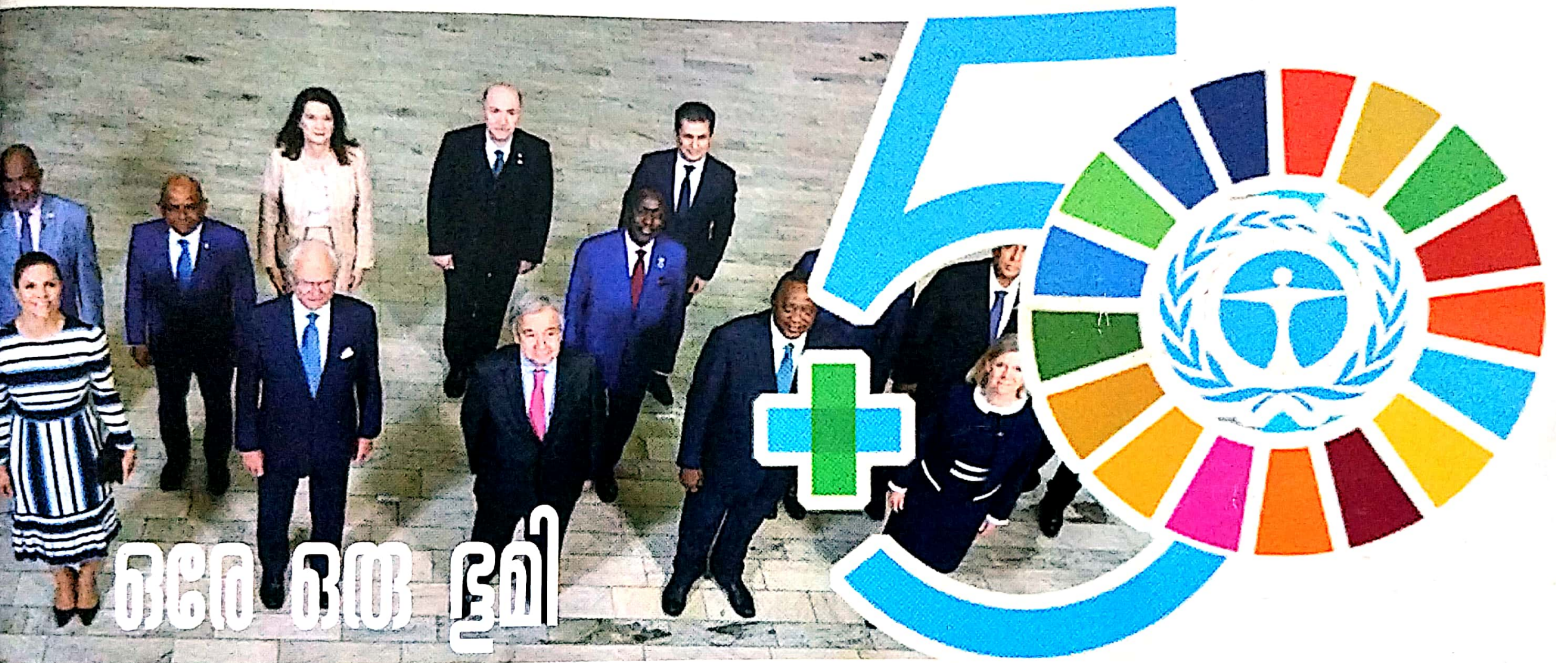


1 സെപ്റ്റംബർ 2022

വില ₹ 25

വിജ്ഞാനകരകരളി

കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് പ്രസിദ്ധീകരണം



ഒരേ ഒരു ഭൂമി

സ്റ്റോക്ഹോം മുതൽ സ്റ്റോക്ഹോം വരെ



ഓണം കലാവിഷ്കാരങ്ങളുടെ കളിയാട്ടം

സ്റ്റോക്ക്ഹോം സാങ്കേതികവിദ്യ



ഓണോടൊന്നുകൂടി



എൻ.വി. കൃഷ്ണവാരിയർ
സ്ഥാപക പത്രാധിപർ

വിജ്ഞാനകൈരളി

കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് പ്രസിദ്ധീകരണം
സെപ്റ്റംബർ 2022 വാല്യം 54 ലക്കം 9 വില ₹ 25



ഓണം

കലാവിഷ്കാരങ്ങളുടെ കളിയാട്ടം

ഡോ. സി. ഗണേഷ്

05

ഓണത്തോടനുബന്ധിച്ച് കേരളത്തിലുടനീളം കൊണ്ടാടപ്പെടുന്ന കലാവിഷ്കാരങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ഒരു അവലോകനം

40

മുടിയേറ്റിലെ കളമെഴുത്ത്
ഡോ. കെ. ആർ. അജീന്ദ്രനാഥ്,
സുരേഷ് കെ.

45

മിത്തം

സ്വത്വബോധത്തിന്റെ അടിവേരുകളും എൻ. വിയുടെ ഓണച്ചിന്തകളെ മുൻനിർത്തിയുള്ള അന്വേഷണം മേല്പന ആർ.

50

അർഥങ്ങളുടെ ഏകലോചനം
ഡോ. ഇ. ബാനർജി



ഒരേ ഒരു ഭൂമി
സ്റ്റോക്ക്ഹോം മുതൽ
സ്റ്റോക്ക്ഹോം വരെ
അജിത് വെണ്ണിയൂർ

12

ആദ്യ സ്റ്റോക്ക്ഹോം ഉച്ചകോടി കഴിഞ്ഞിട്ട് 50 വർഷങ്ങളാകുന്നു. ഈ വേളയിലെ പിന്നിട്ട 50 വർഷങ്ങളിലേക്ക് ഒരു എത്തിനോട്ടം

22

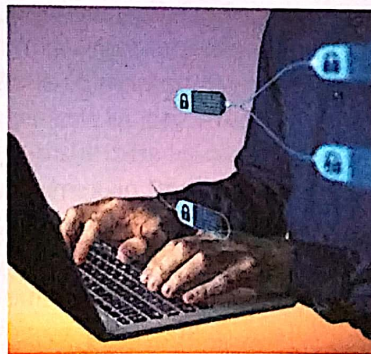
അമ്പതു വർഷങ്ങൾക്കിപ്പുറം സ്പൈഡർ-മാൻ: അതിമാനുഷസങ്കല്പവും സ്വത്വപ്രതിസന്ധിയും സോണിമോൻ പി. എസ്.

