

ഫോട്ടോഗ്രാഫി: അടിസ്ഥാന സങ്കല്പനങ്ങൾ (SEC)

ക്രെഡിറ്റ് :3

ചലച്ചിത്ര പഠന സ്കൂൾ

ലേവൽ: 100

ആമുഖം

ചലച്ചിത്രമെന്ന കലയുടെ അടിസ്ഥാനം തന്നെ ഫോട്ടോഗ്രാഫിയാണ്. 24 നിശ്ചല ചിത്രങ്ങൾ ഒരു സെക്കന്റിൽ കടന്നു പോകുമ്പോൾ ചലച്ചിത്രം ഉണ്ടാകുന്നു. ഫോട്ടോഗ്രാഫി എന്ന കല സാങ്കേതിക നൈപുണ്യങ്ങൾക്കുപുറമാണ്. ദൃശ്യനിർമ്മിതിയെ മനസിലാക്കൽ കൂടിയാണ്. ഏകദേശം രണ്ട് നൂറ്റാണ്ടുകളായി നിലനിൽക്കുന്ന ഒരു കലാരൂപമാണ് ഫോട്ടോഗ്രാഫി. ആദ്യകാല ക്യാമറ ഒബ്സ്ക്യൂറ മുതൽ ഏറ്റവും പുതിയ ഡിജിറ്റൽ ക്യാമറ വരെ എത്തിനിൽക്കുന്ന ഫോട്ടോഗ്രാഫി ആധുനിക ജീവിതത്തിന്റെ അവിഭാജ്യ ഘടകമായി മാറിയിരിക്കുന്നു, പ്രതിദിനം കോടിക്കണക്കിന് ഫോട്ടോകൾ എടുക്കുന്നു. ഫോട്ടോഗ്രാഫിയുടെ ചരിത്രവും സിദ്ധാന്തവും മനസിലാക്കുന്നതോടൊപ്പം, ഫോട്ടോഗ്രാഫുകൾ വിശകലനം ചെയ്യാനും സാധിക്കുന്നു.

ലക്ഷ്യങ്ങൾ:

ഫോട്ടോഗ്രാഫിയുടെ സാങ്കേതികതയും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രവും മനസ്സിലാക്കുക.
ഫോട്ടോഗ്രാഫിയിൽ അടിസ്ഥാന പ്രായോഗിക പരിശീലനം നേടുക.
വ്യക്തിഗത ഫോട്ടോഗ്രാഫിക് കാഴ്ചപ്പാടും സമീപനവും വികസിപ്പിക്കുക.
ഫോട്ടോഗ്രാഫിക് സൃഷ്ടികൾ വിശകലനം ചെയ്യുക.

കോഴ്സ് ഫലങ്ങൾ:

ഫോട്ടോഗ്രാഫിയുടെ പല മേഖലകൾ മനസ്സിലാക്കാനും ആഴത്തിൽ പഠിക്കാനും കഴിയുന്നു.

വാർത്ത മാധ്യമങ്ങൾ, ഫാഷൻ ഇൻഡസ്ട്രി, സിനിമ, പരസ്യ ചിത്രം എന്നീ മേഖലകളിലെല്ലാം ഫോട്ടോഗ്രാഫി അവിഭാജ്യ ഘടകമാണ്. ഒരു സ്കിൽ എന്ന

നിലയിൽ ഈ മേഖലകളിൽ ഒക്കെ കടന്നു കയറാൻ ഈ കോഴ്സിലൂടെ സാധ്യമാകുന്നു.

ഫോട്ടോഗ്രാഫർ (സർക്കാർ- സർക്കാറിതര) എന്ന ജോലി നേടാൻ സഹായിക്കുന്നു.

ഒരു കലയും പാഷനുമായും ഫോട്ടോഗ്രാഫി കൊണ്ടുനടക്കാൻ പരിശീലനം നേടുന്നു.

യൂണിറ്റ് I

ഫോട്ടോഗ്രാഫി- നിർവചനം & ആശയം; ഫോട്ടോഗ്രാഫിയുടെ സ്വഭാവവും പ്രവർത്തനങ്ങളും; ഫോട്ടോഗ്രാഫിയുടെ ചരിത്രപരമായ വികസനം; ക്യാമറ: ക്യാമറയുടെ ആമുഖം ഹ്യൂമൻ ഐ & ക്യാമറ- വിഷ്വൽ പെർസെപ്ഷൻ എന്ന ആശയം; ഫോട്ടോഗ്രാഫിയും പെയിന്റിംഗും, ക്യാമറയുടെ അടിസ്ഥാനകാര്യങ്ങൾ: വ്യത്യസ്ത തരം ക്യാമറകൾ- ബോക്സ്, TLR, SLR, DSLR, മിറർലെസ്സ് ക്യാമറകൾ; ക്യാമറയുടെ ഭാഗങ്ങളും പ്രവർത്തനങ്ങളും, ക്യാമറ ആക്സസറികൾ. പ്രശസ്ത ഫോട്ടോഗ്രാഫർമാർ.

