തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ
മലയാളസർവകലാശാല

(ഫലാധിഷ്ഠിതപ്രവേശനം 2021 മുതൽ)

മലയാളസർവകലാശാല ഉത്തരവ്

1245–2019–പൊതു.– തിയതി 2021 ഫെബ്രുവരി 26

ഒ.ബി.ഇ. – സി. ബി. സി. എസ്.

എം. എ./എം. എസ്.സി. പ്രോഗ്രാം

ചട്ടങ്ങൾ –2019

പഠനാലയം:

സാഹിത്യരചനാസ്കൂൾ

ഫാക്കൽറ്റി:

സാഹിത്യഫാക്കൽറ്റി

ക്രമ. നം.	ഉള്ളടക്കം	പുറം
1.	എം. എ. പ്രോഗ്രാം എം. എ. മലയാളം (സാഹിത്യരചന) ആമുഖം	3–3
2.	പഠനസമിതിയംഗങ്ങൾ	4–4
3.	പ്രോഗ്രാം ചട്ടങ്ങൾ	5–6
4.	(പൊതുഫലപ്രാപ്തി)	7–8
5.	പാഠ്യകേന്ദ്രിത ഫലപ്രാപ്തി (സെമസ്റ്റർ പ്രകാരം)	9–12
6.	സെമസ്റ്റർ –1	13–44
7.	സെമസ്റ്റർ –2	45–78
8.	സെമസ്റ്റർ –3	79–118
9.	സെമസ്റ്റർ –4	119–146
10.	പ്രബന്ധ മാതൃക	147–150
11.	മാതൃകാ ചോദ്യപേപ്പർ	151–152
12.	പരീക്ഷാ റെഗുലേഷൻ	153–168

എം. എ. പ്രോഗ്രാം

എം. എ. മലയാളം (സാഹിത്യരചന)

ആമുഖം

എം. എ. മലയാളം (സാഹിത്യരചന) എന്ന ഈ പ്രോഗ്രാമിൽ ആകെ 16 കോർ കോഴ്സുകളും 4 ഐച്ഛിക കോഴ്സുകളുമാണുള്ളത്. ഇതിൽ 12 കോർകോഴ്സുകളും ഇതരസർവകലാശാലകളുടെ എം. എ. മലയാളം പ്രോഗ്രാമിനു തത്തുല്യമായവയാണ്. മലയാളനോവൽ, മലയാളചെറുകഥ, മലയാളകവിത, സാഹിത്യ ജനുസ്സ്, ഗദ്യസാഹിത്യം, സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ തുടങ്ങി, വ്യാകരണം, സംസ്കൃതസാഹിത്യം, ഭാഷാശാസ്ത്രം, സാങ്കേതിക മലയാളം എന്നിങ്ങനെ എം. എ. മലയാളം അടിസ്ഥാന കോഴ്സുകൾ എല്ലാം ഇതിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു. മറ്റുള്ളവ സാഹിത്യ രചനയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടവയാണെ ങ്കിലും അതും എം. എ. മലയാളത്തിന് അന്യമല്ല.

എം. എ. മലയാളം പ്രോഗ്രാം ആയിരിക്കുമ്പോൾ തന്നെ സാഹിത്യരചന യുടെ പ്രയോഗസാധ്യതകളിലേക്കു ലക്ഷ്യമിടുന്നവയാണ് ഈ പാഠ്യപദ്ധതി. ഐച്ഛിക കോഴ്സുകളുടെ രൂപരേഖയിൽ ഇക്കാര്യം പരമാവധി ശ്രദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ട്. നാല് ഐച്ഛിക വിഷയങ്ങൾ ആണ് എം. എ. പ്രോഗ്രാമിൽ ഒരാൾക്ക് തെരഞ്ഞെടുക്കാവുന്നത്. ഇതിലേക്ക് മലയാളത്തിലും സാഹിത്യരചനയിലും ഒരുപോലെ പരിഗണിക്കാവുന്ന കോഴ്സുകളാണ് പാഠ്യപദ്ധതിയിൽ ഉൾപ്പെടു ത്തിയിരിക്കുന്നത്. യു. ജി. സി. നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുള്ള ഫലാധിഷ്ഠിത പാഠ്യപദ്ധതി (OBE) മാതൃകയിലാണ് പ്രോഗ്രാം രൂപകല്പന ചെയ്തിട്ടുള്ളത്.

ഡോ. അശോക് എ. ഡിക്രൂസ്
ചെയർമാൻ, പഠനബോർഡ്
എം. എ. മലയാളം (സാഹിത്യരചന)

പഠനസമിതിയംഗങ്ങൾ

ഡോ. **അശോക് എ. ഡിക്രൂസ്**
(ചെയർമാൻ, ഡയറക്ടർ, സാഹിത്യരചനാസ്കൂൾ, തുഞ്ചത്ത് എഴുത്തച്ഛൻ മലയാളസർവകലാശാല)

ഡോ. **ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി**
(ഡീൻ, സാഹിത്യഫാക്കൽറ്റി, തുഞ്ചത്ത് എഴുത്തച്ഛൻ മലയാളസർവകലാശാല)

ഡോ. **വത്സലൻ വാതുശ്ശേരി**
(പ്രൊഫസർ, ശ്രീ ശങ്കരാ സംസ്കൃത സർവ്വകലാശാല, കാലടി)

ഡോ. **ലിസ്സി മാത്യു**
(പ്രൊഫസർ, ശ്രീ ശങ്കരാ സംസ്കൃത സർവ്വകലാശാല, കാലടി)

ഡോ. **പി. എസ്. രാധാകൃഷ്ണൻ**
(പ്രൊഫസർ, സ്കൂൾ ഓഫ് ലെറ്റേഴ്സ്, മഹാത്മഗാന്ധി സർവ്വകലാശാല, കോട്ടയം)

ഡോ. **ഷംഷാദ് ഹുസൈൻ**
(പ്രൊഫസർ, ശ്രീ ശങ്കരാ സംസ്കൃത സർവ്വകലാശാല, കാലടി, തിരൂർ പ്രാദേശികകേന്ദ്രം)

ഡോ. **അൻവർ എ.**
(അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ, സാഹിത്യരചനാസ്കൂൾ, തുഞ്ചത്ത് എഴുത്തച്ഛൻ മലയാളസർവകലാശാല)

ഡോ. **സി. ഗണേഷ്**
(അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ, സാഹിത്യരചനാസ്കൂൾ, തുഞ്ചത്ത് എഴുത്തച്ഛൻ മലയാളസർവകലാശാല)

ഡോ. **കെ. ബാബുരാജൻ**
(അസോസിയേറ്റ് പ്രൊഫസർ, സാഹിത്യരചനാസ്കൂൾ, തുഞ്ചത്ത് എഴുത്തച്ഛൻ മലയാളസർവകലാശാല)

പ്രോഗ്രാം ചട്ടങ്ങൾ

എം. എ. മലയാളം (സാഹിത്യരചന) ഫലാധിഷ്ഠിതം 2021 പ്രവേശനം മുതൽ

പ്രോഗ്രാമിന്റെ പേര്

എം. എ. മലയാളം (സാഹിത്യരചന)

പ്രോഗ്രാമിന്റെ കാലാവധി

നാല് സെമസ്റ്ററുകൾ ഉള്ള സ്ഥിരകോഴ്സാണിത്. ഓരോ സെമസ്റ്ററും തൊണ്ണൂറ് പ്രവൃത്തിദിവസങ്ങൾ അടങ്ങുന്നതായിരിക്കും. അഞ്ചു പ്രവൃത്തി ദിവസങ്ങൾ വീതമുള്ള പതിനെട്ട് ആഴ്ചകൾ ഉണ്ടായിരിക്കും.

പ്രവേശനയോഗ്യത

അംഗീകൃത സർവകലാശാലയിൽ നിന്ന് ഏതെങ്കിലും വിഷയത്തിൽ നേടിയ ബിരുദവും തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാളസർവകലാശാല നടത്തുന്ന പ്രവേശന പരീക്ഷയിലെ വിജയവും. തുഞ്ചത്ത് എഴുത്തച്ഛൻ മലയാളസർവകലാശാലയുടെ അംഗീകൃത പരീക്ഷാചട്ടങ്ങൾക്ക് വിധേയമായിരിക്കും പ്രവേശനം. കൂടാതെ കാലാകാലങ്ങളിൽ യൂണിവേഴ്സിറ്റി ഗ്രാന്റ്സ് കമ്മീഷനും സംസ്ഥാന സർക്കാരും പുറപ്പെടുവിക്കുന്ന ഉത്തരവുകളും നിലവിലുള്ള സംവരണനിയമങ്ങളും കർശനമായി പാലിച്ചുകൊണ്ടായിരിക്കും പ്രവേശന പ്രക്രിയ.

പ്രവേശനപ്രക്രിയ

പ്രവേശനപരീക്ഷയുടെ മെറിറ്റ് പരിഗണിച്ചു കൊണ്ടാണ് പ്രവേശനം. പഠനവിഷയം, ഭാഷാശേഷി, പൊതുവിജ്ഞാനം എന്നിവയിലുള്ള വിദ്യാർത്ഥിയുടെ അഭിരുചി സംബന്ധമായചോദ്യങ്ങൾ ഉള്ളടങ്ങുന്നതാണ് പരീക്ഷ.

ബോധനതന്ത്രങ്ങൾ

ക്ലാസ് റൂം ലെക്ചർ, ഐ. സി. ടി. സഹായത്തോടു കൂടിയ അവതരണങ്ങൾ ഇന്ററാക്ടീവ് സെഷനുകൾ, വിദഗ്ധരുടെ പ്രഭാഷണങ്ങൾ സെമിനാറുകൾ, ശില്പശാലകൾ എന്നിവ ഉൾപ്പെട്ട ബോധനരീതിയാണ് പ്രധാനമായും അവലംബിക്കുന്നത്. അതോടൊപ്പം സാഹിത്യ പ്രസിദ്ധീകരണം, ശില്പശാലകൾ, ഓൺലൈൻസാധ്യതകൾ എല്ലാം പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്ന സംയോജിത സമീപനവും (Blended Leraning) കൈക്കൊള്ളുന്നു. മേൽ സൂചിപ്പിച്ച എല്ലാ സമീപനങ്ങളും പരമാവധി വിദ്യാർത്ഥി കേന്ദ്രിതമായ കാഴ്ചപ്പാടിലാണ് നടപ്പിലാക്കുന്നത്.

പഠനത്തിന്റെയും പരീക്ഷയുടെയും മാധ്യമം

ഭാഷാസർവകലാശാല എന്ന നിലയിൽ അധ്യാപനം, അധ്യയനം, പരീക്ഷ എന്നിവയുടെ മാധ്യമം മലയാള ഭാഷയായിരിക്കും. മലയാളഭാഷയിലൂടെ അറിവുൽപാദനവും പ്രചരണവും പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുക, തുഞ്ചത്ത് എഴുത്തച്ഛൻ മലയാളസർവകലാശാലയുടെ ഉന്നതമായ ദർശനവും ഉറച്ച ദൗത്യവുമാണ്.