29

നവോത്ഥാനത്തിന്റെ ശബ്ദങ്ങൾ- നാരായണസ്തുതിയിൽ
ഡോ. ജെ.പി. പ്രജിത്ത്

36

ശാസനങ്ങളിലെ ഓണപരാമർശങ്ങൾ ശ്രീകല ചിങ്ങോലി



സ്റ്റോക്ക്ഹെയിൻ സാങ്കേതികവിദ്യ റെജിൾ കെ.പി.

70

സ്റ്റോക്ക്ഹെയിൻ സാങ്കേതികവിദ്യയെക്കുറിച്ച് ലളിതമായി പ്രതിപാദിക്കുന്ന ലേഖനം

56

ഫെമിനിസത്തിന്റെ സജീവതയും ഇന്റർനെറ്റിന്റെ സാങ്കേതികരാഷ്ട്രീയവും അഞ്ജന മേനോൻ

64

ഭാഷാവൈവിധ്യം ഹോർത്തൂസ് മലബാറിക്കൂസിൽ
ഡോ. സുമിത. വി

75

മഹാശിലായുഗ കേരളത്തിലെ കാര്യക്ഷമ സംസ്കൃതി
ഡോ. സുജാത കെ.എസ്.

82

പുസ്തക പരിചയം

വിജ്ഞാനകൈരളിയിലെ ലേഖനങ്ങളിൽ പ്രകടിപ്പിക്കുന്ന അഭിപ്രായങ്ങളുടെയും ആശയങ്ങളുടെയും ഉത്തരവാദിത്വം ലേഖകർക്കായിരിക്കും. അവ കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിന്റെയോ ഗവൺമെന്റിന്റെയോ ഔദ്യോഗികാഭിപ്രായമായിരിക്കാത്തതായിരിക്കണം.

ചീഫ് എഡിറ്റർ : 0471 2316306
എഡിറ്റർ : 8547071569

ഇ മെയിൽ editorvijanakairali@gmail.com
harivkairali@gmail.com

ഡയറക്ടർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, നാളൂർ, തിരുവനന്തപുരം 695 003
സർക്കുലേഷൻ മാനേജർ : 9447762255

www.keralabhashainstitute.org



ഓണം കലാവിഷ്കാരങ്ങളുടെ കളിയാട്ടം

ഡോ. സി. ഗണേഷ്

മലയാളികളുടെ പ്രിയപ്പെട്ട ആഘോഷമായ ഓണം നിരവധി കലാരൂപങ്ങൾക്ക് കാരണമായി തീർന്നിട്ടുണ്ട്. കലാരൂപങ്ങൾ സാമൂഹികമായ ആശയാവിഷ്കാരങ്ങളുടെ ഫലമായാണ് ഉണ്ടാവുന്നത്. കൂട്ടായ്മയുടെ പൊതുവായ ലക്ഷ്യം, ജീവിതകാമനകളുടെ സാക്ഷാൽക്കാരം, സാമൂഹികാധികാരശ്രേണീകരണത്തിന്റെ ഭാവനാത്മകമായ അപനിർമ്മിതി, അധികാര സമൂഹത്തോടുള്ള ആധർമണ്യവും പ്രതിഷേധവും തുടങ്ങി കലാവിഷ്കാരങ്ങൾക്ക് പിന്നിലെ ഉൽപ്പത്തിതത്വം പലതായിരിക്കും. ഇവയിൽ ഒന്നോ രണ്ടോ കൂടിച്ചേർന്നും കലാരൂപങ്ങൾക്ക് പിറവി സംഭവിക്കാം. ജനമനസ്സിന്റെ അധോതലവും ഭാവിയിലേക്കുള്ള ഉറനോട്ടവും കലാരൂപങ്ങൾക്ക് പിന്നിലുണ്ട്. അങ്ങനെയെങ്കിൽ കേരളത്തിൽ ഏറ്റവും കൂടുതൽ കലാരൂപങ്ങളുടെ പിറവിക്ക് സന്ദർഭമൊരുക്കിയ ഓണോഘോഷം മലയാളികളുടെ ജനബോധത്തിലെ ഒരു അടരിനെ

കാണിച്ചുതരുന്നു. ഓണം കേന്ദ്രമാക്കി, ജനങ്ങളുടെ ആഗ്രഹങ്ങളും ആശങ്കകളും പ്രതീക്ഷകളും വ്യവസ്ഥയോടുള്ള കലഹവും പ്രകൃതിയോടുള്ള സമഭാവവുമൊക്കെ കലാവിഷ്കരണങ്ങളായി മാറിയത് ഓണത്തിന്റെ സവിശേഷമായ ആഘോഷതലമാണ് കാണിച്ചുതന്നത്. എല്ലാ വിഭാഗം ജനങ്ങൾക്കും ലഭിച്ച ആഘോഷാത്മകതയുടെ പൗരാവകാശമാണത്. ഇലാസ്റ്റിക്സ്വഭാവത്തോടെ ഓണം എപ്രകാരമാണ് വിവിധതരം ജനവിഭാഗങ്ങളെ ഒരുമിപ്പിച്ചത് എന്നത് ഗൗരവപാഠനം ആവശ്യപ്പെടുന്നു. ആദിവാസി/വനവാസി കലകൾ ഈ പഠനത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്താൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. കലാത്മകമായ ആവിഷ്കാരം എന്ന നിലയിലാണ് കലാരൂപം എന്ന സംജ്ഞ ഉപയോഗിക്കുന്നത്. ഓണസന്ദർഭത്തിൽ രൂപംകൊണ്ട ചില കലാരൂപങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുത്തുകയാണ് ഈ പ്രബന്ധത്തിൽ.

