്ലാ നിർമ്മിക്കുന്ന വികസിതമുതലാളിത്തന്നെന്നാണ്. ഇംഗ്ലീഷ് ദാനാത്തകവും ധനാത്തകവുമായ പ്രപാതമലങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നത് സൂക്ഷ്മസമർമ്മായ വ്യാവ്യാനപദ്ധതി സാധ്യമാക്കുന്നു. ഈ ബോദ്ധയും തമകവിമർശം അമുഖ വ്യാവ്യാനശാസ്ത്രം അങ്ങനെ, മഹലിക്കും അഥവാ ഭാജ്യവുമായ പ്രക്രിയകളുടെ മുന്നാലട്ടങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്നതാണെന്നും സാരം. സവിശേഷപൊതുങ്ങൾ പ്രത്യുഖാണ്ടുപരവും വാതനാസംഘടനയും സംഖിതസംസ്കാരത്തുപെട്ടെല്ലാ ആകർഷിക്കുന്നതുകൊണ്ടാണ് യുഥായ സംഖിതസംസ്കാരത്തുപെട്ടെല്ലാ ആകർഷിക്കുന്നതുകൊണ്ടാണ് മനസ്സിലാക്കാൻ ഒരുത്തിന്റെ അഭ്യോധനത്തിൽ ദമനം ചെയ്യുന്നതുകൊണ്ടാണ് ഉട്ടോപ്പൻ ചോദനകളെ അനാവരണം ചെയ്യുന്നതിലൂടെ കഴിയുന്നതുകൊണ്ടാണ്.

ഈ ബോദ്ധയും തമകാലിനക്കാട്ടുസ്ഥാനങ്ങളിൽനിന്ന് ജയിംസനും പോസ്റ്റ്‌മോഡേണ്ട് രചനകളും, ദരോമയം ചരിത്രപരമായി വികസിപ്പിക്കുന്ന മുതലാളിത്തത്തിന്റെ ഉൽപ്പന്നങ്ങളുടെ നിലയിലും അതുകൊണ്ടുള്ള ഉപഭോഗതാൽപര്യങ്ങളാൽ തരംതൊള്ളപ്പെട്ടവയായും കാലത്തിന്റെ സക്രിയാപ്രതിനിധാനങ്ങളായും അങ്ങനെ ദ്രോന്തന്തിൽ തോന്നാണു നന്തിലേരു പ്രത്യാശാഭരിതമായും വിശയിക്കുന്നതു. വികസിതക്കാലം ജീതം നിർമ്മിച്ച്, നിർവ്വചിച്ചുവരുന്ന ബുദ്ധിപ്പാവധിത്തുകളും വാദിത്തമാനകാലത്ത് അവയുടെ സ്കീറ്റിംഗ്സാഫ്രോനിക് പിളർപ്പുകളുള്ളവരും രാഷ്ട്രീയ അഭ്യോധം പരിഗണിക്കുക (ജയിംസൻ 1981:9). പോസ്റ്റ്‌മോഡേണ്ട് സംസ്കാരത്തെ, സാമൂഹികപരിവർത്തനപ്രക്രിയയിൽ, മുഖ്യമായി ദേശീയ അഭ്യോധം പരിഗണിക്കുകയും സാംസ്കാരികാധിഷ്ഠന്മാരും അദ്ദേഹം (1991) നിർവ്വചിക്കുന്നു. വ്യാവ്യാനങ്ങളെ തിരസ്കരിക്കാനും അദ്ദേഹം പരപ്പ് സർവ്വതു പ്രകടിപ്പിക്കുന്നോഭ്യത്തെന്ന്, പോസ്റ്റ്‌മോഡേണ്ട് സംസ്കാരത്തിൽ ആശ്വസ്യസംസ്കാരവും ജനകീയസംസ്കാരവും പൊട്ടിയമരുന്ന് (implode) കാണിച്ചുകൊണ്ട് പോസ്റ്റ്‌മോഡേണ്ട് നന്തിന് മോഡേണ്ടിസത്തോടുള്ള ഇടർച്ച അടിവരയിട്ട് വിശദിക്കിക്കുന്നതുണ്ട്. പാരമ്യിയൈക്കാൻ പാസ്റ്റിച്ച് പ്രബലമായി വരുന്നു. ചരിത്രം നാണ്ട്, പരിത്രത്തിലേക്ക്; പരിത്രാരൂപകമായ തിരിച്ചറിവുകൾ എന്നതിലേക്ക് പരിത്രത്തിലേക്ക് നയിക്കുന്ന ആവർത്തനത്തുള്ളശ്വകവും വാർപ്പിക്കുപ്പാഗ്രഹാതുരത്തിലേക്ക് നയിക്കുന്ന ആവർത്തനത്തുള്ളശ്വകവും മക്കലിനം അള്ളമായ ഒരു പറ്റം ബിംബങ്ങളിലേക്ക് വെട്ടിശോഭാതുക്കുന്നു; മക്കലിനം അള്ളമായ ഒരു പറ്റം ബിംബങ്ങളിലേക്ക് വെട്ടിശോഭാതുക്കുന്നു; മക്കലിനം വ്യക്തിത്വങ്ങളും ചിതറിച്ച് ഒരുക്കുന്നു; വിമർശാരൂപകമുറം നഷ്ടപ്പെട്ട സ്കീറ്റിംഗ്സാഫ്രോനിക്കുമായ പിളർപ്പുകളിലേക്ക് ആവ്യാനങ്ങളും വ്യക്തിത്വങ്ങളും ചിതറിച്ച് ഒരുക്കുന്നു. അങ്ങനെ, സ്ഥിതസ്ഥൂപത്തെ ലാവണ്യവർക്കിക്കുന്നതിൽ ഒരു നേരം, സ്ഥിതസ്ഥൂപത്തെ മതലാളിത്തത്തിൽ ഒരു സാംസ്കാരികയും കൂടിയാണ്