ലഘുപ്രബന്ധവും വാചാപരീക്ഷയും

അവസാന സെമസ്റ്ററിൽ സർഗ്ഗരചന തയ്യാറാക്കി, പുസ്തകരൂപത്തിൽ നൽകണം. അല്ലെങ്കിൽ, ഗവേഷണസ്വഭാവമുള്ള ഒരു ലഘുപ്രബന്ധം (50-80 പേജ്) രീതിശാസ്ത്രബദ്ധമായി തയ്യാറാക്കി സമർപ്പിക്കണം. പൂർവപഠനങ്ങൾ, രീതിശാസ്ത്രം, സങ്കല്പനങ്ങൾ എന്നിവയെ ആധാരമാക്കി പ്രബന്ധാ വതരണ ങ്ങൾ നടത്തണം. പ്രബന്ധ മൂല്യനിർണയത്തിന്റെ ഭാഗമായി വാചാപരീക്ഷ ഉണ്ടായിരിക്കും. പരമാവധി നാല് ക്രെഡിറ്റ് (പ്രബന്ധത്തിന്70 മാർക്ക്, വാചാപരീക്ഷക്ക് 30 മാർക്ക്) വാചാപരീക്ഷ പുറമെ നിന്നുള്ള വിഷയ വിദഗ്ധൻ ഉൾപ്പെട്ട ബോർഡ് ആയിരിക്കും നടത്തുക. രചനയെ സർഗ്ഗാത്മകമായും സങ്കേതപരമായും ആവും പരിശോധിച്ച് വിലയിരുത്തുക.

അടിസ്ഥാന സൗകര്യങ്ങൾ

- ഐ. സി. ടി. സൗകര്യമുള്ള ക്ലാസ് മുറികൾ.
- എമിററ്റസ് പ്രൊഫസറായി ജ്ഞാനപീഠജേതാവ് ശ്രീ. എം. ടി. വാസുദേവൻ നായരുടെ സേവനം ലഭ്യമാണ്.
- കേന്ദ്ര സാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡു ജേതാവായ എഴുത്തുകാരൻ ശ്രീ. കെ. പി. രാമനുണ്ണി അഡജങ്റ്റ് പ്രൊഫസറായിട്ടുണ്ട്.

വിദ്യാർഥിപരിശീലനം

ഭാഷ, സാഹിത്യം, സംസ്കാരം, പൈതൃകം, രചന എന്നീ മേഖലകളെ ദത്തം എന്നനിലയ്ക്കും അക്കാദമിക വിഷയം എന്നനിലയ്ക്കും സാമാന്യമായി പരിചയ പ്പെടുക. അന്തർവൈജ്ഞാനിക സമീപനത്തേയും വിമർശാത്മകചിന്തയേയും സംബന്ധിച്ച പ്രാഥമിക ധാരണകൾ വിദ്യാർത്ഥികൾ രൂപപ്പെടുത്തുക. സർഗ്ഗാത്മകത വികസിപ്പിക്കുക. സാംസ്കാരിക ഔന്നത്യമായ സാഹിത്യ രചനയിൽ ഏർപ്പെടുന്ന ഉന്നതാശയരെ സമൂഹത്തിനു സംഭാവന ചെയ്യുക. നിർദ്ദിഷ്ട എം. എ. പ്രോഗ്രാമിലേക്ക് അഭിരുചിയും ഉത്സാഹവും വളർത്താൻ ഉതകുന്നമട്ടിൽ ഭാഷാസാഹിത്യ സംസ്കാരപൈതൃകപഠനങ്ങളുടെ സമകാല സാധ്യതകളെക്കുറിച്ച് വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ദിശാബോധം നൽകി വളർത്തി, അവരെ സാമൂഹിക വികാസത്തിനു പങ്കാളികളാക്കുക.

തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാളസർവകലാശാല
പൊതു ഫലപ്രാപ്തി (പി. ഒ.)

പി. ഒ. 1. മലയാളഭാഷയുടെ വളർച്ചയ്ക്കും വികാസത്തിനും വേണ്ടി പ്രവർത്തിക്കുക. അതിന്റെ വിജ്ഞാനദവി ഉയർത്തുന്ന കർമ്മപരിപാടികൾ ഏറ്റെടുത്തു നടത്തുന്നതിനുള്ള മനോഭാവം വളർത്തുക. വിജ്ഞാന സമൂഹത്തിന്റെ വികാസത്തിൽ മാതൃഭാഷയ്ക്കുള്ള പങ്ക് തിരിച്ചറിഞ്ഞു ബോധ്യപ്പെടുത്തുക. ഭാഷയുടെ ആദാന–പ്രദാനശേഷി തിരിച്ചറിഞ്ഞ് വിജ്ഞാനത്തിലേക്കുള്ള കവാടമായി മലയാളഭാഷയെ മാറ്റിത്തീർക്കുക.

പി. ഒ. 2. വിമർശനാത്മകബോധം കൈവരിക്കുക. വ്യക്തിപരവും സാമൂഹികവും സ്ഥാപനപരവുമായ വിഷയങ്ങളിൽ ശാസ്ത്രീയസമീപനത്തോടെ സ്വാഭിപ്രായ രൂപകരണശേഷി നേടുക. സർവകലാശാലാതലങ്ങളിൽ സമസ്തവിഷയങ്ങളും മലയാള മാധ്യമത്തിൽ അവതരിപ്പിക്കാനുള്ള ആത്മവിശ്വാസം പൊതു സമൂഹത്തിൽ വളർത്തുക.

പി. ഒ. 3. സ്വയം പ്രേരിതമായി ആജീവനാന്തം പഠനഗവേഷണ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് സമർ പ്പിക്കുക. വൈജ്ഞാനിക മേഖലകളിലും സാങ്കേതിക മേഖലകളിലും സംഭവിക്കുന്ന പരിണാമങ്ങളുൾക്കൊണ്ട് വളരുക. വിവിധ സന്ദർഭങ്ങളിൽ സമൂഹം നേരിടുന്ന പ്രതിസന്ധികളെ അഭിമുഖീകരിക്കുന്നതിനും പ്രശ്നപരിഹാരത്തിന് യത്നിക്കുന്നതിനും സജ്ജരായ ജനതയെ വാർത്തെടുക്കുക.

പി. ഒ. 4. ഭരണഘടനാമൂല്യങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്നതിനും ഭരണഘടനാ ധാർമിക തയ്ക്കനുസരിച്ച് സമൂഹത്തിലെ മറ്റ് അംഗങ്ങളോട് പെരുമാറുന്നതിനും ശേഷിയാർജിക്കുക. കേരള സമൂഹത്തിന്റെ പുനർനിർമാണ പ്രക്രിയയിൽ പലവിധത്തിൽ പങ്കാളികളാകുന്നതിന് ജനതയെ പ്രാപ്തരാക്കുക.

Program:

M. A. Malayalam (Creative Writing)
Programme Specific Outcomes (**പൊതു ഫലപ്രാപ്തി**)

പി. എസ്. ഒ. 1

മനുഷ്യസംസ്കാരത്തിന്റെ ഉന്നതസാഫല്യമായ ഭാവനാസാഹിത്യത്തിന്റെ പ്രവർത്തനം, രൂപവൽക്കരണം, ഘടന, സ്വഭാവം, ഉള്ളടക്കം എന്നിവ എങ്ങനെയെന്നു മനസ്സിലാക്കുക. ഭാവനാത്മക സാഹിത്യമെന്തെന്നു ധാരണനേടുക.

പി. എസ്. ഒ. 2

ഭാഷയെ സാഹിത്യനിർമാണത്തിനുതകുന്ന സാംസ്കാരിക നേട്ടമായി മനസ്സിലാക്കി, മാതൃഭാഷയിൽ ആവിഷ്കാര പ്രാവീണ്യം നേടുക. രചനയെ പൊതുസമൂഹത്തിൽ എത്തിക്കാനുള്ള മാധ്യമ–സാങ്കേതികജ്ഞാനം ആർജ്ജിക്കുക.

പി. എസ്. ഒ. 3

തത്ത്വപഠനത്തിലൂടെയും മഹദ് കൃതികളിലൂടെയും സാഹിത്യനിർമാണഘടകങ്ങളെയും സാമഗ്രികളെയും മൂലകങ്ങളെയും മനസ്സിലാക്കുകയും, അതിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ, കൃതികളുടെ നിർമാണരഹസ്യത്തിലേക്കു പ്രവേശിക്കാൻ പ്രാപ്തിനേടുക.

പി. എസ്. ഒ. 4

പഠിക്കുകയും ഗ്രഹിക്കുകയും ചെയ്ത തത്ത്വങ്ങളുടെയും പ്രയോഗങ്ങളുടെയും വെളിച്ചത്തിൽ സ്വന്തം രചനകളെ വിശകലനം ചെയ്ത്, സ്വന്തം സർഗ്ഗാത്മകതയുടെയും സർഗ്ഗ സാഫല്യത്തിന്റെയും മൂല്യം അറിയാൻ പ്രാപ്തരാകുക.

പി. എസ്. ഒ. 5

മൗലികവും ദാർശനികവും ശില്പഭദ്രവുമായ കൃതികളുടെ നിർമാണത്തിലൂടെ മനുഷ്യസംസ്കാരത്തിനു തന്റേതായ സംഭാവനകൾ നൽകാനും അങ്ങനെ വിശ്വസാമൂഹിക പുരോഗമനത്തിൽ അണിചേരാനും പ്രാപ്തരാകുക.

പി. എസ്. ഒ. 6

മനുഷ്യത്വവിരുദ്ധവും പ്രകൃതിവിരുദ്ധവുമായതും സമതയെയും സൗന്ദര്യത്തെയും സ്വാതന്ത്ര്യത്തെയും നിരാകരിക്കുന്നതുമായ ഏതു പ്രവർത്തന ത്തോടും ആശയത്തോടും തന്റെ സർഗാത്മകതയുപയോഗിച്ച് സൌന്ദര്യാത്മ കമായി എതിർപ്പു പ്രകടിപ്പിക്കാൻ പ്രാപ്തിനേടുന്നു. വിദ്ധ്വം സകതയ്ക്കെതിരെ സർഗ്ഗാത്മകതയെ ഉയർത്തിപ്പിടിക്കാൻ പ്രാപ്തിനേടുന്നു.