സാമൂഹിക ഓണോചരണത്തിന്റെ അവിഭാജ്യ



ഘടകമാണ് കലാരൂപങ്ങൾ. ഓണത്തുള്ളൽ, ഓണേശ്വരൻ, ഓണത്താർ, പാക്കനാർത്തുള്ളൽ, കമ്മാട്ടി തുടങ്ങിയ കലാരൂപങ്ങളാണ് ഓണാവിഷ്കാരത്തിന്റെ ഒരു വിഭാഗം. കൂടാതെ പല്ലശ്ശേനയിൽ നടക്കുന്ന ഓണത്തല്ല് പോലുള്ള അനുഷ്ഠാനങ്ങളും ഈ പഠനത്തിന്റെ പരിധിയിൽ വരുന്നു.

ഓണത്തുള്ളൽ

മധ്യതിരുവിതാംകൂറിലെ വേല സമുദായക്കാരുടെ ഓണക്കളിയാണ് ഓണത്തുള്ളൽ. വേലൻതുള്ളൽ എന്നും പേരുണ്ട്. മഹാബലിത്തന്യൂരാനെ പ്രകീർത്തിച്ചുകൊണ്ടുള്ള രംഗപൂജയോടെ നൃത്തം ആരംഭിക്കുന്നു. കരുത്തോല കീറിക്കെട്ടിയുടുത്ത് തലയിൽ കിരീടം വച്ച് അന്യോന്യം കൈ പിടിച്ചു കല്ലുകൊണ്ടാണ് തുള്ളൽ. മിക്കവാറും സ്ത്രീകളാണ് ഇതിൽ പങ്കെടുക്കുക. നൃത്തക്കാർക്കു പിന്നിൽ രണ്ടു സ്ത്രീകൾ കിണ്ണവും രണ്ടു പുരുഷന്മാർ തുടിയും കൊട്ടി പാടും. മഹാബലിയെ വാഴ്ന്ന പാടുകളാണ് പാടുക.