മഹാന് ജയിംസൻ പറയും. അതിന്റെ ശിമിലപിഡോജെട്ടം സംസ്കൃതം അപണാളിയിൽ ലാവണ്യവർക്കാരണവും പുതാൻ ആധാരമുന്നോട്ടിയും അവിലേക്കുള്ള സംക്രമണത്തിന്റെ ഭാഗമല്ലോ. അതുകൊണ്ടുണ്ട് പോസ്റ്റ്‌മോഡേണിസം മാധ്യമിനിസ്ത്രിനിന്തിന് വ്യത്യസ്തമാണെങ്കിൽ പരിയ ലാവണ്യവീതിയല്ല; നവീനയായ സംസ്കൃതിക്കുംയിംഗ്രേഗേഷൻ.

പോസ്റ്റ് മോഡേണിസം സംബന്ധിച്ച ജയിംസൻ നിന്നും ഒരുമായി വിമർശിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. ഏകപ്രക്ഷീയമായി സമീപിക്കുക ആണി ചരിത്രം, പാരിയി എന്നിവനോടുള്ള അതിന്റെ സ്വന്ധനമെന്നും കാബ്യധാരാസംസ്കാരത്താട്ടുള്ള ദിവിവൃദ്ധിയെന്നും പകാളിനേരത്തും അവഗണിക്കുന്ന(ലിൻഡാ ഹാപിയൻ, 1988). പോസ്റ്റ്‌മോഡേണിസം, ജയിംസൻ പറയുന്നും ലൈഖാർജിക്കൗഡിപ്പത്യമല്ലെന്നും അഭ്യന്തരിയ സാഹിത്യത്രസ്ത്രപങ്കളിൽ പ്രകടനകൾ, ആധിപത്യത്രസ്ത്ര കാലേരെ ക്ഷുഭിതമായ ഒരു ലാവണ്യവീതിയാണെന്നും വാദിക്കും ഇത്തരംമത്തിൽ ജയിംസൻ സമീപനം സമഗ്രവ്യഞ്ജിക്കാനുത്തിരുത്തും സംസ്കാരികാസത്തെ മുതലാളിത്തവികാസമായി സമീകരിക്കുന്നും ജീവനം വിമർശിക്കപ്പെടുന്നു. റാറിഗ്രത്തിൽ അഭിതമായി ഉഭയാദിവിശിഷ്ടം, ലിംഗ പ്രശ്നങ്ങളെ അവഗണിക്കുന്നവന്നും പാട്ടുവാരം വിമർശിക്കുന്നു, ആകില്ലും പോസ്റ്റ്‌മോഡേണിസം സംബന്ധിച്ച ജയിംസൻ കൂടാണി കാൽ അപഗ്രാമത്തിൽ സമഗ്രമായ ചർച്ചകൾക്കും വിവരങ്ങൾക്കും വഴിതെളിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഘടനാനന്തരവാദത്തിന്റെയും പോസ്റ്റ്‌മോഡേണിസം സന്ദേഹവാദത്തിന്റെയും പരിസരത്ത് ജയിംസൻ സമഗ്രവ്യഞ്ജിക്കാനു സ്വകാവിയായ വിശകലനപഥതി രൂപീകരിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. പ്രകില്ലും മാർക്കസിയൻസൗര്യചിത്രയ്ക്കും വിപരീതമായ ഘടനാ മാറ്റവാദ, പോസ്റ്റ്‌മോഡേണി സിഖാന്നങ്ങളുടെ മാലിക്കുന്നപുനരാദശ സ്വരൂപിക്കിയിട്ടും മാർക്കസിയൻ വിശകലനത്തിന്റെ പരിധി വികസിപ്പിക്കാൻ ഈ റിതിശാസ്ത്രം പ്രയോജനപ്പെടുന്നു. അതുകൊണ്ടുണ്ട് ജയിംസൻ ചനകളിൽ പ്രകടമാക്കുന്ന ടിനച്ചിന്താക്രമങ്ങളുടെ പിരിച്ചറുക്കത്തെക്കുറിച്ച് ഘടനാനന്തരവാദികൾ/പോസ്റ്റ്‌മോഡേണിയുടെ കൾ പരാതിപ്പെടുന്നുണ്ട്, മാർക്കസിസത്തെ തിരിവിലുംജോക്കുണ്ടു് തും സമീപനമന്ന് കൂസിക്കൽമാർക്കസിസ്റ്റുകൾ വിമർശിക്കുന്നും.

