സാഹിത്യലോകം

ദ്വൈമാസിക

പുസ്തകം 51 ലക്കം 1

2022 ജനുവരി-ഫെബ്രുവരി

വില : 40 രൂപ

വാർഷിക വരിസംഖ്യ : 240 രൂപ

പത്രാധിപസമിതി

പ്രസിഡന്റ് | വൈശാഖൻ

സെക്രട്ടറി & എഡിറ്റർ | കെ. ജനാർദ്ദനൻ

കൺവീനർ | ബി.എം. സുഹ്റ

സബ് എഡിറ്റർ | എൻ.ജി. നയനതാര

അംഗങ്ങൾ

ഡോ. സുനിൽ പി. ഇളയിടം

ബെന്യാമിൻ

ഡോ. ലൂസ് മേരി ജോർജ്ജ്

പി.വി.കെ. പനയാൽ

കവർ ഡിസൈൻ & ലേ-ഔട്ട് | രാജേഷ് ചാലോട്

പ്രൂഫ് | ടി.എസ്. സന്തോഷ്

അച്ചടിനിർവ്വഹണം

കാർമ്മൽ ഓഫ്സെറ്റ്, തൃശ്ശൂർ.

വിലാസം

കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ-680 020

E-mail: office@keralasahityaakademi.org

editorial@keralasahityaakademi.org

Website: keralasahityaakademi.org

Printed and published by K. Janardhanan on behalf of Kerala Sahitya Akademi, Thrissur and printed of Carmel Offset, Thrissur and Published at Kerala Sahitya Akademi, P.B. No. 501, Thrissur District, Kerala state. Editor in charge : K. Janardhanan.

സാഹിത്യലോകം സാഹിത്യലോകം സാഹിത്യലോകം

ഉള്ളടക്കം

05 [illegible] കവിത:
[illegible]
[illegible]

15 [illegible]
[illegible]
ഡോ. പി. ഉഷ

24 [illegible]
ഡോ. എം. [illegible]

38 [illegible]
ഡോ. സീമ ജെറോം

53 [illegible]
ഡോ. [illegible]

63 ആർ. രാമചന്ദ്രൻ കവിതയിലെ [illegible]
സന്ധ്യ പി.പി.

73 പാരിസ്ഥിതിക അവബോധത്തിന്റെ മുഴക്കങ്ങൾ
ഡോ. സജിത കിഴിനിപ്പുറത്ത്

80 പുതുകവിതയും ഡിജിറ്റൽ
യുഗത്തിലെ പെൺകവിതയും
സിന്ധു കെ.വി.

97 [illegible]
[illegible]
ഡോ. അഞ്ജന വി.ആർ.

108 കവിതയുടെ [illegible]
ഡോ. എൻ. [illegible]

ഡോ. കെ.എം. ഭരതൻ

അശാന്ത ശാന്തയും സഫലമീയാത്രയും

ജീവിതത്തെയും ദാമ്പത്യത്തെയും ആർദ്രമധുരമായി, തീവ്രദീപ്തമായി ആവിഷ്കരിച്ച കവിതകൾ പലതുണ്ട് മലയാളത്തിൽ. ആ കൂട്ടത്തിൽ മികച്ചവയാണ് ശാന്തയും സഫലമീയാത്രയും. സഫലമീയാത്രയെക്കാൾ അഞ്ചോ ആറോ വയസ്സിന്റെ മൂപ്പുണ്ട് ശാന്തയ്ക്ക്. 1976-ലാണ് കടമ്മനിട്ട ഇതെഴുതിയത്. അടിയന്തരാവസ്ഥയുടെ രാഷ്ട്രീയ പശ്ചാത്തലത്തെ മുൻനിർത്തിയുള്ള രാഷ്ട്രീയ വായനകൾ ഇതിനുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. രണ്ടു കവികളും ഭാര്യയോടുള്ള ഏകഭാഷണമെന്ന നിലയ്ക്കാണ് കവിത രചിച്ചിട്ടുള്ളത്. 'വിസ്മയംപോലെ ലഭിക്കും നിമിഷത്തി/നർത്ഥം കൊടുത്തു പൊലിപ്പിച്ചെടുക്കാ'നുള്ള ശ്രമമാണ് ശാന്തയിലെങ്കിൽ മിഴിയിണ തുളുമ്പാതെ, 'ശിഷ്ടദിനങ്ങളിൽ ചന്തം നിറയ്ക്കാനും' 'മിഴിനീർ ചവർപ്പുപെടാതീ മധുപാത്രമടിയോളം മോന്താനു'മുള്ള ശ്രമമാണ് കക്കാടിന്റേത്. മരണത്തെ അതിജീവിക്കാനുള്ള ത്വരയാണ് രണ്ടുകവിതയിലും ഒരുപോലെ ഉയർന്നുകേൾക്കുന്നത്.

എന്നാൽ രണ്ടു കവികളും അഭിമുഖീകരിക്കുന്ന മരണത്തിന്റെ സ്വഭാവവും അതിജീവനസ്വഭാവവും അവർ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്ന സ്ഥലകാലങ്ങളിലും വ്യത്യസ്തമാണ്.