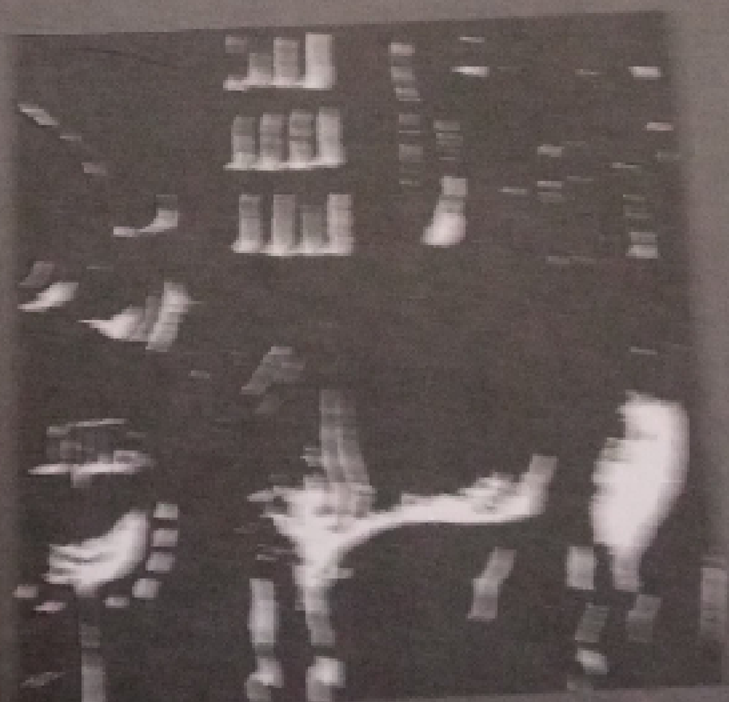
മലയാളം റിസേർച്ച് ജേണൽ

MALAYALAM RESEARCH JOURNAL

15-ാം വർഷം



UGC-CARE listed, Peer-reviewed Journal
Volume 15 • Issue 1 • January-April 2022

42

മലയാളം റിസേർച്ച് ജേണൽ
MALAYALAM RESEARCH JOURNAL

വാല്യം 15 ● ലക്കം 1 ● ജനുവരി-ഏപ്രിൽ 2022

ഇഷ്യു എഡിറ്റർ:
ജോബിൻ ജോസ്
അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ, മലയാളവിഭാഗം,
ദേവമാതാകോളജ്, കുറവിലങ്ങാട്

പ്രസാധകർ:
ബെഞ്ചമിൻ ബെയിലി ഫൗണ്ടേഷൻ

ഉള്ളടക്കം/ Contents

ആമുഖം	5547	ജോബിൻ ജോസ്
ഫോക്‌ലോർ: വർത്തമാനവും ഭാവിയും	5550	രാഘവൻ പയ്യനാട്
ഫോക്‌ലോർ: ജനുസ്സുകളുടെ പുനർനിർണയനം	5586	ഐ.എം. ഭരതൻ
ഫോക്‌ലോറും സംസ്കാരപഠനവും	5601	അനിൽ കെ.എം.
ഫോക്‌ലോറും വംശീയപഠനവും	5618	എം. ശ്രീനാഥൻ
ഫോക്‌ലോറും പ്രകടനകലകളും	5635	ജോളി പുതുശ്ശേരി
ഫോക്‌ലോറും ജനപ്രിയ സംസ്കാരവും	5655	ഹാഷിക് എൻ.കെ.
ഫോക്‌ലോറും മാധ്യമങ്ങളും	5670	ലാൽമോഹൻ പി.

മലയാളം റിസർച്ച് ജേണൽ
യു.ജി.സി.-കെയർ അംഗീകൃത ജേണൽ
ഐ.എസ്.എസ്.എൻ. 0974 1984
ആർ.എൻ.ഐ. നം. കെ.ഇ.ആർ.ബി.ഐ.എൽ. 2008/24027
എം.എൽ.എ. ഇൻഡക്സ് നമ്പർ 11354
എൻ.സി.സി.എൻ. 2013 318190
വാല്യം 15 ലക്കം 1 ജനുവരി-ഏപ്രിൽ 2022, പു. 5584–5600

കെ.എം. ഭരതൻ

ഫോക്‌ലോർ: ജനുസ്സുകളുടെ പുനർനിർണയനം

സംഗ്രഹം

ഏതൊരുവിഷയത്തിന്റെയും അനന്യത പഠനവസ്തു, പഠന ലക്ഷ്യം, പഠനരീതി എന്നിവയിൽ അധിഷ്ഠിതമാണ്. പാരമ്പര്യത്തിന്റെ ഭാഗമായി വിനിമയം ചെയ്യപ്പെടുന്ന സാംസ്കാരികഘടകങ്ങളാകയാൽ ഫോക്‌ലോറിൽ പാഠഭേദം സാധാരണമാണ്. പരിണാമിയായ ഒന്നിനെ എക്കാലത്തേക്കുമായി വർഗീകരിക്കുക എന്നതു വെല്ലുവിളിയാണ്. ജനുസ്സുകളെ കാലോചിതമായി പുനർനിർണയിക്കേണ്ടത് ഈ പഠനവിഷയത്തിന്റെ നവീകരണത്തിന് അനിവാര്യമാണ്.

താക്കോൽ വാക്കുകൾ

വിശകലനവിഭാഗം, ദേശീയവിഭാഗം, ലോകവീക്ഷണം, ഫോക് ആശയം

കെ.എം. ഭരതൻ, പ്രൊഫസർ, സാംസ്കാരിക പൈതൃകപഠനവിഭാഗം, തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാളം സർവകലാശാല

Abstract

The uniqueness of a subject is determined by the object, aim and the methodology adopted for its study. Textual deviation and variance is quite usual in folklore as it is the cultural element which is transmitted as part of tradition. It is always a challenging task to have a permanent classification of something that is in a state of flux. Timely redefining of the geners of folklore is essential for [illegible] the domain of folklore studies.

Keywords

Analysis, National class, World view, Folklore

[illegible] പൊതുപാരമ്പര്യത്തിന്റെ ഭാഗമായി അവർക്കിടയിൽ വിനി [illegible] സാംസ്കാരികാവിഷ്കാരങ്ങളാണ് ഫോക്‌ലോർ. ഇവ [illegible]ക്കപ്പെട്ടതോ എഴുതപ്പെട്ട രേഖകളുടെ പിൻബലത്തിൽ [illegible]ക്കപ്പെട്ടതോ അല്ല. അതുകൊണ്ടുതന്നെ അവയിൽ [illegible] നിരവധി പാഠഭേദങ്ങൾ ഉണ്ടാകും. പങ്കുവെക്കപ്പെടുന്ന [illegible]ത്തിന്റെ പ്രവർത്തനമായാണ് റിച്ചാർഡ് ബൗമാൻ ഫോക് [illegible] നിർവചിച്ചിട്ടുള്ളത്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ അത് നിത്യപരി [illegible] ഈ പ്രകാരം പരിണമിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന പാരമ്പര്യജനജീ [illegible] എല്ലാ കാലത്തേക്കുമായി തരംതിരിക്കുക എന്ന [illegible] ഫോക്‌ലോറിലെ വർഗീകരണം നേരിടുന്ന ഒന്നാമത്തെ വെല്ലു [illegible] വിഷയത്തിലും വിഷയരൂപീകരണസന്ദർഭത്തിലായി [illegible]കാരണവും അതിലേക്കുള്ള ജാനുഷികനിർണയനവും [illegible] ഫോക്‌ലോർ പഠനവസ്തുവിന്റെ പരിണാമംപോലെ, മാറിയ [illegible]ഹചര്യങ്ങളിൽ ഫോക്‌ലോർ പഠനവിഷയത്തിന്റെ ലക്ഷ്യ [illegible] പഠനരീതിയിലും ഉണ്ടായ മാറ്റങ്ങളും ഈ വർഗീകരണത്തെ [illegible] വിധിച്ചു. പുതിയ വർഗീകരണശ്രമങ്ങളും ജനുസ്സ് [illegible] പിൽക്കാലങ്ങളിൽ ഉണ്ടായി. ഈ സന്ദർഭത്തിൽ [illegible]ലെ ആദ്യകാല വർഗീകരണത്തെയും പുതിയ ജനുസ്സു [illegible]യും വിശകലനം ചെയ്യുന്നതിനാണ് ഈ പ്രബന്ധ [illegible] ശ്രമിക്കുന്നത്.