## മാർക്കസിയൻസംസ്കാരവിമർശം

അവസ്ഥപ്പിക്കും വിധം ചെവിവിധ്യമാർക്കുന്ന സംസ്കാരപരിഷ്കാരങ്ങളും ശാശ്വതവും ഉട്ടോപ്പന്തലവും അപഗ്രാമിക്കുവഴി സമഗ്രജീവിക്കുന്ന സ്വാഭാവികവും കവുമായ മാർക്കസിയൻസംസ്കാരവിമർശനയിൽ അടിസ്ഥാനം

തന്റെയാതകക്കയാണ് ഇതുംഗവീ. കമ്പ്യൂട്ടറുകളും സൈബർ ഏഞ്ചിനീയറുകളും വിദ്യാർത്ഥികളും സാഹിത്യപാനത്തെ ബഹുശ്വാസമാക്കുന്നതും കമ്പിച്ചിക്കൊ. മോഡേണിസിലും ഒരു പ്രധാന പാഠിക്കുന്നതും മരിച്ചുള്ള ജയിംസാൻ സർക്കാരിക്കപ്പെട്ടു. സാഹിത്യ മെന്തിനേക്കാൾ സംസ്കാരിക്കപ്പെട്ടു. സാഹിത്യ മാക്ക. അർത്തുന്നുസർ, ഗാന്ധി, ലഭ്യി എന്നൊരു ദല്ലസ് ഇടങ്ങിയവരുടെ ഉദ്ദേശ്യത്തുകൂടി സാഹിത്യ ചരിത്രത്തെ അന്തിക്കുചുവഴിച്ചുവരുത്താൻ വിനിമയം ചെയ്തു. മുക്കവിമർശം രൂപപൂട്ടുകയാണ് മുൻ്നിൽ ചെയ്യുന്നതു.

### ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

Eagleton,Terry	1994	<i>Postmodern Culture</i> <i>Reading the Postmodern</i>
Hardit,Michael Weeks,Karthy	2000	<i>The Postmodern Condition</i> <i>Postmodernism</i>
Hutcheon,Linda	1988	<i>The Politics of Postmodernism</i> <i>Postmodern Culture</i> <i>Postmodern Theory</i>
Jameson,Fredric	1979	<i>Postmodernism, or, The Cultural Logic of Late Capitalism</i>
	1981	<i>The Political Unconscious</i>
Ithaca,New York.	1993	<i>Postmodern Culture</i> <i>Culture and Counter-Culture</i> <i>Capitalism, Nature, Socialism</i>
Marx,Engls	1962	<i>Capitalism, Nature, Socialism</i>
McQuillan,Martin(ed)	2000	<i>The Postmodern Condition</i> <i>Postmodern Studies</i>
നൃഡാകരൻ,സി.ബി	1998	<i>Postmodern Culture</i> <i>Postmodern Studies</i>