എം. എ. മലയാളം (സാഹിത്യരചന)

Minimum credits for pass = 72 (60 core+12 elective)
C- Core - 15 X 4 = 60
E-Elective - 12

എം. എ. മലയാളം (സാഹിത്യരചന)
സവിശേഷഫലാധിഷ്ഠിതപ്രോഗ്രാം
സെമസ്റ്റർ പ്രകാരം

സെമസ്റ്റർ– 1

മുഖ്യം– ഐച്ഛികം	കോഴ്സ് നമ്പർ	കോഴ്സ് പേർ	ക്രെഡിറ്റ്	അകംമാർക്ക്	പുറം മാർക്ക്	അകം മൂല്യനിർണയനം	ബാഹ്യമൂല്യനിർണയനം
മുഖ്യം	MUCC 1001	**മലയാള ഭാഷയുടെ വിജ്ഞാന പദവി**	4	30	70	• സെമിനാർ • അസൈൻമെന്റ് • മധ്യസെമസ്റ്റർ പരീക്ഷ • ഹാജർ	അവസാന സെമസ്റ്റർ പരീക്ഷ
മുഖ്യം	MU MLWC 3102	**സർഗ്ഗരചന – അടിസ്ഥാന തത്ത്വങ്ങൾ**	4	30	70	• സെമിനാർ • അസൈൻമെന്റ് • മധ്യസെമസ്റ്റർ പരീക്ഷ • ഹാജർ	അവസാന സെമസ്റ്റർ പരീക്ഷ
മുഖ്യം	MU MLWC 3103	**സർഗ്ഗരചനയുടെ മുന്നൊരുക്കം**	4	30	70	• സെമിനാർ • അസൈൻമെന്റ് • മധ്യസെമസ്റ്റർ പരീക്ഷ • ഹാജർ	അവസാന സെമസ്റ്റർ പരീക്ഷ
മുഖ്യം	MU MLWC 3104	**വിവർത്തനം – തത്ത്വവും പ്രയോഗവും**	4	30	70	• സെമിനാർ • അസൈൻമെന്റ് • മധ്യസെമസ്റ്റർ പരീക്ഷ • ഹാജർ	അവസാന സെമസ്റ്റർ പരീക്ഷ
മുഖ്യം	MU MLWC 3105	**സംസ്കൃത സാഹിത്യ പരിചയം**	4	30	70	• സെമിനാർ • അസൈൻമെന്റ് • മധ്യസെമസ്റ്റർ പരീക്ഷ • ഹാജർ	അവസാന സെമസ്റ്റർ പരീക്ഷ
		ആകെക്രെഡിറ്റ്... 20					

സെമസ്റ്റർ– 2

മുഖ്യം– ഐച്ഛികം	കോഴ്സ് നമ്പർ	കോഴ്സ് പേര്	ക്രെഡിറ്റ്	അകം മാർക്ക്	പുറം മാർക്ക്	അകം മൂല്യനിർണയനം	ബാഹ്യമൂല്യനിർണയനം
മുഖ്യം	MU MLWC 3206	**സാഹിത്യ ജനുസുകൾ**	4	30	70	• സെമിനാർ • അസൈൻമെന്റ് • മധ്യസെമസ്റ്റർ പരീക്ഷ,	അവസാന സെമസ്റ്റർ പരീക്ഷ
മുഖ്യം	MU MLWC 3207	**മലയാളകവിത**	4	30	70	• സെമിനാർ • അസൈൻമെന്റ് • മധ്യസെമസ്റ്റർ പരീക്ഷ • ഹാജർ	അവസാന സെമസ്റ്റർ പരീക്ഷ
മുഖ്യം	MU MLWC 3208	**മലയാള ചെറുകഥ**	4	30	70	• സെമിനാർ • അസൈൻമെന്റ് • മധ്യസെമസ്റ്റർ പരീക്ഷ • ഹാജർ	അവസാന സെമസ്റ്റർ പരീക്ഷ
മുഖ്യം	MU MLWC 3209	**മലയാള നോവൽ**	4	30	70	• സെമിനാർ • അസൈൻമെന്റ് • മധ്യസെമസ്റ്റർ പരീക്ഷ • ഹാജർ	അവസാന സെമസ്റ്റർ പരീക്ഷ
മുഖ്യം	MU MLWC 3210	**ഭാഷാശാസ്ത്രം**	4	30	70	• സെമിനാർ • അസൈൻമെന്റ് • മധ്യസെമസ്റ്റർ പരീക്ഷ • ഹാജർ	അവസാന സെമസ്റ്റർ പരീക്ഷ
ആകെക്രെഡിറ്റ് ... 20							

സെമസ്റ്റർ– 3

മുഖ്യം–ഐച്ഛികം	കോഴ്സ് നമ്പർ	കോഴ്സ് പേര്	ക്രെഡിറ്റ്	അകംമാർക്ക്	പുറം മാർക്ക്	അകം മൂല്യനിർണയനം	ബാഹ്യമൂല്യനിർണയനം
മുഖ്യം	MU MLWC 3311	**സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ**	4	30	70	• സെമിനാർ • അസൈന്മെന്റ് • മധ്യസെമസ്റ്റർ പരീക്ഷ, • ഹാജർ	അവസാന സെമസ്റ്റർ പരീക്ഷ
മുഖ്യം	MU MLWC 3312	**വ്യാകരണം**	4	30	70	• സെമിനാർ • അസൈന്മെന്റ് • മധ്യസെമസ്റ്റർ പരീക്ഷ • ഹാജർ	അവസാന സെമസ്റ്റർപരീക്ഷ
മുഖ്യം	MU MLWOE 3313	**സാഹിത്യ രചന – ആസ്വാദനവും ആവിഷ്കാരവും (ഓപ്പൺ ഇലക്ടീവ്)**	4	30	70	• സെമിനാർ • അസൈന്മെന്റ് • മധ്യസെമസ്റ്റർ പരീക്ഷ • ഹാജർ	അവസാന സെമസ്റ്റർപരീക്ഷ
മുഖ്യം	MU MLWE 3314	**നാടകരചന (ഇലക്ടീവ് – 1)**	4	30	70	• സെമിനാർ • അസൈന്മെന്റ് • മധ്യസെമസ്റ്റർ പരീക്ഷ • ഹാജർ	അവസാന സെമസ്റ്റർ പരീക്ഷ
മുഖ്യം	MU MLWE 3315	**രചയിതാവ്–സവിശേഷപഠനം മാധവിക്കുട്ടി (ഇലക്ടീവ് – 2)**	4	30	70	• സെമിനാർ • അസൈന്മെന്റ് • മധ്യസെമസ്റ്റർ പരീക്ഷ • ഹാജർ	അവസാന സെമസ്റ്റർ പരീക്ഷ
ആകെക്രെഡിറ്റ് 20							

സെമസ്റ്റർ– 4

മുഖ്യം– ഐച്ഛികം	കോഴ്സ് നമ്പർ	കോഴ്സ് പേർ	ക്രെഡിറ്റ്	അകംമാർക്ക്	പുറം മാർക്ക്	അകം മൂല്യനിർണയനം	ബാഹ്യമൂല്യനിർണയനം
മുഖ്യം	MU MLWC 3416	**കഥേതരസാഹിത്യം**	4	30	70	• സെമിനാർ • അസൈന്മെന്റ് • മധ്യസെമസ്റ്റർ പരീക്ഷ,	അവസാനസെമസ്റ്റർ പരീക്ഷ
മുഖ്യം	MU MLWC 3417	**കേരളസംസ്കാരവും സംസ്കാര പഠനവും**	4	30	70	• സെമിനാർ • അസൈന്മെന്റ് • മധ്യസെമസ്റ്റർ പരീക്ഷ • ഹാജർ	അവസാനസെമസ്റ്റർപരീക്ഷ
മുഖ്യം	MU MLWC 3118	**ഗവേഷണപ്രബന്ധം രചനാസമർപ്പണം**	4	30	70	• സെമിനാർ • അസൈന്മെന്റ് • മധ്യസെമസ്റ്റർ പരീക്ഷ • ഹാജർ	അവസാനസെമസ്റ്റർപരീക്ഷ
മുഖ്യം	MU MLW E 3419	**രചയിതാവ്-സവിശേഷപഠനം എം.ടി.വാസുദേവൻ നായർ (ഇലക്ടീവ് - 3)**	4	30	70	• സെമിനാർ • അസൈന്മെന്റ് • മധ്യസെമസ്റ്റർ പരീക്ഷ • ഹാജർ	അവസാനസെമസ്റ്റർ പരീക്ഷ
മുഖ്യം	MU MLW E 3420	**കമ്പ്യൂട്ടർ മലയാളവും പ്രസാധന കലയും (ഇലക്ടീവ്-4)**	4	30	70	• സെമിനാർ • അസൈന്മെന്റ് • മധ്യസെമസ്റ്റർ പരീക്ഷ • ഹാജർ	അവസാനസെമസ്റ്റർ പരീക്ഷ
ആകെക്രെഡിറ്റ്... 20							

സെമസ്റ്റർ പാഠ്യവിഷയഫലപ്രാപ്തി,
കോഴ്സിന്റെ ഉള്ളടക്കം, സൂചന

സെമസ്റ്റർ – 1

സെമസ്റ്റർ – 1

മുഖ്യം

CORE: MU CCC 1001

മലയാളഭാഷയുടെ വിജ്ഞാനപദവി

(4 ക്രെഡിറ്റ്)

പാഠ്യവിഷയ ഫലപ്രാപ്തി :

CO. 1 മാതൃഭാഷയും സാമൂഹ്യവികസനവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം മനസ്സിലാക്കുക.

CO. 2 സാങ്കേതികത, ശാസ്ത്രം, അക്കാദമികം, രാഷ്ട്രീയം തുടങ്ങിയ മേഖലകളിലുള്ള മലയാളത്തിന്റെ വികാസം വേർതിരിക്കുക.

CO. 3 സാമൂഹ്യനീതിയിലധിഷ്ഠിതമായ രാഷ്ട്രീയവിശകലനം നടത്തുക.

CO. 4 ഭാഷാസാങ്കേതികതയിലധിഷ്ഠിതമായ സങ്കല്പനങ്ങൾ രൂപീകരിക്കുക.

CO. 5 ഭാഷ, സാങ്കേതികത, നിഘണ്ടു എന്നിവ രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിനുള്ള സിദ്ധി വികസിപ്പിക്കുക.

CO. 6 മാതൃഭാഷാവികസനത്തിൽ തർജമയ്ക്കുള്ള പ്രസക്തി തിരിച്ചറിയുക.

കോഴ്സിന്റെ ഉള്ളടക്കം:

MU CC 1001

മലയാളഭാഷയുടെ വിജ്ഞാനപദവി

നവോത്ഥാനകാലം മുതൽ വൈജ്ഞാനികം, വിദ്യാഭ്യാസം, സാങ്കേതികം, രാഷ്ട്രീയം എന്നീ രംഗങ്ങളിൽ മലയാളഭാഷ നേടുന്ന വളർച്ച പരിചയപ്പെടുത്തുന്നതാണ് ഈ പേപ്പർ.

