QUIVIVE
TEXT

എല്ലാ ഋതുക്കളുടെയും കവി

എഡിറ്റർ :
എം.ആർ. രേണുകുമാർ

എല്ലാ ഭൂതങ്ങളുടെയും കവി

പഠനം

എഡിറ്റർ
എം. ആർ. രേണുകുമാർ

QUIVIVE
TEXT

Scanned with CamScanner

എല്ലാ ഋതുക്കളുടെയും
കവി
Ella Ruthukkaludeyum
Kavi

Malayalam | Study
Editor | M. R. Renukumar

First Edition | May, 2023
ISBN | 978-93-90745-13-5
Price | ₹ 300

•

© Rights reserved
No part of this work may be reproduced or utilized in any form
or by any means without the prior permission of the publisher.

•

Cover Design | Sunil S
Cover Photo | Biju K. Vijayan
Book Design | Quivive Text Studio
Printed at | Repro India Ltd., Mumbai.

QUIVIVE TEXT

Quivive Text, # 04, Municipal Shopping Complex, Puthiyakavu,
Mavelikara 690101. e-mail | quivivetext@gmail.com.
www.quivivetext.in. Office | 0479- 299 5248, 96330 53256

ഉള്ളടക്കം

പാലറ്റിനെ തൊടുമ്പോൾ 9

1. മുഴക്കം
ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട് 15

2. ബിനു എം. പള്ളിപ്പാട്: മലയാളത്തിലെ വിച്ഛേദകവിത
ഡോ. പി. ആർ. ജയശീലൻ 16

3. തൊണ്ണൂറു ഡിഗ്രിയിലെ നിഴൽ
വി. വി സ്വാമി 25

4. 'സാക്ഷ്യകവിത'യുടെ കാന്തക്കല്ലുകൾ
വി. മുസഫർ അഹമ്മദ് 36

5. എല്ലാ ഋതുക്കളുടെയും കവി
എം. ആർ. രേണുകുമാർ 51

6. നിറംകൊണ്ട് മുറിക്കപ്പെട്ട പുല്ലാങ്കുഴൽ
സജയ് കെ. വി 73

7. കാറ്റിന്റെ ചാലുകീറുന്ന കവിതകൾ
ഡോ. രോഷ്നി സ്വപ്ന 76

8. തലയിൽ ആമ്പൽവിരിയും തണുപ്പ്
അജയ് പി. മാങ്ങാട് 92

9. അച്ചൻകോവിലാറുപോലെ
കുറുകിയൊഴുകിയ പള്ളിപ്പാടൻ കവിത
ഡോ. അജയ് ശേഖർ 90

10. ജീവിതപ്രാന്തങ്ങൾ
ഡോ. എം. ബി. മനോജ് 111

കാറ്റിന്റെ ചാലുകീറുന്ന കവിതകൾ

ഡോ. റോഷ്നി സ്വപ്ന

"Where you used to be,
there is a whole in the world.
Which I find myself
constantly.
Walking around in the
daytime and feeling
in at night."

Edna St. Vincent Millay.

കവിതയുടെ വിഷം ഒരിക്കൽ കുടിച്ചാൽ അനേകം മരണങ്ങൾ.. അനേകം ജന്മങ്ങൾ... കവിയുടെ ജീവൻ അത്തരത്തിൽ ഉന്മത്തമാണ്. അയാൾക്ക് അഭയം കവിത മാത്രമാണ്. അതിൽത്തന്നെ വ്ലാഡിമീർ മയക്കോവ്സ്കി ഒരിക്കലെഴുതി.

"I'm a poet. That's what makes me interesling. That is what I write about."

കവിത ചിലപ്പോൾ മരണമായേക്കാം. പ്രണയമോ ഉന്മാദമോ ആയേക്കാം. മയകൊവ്സ്കിക്ക് ഇതെല്ലാമായിരുന്നു കവിത. the book of Images-ൽ ഇത്തരം മാത്രകൾ ഏറെയുണ്ട്. അഭയങ്ങളുടെ കരുതൽ നമ്മെ തനിച്ചാക്കുമെന്നും അറിവ് ഒരഭയമാണെന്നും വിശ്വസിക്കുന്ന ഒരു കവിയുടെ മുഴുവൻ കവിതകൾക്കും മുമ്പിലാണ് ഞാൻ.