[illegible]യും സമൂഹത്തെയും അതിന്റെ നിർമിതികളെയും [illegible] അഗാധമായും വിശദമായും മനസ്സിലാക്കാനുള്ള ശ്രമ [illegible] എല്ലാ ജ്ഞാനവിഷയങ്ങളും നടത്തുന്നത്. അതിലേക്കുള്ള ഏറ്റ [illegible]പരമായ പ്രവർത്തനമാണ് വർഗീകരണം. കാര്യങ്ങളെ

ന്നായി മനസ്സിലാക്കുന്നതിന് മനുഷ്യബുദ്ധിക്ക് ഏതെങ്കിലും തരത്തിലുള്ള ഒരു ക്രമം ആവശ്യമാണ്. ഈ ക്രമത്തിലേക്ക് വസ്തുക്കൾ, ആശയങ്ങൾ, പ്രതിഭാസങ്ങൾ തുടങ്ങിയവയെ അടുക്കിവെക്കുന്നതിനെയാണ് വർഗീകരണംകൊണ്ട് അർഥമാക്കുന്നത്. സവിശേഷതകളുടെയും സാജാത്യവൈജാത്യങ്ങളുടെയും അടിസ്ഥാനത്തിൽ വസ്തുക്കളെയും ആശയങ്ങളെയും പ്രതിഭാസങ്ങളെയും വെവ്വേറെ ഗ്രൂപ്പുകളായി തരംതിരിക്കുകയാണിതിൽ ചെയ്യുന്നത്. ഒരു വസ്തുവിനെ പേരിട്ടു വിളിക്കുന്നതിൽപോലും വർഗീകരണം പ്രധാനമാണെന്നുവരുന്നു. സവിശേഷക്രമത്തിലൂടെ ലോകത്തെ അതിന്റെ വ്യാപ്തിയിലും സൂക്ഷ്മതയിലും അറിയുകയാണതിന്റെ ലക്ഷ്യം. അക്കാദമിക ജ്ഞാനമണ്ഡലത്തിലെ വർഗീകരണം കൂടുതൽ സൂക്ഷ്മതയും ശാസ്ത്രീയതയും ആവശ്യപ്പെടുന്നുണ്ട്. ഏതൊരു വർഗീകരണത്തിനുപിറകിലും ചില മാനദണ്ഡങ്ങൾ ഉണ്ടായിരിക്കും. ഒരു ജ്ഞാനമേഖലയിലെ വർഗീകരണത്തിലേക്കു പ്രവേശിക്കുമ്പോൾ, അതിനുപിറകിലുള്ള മാനദണ്ഡങ്ങളിലൂടെ സ്വരൂപിക്കപ്പെടുന്ന സവിശേഷമായ പരിപ്രേക്ഷ്യത്തിലേക്ക് അയാൾ ചിട്ടപ്പെടുത്തുകകൂടിയാണ് സംഭവിക്കുന്നത്. അതിനാൽ വർഗീകരണം ശാസ്ത്രീയവും പഠനസാധ്യതകളെ പരമാവധി തുറന്നിടുന്നതുമായിരിക്കണം.

അത്തരമൊരു വർഗീകരണം ആദ്യകാലത്ത് വികസിച്ചുവന്നത് ജീവശാസ്ത്രത്തിലാണ്. വർഗീകരണത്തിന്റെ പിതാവെന്നറിയപ്പെടുന്ന കാൾ ലിനയസാണ്[1] ആദ്യമായി അത്തരമൊരു വിഭജനം കൊണ്ടുവന്നത്. കിങ്ഡം, ഫൈലം, ക്ലാസ്, ഓർഡർ, ഫാമിലി, ജീനസ്, സ്പീഷീസ് എന്നിങ്ങനെ ഏഴു തലങ്ങളാണ് ആ വർഗീകരണത്തിനുണ്ടായിരുന്നത്. ഇതിൽ കിങ്ഡംമുതൽ സ്പീഷീസ്വരെ ഉള്ളവ പൊതുവേ സാങ്കല്പികമായ വർഗീകരണവിഭാഗങ്ങളാണ്. ഓരോ സ്പീഷീസിനുമുള്ള സബ്സ്പീഷിസുകൾ എന്നറിയപ്പെടുന്ന ഇനങ്ങളാണ് വാസ്തവത്തിൽ പ്രകൃതിയിൽ ലഭ്യമായിട്ടുള്ള ജീവിവർഗങ്ങൾ[2] ലാബ്രഡോറും പോമറേനിയനും പഗും കേരളത്തിലെ നാടൻപട്ടിയുമെല്ലാം ഉൾപ്പെട്ടതാണ് നായ എന്ന ജീവിവിഭാഗം. നായ എന്നത് വർഗീകരണസംബന്ധിയായ ഒരു സങ്കല്പനവിഭാഗമാണ്. യഥാർഥത്തിലുള്ളത് പൊമറേനിയൻ, ലാബ്രഡോർ തുടങ്ങിയവയാണ്. ഇതിനെയാണ് നായയെന്ന ജീവിവർഗത്തിലെ വ്യത്യസ്ത ജനുസ്സുകളായി കണ്ടുവരുന്നത്. ഏതു മേഖലയിലായാലും രൂപപരവും പെരുമാറ്റപരവുമായ സവിശേഷതകളാൽ ഏറ്റവും സൂക്ഷ്മതലത്തിൽ വർഗീകരിച്ചെടുക്കാവുന്നതും അതത് മണ്ഡലങ്ങളിൽ യഥാർഥത്തിൽ ലഭ്യമായ വസ്തുക്കളോ ആശയങ്ങളോ ആണ് ജനുസ്സുകൾ. ജനുസ്സുകൾ യഥാർഥങ്ങളാണെങ്കിൽ മറ്റുള്ളവ പഠനസൗകര്യാർഥം രൂപപ്പെടുത്തിയ സങ്കല്പനവിഭാഗങ്ങളാണ്. തരംതിരിക്കപ്പെട്ട ഒരു പ്രത്യേകവിഭാഗത്തെ ആ മേഖലയിലെ ഓരോവിഭാഗത്തോടും അവയെല്ലാം ഉൾപ്പെടുന്ന സമഗ്രതയോടും ബന്ധപ്പെടുത്തി മനസ്സിലാക്കാൻ ഈ വർഗീകരണം സഹായിക്കുന്നു.

...സാഹിത്യത്തിലും ഫോക്‌ലോറിലുമെല്ലാം കാണാൻ ... തത്വത്തിലും രീതിയിലും ജീവിവർഗവർഗീകരണത്തിനു ... ഇതിനെ പിന്തുടർന്നുകൊണ്ടാണ് ഫോക്‌ലോറിലെ ... വർഗീകരണപദ്ധതികളും വികാസം പ്രാപിച്ചത്.

... ബോഗ്സ്, വില്യം ആർ. ബാസ്കം, മഷ്റുൽ ഇസ്ലാം, ... എം. ഡോർസൺ തുടങ്ങിയവരാണ് ഫോക്‌ലോറിനെ ... ശ്രമിച്ച പ്രമുഖർ. ആന്റി ആർനെ, സ്റ്റിത്ത് തോംസൺ ... ലോകമെമ്പാടുമുള്ള നാടോടിക്കഥകളെ ടൈപ്പുകളാക്കി ... ക്രമപ്പെടുത്താൻ ശ്രമിച്ചവരാണ്. ഡോർസൺ, മഷ്റുൽ ... തുടങ്ങിയവർ പിന്തുടരുന്ന രീതിയാണ് പൊതുവേ ഇന്ന് ... ഫോക്‌ലോർ പിന്തുടർന്നുവരുന്നത്. ഫോക്‌ലോറിന്റെ ... അദ്ദേഹം നാല് മുഖ്യവിഭാഗങ്ങളായി തരം തിരിച്ചു. ... വാമൊഴിവഴക്കം (Oral Tradition), നാടോടി പ്രകടനകല (Folk ... Arts), നാടോടി വിശ്വാസാചാരങ്ങൾ (Folk Customs and ...), നാടോടി ഭൗതികസംസ്കാരം (Folk Material Culture) ... ആവിഷ്കാരത്തിന്റെ മാധ്യമവും സ്വഭാവവും പരിഗണി ... ഇപ്രകാരം നാല് പ്രധാനവിഭാഗങ്ങൾ കൽപ്പിച്ചിട്ടുള്ളത്. ശാബ്ദി ... ആവിഷ്കരിക്കുന്നവയാണ് വാമൊഴിവഴക്കം. ക്രിയാം ... രൂപത്തിൽ ആവിഷ്കരിക്കുന്നവയാണ് നാടോടിപ്രകടനക ... നാടോടിവിശ്വാസാചാരങ്ങളും. സൗന്ദര്യാത്മകവും പ്രതിനിധാ ... ക്രിയാംശങ്ങളാകുമ്പോൾ അത് നാടൻകലയാകുന്നു. ... പ്രകൃതിപരവും ആയ വിശ്വാസങ്ങൾ സാമൂഹികാധി ... എന്നിവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ബോധത്തെ ആവിഷ്കരിക്കു ... കലാത്മകമല്ലാത്തതുമായ ക്രിയാംശങ്ങളാണ് വിശ്വാസാചാ ... യുടെ പാരമ്പര്യാവബോധത്തെ ആവിഷ്കരിക്കുന്ന ... ക്കളെയാണ് ഭൗതികസാംസ്കാരം എന്നുവിളിക്കുന്നത്. ഇവിടെ ... വസ്തുക്കളാണ് ആവിഷ്കാരത്തിന്റെ മാധ്യമം.