യൂണിറ്റ് –1

നവോത്ഥാനവും മലയാളഭാഷാവബോധവും:– കോളനീകരണവും മാതൃഭാഷയും.

ലോകഭാഷകളിൽ മലയാളത്തിന്റെ സ്ഥാനം, നവോത്ഥാനവും കേരളം, മലയാളം എന്നീ സങ്കൽപനങ്ങളുടെ വളർച്ചയും – മാതൃഭാഷയ്ക്കുവേണ്ടിയുള്ള ശ്രമങ്ങൾ– മക്തി തങ്ങൾ ജോർജ്ജ് മാത്തൻ, എ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ, പഠന മാധ്യമം, ഐക്യകേരളം എന്ന സങ്കൽപം, ഐക്യകേരള പ്രസ്ഥാനം.

വിശേഷപഠനം

- ജോർജ്ജ് മാത്തൻ, 'ബാലാഭ്യസനത്തെക്കുറിച്ച് ഒരു പ്രസംഗം' (മൂന്നാം ഖണ്ഡം മാത്രം) (1867) (ഡോ. സാമുവൽ ചന്ദനപ്പള്ളി, റവ. ജോർജ്ജ് മാത്തൻ– കൃതികളും പഠനവും, പു. 435 – 447)
- മക്തിതങ്ങൾ 'തമിഴരാജ്യം മുതൽ മലയാള രാജ്യനിവാസികളായ മുസ്ലിം ജനവും വിദ്യാഭ്യാസവും' (മക്തി തങ്ങളുടെ സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ കേരള ഇസ്ലാമിക് മിഷൻ, തിരൂർ 6, 1981)
- എ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ, 'നാട്ടുഭാഷാവിദ്യാഭ്യാസം' (എ. ആർ. രാജരാജ വർമ്മയുടെ തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ രഞ്ജിമ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, മാമ്മൂട്, 1987)
- സഹോദരൻ അയ്യപ്പൻ, മലയാളഭാഷയുടെ അഭിവൃദ്ധി മാർഗ്ഗം (1934) (സഹോദരൻ അയ്യപ്പൻ: ജീവിതവും കൃതികളും എം.പി. ഷീജ (എഡി.) മൈത്രി ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം, 2010)
- ഗൂഗി വാ തിഓംഗോ, ആഫ്രിക്കൻസാഹിത്യത്തിന്റെ ഭാഷ (മനസ്സിന്റെ അപകോളനീകരണം)
- തായാട്ട് ശങ്കരൻ, മാനസികമായ അടിമത്തം (ഇന്ത്യൻ വിദ്യാഭ്യാസം നൂറ്റാണ്ടുകളിലൂടെ)

യൂണിറ്റ് –2

ഭാഷയുടെ മാനകീകരണവും ആധുനികീകരണവും

വാമൊഴിയിൽനിന്ന് വരമൊഴിയിലേക്ക്, മലയാളം അക്കങ്ങൾ സാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങൾ നിഘണ്ടുക്കളുടെ വരവ്, പ്രാദേശിക ഭാഷാഭേദങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള തിരിച്ചറിവ്, ലക്സിക്കോഗ്രാഫി, അച്ചടി, പത്രം, പത്രഭാഷ, മാധ്യമഭാഷ, ഭാഷാ സാങ്കേതികത: മലയാളം ടൈപ്പ്റൈറ്റര്, ലിപിയുടെ പരിണാമം, ലിപി പരിഷ്കരണ കമ്മറ്റികൾ അച്ചടി: പുതിയ ലിപി, കമ്പ്യൂട്ടർ മലയാളം, മലയാളം സോഫ്റ്റ്‌വെയർ, അതിനുള്ള ശ്രമങ്ങൾ സ്ഥാപനങ്ങൾ.

വിശേഷപഠനം

- ഇ. വി. രാമകൃഷ്ണൻ, 'വർത്തമാന പത്രങ്ങളുടെയും അച്ചടിയന്ത്രങ്ങളുടെയും വ്യാപനത്തോടെ മലയാളിയുടെ സാഹിത്യ സങ്കൽപ്പനങ്ങളിലും ഭാഷാവ്യവഹാര ങ്ങളിലും സംഭവിച്ച മാറ്റങ്ങൾ' (എം. എൻ. വിജയൻ (എഡി.) നമ്മുടെ സാഹിത്യം, നമ്മുടെ സമൂഹം, വാല്യം 2)
- ടി. ബി. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ, 'മലയാള ലിപി പരിഷ്കരണം: ഭൂതവും ഭാവിയും' (ജനപഥം, നവം. 2009).
- സന്തോഷ് തോട്ടുങ്ങൽ, 'യൂനിക്കോഡ് മലയാളത്തിൽ – സംഭവിക്കുന്നതെന്ത്?' (ജനപഥം, നവം. 2009).

- നിഖിൽ നമ്പ്യാർ, വിമൽ ജോസഫ്, 'മലയാളം ഇൻസ്ക്രിപ്ഷൻ കീബോർഡ് എങ്ങനെ ഉപയോഗിക്കാം?' (ജനപഥം, നവം. 2009).
- എം. മുകുന്ദൻ, 'ഒരു സാക്ഷാൽ തിയ്യൻ മറ്റൊരു തിയ്യനോട് ഇംഗ്ലീഷ് പറയുമോ?' (മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, 2010 ജനു. 24 – 30)

യൂണിറ്റ് –3

വിജ്ഞാനഭാഷ

വിജ്ഞാനഭാഷയെന്നനിലയിൽ പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടു വരെയുള്ള മലയാളത്തിന്റെ വളർച്ച, വിജ്ഞാനഭാഷയുടെ വികാസം, വിജ്ഞാനകോശങ്ങൾ മലയാള പദകോശത്തിന്റെ ആധുനികീകരണം. അർത്ഥപരിണാമം, വിവർത്തനഗ്രന്ഥങ്ങൾ, ശാസ്ത്ര ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഭൗതികശാസ്ത്രങ്ങൾ സാമൂഹ്യശാസ്ത്രം, ഇന്ത്യൻഭാഷകളിൽ നിന്നുള്ള വിവർത്തനം. ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയിൽ നിന്നുള്ള വിവർത്തനങ്ങൾ, മറ്റു ലോകഭാഷകളിൽ നിന്നുള്ള വിവർത്തനങ്ങൾ, സാങ്കേതിക പദങ്ങൾ സാങ്കേതിക പദസൂചി, പാഠപുസ്തക കമ്മിറ്റി, മാതൃഭാഷാ വിദ്യാലയങ്ങൾ ഉപരിവിദ്യാഭ്യാസവും മാതൃ ഭാഷയും, പ്രകൃതി ശാസ്ത്ര – സാമൂഹ്യശാസ്ത്രപഠനം മലയാള മാധ്യമത്തില്.

വിശേഷപഠനം

- കെ. സേതുരാമൻ, 'ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസം' (മലയാളത്തിന്റെ ഭാവി, കെട്ടുകഥ കളുടെ അടിസ്ഥാനം എന്ന അധ്യായം. പു. 104 – 123)
- ജോഹന്നാസ് ഫ്രോൺ മേയർ, പ്രകൃതിശാസ്ത്രത്തിലെ സമർപ്പണ ലേഖനം (1883) (കാവുമ്പായി ബാലകൃഷ്ണൻ, മലയാള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനം ഒരു പഠനം – അനുബന്ധം)
- ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി, മലയാളഭാഷയും ശാസ്ത്രഗ്രന്ഥങ്ങളും, (ഭരണഭാഷ, 1935)
- അച്യുത് ശങ്കർ, ശാസ്ത്രഭാഷ (നമ്മുടെ ഭാഷ, നമ്മുടെ സംസ്കാരം, എഡി. കാവുമ്പായി ബാലകൃഷ്ണൻ)
- പി. പവിത്രൻ, ഭാഷയും തത്വചിന്തയും: ഉപകരണവാദത്തിനും നിർണയവാദ ത്തിനുമിടയിൽ, മാതൃഭാഷയ്ക്കു വേണ്ടിയുള്ള സമരം, 2014.
- രവീന്ദ്രൻ, 'ചലച്ചിത്ര സാമഗ്രിയായി മാറുന്ന ഭാഷ' (മലയാളം, മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്)

യൂണിറ്റ് – 4

ഭരണഭാഷ–മലയാളഭാഷയുടെ ഭരണപരവും രാഷ്ട്രീയവുമായ വികാസം ഭരണഭാഷയും ജനാധിപത്യവൽക്കരണവും, ലോകമാതൃഭാഷാദിനം, ഇന്ത്യൻ ഭരണഘടനയിൽ ഭാഷകളുടെ സ്ഥാനം, മലബാർ, കൊച്ചി, തിരുവിതാംകൂർ എന്നിവിടങ്ങളിലെ ഭരണമണ്ഡലത്തിൽ മലയാളഭാഷയ്ക്കുണ്ടായിരുന്ന സ്ഥാനം. ഭരണഭാഷയ്ക്കുള്ള കമ്മീഷൻ, കോമാട്ടിൽ അച്യുതമേനോൻ കമ്മീഷൻ. ഔദ്യോഗിക ഭാഷാ പ്രഖ്യാപനം 1969. കോടതിഭാഷ–നരേന്ദ്രൻ കമ്മീഷൻ–

ഭരണഭാഷാ പ്രോത്സാഹന നടപടികൾ–ജില്ലാ–താലൂക്ക്തല ഔദ്യോഗിക ഭാഷാ സമിതികൾ ഭാഷയ്ക്കുവേണ്ടിയുള്ള പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ.

വിശേഷപഠനം:

- ശൂരനാട്ടു കുഞ്ഞൻപിള്ള, 'മലയാളം ഭരണഭാഷാ പദവിയിലേക്ക്' (ഭരണഭാഷ, ഇൻഫർമേഷൻ ആന്റ് പബ്ലിക് റിലേഷൻസ് വകുപ്പ്, കേരള സർക്കാർ).
- ജസ്റ്റിസ് നരേന്ദ്രൻ, 1. 'മലയാളം കോടതികളിൽ (ഭരണഭാഷ) 2. നരേന്ദ്രൻകമ്മീഷൻ റിപ്പോർട്ട് –സംഗ്രഹം (ഔദ്യോഗികഭാഷാ സംബന്ധമായി കേരള സർക്കാർ പുറപ്പെടുവിച്ച പ്രധാന ഉത്തരവുകളും സർക്കുലറുകളും, അനുബന്ധം 1, കേരള സർക്കാർ, 2002)
- പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, 'ഭാഷയുടെ രാഷ്ട്രീയം'
- ടി. ടി. ശ്രീകുമാർ, 'ഭാഷാപ്രതിസന്ധിയുടെ സാമൂഹ്യ പശ്ചാത്തലം' (വിജ്ഞാന കൈരളി, 1990 ജൂലായ്)
- ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം, 'മലയാള സംരക്ഷണം, എന്തിന്? എങ്ങനെ? (മലയാളവും മലയാളിയും, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ 1992).
- എം. എൻ. വിജയന്, 'ഭാഷ സംസ്കാരം വിദ്യാഭ്യാസം' (നമ്മുടെ ഭാഷ, നമ്മുടെ സംസ്കാരം, എഡി. കാവുമ്പായി ബാലകൃഷ്ണൻ)
- എം. വി. തോമസ്, ദേശീയോദ്ഗ്രഥനം: പ്രാദേശിക ഭാഷകളിലൂടെ (ഭരണഭാഷാ പ്രശ്നങ്ങൾകേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്).