നമുക്ക് തെളിഞ്ഞു കിട്ടു. പാരമ്പര്യത്തിൽനിന്ന് വിച്ഛേദിച്ചെടുത്ത വായനയുടെ പുതിയ രീതിശാസ്ത്രങ്ങളാണ് ഇത് സാധ്യമാക്കുന്നത്. ജാതിനിർണ്ണയം എന്ന കവിത ഉദാഹരണമായി പറയാം

വല്ലാതെ മുതിർന്ന
ഒരു ശബ്ദമായിരുന്നു
അവന്റെ പാട്ടുകൾക്ക്

അത് മനുഷ്യരെ
അനുഭവത്തിന്റെ
കനമുള്ളവരെ
പുരപ്പാരങ്ങളാക്കി
നൃത്തം തുള്ളിച്ചും

നോവിച്ചും
കേൾവികളിൽ
പിതൃ ബോധമുണ്ടാക്കി
ബന്ധുത്വം കൂടി

കൃത്യമായ ഓർമ്മകളിൽ
ചെന്ന് കൊള്ളുന്നുണ്ട്
അവൻ പാടിയേൽപ്പിച്ച
ആ മുതിർന്ന
അപ്പൻ പാട്ടുകൾ,
അല്ല ചരിത്രം !

അരികുവൽക്കരിക്കപ്പെട്ടവന്റെ കവിതകൾ അഗ്നിയേക്കാൾ ഉയരത്തിൽ പറക്കുമെന്ന ഒരു ആഫ്രിക്കൻ നാടോടിക്കവിത ഓർമ്മ വരുന്നുണ്ട് ബിനുവിനെ വായിക്കുമ്പോൾ.

a dream can be the highest point of a life

എന്ന് Ben Okri, ദി ഫാമിഷ്ഡ് റോഡിൽ എഴുതുന്നത് വിശ്വസിക്കാൻ തോന്നും ബിനുവിന്റെ കവിതകൾ വായിക്കുമ്പോൾ. വല്ലാതെ മുതിർന്ന ഒരു ശബ്ദത്തിൽ പാടിയിരുന്ന ഒരുവന്റെ പാട്ടുകളെ കവിതയിലേക്ക് കവി കോർത്തുവയ്ക്കുന്നു. മനുഷ്യരെ അനുഭവത്തിന്റെ കനമുള്ളവരാക്കിയതും പുരപ്പാരങ്ങളാക്കി നൃത്തം തുള്ളിച്ചതും നോവിച്ചതും കേൾവികളിൽ പിതൃബോധമുണ്ടാക്കി ബന്ധുത്വം കൂടിയതും ഓർത്തെടുക്കുന്ന കൃത്യമായ ഓർമ്മകളിൽ ചെന്നുകൊള്ളുന്ന അവന്റെ പാട്ടുകൾ, അല്ല ചരിത്രം....!!! എന്ന് പറയാൻ കവിക്ക് കഴിയുന്നുണ്ട്.

Ben Okri

എല്ലാ ഋതുക്കളുടെയും
കവി

മുറിക്കൈതത്
ഉത്തരത്തിൽ
കലപ്പക്കൊഴു
ഒല്ലാക്കൈ ദാര
പാട്ടുപുസ്തകം
തെക്കേവശം
പട്ടടക്കാട്ടത്ത്
രണ്ടുമൊര ചിന്നി
പുളിച്ചി മാവിൽ ചാരിയ
തകർന്ന
വള്ളക്കൊമ്പ്
അതിൽ ക്ലാവിച്ച
കരിശ്
വടക്ക് കാഞ്ഞിരം
അതിൽ കാക്ക ചേക്ക
എറ് പോത്ത്
വരവ് *മാല
കോഴി
കൂട്ടിലെ മൈന
അവയ്ക്ക് അതിശയിക്കും
നരച്ച കൺ വളയങ്ങൾ
അനക്കങ്ങളെ
കഴിച്ചിടുന്നവർ
എമ്പോക്കികൾക്ക്
എറിഞ്ഞു കൊട്ടുക്കും
ഞായറാഴ്ച
പതിനാറേക്കറിന്
ഒലിച്ചിറങ്ങിയ
കൈപൊയങ്ങളോടെ
താഴാഴ്മ എന്ന
മീതി
പിടിയിണങ്ങിയ
പങ്കായം
ഒറ്റ വെട്ടിന്
ഒരോർമ....

ഒറ്റവെട്ടിന് ഒരു ഓർമ്മ എന്നെഴുതുമ്പോൾ മനുഷ്യരാശിക്ക
ഒടുവിൽ ഒറ്റവെട്ടിന് ഒരു ഓർമ്മ എന്നെഴുതുമ്പോൾ മനുഷ്യരാശിക്ക
വേണ്ടി ഈ കവി നിലനിൽക്കുന്നതിന് വലിയൊരു രാഷ്ട്രീയം വെളി
വാകുന്നു. കവിത അൽപാല്പമായി എഴുതുക വയ്യ. വല്ലാതെ ചേർന്നിരി
കുന്ന ചങ്ങലയാണ് അതിന്റെ ശരീരം. കവിതയുടെ അകക്കാമ്പുകളു
ടെ മുകളിലൂടെ ആഴത്തിൽ സഞ്ചരിച്ചാലേ ബിനുവിന്റെ കവിതകളെ