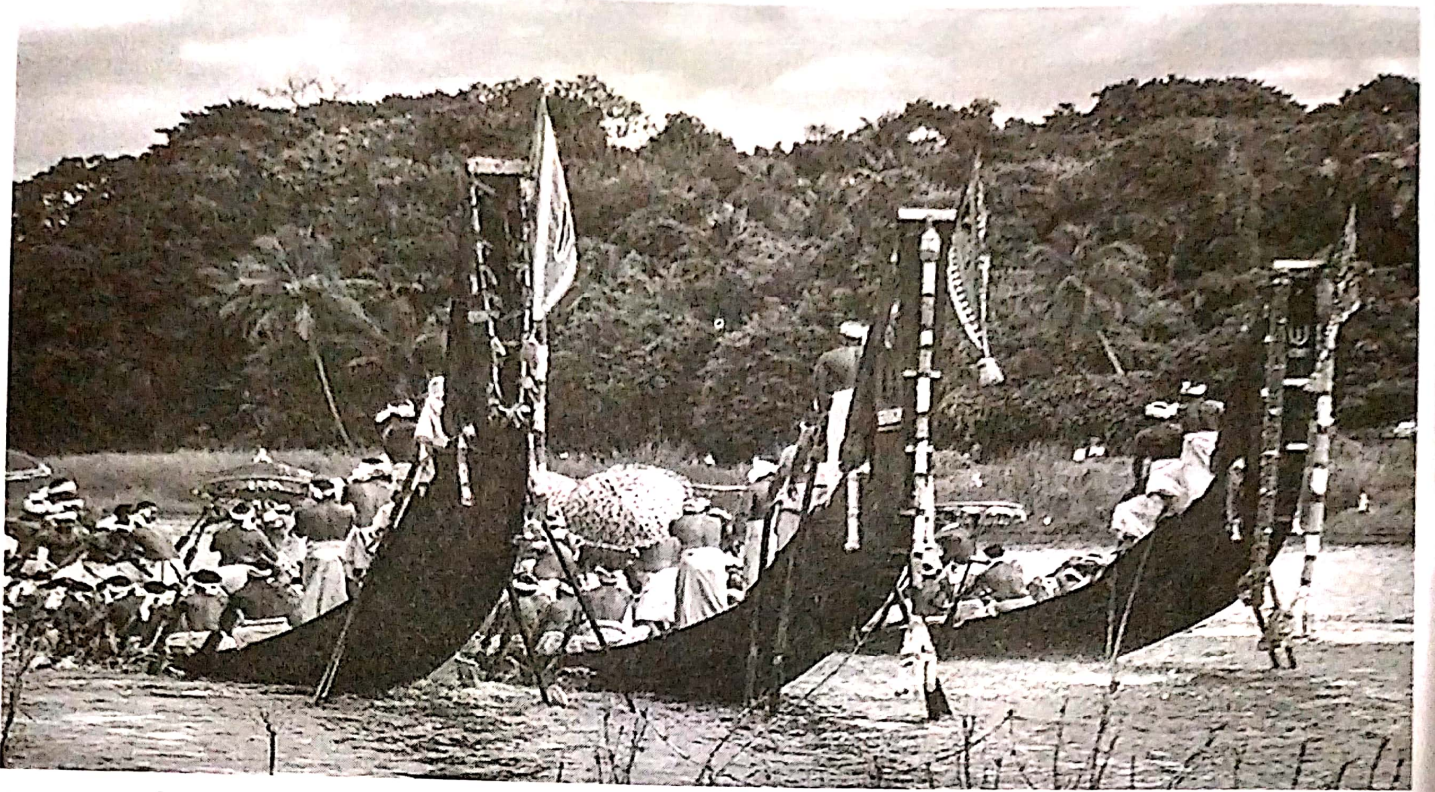
ഓണേശ്വരൻ

ഉത്തരകേരളത്തിൽ വിശേഷിച്ചും കോഴിക്കോട് ജില്ലയിൽ പ്രചാരത്തിലുള്ള ഒരു കലാപ്രകടനമാണ് ഓണേശ്വരൻ. സംസാരിക്കാത്ത തെയ്യമാകയാൽ ഓണപ്പൊട്ടൻ എന്നും പേർ പറയാറുണ്ട്. മഹാബലി സങ്കല്പമനുസരിച്ചുള്ള ഓണേശ്വരൻ ചിങ്ങത്തിലെ ഉത്രാടം, തിരുവോണം നാളുകളിൽ വീടുതോറും കയറിയിറങ്ങുന്നു. കരുത്തോലകൊണ്ടു ലങ്കരിച്ച ബാലക്കുടയും കൈമണിയും മറ്റും ധരിച്ചാണ് ഓണേശ്വരൻ എത്തുക. വീടുകാരെല്ലാം ഓണേശ്വരനെ സ്വീകരിച്ച് അനുഗ്രഹം വാങ്ങി അരിയും നെല്ലും കൊടുത്ത് യാത്രയാക്കും. പ്രജാക്ഷേമതൽപ്പരനായ മാവേലിത്തന്യൂരാൻ ജനങ്ങളുടെ വിശേഷമറിയാൻ എത്തുന്നു എന്നാണ് വിശ്വാസം. ഓണപ്പൊട്ടൻ ഒന്നും ഉരിയാടാറില്ല. മണികിലുകിയും പ്രത്യേകം ആംഗ്യം കാണിച്ചാണ് ആശയവിനിമയം. കാലിൽ ഒരു ഉറുമ്പുപോലും കയറരുതെന്ന വിശ്വാസമുള്ളതിനാൽ ഓണപ്പൊട്ടൻ ഒരിടത്തും നിൽക്കാറില്ല. വീടുകളിൽ നിന്ന് ദക്ഷിണ വാങ്ങുന്നത് ഓട്ടുമണിയിലാണ്. മണിയിൽ നിക്ഷേപിക്കുന്ന ദ്രവ്യങ്ങളിൽ നിന്നും ഒരു നുള്ളുടുത്ത് കിരീടത്തിൽ നിന്നും പഠിച്ചെടുക്കുന്ന ചെത്തിപ്പുവും ചേർത്ത് നിലവിലുള്ളിൽ ചാർത്താറുണ്ട്.

രനെ സ്വീകരിച്ച് അനുഗ്രഹം വാങ്ങി അരിയും നെല്ലും കൊടുത്ത് യാത്രയാക്കും. പ്രജാക്ഷേമതൽപ്പരനായ മാവേലിത്തന്യൂരാൻ ജനങ്ങളുടെ വിശേഷമറിയാൻ എത്തുന്നു എന്നാണ് വിശ്വാസം. ഓണപ്പൊട്ടൻ ഒന്നും ഉരിയാടാറില്ല. മണികിലുകിയും പ്രത്യേകം ആംഗ്യം കാണിച്ചാണ് ആശയവിനിമയം. കാലിൽ ഒരു ഉറുമ്പുപോലും കയറരുതെന്ന വിശ്വാസമുള്ളതിനാൽ ഓണപ്പൊട്ടൻ ഒരിടത്തും നിൽക്കാറില്ല. വീടുകളിൽ നിന്ന് ദക്ഷിണ വാങ്ങുന്നത് ഓട്ടുമണിയിലാണ്. മണിയിൽ നിക്ഷേപിക്കുന്ന ദ്രവ്യങ്ങളിൽ നിന്നും ഒരു നുള്ളുടുത്ത് കിരീടത്തിൽ നിന്നും പഠിച്ചെടുക്കുന്ന ചെത്തിപ്പുവും ചേർത്ത് നിലവിലുള്ളിൽ ചാർത്താറുണ്ട്. മനയോല, ചായില്യം, തിരിമഷി എന്നിവ കൊണ്ടാണ് മുഖത്തെഴുത്ത്. കൈതോലനാടുകൊണ്ടുള്ള നീണ്ട താടിയുണ്ട്. കയ്യിൽ വളയും ചൂടകവും അണിയും. പുള്ളുവർ, പാണർ, മലയർ എന്നിവരാണ് ഓണപ്പൊട്ടൻ കെട്ടുന്നത്. ചടങ്ങു കാണാൻ നിറുപ്പിപ്പവും നിലവിലുടുംവച്ച് കുടുംബക്കാർ ഒത്തുകൂടും.

ഓണത്താർ

ഓണത്തിന് മാത്രമായി അവതരിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന ഉത്തരകേരളത്തിലെ തെയ്യമാണ് ഓണത്താർ. മഹാബലി സങ്കല്പമനുസരിച്ചുള്ള നാട്ടുദൈവമാണ് ഓണത്താർ. വണ്ണാന്മാരാണ് കെട്ടിയാടുന്നത്. ചിങ്ങമാസത്തിലെ ഉത്രാടം, തിരുവോണം നാളുകളിൽ വീടുതോറും ഈ തെയ്യത്തെ കൊട്ടിപ്പാടി ആടിക്കും. അഞ്ചുവയസ്സുള്ള കുട്ടികളാണ് ഓണത്താർ കെട്ടിയാടുക. ഓണത്താർ കെട്ടാൻ അവകാശമുള്ള കലാകാരൻമാർ മലയ സമുദായത്തിൽപ്പെട്ടവരാണ്. ഓണത്തിന്റെ ഐതിഹ്യം മുഴുവൻ പാടിക്കൊണ്ട്



ഓണത്താർ വീടുകൾ തോറ്റും കയറിയിറങ്ങി നാലോ അഞ്ചോ വരികൾ ആടിപ്പാടും. പല വീടുകളിൽ പാടിപ്പാടിയാണ് മാവേലിയുടെ കഥ പൂർത്തിയാക്കുന്നത്.