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

അബ്ദുൾ കരീം, മുഹമ്മദ് കെ. ജെ. (സമ്പാ.), 2006 മക്തി തങ്ങളുടെ സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ കോഴിക്കോട്, വചനം ബുക്സ്.

ആദർശ് വി. കെ., 2009, ഇനി വായന ഇ. വായന, കോട്ടയം, ഡി. സി. ബുക്സ്.

ഇ. എം. എസ്, 1997, നമ്മുടെ ഭാഷ, തിരുവനന്തപുരം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

ഇൻഫർമേഷൻആന്റ് പബ്ലിക് റിലേഷൻസ് വകുപ്പ്, 2003, ഭരണഭാഷ കേരളസർക്കാർ.

ഓമന പി. വി., 1990, നിഘണ്ടുക്കൾ മലയാളത്തിൽ, കോട്ടയം, കറന്റ് ബുക്സ്.

കാരശ്ശേരി എം. എൻ., 2004, തെളിമലയാളം, കോട്ടയം, ഡി. സി. ബുക്സ്.

കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, 2002, മലയാളശൈലി, കോഴിക്കോട്, മാരാർ സാഹിത്യപ്രകാശം

കേരള പ്രസ് അക്കാദമി, 1983, പത്രഭാഷ, കൊച്ചി, കേരള പ്രസ് അക്കാദമി.

കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, അച്ചടിയും എഴുത്തും: ഒരു സ്റ്റൈൽ പുസ്തകം, തിരുവനന്തപുരം, കേരള ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

കൃഷ്ണകുമാർ എസ്., 1996, മലയാളഗവേഷണം സർവകലാശാലകളിൽ, തിരുവനന്തപുരം, മാർഗി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, .

ഗണേഷ്, സി. (എഡി.), 2016, ഭാഷയുടെ അതിജീവനത്തിൻ ഒരു ജനതയുടെ സഞ്ചാരം, കോഴിക്കോട്, പ്രിയത.

ഗിരീഷ് പി. എം. 2013, മലയാളം: സ്വത്വവും വിനിമയവും, ശുകപുരം, വള്ളത്തോൾവിദ്യാപീഠം.

ഗോപാലകൃഷ്ണൻ നടുവട്ടം ഡോ., 2012, മലയാളം ക്ലാസിക് ഭാഷ: പഴക്കവും വ്യക്തിത്വവും, തിരുവനന്തപുരം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

ഗൂഗി വാ തിഒംഗോ, 2007, മനസ്സിന്റെ അപകോളനീകരണം, കൊല്ലം, ഗ്രാംഷി ബുക്സ്.

ഗോപിനാഥൻനായർ എൻ., (എഡി.), 2006, ഭാഷയും സമൂഹവും: ഭാഷാശാസ്ത്ര പഠനങ്ങൾ പ്രസിദ്ധീകരണ വിഭാഗം, കാലിക്കറ്റ് സർവകലാശാല.

ചാക്കോ പി. സി., 1940, മലയാളം ചുരുക്കെഴുത്ത് മാന്വൽ, തിരുവനന്തപുരം, ഗവ. പ്രസ്സ്.

ജയകൃഷ്ണൻ എൻ., (എഡി.), 2011, മലയാളവും ക്ലാസിക്കൽ പദവിയും, തിരുവനന്തപുരം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

ജയരാജ് എം., 2017, മലയാള അച്ചടിമാധ്യമം: ഭൂതവും വർത്തമാനവും, കോഴിക്കോട്, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്.

ജയാ സുകുമാരൻ (എഡി.), 1997, തർജ്ജമ: സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ, താരതമ്യപഠനസംഘം.

ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം, 1982, മലയാളവും മലയാളിയും, തൃശ്ശൂർ, കറന്റ് ബുക്സ്.

ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം, 2010, – 'മലയാളിക്ക് ആരോടാണ് ക്രൂറ് ഭാഷ സാഹിത്യം സംസ്കാരം, തൃശ്ശൂർ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി.

ജോസഫ് പി. എം., 1984, മലയാളത്തിലെ പരകീയ പദങ്ങൾ തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

ജോസഫ്, സ്കറിയ ഡോ., 2007, പഴശ്ശിരേഖകളിലെ വ്യവഹാരഭാഷ, കോഴിക്കോട്, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്.

ദേവരാജൻ ജി. ഡോ., 2005, ഇൻഫർമേഷൻ സയൻസ്: ഒരാമുഖം, തിരുവനന്തപുരം, കേരള ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

നായർ, പെരുന്ന കെ. എൻ., 1976, മലയാള പത്രത്തിന്റെ കഥ, കേരള വർക്കിംഗ് ജേർണലിസ്റ്റ് യൂണിയൻ.

പവിത്രൻ പി., 2014, മാതൃഭാഷയ്ക്കുവേണ്ടിയുള്ള സമരം, മലയാള ഐക്യവേദി.

പ്രകാശ് കെ. എസ്. ഡോ., ഡോ. എസ്. എ. ഷാനവാസ് (സംശോ.), 2010, മലയാളഭാഷയും ആഗോളവൽക്കരണവും, പ്രകാശനവിഭാഗം, തിരുവനന്തപുരം, കേരള സർവകലാശാല,

പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ വി. ആർ., 1999 മലയാളം മലയാളിയോളം, തിരുവനന്തപുരം, കേരള ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

പ്രഭാകരൻ എൻ., 2012, 'മലയാളത്തിന്റെ ഭാവി', ആഴത്തിൽവെച്ച കല്ലുകൾ, കോഴിക്കോട്, ഇൻസൈറ്റ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്.

പ്രിയദർശനൻ ജി., 2010, മലയാള പത്രപ്രവർത്തനം പ്രാരംഭസ്വരൂപം, തൃശ്ശൂർ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി.

പ്രിയദർശനൻ ജി., 2010, പഴമയിൽനിന്ന്, മനോരമ പബ്ലിക്കേഷൻ ഡിവിഷൻ.

പ്രഭാകരവാര്യർ കെ. എം, 2004, മലയാളം: മാറ്റവും വളർച്ചയും, ശുകപുരം, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം.

പ്രിയദർശനൻ ജി., 2007, ആദ്യകാല മാസികകൾ തൃശ്ശൂർ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി.

ഫ്രോൺമേയർ, ജോഹന്നാസ്, 1983, പ്രകൃതിശാസ്ത്രം, ബാസൽ മിഷൻ ബുക്ക് ആന്റ് ട്രാക്റ്റ്സിംബോസിറ്ററി.

ബാബു ചെറിയാൻഡോ., 2009, ബെഞ്ചമിൻ ബെയ്‌ലി, കോട്ടയം, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം.

ബാബുരാജ് പി. എം., 2009, മലയാളത്തിൽ എങ്ങനെ ബ്ലോഗാം, കോട്ടയം, ഡി. സി. ബുക്സ്.

ബാലകൃഷ്ണൻ, കാവുമ്പായി, 2007, മലയാള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനം ഒരു പഠനം, തൃശ്ശൂര്, കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്.

ബാലകൃഷ്ണൻ കാവുമ്പായി (എഡി.), 2017, നമ്മുടെ ഭാഷ, നമ്മുടെ സംസ്കാരം, കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്.

മലയാളം വിക്കിപീഡിയ പ്രവർത്തകർ 2012 ഏപ്രിൽ, വിക്കിപീഡിയ ഒരു കൈപ്പുസ്തകം, മലയാളം വിക്കിപീഡിയ പ്രവർത്തകർ .

മാരാർ കെ. കെ., 2008, കേരളത്തനിമ, കോഴിക്കോട്, പൂർണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്

മാത്യു ജെ. മുട്ടത്ത് ഡോ., 2007, വാർത്തകൾ എഴുതുമ്പോൾ, പാപ്പിറസ് ബുക്സ്.

മാതൃഭൂമി ബുക്സ് ജേർണൽ (സമാ.), 2008, മലയാളം–മലയാളത്തിന്റെ ഭാവിയെക്കുറിച്ച് ചില നിരീക്ഷണങ്ങൾ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്.

മാതൃഭൂമി, 2014, 'സിവിൽ സർവീസ് വിജയം നേടാൻ മലയാളം', മാതൃഭൂമി ഇയർബുക്ക്, പു. 746 – 750.

മിനി നായർ, ഡോ, 2012, സിവിൽ സർവ്വീസ് പരീക്ഷകളിലെ മലയാളം, കോട്ടയം, മനോരമ ബുക്സ്.

മൂർക്കോത്ത് കുമാരൻ, 1985, ചിഹ്നനം, കോട്ടയം, വിദ്യാർത്ഥിമിത്രം ബുക്ക് ഡിപ്പോ.

രവീന്ദ്രൻ കെ., 2009, വിവരശേഖരണം ഇന്റർനെറ്റിൽ, കോട്ടയം, ഡി. സി. ബുക്സ്.

രവീന്ദ്രൻ കെ., 2001, ഇൻഫർമേഷൻ ടെക്നോളജി നിഘണ്ടു, കോട്ടയം, ഡി. സി. ബുക്സ്.

രാഘവൻ പുതുപ്പള്ളി, 1985, കേരള പത്രപ്രവർത്തന ചരിത്രം, തൃശ്ശൂർ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി.

രാജു മാവുങ്കൽ ഡോ., 2004, വിദ്യാഭ്യാസ ഇൻഫർമാറ്റിക്സ്, തിരുവനന്തപുരം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

രാജരാജവർമ്മ എ. ആർ., എ. ആർ. രാജരാജവർമ്മയുടെ പ്രബന്ധങ്ങൾമാമ്മൂട്. രഞ്ജിമ പബ്ലിക്കേഷൻസ്.

രാജരാജവർമ്മ, എഴുമറ്റൂർ, 2008, ഭാഷയും ഭരണഭാഷയും, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

രാജരാജവർമ്മ, എഴുമറ്റൂർ (എഡി.), ഔദ്യോഗിക ഭാഷാ സംബന്ധമായി കേരള സർക്കാര് പുറപ്പെടുവിച്ച പ്രധാന ഉത്തരവുകളും സർക്കുലറുകളും.