(അസൈൻമെന്റ്: പ്രശസ്ത ഫോട്ടോഗ്രാഫർമാരുടെ ഫോട്ടോകൾ പഠിച്ച് ഒരു കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക. 5 മാർക്ക്)

യൂണിറ്റ് II

ഫോട്ടോഗ്രാഫിയുടെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം:- ആസ്പെക്ട് റേഷ്യോ, കോമ്പോസിഷൻ- കോമ്പോസിഷനുകളുടെ സവിശേഷതകൾ, ഫോർഗ്രൗണ്ട് ഇൻററസ്റ്റ്, ഫ്രെയിമിംഗിലെ ഫ്രെയിം, സിമ്മെട്രി, ആക്ഷൻ സ്പേസ്, ലീഡിങ് ലൈൻസ്. കോമ്പോസിഷൻ നിയമങ്ങൾ: റൂൾ ഓഫ് തേർഡ്സ്, ഡയഗോണൽ ഫ്രെയിമിംഗ്, ഗോൾഡൻ സ്പ്ലിറ്റ് എന്നിവ, ബാലൻസിങ് ദ ഫ്രെയിം. ഫോട്ടോഗ്രാഫിയുടെ തരങ്ങൾ- ഫോട്ടോ ഉപന്യാസം, ഫോട്ടോ ഡോക്യുമെന്ററി, ഫോട്ടോ-ജേർണലിസം, പരസ്യ ഫോട്ടോഗ്രാഫി, നാച്ചുറൽ ഫോട്ടോഗ്രാഫി, വൈൽഡ് ലൈഫ് ഫോട്ടോഗ്രാഫി, ഫാഷൻ ഫോട്ടോഗ്രാഫി & ഇൻഡസ്ട്രിയൽ ഫോട്ടോഗ്രാഫി എന്നിവ.

(അസൈൻമെന്റ്: കോമ്പോസിഷൻ നിയമങ്ങൾ പാലിച്ച് ചിത്രങ്ങൾ എടുക്കുക. 5 മാർക്ക്)

യൂണിറ്റ് III

ലൈൻസ് - നിർവ്വചനം & ആശയം; ലൈൻസിൻ്റെ സ്വഭാവവും സവിശേഷതകളും; ലൈൻസുകളുടെ തരങ്ങൾ- വൈഡ് ആംഗിൾ, നോർമൽ & ടെലി; പ്രത്യേക ലൈൻസ്-

സൂം, പ്രൈം, ഫിഷ് ഐ & മാക്രോ ലെൻസ്; ഫോക്കസ്- നിർവചനം & ആശയം; ഫോക്കൽ ലെങ്ത്. എക്സ്പോഷർ:- എക്സ്പോഷർ ട്രയാംഗിൾ- അപ്പേർച്ചർ, ഷട്ടർ സ്പീഡ് , ISO. ഡെപ്ത് ഓഫ് ഫീൽഡ്- വൈറ്റ് ബാലൻസ്. ഫിൽട്ടർ- ഫിൽട്ടറുകളുടെ തരങ്ങൾ- യു.വി, പോളറൈസിംഗ് ഫിൽട്ടർ, ന്യൂട്രൽ ഡെൻസിറ്റി ഫിൽട്ടർ എന്നിവ. (അസൈൻമെന്റ്: ലൈറ്റിംഗ് ചെയ്ത് 10 പോർട്രെയ്റ്റ് ചിത്രങ്ങൾ പകർത്തുക. 10 മാർക്ക്)

യൂണിറ്റ് IV

ലൈറ്റിംഗ്- നിർവചനം & ആശയം; പ്രകാശത്തിന്റെ സ്വഭാവം; പ്രകാശത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ; ഇൻഡോർ & ഔട്ട്ഡോർ; പ്രകാശത്തിന്റെ തരങ്ങൾ- പ്രകൃതിദത്തവും കൃത്രിമവും; ലൈറ്റിംഗ് ഉപകരണങ്ങൾ- ലൈറ്റ്സ്, പ്ലാഷ്, സോഫ്റ്റ് ബോക്സ് എന്നിവ. ലൈറ്റിംഗ് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം:- നാച്ചുറൽ ലൈറ്റിംഗ്, ത്രീ പോയിന്റ് ലൈറ്റിംഗ്- കീ, ഫിൽ & ബാക്ക് ലൈറ്റ്, റെംബ്രാന്റ് ലൈറ്റിംഗ്, ബട്ടർഫ്ലൈ ലൈറ്റിംഗ്, സോഫ്റ്റ് ലൈറ്റിംഗ്, പ്ലാഷ് എന്നിവ. (അസൈൻമെന്റ്: വിവിധ തരം ഫോട്ടോഗ്രാഫി രീതികളിലുള്ള ചിത്രങ്ങൾ പകർത്തി പോർട്ട്-ഫോളിയോ തയ്യാറാക്കുക)

ഗ്രന്ഥസൂചി

Newhall, Beaumont. *The History of Photography* (any edition). Museum of Modern Art.
Jeffrey, Ian. *Photography: A Very Short Introduction* (any edition). Oxford University Press.
Sontag, Susan. *On Photography* (any edition). Farrar, Straus and Giroux.
Batchen, Geoffrey. *The Photographic Experience* (any edition). Manchester University Press.
Peterson, Bryan. *Understanding Exposure* (any edition). Focal Press.
Aravind, Ajith. *എങ്ങനെ നല്ല ഡിജിറ്റൽ ഫോട്ടോഗ്രാഫറാകാം*. Mathrubhumi Books.
Bresson, Henri – Cartier. *The Decisive Moment*. (any edition)
Hunter, Fil, and Steven Biver. *Light: Science & Magic* (any edition). Focal Press.
Hamblin, James. "The Rule of Thirds: Explained and Debunked." *Aperture Magazine*, 23 Sept. 2020, <https://aperture.org/>.
Shinn, Erik. "Documentary Photography in the Digital Age." *PDN Online*, 12 Feb. 2023, <https://potd.pdnonline.com/>.