പാക്കനാർ തുള്ളൽ

കൊല്ലം, ആലപ്പുഴ ജില്ലകളിലെ സാംബവ സമുദായക്കാരുടെ ഇടിയിൽ പ്രചാരത്തിലുള്ള അനുഷ്ഠാനപരമായ കലാരൂപമാണ് പാക്കനാർ കളി. രണ്ടു തുള്ളൽക്കാരും 4 വാദ്യക്കാരുമടക്കം 6 പേരുള്ള പുരുഷസംഘമാണ് കല അവതരിപ്പിക്കുന്നത്. പറയിപെറ്റ പന്തിരുകലത്തിലെ പാക്കനാരുടെ കഥയാണ് ചൊല്ലിയാടുന്നത്. മദ്ദളം, ഉടുക്ക്, കിണ്ണം, കൈത്താളം എന്നിവയാണ് വാദ്യോപകരണങ്ങൾ. പട്ടുവസ്ത്രം ഞൊറിഞ്ഞുടുത്ത് ഇഴുകൊണ്ടുണ്ടാക്കിയ ത്രികോണാകൃതിയിലുള്ള കോലം തലയിൽ വച്ച് കാലിൽ ചിലങ്കയണിഞ്ഞ്, രണ്ട് തുള്ളൽക്കാർ രംഗത്തെത്തി വാദ്യത്തിനും പാട്ടിനും അനുസൃതമായി നൃത്തം ചെയ്യുന്നു.

കമ്മാട്ടി

ഓണത്തോടനുബന്ധിച്ച് ഗ്രാമീണയുവജനങ്ങളായ ഉത്സവതിമിർപ്പോടെ കൊണ്ടാടുന്നതാണ് കമ്മാട്ടി. തൃശ്ശൂരും മലബാറും കണ്ടുവരുന്നു. തൃശ്ശൂർ ജില്ലയിൽ തിരുവോണത്തിനാണ് കമ്മാട്ടിയുടെ പുറപ്പാട്. തിരുവോണദിവസം പുലർച്ചെ കളി ആരംഭിക്കുന്നു. അമ്പലത്തിൽ വേഷക്കാരും വാദ്യഘോഷക്കാരും പോയി ഇഴശ്ശരാറായന നടത്തി, തറയിലെ കാരണവരുടെ കൈയിൽ നിന്നും കോടിമുണ്ട് ഓണപ്പടവയായി വാങ്ങി കളിക്കൊരുങ്ങുന്നു. പരമ്പരാഗതങ്ങളായ ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങളോ

ഹൈതിഹ്യങ്ങളോ തൃശ്ശൂർ കമ്മാട്ടിയുടേതായി പറയുന്നില്ല. കൗമാരപ്രായക്കാരാണ് കമ്മാട്ടിക്കു വേഷം കെട്ടാറുള്ളത്. സ്ത്രീകൾ കമ്മാട്ടിയിൽ ഒരിടത്തും പങ്കെടുക്കാറില്ല. ഊരകം ദേശക്കമ്മാട്ടി, ഏവന്തർ ദേശക്കമ്മാട്ടി, കിഴക്കുപാട്ടുകര, തെക്കുമുറി, വടക്കും മുറി, ദേശക്കമ്മാട്ടി എന്നിങ്ങനെ പ്രാദേശികമായ സംഘങ്ങൾ മത്സരത്തോടെ കമ്മാട്ടി നടത്തുന്നു. തള്ളയാണ് കമ്മാട്ടിയിലെ ഏറ്റവും ആകർഷകമായ വേഷം. ശിവൻ, കൃഷ്ണൻ, കാളി, ഹനുമൻ, കിരാതൻ തുടങ്ങിയവയാണ് മറ്റു വേഷങ്ങൾ. കമ്മാട്ടിപ്പുല്ല്, എല്ലാ വേഷത്തിനും ഉപയോഗിക്കുന്നുണ്ട്. കമ്മാട്ടിപ്പുല്ലിന് ക്ഷാമം നേരിട്ടപ്പോൾ വെള്ളക്കടലാസുകൊണ്ട് (ചൈനപേപ്പർ) തോരണം ഉണ്ടാക്കി ദേഹം മുഴുവനും ചുറ്റി മുഖം മുടിവെച്ച് കളിക്കുന്ന സമ്പ്രദായവും തുടങ്ങി. പാട്ടിനു താളം കൊടുക്കുന്ന വാദ്യം ഓണ വില്ലാണ്. വീടുവീടാന്തരം കയറി കമ്മാട്ടികൾ കളിക്കുന്നു. കമ്മാട്ടിയുടെ വരവറിഞ്ഞാൽ കുട്ടികൾ ഉത്സാഹപൂർവ്വം കമ്മാട്ടിയെ സ്വീകരിക്കാൻ കാത്തു നിൽക്കുക പതിവാണ്. ഓണത്തിന്റെ പലഹാരങ്ങളോ (പഴം, പപ്പടം, അവിൽ, നെല്ല്) കോടിമുണ്ടോ കമ്മാട്ടിക്ക് വീടുമസ്ഥർ സമ്മാനമായി നൽകുന്നു. അടുത്ത കാലത്ത് കളിക്കാർക്ക് പണം കൊടുക്കുന്നുണ്ടെന്ന് ചുമ്മാർ ചൂണ്ടൽ എഴുതുന്നു.

വള്ളംകളി

വള്ളംകളി

ഓണക്കാലത്ത് കേരളത്തിന്റെ ചില ഭാഗങ്ങളിൽ വള്ളംകളികൾ നടക്കുന്നു. മാനാർ, വാഴക്കുട്ടം, മുവാറ്റുപുഴ, ത്രിവേണി സംഗമം, കട്ടോമ്പുറം, നെട്ടായം, കന്നേറ്റിക്കായൽ, പറ്റൂർ, ചാലിയാർ, കല്ലടയാർ, പല്ലനയാർ, ചമ്പക്കുളം പുക്കൈതയാറ്, തകഴിപ്പുക്കൈതയാറ്, പുളിങ്കുന്ന്, കോട്ടയം താഴ

സ്ത്രീകൾ കമ്മാട്ടിയിൽ ഒരിടത്തും പങ്കെടുക്കാറില്ല. ഊരകം ദേശക്കമ്മാട്ടി, ഏവന്തർ ദേശക്കമ്മാട്ടി, കിഴക്കുപാട്ടുകര, തെക്കുമുറി, വടക്കും മുറി, ദേശക്കമ്മാട്ടി എന്നിങ്ങനെ പ്രാദേശികമായ സംഘങ്ങൾ മത്സരത്തോടെ കമ്മാട്ടി നടത്തുന്നു.