[illegible] ചില ആഗോള ആധുനികതയ്ക്ക് [illegible] സൂക്ഷ്മതകൾ രൂപപ്പെട്ട് വന്നിട്ടുണ്ട്. സമൂഹത്തിന്റെ. [illegible] ജാതിയുടെ ത്തിന്റെ, സാമൂഹ്യ നവീകരണത്തിന്റെ [illegible] വംശത്തിന്റെ നിറത്തിന്റെ സമന്വയത്തിന്റെ [illegible] രിദിശകളും സ്വരങ്ങളും [illegible]ന്റെ കവിതകളിലുണ്ട്. അതുകൊണ്ടാണ് [illegible]ക്ക് ഇങ്ങനെ എഴുതാനാകുന്നത്. [illegible] എന്ന കവിയുടെ ആത്മകഥാ ഭാവുകത്വ രൂപീകരണത്തിൽ പ്രധാന സാഹചര്യങ്ങളായ രീതിശാസ്ത്ര പദ്ധതികളിൽ [illegible] പരവും ഭാഷാ, ഭാഷണ ചരിത്രപരവുമായ [illegible] ആ കവിതയിൽ ഒറ്റപ്പെട്ട [illegible] ഏറ്റവും പ്രസക്തം ഭാഷതന്നെയാണ്. [illegible] എത്തനോഗ്രാഫി എന്ന കവിത അത്തര യ ഒരു ജീവവ്യവസ്ഥയുണ്ട് [illegible]ത്തിലൊന്നാണ്.

'വണ്ടി ഇറങ്ങിനടന്ന
തോട്ടുമട ചാടി
കരിന്തലപ്പിൻ ഇടയിലെ
ഒറ്റ വീടാണ്'

ഈ കവിതയുടെ ആദ്യ കാഴ്ച. പിന്നീട് കവിതയുടെ പരിസ്ഥിതിയിൽ വരുന്ന മാറ്റങ്ങൾ ആ മാറ്റങ്ങളെ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ഭാഷയിലൂടെ കവിതയിൽ പടർന്നു പടർന്നു പോകുന്നു.

ചെമ്പരത്തിക്ക്
തിരിച്ചുകെട്ടിയ വേലി
നല്ല ചൊരിമണലുള്ള
മുറ്റം
പടിഞ്ഞാറൻ കാറ്റ്
കേറുന്നിടത്ത്
നല്ല തഴപ്പുള്ള
ഒരുപന്തി ചീര
ഒരുവാരം ചേമ്പ്
ഇറയത്ത്
എരച്ചുകെട്ടിയ
പാക്കുതേങ്ങ
വാതിലിൽ
ചാരിയ കോടാലി
അകത്തു വീഞ്ഞപ്പെട്ടിക്ക
പൊറത്ത്
നരച്ച പട്ടിൽ
പൊതിഞ്ഞ പറ*
അരക്കലം ചോറ്
മുലയ്ക്ക് ഇരുട്ടിൽ
തൂങ്ങിയ റേഡിയോ

ആ പാട്ടുകളിൽ
എന്റെ നാട്ടുണ്ട്
പതഞ്ഞു പാറുന്ന
പാടങ്ങളുണ്ട്
അതിന്റെ ഓരത്ത്
ഒരു മങ്ങിയ വീട്ടുണ്ട്
തുറന്നിട്ട വാതിലിൽ
തല വെച്ച ചെറുപ്പത്തിലെ
കിടപ്പുണ്ട്
എന്തിലും
കട്ടുംനിറം വന്നു പോം
കാലമുണ്ട്
ദൂരെ ദൂരെയായ്
മാഞ്ഞു പോയ നാണമുണ്ട്
ആവി പാറും പുഴയിലവളെ
തൊട്ടുവിച്ച വൃത്തങ്ങളുണ്ട്
നിലാവിൽ വെന്ത
അത്താഴമുണ്ട്
വിയർപ്പാറ്റാൻ
ചാഞ്ഞ മാന്തണലുകളുണ്ട്
ചിതറിയോടിയ
ചവുണ്ടപാതകളുണ്ട്
എന്നെന്നേക്കുമായുള്ളിൽ
പുതച്ച സങ്കടങ്ങളുണ്ട്
നിറഞ്ഞ് നിറഞ്ഞ് കവിയു-
മാപാട്ടിൽ ഇടറി മുറിഞ്ഞുപോം
മുതിർന്ന പാട്ടുകളുണ്ട്.