... വാമൊഴിവഴക്കത്തെ പദ്യാഖ്യാനം ഗദ്യാഖ്യാനം എന്ന് രണ്ടായി ... തിരിക്കുന്നു. പദ്യാഖ്യാനത്തെ നാടോടി ഇതിഹാസം, കഥാഗാനം, ... നാടൻപാട്ട്, നാടോടിഭാവഗീതങ്ങൾ എന്നിങ്ങനെ വി ... ഭജിച്ചിരിക്കുന്നു. ഗദ്യാഖ്യാനങ്ങളാകട്ടെ നാടൻകഥ, പുരാവൃത്തം, ... എന്നിങ്ങനെ ഉപവിഭാഗങ്ങളായി തിരിച്ചിരിക്കുന്നു. വാമൊ ... വിശകലനവിഭാഗങ്ങളാണ് മേൽപ്പറഞ്ഞവയെല്ലാം. ഒരു ... ന്റെയും ഫോക്കിന്റെയും ജീവിതത്തിൽ വാമൊഴികൾ ... വിഭാഗങ്ങളെന്നനിലയിൽ ലഭ്യമാകുന്നില്ല. അവിടെ ഒരു ... ഇതിഹാസം അതു പ്രചാരത്തിലിരിക്കുന്ന നാടിന്റെയോ ... നായക കഥാപാത്രത്തിന്റെയോ പേരിലായിരിക്കും അറിയ ... കാലേവാല എപ്പിക്[3] (ഫിന്നിഷ് എപ്പിക്), തച്ചോളിപ്പാട്ടുകൾ, ... പാട്ട് എന്നിങ്ങനെയാണ് ഫീൽഡ് വർക്കിൽ ഈ പാട്ടു

മലയാളം
റിസേർച്ച് ജേണൽ
വാല്യം 15 ലക്കം 1
ജനുവരി-ഏപ്രിൽ 2022

കഥ ലഭ്യമാകുക നാടോടി ഇതിഹാസം എന്ന വിശകലനവിഭാഗത്തെ [illegible] ദേശീയ ഇതിഹാസം (ഉദാ. കലേവാല), വീരേതിഹാസം (ഉദാ. തച്ചോളിപ്പാട്ട്), വംശീയ ഇതിഹാസം (ഉദാ. ചെങ്ങന്നൂരാതിപ്പാട്ട്) എന്നിങ്ങനെ വ്യത്യസ്ത ജനുസ്സുകൾ സാധ്യമാണ്. ഇതിനും പുറമേ യുദ്ധേതിഹാസങ്ങൾ തുടങ്ങിയവയ്ക്കും സാധ്യതയുണ്ട്.

ഇതേ വർഗീകരണരീതിയാണ് ഓരോ മുഖ്യമേഖലയുടെയും വർഗീകരണത്തിൽ പിന്തുടർന്നിട്ടുള്ളത്. അതിനെ താഴെപ്പറയും പ്രകാരം പട്ടികപ്പെടുത്താം.

വാമൊഴിവഴക്കത്തിൽ നാടോടി ഇതിഹാസംമുതൽ ഐതിഹ്യംവരെയും പ്രകടനകലയിൽ അനുഷ്ഠാനനൃത്തംമുതൽ അനുഷ്ഠാനേതരനാടകംവരെയും വിശ്വാസാചാരങ്ങളിൽ അലൗകികംമുതൽ ലൗകികംവരെയും ഭൗതികസംസ്കാരത്തിൽ കരവിരുതുമുതൽ കരകൗശലംവരെയും ഉള്ള വിശകലനവിഭാഗങ്ങളാണ് ഈ വർഗീകരണങ്ങളെല്ലാം പൊതുവേ പിന്തുടരുന്നത്. വിശകലന വിഭാഗങ്ങളായുള്ള വർഗീകരണങ്ങൾ സാർവലൗകിക വർഗീകരണങ്ങളാണ്. നാടോടി ഇതിഹാസങ്ങൾക്കെല്ലാം ലോകത്ത് പൊതുവായ ചില സവിശേഷതകളുണ്ട്. ഈ സവിശേഷതകളോടുകൂടിയ ഇതിഹാസങ്ങളായിരിക്കുമ്പോൾത്തന്നെ അവയ്ക്ക് ചില അനന്യതകളുമുണ്ട്. കലേവാലയും തച്ചോളിപ്പാട്ടും ചെങ്ങന്നൂരാതിപ്പാട്ടും ഇതിഹാസങ്ങളായിരിക്കുമ്പോൾത്തന്നെ അവതമ്മിൽ ചില വ്യതിരേകങ്ങളുമുണ്ട്. നായയെന്ന ജീവിവർഗത്തിൽ ലോകത്ത് ലഭ്യമായ ലാബ്രഡോർ, പോമറേനിയൻ, പഗ് തുടങ്ങിയ നിരവധി ജനുസ്സുകളെ ചേർത്ത് അമൂർത്തവൽക്കരിച്ചെടുത്തതാണ് കാനിസ് ലൂപ്പസ് എന്ന വിശകലനവിഭാഗം. അതേപോലെ നാടോടി ഇതിഹാസങ്ങളുടെ ലഭ്യമായ എല്ലാ ജനുസ്സുകളെയും ഉൾക്കൊള്ളാൻ കഴിയുന്ന വിശകലനവിഭാഗംമാത്രമാണ് നാടോടി ഇതിഹാസം. അങ്ങനെ നോക്കിയാൽ ഫോക്‌ലോറിലെ ഒരു വർഗീകരണവും പൂർണവും കുറ്റമറ്റതുമല്ലെന്നും ലഭ്യമാകുന്ന ഫോക്‌ലോർ ഇനങ്ങളെ ചില സാർവലൗകികമാനപ്രകാരം സ്ഥാനപ്പെടുത്തുന്ന ഒരു ചട്ടംമാത്രമാണ് (ഫ്രെയിം) ഈ വർഗീകരണമെന്നും പറയാം.

ആർ.എസ്. ബോഗ്സ് ഇക്കാര്യം നന്നായി മനസ്സിലാക്കിയിരുന്നു. അദ്ദേഹം ലൈബ്രറി കാറ്റലോഗിങ്ങ് രീതിക്ക് സമാനമായ വർഗീകരണമാണ് പിന്തുടർന്നത് (Maria Leach, 1949:1139-47). ഇതിന് ഭാവിയിൽ കണ്ടെത്തുന്ന ഫോക്‌ലോർ ജനുസ്സുകളെക്കൂടി ഉൾപ്പെടുത്താൻ സാധിക്കും.

ഓരോ ഫോക്‌ലോർ ഇനത്തെയും സൂചിപ്പിക്കാൻ ഇംഗ്ലീഷ് അക്ഷരങ്ങളും ഓരോന്നിലെയും ഉപവിഭാഗങ്ങളെ കുറിക്കാൻ അക്കങ്ങളുമാണ് ഇതിൽ ഉപയോഗിച്ചിട്ടുള്ളത് (രാഘവൻ പയ്യനാട് 1997:31–32) ഇതിൽ അ പൊതുഫോക്‌ലോറും ആ ഗദ്യാഖ്യാനങ്ങളുമാണ്. ആ 200 പുരാവൃത്തവും ആ 400 ഐതിഹ്യവും ആ 600 കഥയും ആണ്. ആ 220 സ്രഷ്ടാവിനെ സംബന്ധിച്ച പുരാവൃത്തവും ആ 230 ദേവതമാരെ സംബന്ധിച്ച

[illegible] ആവശ്യമാണ്. ഭാവിയിൽ കണ്ടെത്താനിടയുള്ള ജനുസ്സുകളെയും [illegible] വിഭാഗങ്ങളെയും ഉൾക്കൊള്ളാൻ പര്യാപ്തമാണെന്ന [illegible]ണ്ടെങ്കിലും ഏത് വിഭാഗമാണെന്നത് നേരിട്ടുസൂചിപ്പിക്കുന്നില്ല [illegible] ഈ വർഗീകരണത്തിന്റെ ഒരു പരിമിതിയാണ്. സമഗ്രമായ [illegible]ീകരണമെന്നതിനെക്കാൾ വർഗീകരണത്തിനുള്ള ഒരു ചട്ടക്കൂടായി [illegible] ഇതിനെയും കരുതാൻ.