ഓണക്കാലത്തെ വിനോദങ്ങളിൽ പ്രധാനപ്പെട്ട ഒന്നാണ് ഓണവില്ലുകൊട്ടൽ. ഓണവില്ലിന്റെ പാത്തി പനയുടെ ഓടുകൊണ്ടാണുണ്ടാക്കുക. അടയ്ക്കാമരം, മുള എന്നിവ കൊണ്ടും നിർമ്മിക്കാറുണ്ട്. ഇടയ്ക്ക കൊടുമ്പതുപോലെ ഒരു കൈ മാത്രമുപയോഗിച്ചാണ് കൊട്ടൽ.

പന്തുകളി

മുതിർന്നവരും കുട്ടികളും കളിക്കാറുണ്ടായിരുന്ന വിനോദം. ഓണസദ്യക്കുശേഷം വീട്ടുമുറ്റത്തോ അമ്പലമുറ്റത്തോ മൈതാനത്തോ പന്തുകളി നടത്താറുണ്ട്. രണ്ടു സംഘമായി വരുന്ന കളിക്കാരിൽ ഒരു സംഘം കളിക്കുകയും മറ്റു സംഘം പന്തു കാക്കുകയുമാണ് പതിവ്. കളിസ്ഥലത്തിന്റെ ഒരറ്റത്ത് കമ്പുനാട്ടി, കാക്കുന്നവർ പലയിടത്തായി നിൽക്കും. തലപ്പന്ത്, ഒറ്റ, പെട്ട, പിടിച്ചാൻ, താളം, കാലിൻകീഴ്, ഇണ്ടൻ, ചക്കരക്കൈ എന്നിങ്ങനെ പന്തുകളി എട്ടിനുമുണ്ട്. എട്ടിനവും പൂർത്തിയായാൽ ഒരു വട്ടം കളി കഴിഞ്ഞതായി പ്രഖ്യാപിക്കും.

ചെമ്പഴുക്ക

ഓണക്കാലത്ത് സ്ത്രീകൾ കളിക്കുന്ന കായിക വിനോദമാണ് ചെമ്പഴുക്ക. സ്ത്രീകൾ വട്ടമിട്ടിരിക്കുന്നു. ഒരാൾ നടുവിലും ഇരിക്കുന്നു. ചുറ്റുമിരിക്കുന്നവർ കൈകൾ പുറകിൽ വച്ച് ഒരാളുടെ കൈയിൽ നിന്ന് അടുത്തിരിക്കുന്നയാളിന്റെ കൈയിലേക്ക് ഒരു ചെമ്പഴുക്ക ദ്രുതഗതിയിൽ കൈമാറുന്നു. 'ഓടുന്നുണ്ടോ ടുന്നുണ്ടു മാണിക്യചെമ്പഴുക്ക' എന്നു പാടിക്കൊണ്ട് കൈമാറ്റം തുടരുന്നു. "ആ കൈയിലോ ഈ കൈയിലോ മാണിക്യചെമ്പഴുക്കാ?" എന്ന് അവർ ചോദിക്കുമ്പോൾ നടുവിലിരിക്കുന്ന സ്ത്രീയാണ് ചോദ്യത്തിനത്തരം പറയേണ്ടത്. ആരുടെ കൈയിലാണെന്ന് ശരിയായി പറഞ്ഞാൽ അവൾ ജയിച്ചു. പിന്നീട് മറ്റൊരു സ്ത്രീയെ നടുവിലിരുത്തി കളി തുടരുന്നു. (കർത്താ പി.സി 1991:71-72)

കോൽക്കളി

കനവും നീളവും കുറഞ്ഞ ചെറിയ മണി ഘടിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള കമ്പുകൾ ഉപയോഗിച്ച് ഇരുനും കനിഞ്ഞും ഓടിയും ചാടിയും കമ്പുകൾ തമ്മിൽ താളത്തിൽ തട്ടിയും പാട്ടിനൊപ്പിച്ച് വട്ടത്തിൽ ചുവടുവെയ്ക്കുന്ന രീതിയാണ് കോൽക്കളിയുടേത്. കമ്പടി കളി എന്നും അറിയപ്പെടുന്നു. മിക്കവാറും പന്ത്രണ്ടോ പതിനെട്ടോ കളിക്കാർ ഒരു സംഘത്തിലുണ്ടായിരിക്കും. പുരാണമോ വീരാപദാനമോ ഐതിഹ്യമോ കൈയാവും പാട്ടിന്റെ വിഷയം. ദളിതസമൂഹത്തിന്റെ കളിയാണിത്.

തുമ്പിത്തുള്ളൽ

പെൺകുട്ടികളുടെ പ്രധാനപ്പെട്ട ഓണക്കാല വിനോദമാണ് തുമ്പിത്തുള്ളൽ. വീടിന്റെ അകത്തളമോ മുറ്റമോ ആകാം വേദി. കുളിച്ചു കുറിയിട്ട് ശുഭ്രവസ്ത്രധാരികളായ പെൺകുട്ടികൾ വട്ടമിട്ടിരിക്കുന്നു. അവർക്കു നടുവിലായി ഒരു ബാലിക തലവഴി മുണ്ടിട്ട് ചതുര പടിഞ്ഞിരിക്കും. അവളാണ് തുമ്പി. ചുറ്റുമിരിക്കുന്നവരുടെ പാട്ടിനൊത്ത് തുമ്പിത്തുള്ളിത്തുടങ്ങും. തുള്ളലിന്റെ ആവേശത്തിൽപ്പെട്ട് അവൾക്ക് ഒരു പക്ഷേ, ബോധക്ഷയം വരെ ഉണ്ടായേക്കാം.