എന്ന് ഓർമ്മയുടെ കൊളുത്തുകൾ അടരാതെ പിടിച്ചെട്ടുക്കുമ്പോൾ അതിജീവനമെന്ന ജീവിതരാഷ്ട്രീയത്തെ ഉയർത്തികാട്ടുന്നു കവി.

'ചില്ലയിൽ നിന്നെല്ലാം
മീനുകളനേകമനേകമായ്
താഴേക്കുതിർന്നെന്നെ
കഴുകിക്കുളിപ്പിച്ചു.'

എന്നെഴുതുമ്പോൾ വൈയക്തികതയെ എത്ര പ്രണയപൂർവ്വമാണ് കവി കവിതയിലേക്ക് പകർത്തുന്നത്! ദൃശ്യഭാഷയുടെ സൗന്ദര്യത്തെ എത്ര കൃത്യതയോടെയാണ് കവി വരച്ചുവെക്കുന്നത്! ബിനുവിന്റെ കവിതാ സങ്കൽപം ജീവിതത്തോടും ഭാഷയോടും സംസ്കാരത്തോടും സ്വാഭാവികമായും ചേർന്ന് നിൽക്കേത്തന്നെ ജീവിതത്തിലെ സമസ്ത അധികാരങ്ങളെയും നിരാകരിച്ചുകൊണ്ട് മറ്റൊത്ത ലോകം പണിയുക

Edna St. Vincent Millay

Vladimir Mayakovsky

Theo Angelopoulos

തിയോ അഞ്ജലോ പൗലോയുടെ ഒരു സിനിമയിൽ ഒരു കഥാപാത്രം പറയുന്നുണ്ട്-

"What do I want to happen? I simply want our life here to become more human.

We need to return to those places to find much of what is still important and authentic to our lives."

കല മാനവികതയ്ക്ക് മാറ്റുകൂട്ടുന്നില്ലേ? അല്ലെങ്കിൽ മനുഷ്യനായിരിക്കാനല്ലേ ഒരാൾ കലാകാരനാകുന്നത്? കവിതയിൽ മാത്രമല്ല ബിനു എം. പള്ളിപ്പാട് ജീവിക്കുന്നത്. മുളനാഴിയിലെ നേർത്ത സംഗീതത്തിലും ലോക സിനിമയുടെ മൈതാനങ്ങളിലും അയാൾ അലഞ്ഞു നടക്കുന്നു. അയാളെ വായിക്കുമ്പോൾ ചിലപ്പോൾ ഭാഷയുടെ അദൃശ്യതയിൽ അപരിചിതമായ ഗന്ധങ്ങൾ പരക്കുന്നു. വായനകളുടെ വൈവിധ്യങ്ങൾക്ക് ചിലപ്പോൾ നിയതമായ മാനങ്ങളുണ്ട്. മറ്റു ചിലപ്പോൾ ഈ മാനങ്ങളെ കടന്ന് വികസിക്കുന്ന തലങ്ങളുണ്ട്. അത് അനുഭവങ്ങളിലൂടെ കടന്നു വരുന്ന അപൂർവമായ ആവിഷ്കാരങ്ങളെ പ്രതി സംഭവിക്കുന്ന ആസ്വാദനത്തിന്റെ വൈശ്ലേഷണകളാണ്.

ഭാഷയിലും എഴുത്തിലും വിനിമയത്തിലും ചലനങ്ങളിലും എല്ലാമത് തിളങ്ങും. ഈ തിളക്കത്തെ ഒറ്റവാക്കിൽ, ഒറ്റവായനയിൽ നിർവ്വചിക്കാനാവില്ല. ബിനു എം. പള്ളിപ്പാടിന്റെ കവിതകൾ അത്തരത്തിൽ സംവദിക്കപ്പെടുന്നവയാണ്. പ്രത്യക്ഷത്തിൽ തന്നെ ആ കവിതകൾ ജീവിച്ചിരിക്കുന്നതിന്റെ രാഷ്ട്രീയം വെളിപ്പെടുത്തും. അതിന് മറവുകളില്ല. ഒഴിവുകഴിവുകളില്ല. പ്രാകൃത കമ്മ്യൂണിസം എന്ന കവിതയിൽ നിന്ന് തന്നെ തുടങ്ങാം.

'കാട് അതിന്റെ
ആദ്യത്തെ ഇരയെക്കൊണ്ട്
പുലിയെ ഊട്ടും
അവിടെ ഇനി സ്ഥിതിസമത്വം
കളിയാടും'

എന്നാണ് ഈ കവിത തുടങ്ങുന്നത്. ആധുനികതയ്ക്കു ശേഷം വന്ന

എല്ലാ ഋതുക്കളുടെയും
കവി

പഠനം

എഡിറ്റർ

എം. ആർ. രേണുകുമാർ

QUIVIVE
TEXT