വർഗീകരണത്തെ സമഗ്രമാക്കാൻ ശ്രമിച്ച ഒരാൾ സ്റ്റിത്ത് തോംസ[illegible]. ഇത് നാടൻകഥകളുടെമാത്രം വർഗീകരണത്തെ സംബന്ധി[illegible]. ആന്റി ആർനെ തുടങ്ങിവെച്ച ശ്രമത്തെ സ്റ്റിത്ത് തോംസൺ [illegible] വികസിപ്പിക്കുകയാണുണ്ടായത്. ലോകത്തിലെ വ്യത്യസ്തങ്ങ[illegible] കഥകളെ സമാഹരിച്ച് ഒരേ ടൈപ്പ് കഥകളെ കണ്ടെത്തി സംഖ്യാ[illegible] അക്ഷരക്രമത്തിലും വർഗീകരിക്കുകയാണദ്ദേഹം ചെയ്[illegible] കഥാതന്തുവും സമാനമായ മോട്ടിഫുകളുടെ[4] ചേരുവയുമാ[illegible] കഥയെ ടൈപ്പാക്കി മാറ്റുന്നത്. സിൻഡ്രെല്ല കഥയുടെ അതേ [illegible] കഥകൾ ലോകത്തനവധിയുണ്ട്. കഥാപാത്രങ്ങൾ (ഡ്രാ[illegible] പേഴ്സൊണേ)മാറി വരാമെങ്കിലും കഥാതന്തുവിലും [illegible]കളുടെ (ഇളയമകൾ/മൂത്തമകൾ/രണ്ടാനമ്മ/വേഷപ്രച്ഛന്നത/[illegible] അടയാളം തുടങ്ങിയവ) ചേരുവയിലും അവ സമാനമായി [illegible] അങ്ങനെ വരുമ്പോൾ അവ ഒരേ ടൈപ്പ് കഥകളായി പരിഗണി[illegible]. ആമയും മുയലും പന്തയംവെച്ച കഥപോലെ ലോകത്ത് [illegible] കഥകളുണ്ട്. അവയെല്ലാം ഒരേ ടൈപ്പ് കഥകളാണ്. ഇങ്ങനെ [illegible]കളെ കണ്ടെത്തി ഇൻഡെക്സ് ചെയ്യുന്നരീതിയാണ് സ്റ്റിത്ത് [illegible] സ്വീകരിച്ചത്. ഇതിൽ 1 മുതൽ 299 വരെയുള്ളവ ജന്തുകഥ[illegible] വ്യത്യസ്ത ടൈപ്പുകളും 300 മുതൽ 1199 വരെയുള്ളവ സാധാ[illegible] കഥകളും ആണ്. സാധാരണ കഥകളിൽ AT 510 A ആണ് സി[illegible] കഥയുടെ ഇൻഡക്സ് നമ്പർ ശാസ്ത്രീയതയുണ്ടെങ്കിലും സമ[illegible] കുറ്റമറ്റതുമായ ഒരു വർഗീകരണമായി ഇതിനെയും കരുതാ[illegible].

[illegible]ഫോക്‌ലോറിൽ നിലവിലുള്ള വർഗീകരണരീതിക്ക് അഞ്ച് പ്രധാന [illegible]കളുണ്ട്. 1, അവ സമഗ്രമല്ല; ജനുസ്സുകളെ സ്ഥാനപ്പെടുത്താ[illegible] സാർവലൗകിക-വിശകലനാത്മക ചട്ടക്കൂടുമാത്രമാണ്. ഫോ[illegible] പഠനത്തിന്റെ ആരംഭദശയിലാണ് ഇത്തരം വർഗീകരണശ്രമങ്ങ[illegible]വും ഉണ്ടായത്. അന്ന് സമാഹൃതവസ്തുക്കൾ എന്നനിലയിൽ [illegible]വലൗകിക വൈജ്ഞാനികതയിൽ അവയെ സ്ഥാനപ്പെടുത്തു[illegible]വേണ്ടിയാണ് ഈ വർഗീകരണമുണ്ടായത്. 2, സാർവലൗകിക [illegible]കരണരീതിയാണെന്നിരിക്കെ അതിന് വർഗീകരണത്തിലെ [illegible]വിഭാഗങ്ങളെ[6] ഉൾക്കൊള്ളാൻ കഴിയുന്നില്ല. ഫോക്‌ലോർ ഫോക് [illegible]വും ദേശ-സാംസ്കാര കേന്ദ്രിതവും ആണ്. അതുകൊണ്ടുത[illegible] ഒരു ജനതയും അവരുടെ സംസ്കാരവും അതിനെ വർഗീകരി[illegible]ക്കുന്ന വിധവും വർഗീകരണവിഭാഗവും പ്രധാനപ്പെട്ടതാണ്. വട

ക്കൻപാട്ടിനെ വീരകഥാഗാനമെന്നുവർഗ്ഗീകരിക്കുമ്പോൾ വടക്കൻ പാട്ടെന്നും തച്ചോളിപ്പാട്ടെന്നുമുള്ള ദേശിവിഭാഗം പരിഗണിക്കപ്പെടാതെ പോകുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. ദേശിവിഭാഗങ്ങളെക്കൂടി പരിഗണിക്കുന്ന ഒരു വർഗീകരണരീതി ഫോക്‌ലോറിൽ ആവശ്യമാണ്[1]. 3. ഒരേ ഫോക്‌ലോർ ഇനംതന്നെ ഒരേസമയം പല വിശകലനവിഭാഗങ്ങളിൽ ഉൾപ്പെടുന്നുവെന്നുള്ളതാണ് ഈ വർഗീകരണത്തിന്റെ മറ്റൊരു പരിമിതി. വർഗീകരണത്തിന്റെ മാനദണ്ഡങ്ങൾ മാറുമ്പോഴാണിത് സംഭവിക്കുന്നത്. രൂപം, ഘടന, സന്ദർഭം, ധർമം, ചേരുവ എന്നിങ്ങനെ വ്യത്യസ്തമായ മാനദണ്ഡങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയാണ് ഫോക്‌ലോറിൽ വർഗീകരണം നടക്കുന്നത്. ഒരു വടക്കൻപാട്ട് അതിന്റെ രൂപവും ഘടനയുംകൊണ്ട് വീരകഥാഗാനമാകാം. സന്ദർഭം കൊണ്ട് ഞാട്ടിപ്പാട്ടോ അരവുപാട്ടോ ആകാം. സന്ദർഭം, ധർമം, ചേരുവ എന്നിവകൊണ്ട് അതൊരു തോറ്റംപാട്ടുമാകാം.

വർഗീകരണമാനദണ്ഡങ്ങളെ അക്ഷരങ്ങളായും [രൂപം/Morphology (M), ഘടന/Srtucture (S), സന്ദർഭം/Context (C), ധർമം/Function (F), ചേരുവ/Texture (T)] വിവിധ വിശകലനവിഭാഗങ്ങളെ സംഖ്യകളായും [40-വീരഗാനം, 50-തൊഴിൽപ്പാട്ട്, 60-അനുഷ്ഠാനപ്പാട്ട് 80-വടക്കൻപാട്ട്] ദേശിവിഭാഗത്തെ NC (Native Category) ആയും വർഗീകരിച്ചാൽ ഒരു വടക്കൻപാട്ടിനെ MS40 C50 CFT60 എന്ന് വർഗീകരിക്കാം. ഇത്തരമൊരു വർഗീകരണം അനാവശ്യ സങ്കീർണതകളുള്ളതാണെന്നുമാത്രമല്ല ദേശീവിഭാഗമുൾപ്പെടെ മുഴുവൻ ഫോക്‌ലോറുകളുടെ സമാഹരണവും ഇൻഡക്സീകരണവും പൂർത്തിയാകാതെ പ്രായോഗികവുമല്ല. 4. പുതിയ വിശകലനരീതികൾക്ക് നിലവിലെ വർഗീകരണരീതി അപര്യാപ്തമാണ്. ഫോക്‌ലോർ പഠനത്തിന്റെതന്നെ ഭാഗമായ ഫോക് ആശയം (Folk idea), ലോകവീക്ഷണം (world view) തുടങ്ങിയ സങ്കൽപ്പനങ്ങളും വംശീയപഠനരീതി (Ethnography) പോലുള്ളവയും ഉപയോഗിച്ചുപഠിക്കണമെങ്കിൽ നിലവിലെ വർഗീകരണരീതി അപര്യാപ്തമാണ്. പ്രപഞ്ചത്തിനുനേർക്ക് ഒരു ജനത വെച്ചുപുലർത്തുന്ന സവിശേഷമായ മനോഭാവമാണ് ലോകവീക്ഷണം. ഒരു സമൂഹം ലോകത്തെയും ഇതരസമൂഹങ്ങളെയും സവിശേഷരീതിയിൽ നോക്കിക്കാണുന്നതിനും അതിൽ അവരെ സ്വയം സ്ഥാനപ്പെടുത്തുന്നതിനും ആധാരമായി അവരിൽ വർത്തിക്കുന്ന ബോധത്തെയാണ് ലോകവീക്ഷണം എന്നതുകൊണ്ടർഥമാക്കുന്നത്. അലൻ ഡന്റസിനെ ഉദ്ധരിച്ചുകൊണ്ട് രാഘവൻ പയ്യനാട് ഇക്കാര്യം വിശദീകരിച്ചിട്ടുണ്ട് (1999:70). ലോകവീക്ഷണത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന യൂണിറ്റായി അലൻ ഡന്റസ് ഫോക് ഐഡിയ എന്ന സങ്കൽപ്പനത്തെ അവതരിപ്പിക്കുന്നു (1978:109). മനുഷ്യപ്രകൃതത്തെക്കുറിച്ചും ലോകപ്രകൃതത്തെക്കുറിച്ചും ലോകത്തിലെ മനുഷ്യജീവിതത്തെക്കുറിച്ചുമെല്ലാം ഒരു ജനത വെച്ചുപുലർത്തുന്ന ധാരണകളാണ് ഫോക്ആശയങ്ങൾ (folk idea)

കെ.എം. ഭരതൻ
ഫോക്‌ലോർ: ജനുസ്സുകളുടെ പുനർനിർണയ
മലയാളം റിസർച്ച് ജേ
വാല്യം 15 ലക്കം 1
ജനുവരി-ഏപ്രിൽ 202