രാജഗോപാൽ കമ്മത്ത് ഡോ., 2012, ഭൗതികശാസ്ത്ര നിഘണ്ടു, കോട്ടയം, ഡി. സി. ബുക്സ്.

രാജശേഖരൻ പി. കെ., എസ്. എൻ. ജയപ്രകാശ്, 2003 മാധ്യമ നിഘണ്ടു, കോട്ടയം, ഡി. സി. ബുക്സ്.

രാജശേഖരൻ എസ്., 2010, മലയാളിയുടെ മലയാളം, കോട്ടയം, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം.

രാമചന്ദ്രൻനായർ പന്മന, 2000, മലയാളവും മലയാളികളും, കോട്ടയം, കറന്റ് ബുക്സ്.

രാമചന്ദ്രൻ പുതുശ്ശേരി, 2010, തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ തൃശ്ശൂർ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി.

രാമവർമ്മ (മരു) തമ്പുരാൻ, എ. ആർ. അഖിലേശ്വരയ്യർ (വ്യാഖ്യാ.), 1128, മകരം, തൃശ്ശിവപേരൂർ: യുക്തിഭാഷാ, മംഗളോദയം ലിമിറ്റഡ്.

വസന്തൻ എസ്. കെ., 2007, സമസ്ത കേരള സാഹിത്യപരിഷത്തിന്റെ ചരിത്രം, തൃശ്ശൂർ, കറന്റ്ബുക്സ്.

വർക്കി പട്ടിമറ്റം, 2008, കംപ്ലീറ്റ് കമ്പ്യൂട്ടർ ബുക്ക്, കോട്ടയം, ഡി.സി. ബുക്സ്.

വിജയൻ എം. എൻ. (ജന. എഡി.), 2000, നമ്മുടെ സാഹിത്യം നമ്മുടെ സമൂഹം – 1901 – 2000, 1–4 വാല്യങ്ങൾകേരള സാഹിത്യഅക്കാദമി.

വേണുഗോപൻനായർ എസ്. വി. (എഡി.), 2010, മലയാള ഭാഷാചരിത്രം, തിരുവനന്തപുരം, മാളുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്.

വാസുക്കുട്ടൻ, കെ. എം. പ്രൊഫ., 1991, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്: പശ്ചാത്തലവും പ്രവർത്തനവും, കേരള ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

വിളക്കുടി രാജേന്ദ്രൻ ഡോ., 2011, ഭാഷാശുദ്ധിയും ഭരണഭാഷയും, തിരുവനന്തപുരം, പ്രിയദർശിനി പബ്ലിക്കേഷൻസ് സൊസൈറ്റി.

ശിവകുമാർ, ആർ., 2013, ഭരണഭാഷാപ്രയോഗങ്ങൾ, കേരള ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

ശിവകുമാർ ആർ., എ. ആർ. സ്മിതാ ശ്രേയസ്സ്, 2013, മലയാളം–ഇംഗ്ലീഷ് ഔദ്യോഗിക ഭാഷാനിഘണ്ടു, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

ശ്രീകുമാർ പി., 2008, ഭാഷ അധ്വാനം വിമോചനം, വിമോചനാത്മക ഭാഷാ ശാസ്ത്രത്തിന് ഒരാമുഖം, തിരുവനന്തപുരം, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്

ശ്രീകുമാരി എസ്., മലയാള ഭാഷാനവോത്ഥാനവും സാഹിത്യ സംഘടനകളും

ഷീജ എം. പി., 2010, സഹോദരൻ അയ്യപ്പൻ: ജീവിതവും കൃതികളും, തിരുവനന്തപുരം, മൈത്രി ബുക്സ്.

ഷാരു ജെ. വർഗീസ്, എ. വിജയലക്ഷ്മി, 1992, അച്ചടി, തൃശ്ശൂർ, കറന്റ് ബുക്സ്.

സാമുവൽ ചന്ദനപ്പള്ളി ഡോ., 1992, റവറന്റ് ജോർജ്ജ് മാത്തൻ: കൃതികളും പഠനവും, ഓറിയന്റൽ റിസർച്ച് ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ചന്ദനപ്പള്ളി.

സാം എൻ., 2003, മലയാള പത്ര പ്രവർത്തനം പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിൽ, കോട്ടയം, ഡി. സി. ബുക്സ്.

സുനീത ടി. വി., 2009, സൈബർ മലയാളം, തൃശ്ശൂർ, കറന്റ് ബുക്സ്.

സുനീത ടി. വി., 2012, ഇ മലയാളം, തിരുവനന്തപുരം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

സുരേഷ് പി. ഡോ., (എഡി.) 2017, മലയാളം: ദേശവും സ്വത്വവും, കോഴിക്കോട്, പ്രോഗ്രസ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്.

സേതുരാമൻ കെ., മലയാളത്തിന്റെ ഭാവി, കോഴിക്കോട്, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്.

സ്കറിയ സക്കറിയ ഡോ., 1996, തലശ്ശേരി രേഖകൾ താപസം.

ഇംഗ്ലീഷ് പുസ്തകങ്ങൾ

Robert Phillipson, Linguistic Imperialism, Oxford University Press, 1992.

Asha Surangi, Language and Politics in India, Oxford Univesity Press, 2009.

Satyendranath Bose, 'The Mother Tongue', Satyendra Nath Bose His Life and Times selected works, Ed. Kamseshwar C. Wali, World Scientific, 2009.

John E. Joseph, Language and Identity, Palgrave, Macmillan, 2004.

ശാസ്ത്രസാങ്കേതികശബ്ദകോശം

ഭരണഭാഷാശബ്ദാവലി

വിവിധപദകോശങ്ങൾ

ലേഖനങ്ങൾ

പി. സി. ചാക്കോ, 'നിയമം മലയാളത്തിൽ' (ഭരണഭാഷ)

കൊട്ടിയം മുഹമ്മദ്, 'കപ്പലിനകത്തെ ജലം' (ഭരണഭാഷ)

എം. വി. തോമസ്, 'മാറ്റം മന്ദഗതിയിലാവുന്നതെന്തുകൊണ്ട്' (ഭരണഭാഷ)

എ. എൻ. പി. ഉമ്മർകുട്ടി, 'ഭരണഭാഷയും ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടും' (ഭരണഭാഷ)

ഡോ. എം. ആർ. തമ്പാൻ, 'ഭരണം ജനങ്ങളുടെ ഭാഷയിൽ' (ഭരണഭാഷ)

നിയമങ്ങൾകമ്മീഷൻ റിപ്പോർട്ടുകൾ

ഭരണഭാഷ 1965, 1967 എന്നീ വർഷങ്ങളിലെ നിയമങ്ങൾ

കേരള ഔദ്യോഗികഭാഷാനിയമം

തുടർനിയമങ്ങൾ 1973, 1975.

ആനുകാലികങ്ങൾ

ഭരണഭാഷ, ഇൻഫർമേഷൻ ആന്റ് പബ്ലിക് റിലേഷൻസ് പ്രസിദ്ധീകരണം.

വിജ്ഞാനകൈരളി, ജൂലായ് 1990, മലയാളം വിശേഷാൽപ്രതി.

ജനപഥം, 2010 നവംബർ, ഇൻഫർമേഷൻ ആന്റ് പബ്ലിക് റിലേഷൻസ് പ്രസിദ്ധീകരണം.

മലയാണ്മ, മലയാള സമിതി, 1990.

രേഖകൾ

കെ. ജയകുമാർ, തുഞ്ചത്ത് രാമാനുജൻ എഴുത്തച്ഛൻ മലയാള സർവകലാശാല, സമീപനവും ഘടനയും, മെയ്, 2012 (മലയാളസർവകലാശാല സ്ഥാപനത്തിനുള്ള പഠനറിപ്പോർട്ട്)

ഐക്യമലയാളപ്രസ്ഥാനം ലഘുലേഖ, കേരളവികസനവും മലയാളസർവകലാശാലയും രൂപരേഖ, 2011.

സൂചന:

സി.ഒ	പാഠ്യവിഷയ ഫലപ്രാപ്തി	പി. ഒ	പി.എ സ്.ഒ	സി. എൽ	കെ. സി	സിദ്ധാ ന്തപഠ നം–സ മയം	പ്രയോഗം/ ലാബ്/ മണ്ഡലം– സമയം
സി.ഒ .1	മാതൃഭാഷയും സാമൂഹ്യവികസനവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം മനസ്സിലാക്കുക	2, 4		RE Un An	Fa Co	12	0
സി.ഒ .2	സാങ്കേതികത, ശാസ്ത്രം, അക്കാദമികം, രാഷ്ട്രീയം തുടങ്ങിയ മേഖലകളിലുള്ള മലയാളത്തിന്റെ വികാസം വേർതിരിക്കുക.	1, 3		Ev RE Un An	Fa Co	12	0
സി.ഒ . 3	സാമൂഹ്യനീതിയിലധിഷ്ഠിതമായ രാഷ്ട്രീയ വിശകലനം നടത്തുക	1, 3, 4		An	Co	12	0
സി.ഒ . 4	ഭാഷാസാങ്കേതികതയിലധിഷ്ഠിതമായ സങ്കല്പനങ്ങൾ രൂപീകരിക്കുക	2, 3		An, Ev	Co Pr	12	0
സി.ഒ . 5	ഭാഷ, സാങ്കേതികത, നിഘണ്ടു എന്നിവ രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിനുള്ള സിദ്ധി വികസിപ്പിക്കുക	3		An, Ap, Ev	Co Pr	12	0
സി.ഒ . 6	മാതൃഭാഷാ വികസനത്തിൽ തർജമയ്ക്കുള്ള പ്രസക്തി കണ്ടെത്തുക	1, 3, 4		An, Ap, Ev	Co	12	0

സാങ്കേതികപദാവലി	
സി.ഒ	പാഠ്യവിഷയ ഫലപ്രാപ്തി (Course Outcome)
പി.ഒ.	പൊതുഫലപ്രാപ്തി Programme Outcome
പി.എസ്. ഒ	പാഠ്യകേന്ദ്രിതഫലപ്രാപ്തി (Programme Specific Outcome)
സി.എൽ.	**അറിവുതലം**(Cognitive Level)
RE	ഓർമിക്കുക (Remember)
Un	മനസ്സിലാക്കുക (Understand)
Ap	പ്രയോഗിക്കുക (Apply)
An	അപഗ്രഥിക്കുക (Analyse)
Ev	വിലയിരുത്തുക (Evaluate)
Cr	നിർമിക്കുക (Create)
കെ.സി.	**വിവരതലം** (Knowledge Category)
Fa	വസ്തുതാപരം (Factual)
Co Pr Me	സങ്കല്പനപരം (Conceptual) പ്രക്രിയാപരം (procedural) ദാർശനികം