അമ്മാനയാട്ടം

അമ്മാനക്കളി എന്ന പേരിലും അറിയപ്പെടുന്ന അമ്മാനയാട്ടം സ്ത്രീകളുടെ ഒരു വിനോദമാണ്. മരം കൊണ്ടോ ഓടുകൊണ്ടോ ഉള്ള അമ്മാനക്കായ് മേൽപ്പോട്ടെറിഞ്ഞ് താഴെ വീഴാതെ ഏറ്റു കളിക്കുന്നതാണിതിന്റെ രീതി. ഓണത്തോടനുബന്ധിച്ച് നടത്തുന്ന അമ്മാനയാട്ടം ചിലർ വിവാഹവേളകളിലും നടത്താറുണ്ട്.

ഉറിയടി

ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ വെണ്ണമോഷണത്തെ അനുസ്മരിപ്പിക്കുന്ന ഓണക്കാല വിനോദമാണ് ഉറിയടി. അപ്പു മിരോഹിണി നാളിലും ഇത് നടത്താറുണ്ട്. ഉയരത്തിൽ കപ്പികെട്ടി അതിലൂടെ ഒരു കയറിടുന്നു. കയറിന്റെ ഒരറ്റത്ത് വെള്ളം നിറച്ച് മൺകലം വച്ച് ഉറിയടി കെട്ടും. മറ്റേ അറ്റം ഉറിക്കാരൻ പിടിച്ചിരിക്കും. ചെണ്ടയുടെ താളത്തിനൊത്ത് ചുവടുവെച്ച് കളിക്കാൻ ഏതാണ്ട് രണ്ടടി നീളമുള്ള വടികൊണ്ട് ഉറിയടി അടിച്ചു പൊട്ടിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. ഉദ്യമത്തിനിടയിൽ നിരന്തരം അയാളുടെ കണ്ണുകളിലേക്ക് ഇരുവശങ്ങളിൽ നിന്ന് രണ്ടുപേർ വെള്ളം ശക്തിയായി അടിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കും. ഉറിക്കാരൻ കയർ അയച്ചു മുറുകിയും ഉറിയടിക്കാരനെ കബളിപ്പിക്കുന്നു. നിശ്ചിത സമയംകൊണ്ട് ഉറിയടി അടിച്ചു പൊട്ടിക്കുന്നയാൾക്ക് പാരിതോഷികം കിട്ടും.

ഓണവില്ലുകൊട്ടൽ

ഓണക്കാലത്തെ വിനോദങ്ങളിൽ പ്രധാനപ്പെട്ട ഒന്നാണ് ഓണവില്ലുകൊട്ടൽ. ഓണവില്ലിന്റെ പാത്തി പനയുടെ ഓടുകൊണ്ടാണുണ്ടാക്കുക. അടയ്ക്കാമരം, മുള എന്നിവ കൊണ്ടും നിർമ്മിക്കാറുണ്ട്. ഇടയ്ക്ക കൊടുമ്പതുപോലെ ഒരു കൈ മാത്രമുപയോഗിച്ചാണ് കൊട്ടൽ. ദേശത്തെ ആശാരിമാരിൽ ചിലരെല്ലാം അത്തത്തിന് മുമ്പായി വില്ലുണ്ടാക്കി സമ്പന്നഗൃഹങ്ങളിൽ കൊണ്ടു ചെന്നു കൊടുക്കുക പതിവായിരുന്നു.

കൈകൊട്ടിക്കളി (തിരുവാതിരക്കളി)

സ്ത്രീകളുടെ ഓണക്കാല വിനോദമാണ് കൈകൊട്ടിക്കളി. ധനുമാസത്തിലെ തിരുവാതിരയ്ക്കും കൈകൊട്ടിക്കളി മുഖ്യ ഇനമാണ്. കത്തിച്ചുവെച്ച നിലവിളക്കിനുമുന്നിൽ സ്ത്രീകൾ വെള്ള ദാവണിയും കസവുനേര്യതും ധരിച്ച് അണിഞ്ഞൊരുങ്ങി വട്ടത്തിൽ ചുവടുവെച്ച് താളത്തിൽ കൈകൾകൊട്ടി പാട്ടുപാടി ആടുന്നു. കേരളത്തിലെ കാർഷികജീവിതം, പ്രകൃതിസൗന്ദര്യം, സ്ത്രീസൗന്ദര്യം, മഹാബലിചരിതം എന്നിവയാണ് പാട്ടുകളിലെ ഇതിവൃത്തങ്ങൾ. അത്തം നാളിൽ ആലേഖനം ചെയ്ത പൂക്കളത്തിനു ചുറ്റും നിന്നാണ് കൈകൊട്ടിക്കളി നടത്താറുള്ളത്. നാലോണം വരെ കളി തുടർന്നുകൊണ്ടിരിക്കും. വീടുകളുടെ ഉൾത്തളങ്ങളിൽ വച്ചും ഇത് നടത്താറുണ്ട്.



പുലികളി

"മാവേലി നാടുവാണിടും കാലം" എന്ന ഗാനം കൈകൊട്ടിക്കളിപ്പാട്ടായി പാടാറുണ്ട്.

പുലികളി

കരടികളി, കടുവാകളി എന്നീ പേരുകളിലുമറിയപ്പെടുന്ന പുലികളി വേടൻ പുലിയെ നായാടുന്നതിന്റെ അവതരണമാണ്. കടുവാകളിയുടെ നൃതനരൂപമായും ഇത് അറിയപ്പെടുന്നു. പഴയ തൃശ്ശൂരിലാണ് പ്രധാനമായും പുലികളി നടക്കാറുള്ളത്. നാലാമോണദിവസം നടക്കുന്ന പുലികളി സർക്കാരിന്റെ വിനോദാഘോഷ പരിപാടിയുടെ ഭാഗമായിക്കഴിഞ്ഞു. പുളളിപ്പുലി, വരയൻപുലി, കരിമ്പുലി തുടങ്ങിയ വേഷങ്ങൾ കെട്ടി വാലും മുഖവും വച്ച് തൃശ്ശൂരിലെ സ്വരാജ് റൗണ്ടിലൂടെ എല്ലാവർഷവും അവതരിപ്പിക്കപ്പെടുന്നു. കൂടാതെ വാഹനങ്ങളിൽ കാട് കൃത്രിമമായി ഉണ്ടാക്കി പുലികളെ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നുമുണ്ട്. ഇവർ പുലി കാണിക്കുന്ന അഭയാസങ്ങളും കാണിക്കും.