കളിലൂടെ ആവിഷ്കരിക്കപ്പെടുന്നതാണ്. ജീവിതത്തിന്റെ സർവതലങ്ങളിലും നാനാവിധമായ രൂപങ്ങളിലൂടെ ആവിഷ്കാരം തേടുന്ന ഫോക് ആശയങ്ങൾ അതിലൂടെ പാരമ്പര്യസമൂഹത്തിന്റെ ലോകവീക്ഷണത്തെ ഉരുവപ്പെടുത്തുകയും ഉറപ്പിച്ചെടുക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. സസ്യലോകത്തോടുള്ള ഒരു ജനതയുടെ ലോകവീക്ഷണവും അതിലുള്ളടങ്ങിയിട്ടുള്ള ഫോക് ആശയങ്ങളും പഠനവിധേയമാക്കുന്ന ഒരാൾക്ക് നിലവിലെ വർഗീകരണക്രമവും അതിന്റെ യുക്തികളും നിരാകരിച്ചുകൊണ്ട് പ്ലാന്റ്‌ലോർ (സസ്യചരതം) എന്ന പുതിയ വർഗീകരണത്തിലേക്കു പോകേണ്ടി വരും. ഈ പുതിയ വിശകലനവിഭാഗത്തിൽ ചെടിയെ സംബന്ധിക്കുന്ന പാട്ട്, കഥ, പുരാവൃത്തം, ഐതിഹ്യം, പഴഞ്ചൊല്ല്, കടങ്കഥ, വിശ്വാസം, ആചാരം, ഭൗതികസംസ്കാരം തുടങ്ങിയവയെല്ലാം ഉൾപ്പെട്ടിരിക്കും. ഇത്തരമൊരു പഠനം ജന്തുജാലങ്ങളോടുള്ള ലോകവീക്ഷണത്തെക്കുറിച്ചാകുമ്പോൾ ആനിമൽലോർ (ജന്തുചരതം) എന്ന വിശകലനവിഭാഗവും കൃഷിയെക്കുറിച്ചാകുമ്പോൾ കാർഷികലോർ എന്ന വിശകലനവിഭാഗവും പുതുതായി രൂപപ്പെടും. (കെ.എം. ഭരതൻ 2005).

വംശീയപഠനരീതിയെ (Ethnographic Method) ഒരു പരിപ്രേക്ഷ്യമോ സമീപനരീതിയുമായി ഫോക്‌ലോർ പഠനം പിന്തുടരുമ്പോൾ സാർവലൗകിക വിശകലനവിഭാഗങ്ങൾ അപര്യാപ്തമായിത്തീരും. ഇവിടെ ഒരു ഗവേഷകൻ പിന്തുടരുന്നത് എമിക് സമീപനമാണ്. ജനതയെ അവരിലൊരാളായിനിന്ന് അവരുടെ കാഴ്ചപ്പാടിലൂടെ പഠിക്കുന്ന രീതിയാണത്. എന്നാൽ സാർവലൗകിക വർഗീകരണത്തിന്റേത് എറ്റിക് സമീപനമാണ്. ഇത് കൂട്ടായ്മയ്ക്ക് പുറത്തുള്ള ഒരാളുടെ വീക്ഷണത്തിലൂടെ സാർവലൗകിക വീക്ഷണത്തിലൂടെ രൂപപ്പെടുന്ന വർഗീകരണമാണ്. അതിനാൽ വംശീയപഠനത്തിൽ ആ ജനത സ്വയം പിന്തുടരുന്ന ദേശീവിഭാഗമായിരിക്കും അവരെ കൂടുതൽ മനസ്സിലാക്കുന്നതിന് അനുയോജ്യമായിട്ടുള്ളത്. 5, ഫോക്‌ലോർ വർഗീകരണത്തിന്റെ മറ്റൊരു പരിമിതി അതിന് ഫോക്‌ലോറിന്റെ പരിണാമങ്ങളെ ഉൾക്കൊള്ളാനോ പരിണമിച്ചുണ്ടായി വരുന്ന പുതിയ രൂപങ്ങളെ ഉൾക്കൊള്ളുന്നതിനോ ഇടമില്ലെന്നുള്ളതാണ്. പഠനമേഖലയെന്ന നിലയ്ക്കും ദത്തവസ്തു (Data) എന്നനിലയ്ക്കും ഏറ്റവുമധികം മാറ്റങ്ങൾക്കുവിധേയമായ വിഷയങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിലാണ് ഫോക്‌ലോർ. ജനകീയപ്പഴമ, ഫോക്‌ലോർ, ഫോക്‌ലൈഫ്, സാംസ്കാരപൈതൃകം എന്നിങ്ങനെ ചില രൂപങ്ങൾ ജ്ഞാനവിഷയമെന്ന നിലയിൽ ഫോക്‌ലോർ അഭിമുഖീകരിക്കുന്നുണ്ട്. ജനകീയപ്പഴമ എന്ന പേരിലറിയപ്പെട്ട പഠനത്തിന് വില്യം ജോൺ തോംസ് ഫോക്‌ലോർ എന്ന പേര് നിർദേശിക്കുമ്പോൾ പഴമയെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനത്തിൽനിന്ന് അതിന്റെ ഊന്നൽ ആ പഴമയെ നിലനിർത്തുകയും അതോടൊപ്പം നിലനിൽക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ജനവിഭാഗത്തിലേക്കു മാറുകയായിരുന്നു. ദീർഘകാലം സാഹിത്യപഠനത്തി

മാറിയപ്പോൾ അവരുടെ താത്പര്യസീമകൾക്കകത്ത് ഈ വിഷയം ഒതുങ്ങുകയായിരുന്നു. അപ്പോൾ ഫോക് ലൈഫ് എന്ന പുനർനാമകരണത്തിലൂടെ അതിന്റെ പഠനമേഖലയെ വീണ്ടും വിശാലമാക്കിത്തീർക്കുകയായിരുന്നു ഡോർസൺ ചെയ്തത് (1972). ഇത് കേവലം പേരിലോ ഉള്ളടക്കത്തിലോമാത്രമല്ല, പഠനരീതിയിലും അതിന്റെ ഉദ്ദേശ്യത്തിലും ഉള്ള മാറ്റംകൂടിയായിരുന്നു. യുനെസ്കോയുടെയും മറ്റും പിന്തുണയോടെ സംസ്കാരപൈതൃകമെന്ന പുതിയ പഠനവിഷയം വികസിച്ചുവരുമ്പോൾ ഇതിന്റെ വലിയൊരു പഠനമേഖല ഫോക്‌ലോറിന്റേതുതന്നെയാണ്. ഫോക്‌ലോറിനെ സംസ്കാരപൈതൃകമായി വിഭാവനചെയ്യുമ്പോൾ അതിന് ഫോക്കിൽനിന്ന് വിടുതൽ സംഭവിക്കുന്നു. അപ്പോൾ ഒരു നാട്ടുപൈതൃകത്തെ ലോകപൈതൃകമായും വിഭാവനചെയ്യാമെന്നുവരുന്നു. നാടൻ സാങ്കേതികവിദ്യയെ ഐ.ടി. (ഇൻഡിജിനസ് ടെക്നോളജി), ടി.ടി.(ട്രഡീഷണൽ ടെക്നോളജി) എന്നെല്ലാം പുനർനാമകരണം ചെയ്യുമ്പോഴും അതിനെ ഫോക്കിൽനിന്ന് വിമോചിപ്പിച്ച് പുതിയ വർഗീകരണക്രമം ഉണ്ടാക്കുകയാണ്. ഇത്തരം സന്ദർഭങ്ങളിൽ പഠനമേഖലയുടെ വർഗീകരണം എന്നതിനപ്പുറം ജ്ഞാനവിഷയമെന്ന നിലയിലുള്ള പുതിയ വർഗീകരണംകൂടിയായി അതുമാറുന്നു.

ജീവിതവ്യവസ്ഥകൾ മാറി വരുന്നതിനനുസരിച്ച് ലോറുകൾക്കും മാറ്റങ്ങൾ സംഭവിക്കുന്നുണ്ട്. പല ഫോക്‌ലോറുകളുടെയും പാഠം, ഭാവം, സന്ദർഭം, ധർമം, മാധ്യമം എന്നിവ മാറുന്നുണ്ട്. ഏതൊരു ഫോക്‌ലോറിന്റെയും ആവിഷ്കൃതരൂപത്തെ പാഠം എന്ന് വിളിക്കാം. ഓരോ അവതരണവും മറ്റൊന്നിൽനിന്ന് വ്യത്യസ്തമാണ്. ഒരു പരിധിവരെയുള്ള വ്യത്യസ്തതകൾ ജനുസ്സ് എന്നനിലയിലോ വിശകലനവിഭാഗമെന്നനിലയിലോ പ്രസ്തുത ഫോക്‌ലോറിനെ മാറ്റിത്തീർക്കുന്നില്ല. അങ്ങനെ മാറ്റിത്തീർക്കാത്തിടത്തോളം ആവിഷ്കാരത്തിലെ വ്യത്യാസങ്ങളെ പാഠഭേദങ്ങളായാണ് കണക്കാക്കുക. കുട്ടികൾ കളിക്കുപയോഗിക്കുന്ന ഒരു എണ്ണൽപ്പാട്ടിൽ (counting Rhyme) ഏതാനും വരികൾ വ്യത്യാസപ്പെട്ടുവന്നാലും അത് എണ്ണൽപ്പാട്ടുതന്നെയായി തുടരുന്നുണ്ടെങ്കിൽ അതിനെ ഒരേപാട്ടിന്റെ പാഠഭേദങ്ങളായി പരിഗണിച്ചാൽ മതിയാകും. എന്നാൽ 'പുലിവരുന്നേ പുലി' എന്ന കഥയുടെ ഗുണപാഠം മാറി, 'കളവു പറഞ്ഞാൽ വിശ്വസിക്കുകയും സത്യം പറഞ്ഞാൽ വിശ്വസിക്കാതിരിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ലോകമാണ് നമ്മുടേതെന്ന്' പുതിയ ഗുണപാഠം ഉണ്ടാകുമ്പോൾ അതിനെ കാലാന്തരത്തിൽ ഉണ്ടായ പാഠഭേദമായി പരിഗണിക്കാനാകില്ല. ഈ കഥയുടെ പൂർവരൂപം സത്യംമാത്രമേ പറയാവൂ എന്ന് പഠിപ്പിക്കുന്ന കഥയാണ്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ അതൊരു സദാചാരകഥയാണ്. കഥയുടെ ഭാഗമായ ഗുണപാഠം നേരേ വിരുദ്ധമായ അർഥത്തിൽ മാറിവരുമ്പോൾ അതിനൊരു സദാചാരകഥയായി തുടരാൻ കഴിയില്ല. അതിനെ പ്രതികഥ[6]യായി കണക്കാക്കേണ്ടിവരും. കാലാന്തരത്തിൽ പുതിയ പാഠങ്ങളും പുതിയ ജനുസ്സുകളും ഉണ്ടാകുമ്പോൾ അതിനെക്കൂടി ഉൾക്കൊള്ളാൻ വർഗീകരണ…