സെമസ്റ്റർ – 1

മുഖ്യവിഷയം:

MUMLW C 3102
സർഗ്ഗരചന – അടിസ്ഥാനതത്ത്വങ്ങൾ
(4 ക്രഡിറ്റ്)

പാഠ്യവിഷയ ഫലപ്രാപ്തി :

1. സർഗ്ഗചനയുടെ അടിസ്ഥാന പ്രമാണങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുക.
2. സർഗ്ഗരചനയുടെ അടിസ്ഥാനപ്രമാണങ്ങൾ ഗ്രഹിക്കുകയും ഉപയോഗിക്കാൻ ശേഷി നേടുക.
3. സാഹിത്യകൃതികളുടെ പിറവിക്കു പിന്നിലെ രചനാഘടകങ്ങളെയും തന്ത്രങ്ങളെയും ഇഴപിരിക്കാനും വ്യാഖ്യാനിക്കാനും ശേഷിനേടുക.
4. രചനാപ്രക്രിയയിലെ ഘട്ടങ്ങൾ പ്രായോഗികമായി വർഗീകരിക്കാൻ ശേഷി കൈവരിക്കുക.
5. രചനാപ്രതിസന്ധികൾ എന്തെന്നു മനസ്സിലാക്കി, അതിനെ മറികടക്കാനുമുള്ള വിശകലനശേഷി കൈവരിക്കുക.
6. രചനയുടെ ഉന്നതമൂല്യങ്ങൾ കണ്ടെത്തുവാനും വിലയിരുത്തുവാനും മൂല്യനിർണയപരമായി സ്വന്തം ആവിഷ്കാരം മെച്ചപ്പെടുത്താനുമുള്ള ശേഷിനേടുക.

കോഴ്സ് ഉള്ളടക്കം:

ലക്ഷ്യം

സർഗാത്മകരചനയുടെ തത്ത്വികവും പ്രയോഗപരവുമായ അടിസ്ഥാനപ്രമാണങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുത്തുകയാണ് കോഴ്സിന്റെലക്ഷ്യം. സാഹിത്യരചയിതാവാകാൻ ശ്രമിക്കുന്ന പഠിതാവിനെ പരമ്പരാഗതരീതിയിൽ അഭ്യസിപ്പിക്കുന്നതിലുപരി സർഗ്ഗാത്മക ചിന്തയെ ഉദ്ദീപിപ്പിച്ച് പരിപോഷിപ്പിക്കുകയാണ് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. പാശ്ചാത്യവും പൗരസ്ത്യവുമായ സമീപനങ്ങൾ വ്യവച്ഛേദിച്ച് അന്വേഷിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും അവയെ സമന്വയിപ്പിക്കുന്ന പൊതുധാരണ വികസിപ്പി ക്കാനും ലക്ഷ്യമിടുന്നു.

യൂണിറ്റ് – 1

സർഗ്ഗാത്മകതയും മനുഷ്യനും

സർഗ്ഗാത്മകസാഹചര്യങ്ങൾ– ദേശകാലങ്ങൾ– സർഗ്ഗാത്മകതയുടെ ഉറവിടത്തെകുറിച്ചുള്ള ഭാരതീയപണ്ഡിതരുടെ അഭിപ്രായങ്ങൾ– പ്രതിഭസിദ്ധി,

സാധന, കാരയത്രി, ഭാവയത്രി, വ്യുല്പത്തി, അഭ്യാസം– കാവ്യലക്ഷണം, ഹേതുക്കൾ കാവ്യപ്രയോജനം– സർഗ്ഗാത്മകരചന പാശ്ചാത്യസങ്കല്പങ്ങൾ– ഭാഷയും സർഗ്ഗാത്മകതയും– സർഗ്ഗാത്മകരചനയുടെ അക്കാദമിക ചരിത്രം– അടിസ്ഥാനപ്രമാണങ്ങൾ.

മാതൃകാപാഠങ്ങൾ

1. മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം
   – പി. കെ. പരമേശ്വരൻനായർ (രണ്ടാം അധ്യായം മാത്രം) (ആദ്യകാല സാഹിത്യം)
2. കവികണ്ഠാഭരണം
   – വിവ: ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി
3. സാഹിത്യവിദ്യ
   – കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ (ലേഖനം മാത്രം)
4. മലയാളിയുടെ ദേശകാലങ്ങൾ
   – കെ. എൻ. ഗണേഷ് (ലേഖനം മാത്രം)
5. കാവ്യശില്പത്തിന്റെ മനഃശാസ്ത്രം
   – കെ. ബാലകൃഷ്ണക്കുറുപ്പ്, പി. ജി. നായർ (കാവ്യരചന എന്ന ലേഖനം മാത്രം)
6. The Work of art in the Age of Mechanical reproduction – വാൾട്ടർ ബെന്യാമിൻ

യൂണിറ്റ് – 2

എഴുത്ത് എന്ത്? എങ്ങനെ?

ആശയസ്വീകരണം– എഴുത്തിന്റെ (രചനയുടെ) മാനങ്ങൾ– സാധ്യതകൾ– ആശയ സ്വാംശീകരണം– വിവിധ ജീവിതവീക്ഷണങ്ങൾ– രചനാവിഷ്കാരം– വിവിധതരം ഇസങ്ങൾ– കഥാപാത്രങ്ങൾ സംഭാഷണം, ശൈലി, സർഗ്ഗാത്മ കത വർദ്ധിപ്പിക്കാനുള്ള മാർഗ്ഗങ്ങൾ– രചനകലയും രാഷ്ട്രീയവും.

മാതൃകാപാഠങ്ങൾ

1. കാഥികന്റെ കല
   – എം. ടി. വാസുദേവൻനായർ
2. ഇതിഹാസത്തിന്റെ ഇതിഹാസം
   – ഒ. വി. വിജയൻ
3. ജീവിതം ദർശനം കത്തുകൾ
   – ദസ്തയെവ്സ്കി
4. നോവൽ സ്വരൂപം
   –കെ. സുരേന്ദ്രൻ

5. കഥയുടെ ന്യൂക്ലിയസ്
   – ഡോ. വത്സലൻ വാതുശ്ശേരി

യൂണിറ്റ് –3

രചനാപ്രക്രിയ

എഴുത്തിന്റെ വിവിധതലങ്ങൾ– ഭാഷ, ഭാവന, ആഖ്യാനം, ശില്പം. രസാനുഭൂതി – ബിംബങ്ങൾ, പ്രതിനിധാനങ്ങൾ– എഴുത്ത് പ്രതിരോധം എന്നനില യിൽ – എഡിറ്റിംഗ് എന്നകല– രചനാസ്തംഭനം– പരിഹാരങ്ങൾ.

മാതൃകാപാഠങ്ങൾ

1. നാടകാന്തം കവിത്വം – ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി (കാവ്യകലയുടെ ആരംഭം എന്ന ലേഖനം)
2. കൈരളിധ്വനി
   – പി. കെ. നാരായണപിള്ള (ധ്വനികാവ്യം എന്ന ലേഖനം)
3. രക്തത്തിന്റെ ആഴങ്ങളിൽ
   – അജയ് പി. മങ്ങാട്ട് (വാക്കിലെ മനുഷ്യൻ എന്ന ലേഖനം)
4. കഥാന്തരങ്ങൾ
   – പി. കെ. രാജശേഖരൻ (ഭാവനാതീതം: കഥയും പ്രതീതിയാഥാർത്ഥ്യവും എന്ന ലേഖനം)
5. ആശാന്റെ കാവ്യശില്പം
   – ഡോ. എം. എം. ബഷീർ (രണ്ട് അധ്യായങ്ങൾ)

യൂണിറ്റ് – 4

എഴുത്ത് – പ്രയോഗപാഠങ്ങൾ

രചനയെന്ന ശില്പം–രചയിതാവിന്റെ കാഴ്ചപ്പാടും ദർശനവും –രചനയും വിമർശനവും– സ്വന്തംഭാഷ, ശൈലി, ഘടന എന്നിവയുടെ കണ്ടെത്തൽ – രചനാശേഷി വർധിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള മാർഗങ്ങൾ – കഥാപാത്രവികസനം, സംഭാഷണം, ഭാഷ, ക്രാഫ്റ്റ് എന്നിവയ്ക്കായുള്ള രചനാപരിശീലനങ്ങൾ, രചനാതന്ത്രങ്ങൾ.

മാതൃകാപാഠങ്ങൾ

1. കഥയുടെ കലാതന്ത്രം
   –കെ. എസ്. രവികുമാർ (വിദ്യാരംഗം മാസികയിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്ന പംക്തി. പത്ത് അധ്യായങ്ങൾ)

2. അന്തഃസന്നിവേശം – അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
3. സർഗ്ഗസമീക്ഷ – അക്ബർ കക്കട്ടിൽ
4. ജ്ഞാനപീഠത്തിലെ സ്ത്രീപർവം – എഡി. ഡോ. ആർസു
5. സർഗാത്മകതയുടെ മനഃശാസ്ത്രം – ഡോ. ബാബു എൻ.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

അക്ബർ കക്കട്ടിൽ, 1993, സർഗസമീക്ഷ, കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്.

അച്യുതൻ, ടി. കെ., 2001, ഭാഷാകേളി, കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്.

കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, 2002, സാഹിത്യവിദ്യ, കോഴിക്കോട്: മാരാർ സാഹിത്യ പ്രകാശനം.

ബാബു, എൻ. ഡോ., 2010, സർഗ്ഗാത്മകതയുടെ മനഃശാസ്ത്രം, തിരുവനന്തപുരം: പ്രഭാത്ബുക്ക് ഹൌസ്.

രാജേന്ദ്രൻ, സി., പാഠവും പൊരുളും, ശുകപുരം: വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം.

ലളിത ലെനിൻ, പുതിയവായന, തൃശ്ശൂർ: ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്.

വാസുദേവൻനായർ, എം. ടി., 1998, കാഥികന്റെ പണിപ്പുര, കോട്ടയം: നാഷണൽ ബുക്ക്സ്റ്റാൾ.

വാസുദേവഭട്ടതിരി, സി. വി., 2002, ഗദ്യശില്പം, തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

ഷാജഹാൻ, എം. ഡോ., 2014, രചനാസ്തംഭനം, തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

ഹരികുമാർ, പി. ആർ., 2012, എഴുത്തിന്റെ മുദ്രകൾ തിരുവനന്തപുരം: സെഡ് ലൈബ്രറി.

Burroway, 2006, Imaginative Writing (2nd Edn.), New York: Longman.

David, Morley and Philip, Neilsen(Ed), 2012, Creative Writing, New Delhi: Cambridge University Press.

Linda, Anderson (Ed), 2006, Creative Writing: A Work book with Readings, London: Routledge.

Margaret Boden, 2004, The Creative Mind: Myths and Mechanisms, London: Routledge.