ഓണത്തിന്റെ വൈവിധ്യമേറിയ ഈ കലാവിഷ്കാരങ്ങൾ കേരളചരിത്രത്തിലെ ഹ്യൂഡൽ കാലവുമായും നാടുവാഴികാലവുമായും ബന്ധപ്പെടുന്നു. ജനതയുടെ പല മട്ടിലുള്ള ആഗ്രഹങ്ങളുടെയും പ്രതീക്ഷകളുടെയും പ്രകടനങ്ങളായി കലാരൂപങ്ങൾ മാറുന്നത് കാണാം. മഹാബലിയെ നാട്ടുദൈവമായി സ്വീകരിച്ചുകൊണ്ടുള്ള തെയ്യങ്ങൾ ധാരാളമുണ്ട്. നാടിനെ സംരക്ഷിക്കുന്ന ദേവസങ്കല്പം കമ്മാട്ടിയിലും തെളിഞ്ഞു കാണാം. പുരുഷ ശരീരങ്ങളുടെ ഒരുമിച്ചുള്ള പ്രവർത്തനവും പാട്ടും താളവുമൊക്കെയായി കാഴ്ചയുടെ അനുഭവമായാണ് വള്ളംകളി ഇന്ന് സ്വീകരിക്കപ്പെടുന്നത്. കന്നംകളത്ത് മറ്റും നടക്കുന്ന ഓണത്തല്ലും പല്ലശ്ശേനയിൽ ഇപ്പോഴും നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന അനുഷ്ഠാനാത്മകമായ ഓണത്തല്ലും കായികശേഷിയുടെ മാത്രമല്ല കലാവിഷ്കാരത്തിന്റെയും ഘടന വഹിക്കുന്നത് കാണാം. കട്ടികളുടേതായി നിരവധി കലാവിഷ്കാരങ്ങൾ

കാണുന്നു. സ്ത്രീകൾക്ക് മാത്രമായുള്ള തിരുവാതിരക്കളി പോലുള്ള കലാപ്രകടനങ്ങൾ സവിശേഷമായ സ്ത്രീ സ്വത്വപ്രകാശനത്തിനിട നൽകുന്നു. ഓണത്തിന്റെ ആഘോഷാത്മകതയുടെ അതിരുകൾ വികസിപ്പിക്കാൻ ഈ കലാവിഷ്കാരങ്ങൾക്ക് കഴിയുന്നു. മാത്രമല്ല ആഘോഷാത്മകതയുടെ ഘടകങ്ങളെ അടുത്ത തലമുറയിലേക്ക് സംവഹിപ്പിക്കാനും ഇവയ്ക്ക് കഴിയുന്നുണ്ട്. കാർട്ടൂണുകളിലൂടെയും അനിമേഷനുകളിലൂടെയും പരസ്യങ്ങളിലൂടെയും പുതിയ കലാത്മക രൂപങ്ങളെ കൂടി ഉൾക്കൊള്ളാൻ ഓണം തയാറാവിുന്നുണ്ട് എന്ന കാര്യവും വിസ്മരിക്കാവുന്നതല്ല.

റഫറൻസ്

- ▶ കർത്താ പി.സി. 1991 ഓണവിജ്ഞാനകോശം, നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം.
- ▶ കർത്താ പി.സി. 1998 ആചാരാനുഷ്ഠാനകോശം ഡി.സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.
- ▶ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, നടുവട്ടം 2004 'ആഹ്ലാദാരവമൊടുങ്ങാത്ത കട്ടനാട്' ജനപഥം.(ലേഖനം)
- ▶ ചുമ്മാർച്ചുണ്ടൽ 1979 നാടൻകല, ചരിത്രംപണ്ണിക്കേഷൻ, തിരുവനന്തപുരം.
- ▶ മുരളീധരൻ, നെല്ലിക്കൽ 2007 'വള്ളംകളിയുടെ ചരിത്രം' വിജ്ഞാനകൈരളി (ലേഖനം)
- ▶ വസന്തൻ, എസ്.കെ. 2005 കേരളസംസ്കാരചരിത്രനിഘണ്ടു, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
- ▶ വാലത്ത്, വി.വി.കെ. 1991 കേരളത്തിലെ സ്ഥലചരിത്രങ്ങൾ, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.
- ▶ വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി, എം.വി. 1997 (1996) നാടോടിവിജ്ഞാനീയം ഡി.സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.
- ▶ ശങ്കരൻനമ്പൂതിരിപ്പാട്, കാണിപ്പയ്യൂർ 1963 എന്റെ സ്മരണകൾ രണ്ടാംഭാഗം, പഞ്ചാഗം പുസ്തകശാല, കന്നംകുളം.

(ഡോ. സി. ഗണേഷ് - 9847789337)

ഓണത്തിന്റെ വൈവിധ്യമേറിയ ഈ കലാവിഷ്കാരങ്ങൾ കേരളചരിത്രത്തിലെ ഹ്യൂഡൽ കാലവുമായും നാടുവാഴികാലവുമായും ബന്ധപ്പെടുന്നു. ജനതയുടെ പല മട്ടിലുള്ള ആഗ്രഹങ്ങളുടെയും പ്രതീക്ഷകളുടെയും പ്രകടനങ്ങളായി കലാരൂപങ്ങൾ മാറുന്നത് കാണാം.