കെ.എം. ഭരതൻ
ഫോക്‌ലോർ: ജനുസ്സുകളുടെ പുനർനിർണയ
മലയാളം റിസേർച്ച് (
വാല്യം 15 ലക്കം 1
ജനുവരി–ഏപ്രിൽ 20

[illegible] അതിന്റെ ജീവിതവ്യവസ്ഥയും മാറുന്നതിനനുസരിച്ച് [illegible]ങ്ങളും മാറും. സമകാല കൂട്ടായ്മകളെയും അതിന്റെ ആവി[illegible]യുമാണ് പഠിക്കേണ്ടതെങ്കിൽ ഫോക്‌ലോറിന്റെ ഇത്തരം [illegible]കൂടി പഠനത്തിന്റെ പരിധിയിലും വർഗീകരണത്തിലും [illegible]ത്താൻ കഴിയേണ്ടതുണ്ട്. പാരമ്പര്യത്തിന്റെ ദൈനംദിനത്വത്തി[illegible] ഇന്ന് ഒരു ജനതയും ജീവിക്കുന്നത്. വിച്ഛേദങ്ങളുടെ ദൈനം[illegible]വും പാരമ്പര്യത്തിന്റെ ദൈനംദിനത്വവുംതമ്മിൽ നടക്കുന്ന [illegible]ങ്ങൾ ഒരേസമയം പാരമ്പര്യത്തെ നവീകരിക്കുകയും [illegible]ളെ പാരമ്പര്യവൽക്കരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ട്. ഈ പ്രക്രിയ [illegible] ഏറ്റവും സജീവമായി നടക്കുന്നത് സംസ്കാരവ്യവസായ[illegible]ത്തിന്റെയും നവമാധ്യമങ്ങളുടെയും മണ്ഡലത്തിലാണ്. ഒരു വാമൊഴി [illegible] കലയോ ഭൗതികസംസ്കാരരൂപമോ പരസ്യത്തിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെ[illegible] അതിന്റെ സന്ദർഭവും ചേരുവയും ധർമവും മാറുന്നുണ്ട്. [illegible] പരസ്യകലയെന്ന വിഭാഗത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തി ഫോക്‌ലോർ [illegible]ത്തിന്റെ പരിധിയിൽനിന്ന് ഒഴിവാക്കുന്നതിലും നാടൻപാട്ടെന്നോ [illegible]ന്നോ നിർണയിച്ച് അതേപടി ഫോക്‌ലോർ പഠനമേഖലയിലുൾ[illegible]ന്നതിലും അയുക്തികതയുണ്ട്. ടൂറിസം വികസനത്തിന്റെ [illegible] അവതരിപ്പിക്കുന്ന തെയ്യം കാവിലെ തെയ്യത്തിന്റെ അതേ [illegible]ലാകില്ല. ഗീതം, നൃത്തം, വാദ്യം, ആഹാര്യം എന്നിങ്ങനെ [illegible]ഭവമായും വിനോദാനുഭവമായും അതിനെ പൊലിപ്പിച്ചെടുക്കാ[illegible] ഘടകങ്ങളെമാത്രം തിരഞ്ഞെടുത്തുള്ളതായിരിക്കും [illegible] ചേരുവ. അനുഷ്ഠാനത്തിലേതുപോലെ വിശ്വാസപരമോ [illegible]പരമോ വംശപരമോ ആയ ധർമത്തിനല്ല, വിനോദപരവും [illegible]കവുമായ ധർമങ്ങൾക്കായിരിക്കും ഇവിടെ പ്രാമുഖ്യം. [illegible] സന്ദർഭമല്ല ടൂറിസാഘോഷത്തിന്റെ സന്ദർഭം. ഭൗതികതകൊ[illegible] സംസ്കാരംകൊണ്ടും ചരിത്രംകൊണ്ടും ഇതുരണ്ടും രണ്ടാണ്. [illegible]കൊണ്ടുതന്നെ അത്തരമൊരവതരണത്തെ അനുഷ്ഠാനകലയെ [illegible] വിനോദകലയെന്നോ വർഗീകരിക്കുന്നതിൽ അയുക്തിയുണ്ട്. [illegible]സ്കാരവ്യവസായത്തിന്റെ പുതിയ സന്ദർഭത്തിൽ നാടൻപാട്ടുകൾ [illegible] ജനപ്രിയമായിത്തീരുകയും പുതിയ ചേരുവയിൽ പുതിയ [illegible]ങ്ങൾ സജീവമായിത്തീരുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ഈ അനുകൂല [illegible]ചര്യം നിരവധി നാടൻപാട്ടെഴുത്തുകാരെയും പാട്ടുകാരെയും [illegible]ച്ചിട്ടുണ്ട്. അറുമുഖൻ വെങ്കിടങ്ങ്, ചന്ദ്രശേഖരൻ ഏങ്ങണ്ടിയൂർ, [illegible]ൻ മണി, ജിതേഷ് കക്കിടിപ്പുറം അങ്ങനെ ഒരുപാടു പുതിയ [illegible]പാട്ടെഴുത്തുകാരുണ്ട്. ചില മത്സരവേദികളിലെങ്കിലും ഇത്തരം [illegible]കാരുടെ പാട്ടുകൾ നാടൻപാട്ടല്ലെന്നുവിധിച്ച് മാറ്റിവെച്ചിട്ടുണ്ട്. [illegible] പാട്ടുകളെ ഫോക്‌ലോറിന്റെ പരിധിക്കകത്ത് ഉൾപ്പെടുത്തി [illegible] അതിനെ ഏത് വർഗീകരണവിഭാഗത്തിലാണ് ഉൾപ്പെടുത്തുക?

[illegible]പ്പറഞ്ഞതരം പ്രവണതകളോട് വ്യത്യസ്തങ്ങളായ സമീപന[illegible] ഫോക്‌ലോറിസ്റ്റുകൾക്കുണ്ടായിരുന്നത്. അതിന്റെ അടിസ്ഥാ

നത്തിൽ അഞ്ചു സങ്കൽപ്പനങ്ങളെങ്കിലും ഫോക്‌ലോറിൽ രൂപപ്പെട്ടിട്ടു
ണ്ട്. അതിൽ നാലെണ്ണം സങ്കൽപ്പനങ്ങൾ എന്നതുപോലെ വർഗീകരണ
വിഭാഗങ്ങൾ കൂടിയാണ്. 1, ഫെയ്ക് ലോർ: ഇത് റിച്ചാർഡ് എം.
ഡോർസന്റെ സങ്കൽപ്പനമാണ്. ഫോക്‌ലോറിനെ അനുകരിച്ചുകൊണ്ടു
ണ്ടാകുന്ന ആവിഷ്കാരങ്ങളെയാണ് അദ്ദേഹം ഇങ്ങനെ വിശേഷി
പ്പിച്ചത്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭിപ്രായത്തിൽ ചന്ദ്രശേഖരനും ജിതേഷും
മറ്റും രചിച്ച പാട്ടുകൾ ഫോക്‌ലോറുകളല്ല, അതിനെ അനുകരിച്ചുണ്ടാ
ക്കിയ കൃത്രിമ രചനകളാണ്. 2, ഫോക്‌ലോറിസം: റെജിന ബെൻഡിക്
സിന്റെ സങ്കൽപ്പനമാണ് ഫോക്‌ലോറിസം[9]. ജീവിതവികാസത്തിനൊ
പ്പമുണ്ടായ പുതിയ സന്ദർഭങ്ങളിലേക്ക് സ്വയം പരിണമിച്ച ഫോക്
ലോറുകളെയാണ് ഫോക്‌ലോറിസം എന്ന വിഭാഗംകൊണ്ട് അർഥമാ
ക്കിയത്. 3, അപ്ലൈഡ് ഫോക്‌ലോർ എന്ന പേരിൽ പുതിയ ജീവിത
സന്ദർഭങ്ങളിലേക്കുള്ള ഫോക്‌ലോറിന്റെ പ്രയോഗമായാണ് അലൻ
ഡണ്ടസ് ഇതിനെ കണ്ടത്. പാശ്ചാത്യപണ്ഡിതർക്കിടനിൽ ഫോക്
ലോറിസവും പ്രായോഗിക ഫോക്‌ലോറുംതമ്മിൽ പ്രകടമായ വ്യത്യാസ
ങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നില്ലെങ്കിലും ഒരു കൂട്ടായ്മക്കകത്തുനിന്ന് അവരുടെ
ആഗ്രഹത്തോടെയും സമ്മതത്തോടെയും സ്വയമേവ സംഭവിക്കുന്ന
പരിണാമമായി ഫോക്‌ലോറിസത്തെയും അതാത് കൂട്ടായ്മക്കു
പുറത്തുള്ളവർ കൂട്ടായ്മയുടെ അറിവോ സമ്മതമോ ആരായാതെ
തങ്ങളുടെ താൽപ്പര്യത്തിനായി ഫോക്‌ലോറിനെ പ്രയോഗിക്കുന്നതിനെ
അപ്ലൈഡ് ഫോക്‌ലോർ ആയും ആശയപരമായും രാഷ്ട്രീയമായും
വ്യക്തത വരുത്തിയത് രാഘവൻ പയ്യനാട് ഉൾപ്പെടെയുള്ള ഇന്ത്യൻ
ഫോക്‌ലോറിസ്റ്റുകളാണ്. 4, ഫോക്‌ലോർ പ്രക്രിയ: റെജിന ബെൻഡിക്
സിന്റെ ഫോക്‌ലോറിസം എന്ന സങ്കൽപ്പനത്തെ വിപുലപ്പെടുത്തുകയും
ഫോക്‌ലോറിന്റെ പരിണാമത്തെ വിശദീകരിക്കുകയുമാണ് ഫോക്‌ലോർ
പ്രക്രിയയെന്ന സങ്കൽപ്പനത്തിലൂടെ ലോറി ഹോങ്കോ (1991) ചെയ്യുന്നത്.
ഫോക്‌ലോർ ഫോക്‌ലോറിസമായും ഫോക്‌ലോറിസം ഫോക്‌ലോ[illegible]
യും മാറുന്നതിനുള്ള സാധ്യതകളെ ഒരു തുടർപ്രക്രിയയെന്ന നിലയിൽ
ഇരുപത്തിരണ്ട് സാങ്കൽപ്പികഘട്ടങ്ങളെ മുൻനിർത്തി വിശദീകരിക്കുക
യാണദ്ദേഹം ചെയ്തത്. ഒരു തുടർപ്രക്രിയായി സങ്കൽപ്പിച്ചിരിക്കുന്നതു
കൊണ്ടുതന്നെ വർഗീകരണവിഭാഗമായി ഇതിനെ കാണാൻ കഴിയില്ല.
5, പൊതുമണ്ഡല ഫോക്‌ലോർ[10] പൊതുജീവിതത്തിന്റെ [illegible]
സന്ദർഭങ്ങളിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന ഫോക്‌ലോറുകളാണ് [illegible]
ഫോക്‌ലോർ (റോബർട്ട് ഗ്ലെൻ ആൻഡ് നിക്ക് സ്പിറ്റ്സർ [illegible]
സംസ്കാരവ്യവസായത്തിന്റെയും ഡിജിറ്റൽ സാങ്കേതിക വിദ്യ[illegible]
പുത്തൻ ഇടങ്ങളിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന ഫോക്‌ലോറുകൾ ഈ [illegible]
ത്തിൽ ഉൾപ്പെടും. ഇത്തരമൊരു സങ്കൽപ്പനവും വർഗീക[illegible]
ഫോക്‌ലോർ പഠനവിഷയം ഇന്ന് അഭിമുഖീകരിക്കുന്ന മറ്റൊ[illegible]
സന്ധിയെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. ചെറിയ കൂട്ടായ്മകളെയെല്ലാം [illegible]
പ്പിച്ചുകൊണ്ട് ആഗോളവും ദേശീയവുമായ പൊതുമണ്ഡല[illegible]

[illegible]പ്പെടുത്തുമ്പോൾ ഫോക് / ഫോക്‌ലോർ എന്നീ സങ്കല്പനങ്ങളുടെ ഭാവി എന്തായിരിക്കും എന്നതാണ് ആ പ്രതിസന്ധി. ഗോത്ര ഫോക്‌ലോർ (ട്രൈബൽ ഫോക്‌ലോർ), നാഗരിക ഫോക്‌ലോർ (Urban Folklore) എന്നിങ്ങനെയുള്ള സങ്കല്പനങ്ങളിലെല്ലാം ആ പ്രതിസന്ധിയുടെ സൂചനകളുണ്ട്.

അപരിഷ്കൃതർ, ഗ്രാമീണർ, കൃഷിവലർ, നിരക്ഷരർ എന്നെല്ലാമു[illegible] പരിമിതാർഥത്തിൽ ഉറച്ചുപോയ ഫോക്കിനപ്പുറത്തേക്ക് ഫോക്[illegible] പറ്റിയ വിപുലപ്പെടുത്തലായുള്ള ചിന്തകൾ ട്രൈബൽ ഫോക്‌ലോർ, നാഗരികഫോക്‌ലോർ, പൊതുമണ്ഡലഫോക്‌ലോർ എന്നെ[illegible] വർഗീകരണങ്ങളിലുമുണ്ട്. ഭൂതകാലത്തിൽ നിന്നല്ലാതെ [illegible]വുമായി പഠിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നവയാണ് ഇക്കാലത്തെ [illegible] ഫോക്‌ലോർ പഠനങ്ങൾ. ഇതിന് അപവാദങ്ങൾ വിരളമാണ്. [illegible] ജീവിതത്തിലെ ഫോക്‌ലോർ വിന്യാസങ്ങളെ അതിന്റെ [illegible]ത്തിൽ പഠിക്കാൻ ഈ വിഷയത്തിന് കഴിയേണ്ടതുണ്ട്. [illegible] അഭിമുഖീകരണങ്ങളിലൂടെ തെളിഞ്ഞു വരാനിരിക്കുന്നതാണ് ഫോക്‌ലോറിന്റെ സമകാലത്തിലെയും ഭാവികാലത്തിലെയും [illegible] എന്നുമാത്രമേ ഇപ്പോൾ പറയാൻ കഴിയുകയുള്ളൂ.

കുറിപ്പുകൾ

1. സ്വീഡിഷ് സസ്യശാസ്ത്രജ്ഞനായ കാൾ ലിനയസിന്റെ ജീവിതകാലം 1707-നും 1778-നും ഇടയ്ക്കാണ്. ജീനസ് നാമവും [illegible] നാമവും ചേർത്തുള്ള ദ്വിനാമപദ്ധതി ആദ്യമായി പരിച[illegible]തും അദ്ദേഹംതന്നെ.

2. നായയുടെ ശാസ്ത്രീയനാമം കാനിസ് ഫെമിലിയാരിസ് എന്നാണ്. ഇതിന്റെ ജീവശാസ്ത്ര വർഗീകരണം ഇപ്രകാരമാണ്: കിങ്ഡം-അനിമാലിയ, ഫൈലം-കോർഡേറ്റ, ക്ലാസ്-മമേലിയ, ഓർഡർ-കാർണിവോറ, ഫാമിലി-കാനിഡേ, ജീനസ്-കാനിസ്, സ്[illegible], സബ് സ്പീഷീസ് ഫെമിലിയാരിസ്. വീട്ടിൽ വളർ[illegible] നായ്ക്കളെല്ലാം പൊതുവേ ഈ വിഭാഗത്തിൽ വരുന്നു. [illegible] വീണ്ടും ഉപവിഭാഗങ്ങളുണ്ട്. അതിനുദാഹരണമാണ് [illegible] പൊമറേനിയൻ, പഗ് തുടങ്ങിയ വിഭാഗങ്ങൾ. പ്രകൃതി[illegible] കാണാൻ കഴിയാവുന്ന നായകൾ ഇങ്ങനെ വ്യത്യസ്ത [illegible]പ്പെട്ടവയാണ്. ഇതിനെയാണ് നായയുടെ വ്യത്യസ്ത ജനു[illegible] കണക്കാക്കുന്നത്.

3. [illegible] 1831-ൽ സ്ഥാപിതമായ ഫിന്നിഷ് ലിറ്ററി സൊസൈ[illegible] കലേവാല സമാഹരിക്കുന്നതിനും പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നതിനും [illegible]. 1835-ൽ ആദ്യപതിപ്പ് പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. പിന്നീട് [illegible] ബോധത്തെ വൈകാരികമായി [illegible]

ന്നതിൽ ഈ ഇതിഹാസത്തിനു വലിയപങ്കുണ്ട്. ഏലിയാസ് ലോൺറോട്ട് ഇതിന്റെ സമാഹാരത്തിലും പഠനത്തിലും പങ്കുവഹിച്ച ഒരാളാണ്. ഇതിനെ മുൻനിർത്തി നടത്തിയ പഠനത്തെ തുടർന്നാണ് ജൂലിയസ് ക്രോഹ്ണും അദ്ദേഹത്തിന്റെ മകൻ കാർലെ ക്രോഹ്ണും ഫോക്‌ലോറിലെ ചരിത്ര-ഭൂമിശാസ്ത്ര പഠനരീതി (Hisotorical-geographical method/ Finnish Method) രൂപീകരിച്ചത്.

4. മോട്ടിഫ്: ഒരു പാരമ്പര്യത്തിൽ സ്വയം നിലനിൽക്കാനും തുടരാനും കഴിവുള്ള, കഥയിലെ ഏറ്റവും ചെറിയ ഘടകമാണ് മോട്ടിഫ് (സ്റ്റിത്ത് തോംസൺ 1977-416). ഫോക് ചിത്രകലയിലും ചമയങ്ങളിലും പാരമ്പര്യത്തിൽ നിലനിൽപ്പുള്ളതും അടിസ്ഥാന ഏകകമായി കരുതാവുന്നതുമായ രൂപങ്ങൾ, ഡിസൈനുകൾ തുടങ്ങിയവയും മോട്ടിഫുകളാണ്. കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾക്ക് പയ്യനാടിന്റെ "ടെയ്ൽ ടൈപ്പും മോട്ടിഫും" എന്ന പ്രബന്ധം കാണുക (1999:82-92).

5. ഇതിൽ A-T എന്നത് ആർനെ-തോംസൺ ഇൻഡക്സ് എന്നതിന്റെ ചുരുക്കപ്പേരാണ്.

6. ഒരു ഫീൽഡ് വർക്കിൽ ദത്തസമാഹരണം നടത്തുമ്പോൾ ഏതു പേരിലാണോ ഓരോ ദത്തവും ലഭ്യമാകുന്നത് അതാണ് ദേശിവിഭാഗം. പാരമ്പര്യസമൂഹത്തിന്റെ വർഗീകരണവിഭാഗമാണത്. വടക്കൻപാട്ടിനെക്കുറിച്ച് ഉള്ളൂരും ചേലനാട്ട് അച്യുതമേനോനുമൊക്കെ പഠനം തുടങ്ങുന്ന കാലത്ത് ആ പാട്ടുകൾ തച്ചോളിപ്പാട്ട്, പുത്തൂരംപാട്ട് എന്നിങ്ങനെയുള്ള പേരിലാണറിയപ്പെട്ടിരുന്നത്. വടക്കൻ പ്രദേശത്തെ പാട്ടെന്നനിലയിൽ തദ്ദേശീയരായ പണ്ഡിതരാണ് അതിനെ ആദ്യം വടക്കൻപാട്ടെന്ന് വിശേഷിപ്പിച്ചത്. ഈ അക്കാദമിക വർഗീകരണം പിൽക്കാലത്ത് ജനങ്ങൾ സ്വീകരിച്ചതോടെ വടക്കൻപാട്ടും ഒരു ദേശിവിഭാഗമായി.

7. കടപ്പാട്: എല്ലാ മാനദണ്ഡങ്ങളെയും ദേശിവിഭാഗത്തെയും കൂടി പരിഗണിച്ചുകൊണ്ടുള്ള വർഗീകരണമെന്ന ഒരാശയം ഒരു സെമിനാർ പ്രബന്ധത്തിൽ ഡോ. രാഘവൻ പയ്യനാടാണ് ആദ്യം മുന്നോട്ടുവെച്ചത്.

8. പ്രതികഥ: പാരമ്പര്യത്തിൽ വേരോട്ടമുള്ള ഒരു കഥയുടെ ആശയങ്ങളെ പുതിയ സാമൂഹിക സന്ദർഭത്തിൽ അട്ടിമറിച്ചുകൊണ്ടുണ്ടാകുന്ന പുതിയ കഥകളാണ് പ്രതികഥകൾ. പുകഴ്ത്തിപ്പറയുന്ന കുറുക്കന്റെ കൗശലത്തിൽ അപ്പം നഷ്ടപ്പെട്ടുപോകുന്ന കാക്ക മലയാള കഥാപാരമ്പര്യത്തിൽ നമുക്ക് സുപരിചിതമാണ്. എന്നാൽ പുതിയ കാലത്തെ കാക്ക അപ്പം കാലിനടിയിൽ അമർത്തിവെച്ച് കുറുക്കനെ തോൽപ്പിക്കുകയും വഞ്ചനയെ അതിജീവിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. കറുത്തവൻ എല്ലാ കാലത്തേക്കും പറ്റിക്കപ്പെടുന്നവനായി തുടരില്ലെന്നു വ്യക്തമാക്കുന്നതാണ് പുതിയ കഥ. ആധാരമായി നിൽക്കുന്ന പഴയ കഥയുടെ തുടർച്ചയായാണ് ഓരോ പ്രതികഥയും നിലകൊള്ളുന്നത്.

9. ഹാൻസ് മോസർ ആണ് തനതു സന്ദർഭത്തിൽനിന്നു മാറി ഇതര സന്ദർഭങ്ങളിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന ഫോക്‌ലോറുകളെ വ്യത്യസ്തമായി ആദ്യം വിശേഷിപ്പിച്ചത്.

അതിനു പ്രയോഗിച്ചത്. പിന്നീടിതിനെ ഫോക്‌ലോറിസം എന്ന പേരിൽ വികസിപ്പിച്ചെടുത്തത് റെജിന ബെൻഡിക്സ് ആണ്.

൩. "Public folklore is the representation and application of folk traditions in new contours and coexists within and beyond the communities in which they originated, often through the collaborative efforts of tradition bearers and folklorists or other cultural specialists"(Rober Baron and Nicholas R. Spitzer 1988:01). സാംസ്കാരിക സ്ഥാപനങ്ങളുടെ ധനസഹായത്തോടെ സ്മിത്ത്സോണിയൻ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് അമേരിക്കയിലെ പല സ്ഥലങ്ങളിലും ആഴ്ചകളും മാസങ്ങളും നീണ്ടുനിൽക്കുന്ന മേളകൾ-കാർണിവലുകൾ സംഘടിപ്പിക്കുകയും അത്തരം ഇടങ്ങളിൽ പ്രദർശനം, പരിശീലനം, വിപണനം എന്നിവയ്ക്കായി നിരവധി പാരമ്പര്യ ഫോക്‌ലോറുകളെ എത്തിക്കുകയും ചെയ്തു. അത്തരം പരിപാടികളിലൂടെയാണ് പബ്ലിക് ഫോക്‌ലോറിന് സ്വീകാര്യത ഉണ്ടാക്കിയെടുത്തത്.

ഗ്രന്ഥസൂചി

എം.വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി, 1997, *നാടോടിവിജ്ഞാനീയം*, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.

[illegible] (എഡി.), 2004 *ഫോക്‌ലോർ പാഠം സിദ്ധാന്തം*, കറന്റ്ബുക്സ്, കോട്ടയം.

കെ.എം. ഭരതൻ, 2003, *ഫോക്‌ലോർ സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും*, എഫ്.എഫ്.എം. പബ്ലിക്കേഷൻസ്, പയ്യന്നൂർ.

__________, 2005, *[illegible] കടത്തനാടിനെ ആസ്പദമാക്കിയുള്ള ഫോക്‌ലോർ പഠനം* (പിഎച്ച്.ഡി. പ്രബന്ധം), മലയാളവിഭാഗം, കാലിക്കറ്റ് സർവകലാശാല.

രാഘവൻ പയ്യനാട്, 1986 *ഫോക്‌ലോർ*, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.

__________, 1997, *കേരള ഫോക്‌ലോർ*, എഫ്.എഫ്.എം. പബ്ലിക്കേഷൻസ്, പയ്യന്നൂർ.

__________, 1999, *ഫോക്‌ലോർ സങ്കേതങ്ങളും സങ്കല്പനങ്ങളും*, എഫ്.എഫ്.എം. പബ്ലിക്കേഷൻസ്, പയ്യന്നൂർ.

Baron Robert & Spitzer Nicholas, 1988, Public Folklore, Smithsonian Institution Press, London.

Ben-Amos, Dan. 1969, *Folklore Generes*, American Folklore Society.

__________1982, *Folklore in Context*, South Asian Publishers, New Delhi.

Bendix Regina. 1988. *Folklorism: Challenge of a concept* in In-

Dorson, Richard M., 1972, *Folklore and folklife*. University of Chicago, London.

..............................., 1986, *Hand Book of American Folklore*, Indiana University Press, Bloomington.

Dundes, Alan, 1965, *The Study of Folklore*, Prentice Hall, Engelwood Cliffs.

......................., 1978, Essays in Folkloristics, Ved Prakash Vatuk, Meerut.

Honko, Lauri, 1991, *Folkore Process*, Programmes for Folklore Fellows, Summer School

Leach, Maria, 1949, *Standard Dictionary of Folklore, Mythology and Legend*, Funk&Wagnells Co.

N. Bhakthavathsala Reddy (Course Director) 1997, 'Folklore Workshop Series II Fossils', Trivandrum.

Thompson, Stith, 1955-58, *Motif Index of Folk Literature*, Indiana University Press, Bloomington.