William Zinsswr, 2005 On Writing Well, New York: Collins.

Iser, Wolfgang, 1974, The Reading Process a Phenomenological Approach, Bathmore, Johns Hopkins University Press.

സൂചനഃ

സി.ഒ	പാഠ്യവിഷയ ഫലപ്രാപ്തി	പി.ഒ	പി.എസ്.ഒ	സി.എൽ	കെ.സി	സിദ്ധാന്തം പഠനം	പ്രയോഗം/ലാബ്/മണ്ഡലം
സി.ഒ 1	സർഗ്ഗരചനയുടെ അടിസ്ഥാന പ്രമാണങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുക	02	04	Re Un Ap	Co	10	2
സി.ഒ 2	സർഗ്ഗരചനയുടെ അടിസ്ഥാന പ്രമാണങ്ങൾ ഗ്രഹിക്കുകയും ഉപയോഗിക്കാൻ ശേഷിനേടുകയും ചെയ്യുന്നു.	02	04	Re Un Ap	Co Fa	10	
സി.ഒ 3	സാഹിത്യകൃതികളുടെ പിറവിക്കുപിന്നിലെ രചനാഘടകങ്ങളെയും തന്ത്രങ്ങളെയും ഇഴപിരിക്കാനും വ്യാഖ്യാനിക്കാനും ശേഷിനേടുന്നു.	01	03	Re Ev An	Co Fa	10	
സി.ഒ 4	രചനാ പ്രക്രിയയിലെ ഘട്ടങ്ങൾ പ്രായോഗികമായി വർഗീകരിക്കാൻ ശേഷി കൈവരിക്കുന്നു.	02	04	Re Ap Cr An	Co Fa Me	10	2
സി.ഒ 5	രചനാപ്രതിസന്ധികൾ എന്തെന്നുമനസ്സിലാക്കി, അതിനെ മറികടക്കാനുമുള്ള വിശകലന ശേഷി കൈവരിക്കുന്നു..	03	03	Cr Ap Ev	Ca Fa Me	10	2
സി.ഒ 6	രചനയുടെ ഉന്നതമൂല്യങ്ങൾ കണ്ടെത്തുവാനും വിലയിരുത്തുവാനും മൂല്യനിർണയപരമായി സ്വന്തം ആവിഷ്കാരം മെച്ചപ്പെടുത്താനുമുള്ള ശേഷിനേടുന്നു.	04	04	Cr Ap An Ap	Co Fa Me	10	2

സാങ്കേതികപദാവലി	
സി.ഒ.	പാഠ്യവിഷയ ഫലപ്രാപ്തി (Course Outcome)
പി.ഒ	പൊതുഫലപ്രാപ്തി Programme Outcome
പി.എസ്. ഒ	പാഠ്യകേന്ദ്രിത ഫലപ്രാപ്തി (Programme Specific Outcome)
സി.എൽ	**അറിവുതലം** (Cognitive Level)
RE	ഓർമിക്കുക (Remember)
Un	മനസ്സിലാക്കുക (Understand)
Ap	പ്രയോഗിക്കുക (Apply)
An	അപഗ്രഥിക്കുക (Analyse)
Ev	വിലയിരുത്തുക (Evaluate)
Cr	നിർമിക്കുക(Create)
കെ.സി	**വിവരതലം** (Knowledge Category)
Fa	വസ്തുതാപരം (Factual)
Co Pr Me	സങ്കല്പനപരം (Conceptual) പ്രക്രിയാപരം (procedural) ദാർശനികം

സെമസ്റ്റർ– 1

മുഖ്യവിഷയം:

MUMLW C 3103
സർഗ്ഗരചനയുടെ മുന്നൊരുക്കം
(4 ക്രഡിറ്റ്)

കോഴ്സ്ഫലം:

1. ഭാവനാത്മക സാഹിത്യം രൂപപ്പെടുന്നത് ഏതേതുഘടകങ്ങളുടെ പ്രവർത്തനഫലമായെന്നും അതെങ്ങനെയെന്നും മനസ്സിലാക്കുക.
2. സാഹിത്യനിർമാണ ഘടകങ്ങളെയും സാമഗ്രികളെയും മൂലകങ്ങളെയും മികച്ചകൃതികളെ മാതൃകാപാഠമാക്കി മനസ്സിലാക്കുക.
3. കൃതികളെ മനസ്സിലാക്കാനും അവയുടെ നിർമാണ രഹസ്യത്തിലേക്കു പ്രവേശിക്കാനും പ്രാപ്തിനേടുക.
4. മൗലികരചനാതാല്പര്യമുണർത്തുക; പഠിതാക്കൾ സർഗാത്മക പ്രവർത്തനത്തിൽ ഏർപ്പെടുക.
5. സ്വന്തം സർഗാത്മകതയുടെയും സർഗ്ഗസാഫല്യത്തിന്റെയും മൂല്യം തിരിച്ചറിയാൻ പ്രാപ്തരാകുക.
6. മൗലികവും ദാർശനികവും ശില്പഭദ്രവുമായ കൃതികളുടെ നിർമാണത്തിലൂടെ മനുഷ്യസംസ്കാരത്തിനു തന്റേതായ സംഭാവനകൾ നൽകാൻ പര്യാപ്തരാകുക.
7. സൗന്ദര്യാത്മകവും സർഗ്ഗാത്മകവുമായി ചിന്തിക്കാനും പ്രവർത്തിക്കാനും പ്രാപ്തരാകുക.

കോഴ്സ് ഉള്ളടക്കം:

ആമുഖം

എഴുത്തിന്റെ പിന്നിൽ പ്രവർക്കുന്ന ഘടകങ്ങൾ, മൂലകങ്ങൾ, സങ്കേതങ്ങൾ, ഉപകരണങ്ങൾ എന്നിവയെ അടുത്തു മനസ്സിലാക്കിയെടുക്കാനും ഉപയോഗിക്കാനും, പഠിതാക്കളെ പ്രാപ്തരാക്കേണ്ടതുണ്ട്. അതിനായി സങ്കല്പിച്ചിട്ടുള്ളതാണ് ഈ പേപ്പർ. ആശയം, പ്രമേയം, ഇതിവൃത്തം, കഥാപാത്രനിർമ്മിതി, അന്തരീക്ഷസൃഷ്ടി, ആഖ്യാനം, ഭാഷ, ശൈലി, താനം, ദർശനം എന്നിവയെ ക്കുറിച്ച് സാമാന്യമായ അറിവ് നേടുകയാണ് ഈ വിഷയത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം. തത്ത്വങ്ങൾ

മനസ്സിലാക്കുകയും അവ പ്രയോഗിക്കാൻ മിടുക്കുനേടുകയുമാണു ലക്ഷ്യ മിടുന്നത്. മികച്ച എഴുത്തുകാരുടെ രചനാനുഭവങ്ങൾ പങ്കുവയ്ക്കുന്നതും, അന്വേഷിച്ചറിയുന്നതും കൂടുതൽ ഗുണം ചെയ്യുമെന്നതിനാൽ, രചനകൾ ക്കൊപ്പം അവയും അനുബന്ധപഠനത്തിൻ ഉപയോഗിക്കും. ഓരോ യൂണിറ്റിനും അനുബന്ധമായി ചേർത്തിരിക്കുന്ന മാതൃകാപാഠങ്ങൾ കോഴ്സിന്റെ വഴിച്ചൂണ്ടികൾ മാത്രമാണ്. സന്ദർഭോചിതമായി കൂടുതൽ രചനകൾ ക്ലാസ്സ്മുറി യിലെ സംവാദങ്ങൾക്ക് ഉപയോഗിക്കും. അതുപോലെ, ബിംബം, പ്രതീകം, ഉപമ തുടങ്ങിയവ എങ്ങനെ രചനയുടെ പൊരുളിനെ സമഗ്രമാക്കുന്നുവെന്നും പഠിക്കണം. ദൃഷ്ടാന്തം, മനുഷ്യത്വാരോപണം, പാരഡി, ആക്ഷേപഹാസ്യം തുടങ്ങിയ മാർഗ്ഗങ്ങളിലൂടെ എങ്ങനെ എഴുത്തുകാർ ആശയാവിഷ്കാരത്തിനു രൂപഭാവ ചൈതന്യം പകരുന്നുവെന്നും പഠിക്കണം. കാലം, സമയം എന്നിവ സാഹിത്യകൃതികളുടെ സൃഷ്ടിയിൽ പെരുമാറുന്നതെങ്ങനെയെന്നും അടുത്ത റിയണം.

യൂണിറ്റ് –1

ആശയം, പ്രമേയം, ഇതിവൃത്തം

ഒരു കേവലാശയത്തിൽ നിന്നുദിക്കുന്ന സൃഷ്ടിതാല്പര്യം പ്രമേയമായി വളർന്ന് ഇതിവൃത്തഘടന സ്വീകരിച്ച് മൂർത്തമായ കൃതിയായി മാറുകയാണെന്നും അതെങ്ങനെ സംഭവിക്കുന്നുവെന്നും പഠിക്കുന്നു. ഇതിനായി ചെറിയ ചെറിയ കൃതികളാണ് പാഠമായി ഉൾക്കൊള്ളിക്കുന്നത്. അവയുടെ വായനയിലും ചർച്ചയിലും കൂടി, അവയെ ഇതൾവിരിച്ചെടുത്തു പരിശോധിച്ചു പഠിക്കുകയും അവയെ മാതൃകയാക്കി സ്വയം എഴുത്തുപരിശീലനം നടത്തുകയും വേണം. നിർവചനങ്ങളും പൊരുളും മനസ്സിലാക്കുകയും വേണം.

ആശയം–പ്രമേയം–ഇതിവൃത്തം–ഇതിവൃത്ത ഘടനാ രൂപവല്ക്കരണം–പല തരം ഘടനകൾ– ഇതിവൃത്തം എങ്ങനെ രചനയ്ക്കു വിശേഷപ്പെട്ട രൂപം നൽകുന്നു– അതുവഴി രചന ധ്വനിസാന്ദ്രത നേടുന്നതെങ്ങനെ– ആശയത്തെ എങ്ങനെ യതു സവിശേഷമായി ആവിഷ്കരിക്കുന്നു

മാതൃകാപാഠങ്ങൾ

1. പ്രേമലേഖനം – വൈക്കംമുഹമ്മദ് ബഷീർ
2. ചെമ്മീൻ – തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള
3. ഒട്ടുചെടി – സി. വി. ശ്രീരാമൻ
4. പറുദീസാനഷ്ടം സുഭാഷ് ചന്ദ്രൻ
5. ചിന്താവിഷ്ടയായ സീത – കുമാരനാശാൻ

യൂണിറ്റ്– 2

കഥാപാത്ര നിർമ്മിതി, കാലപ്രവർത്തനം

സ്ഥലം, കാലം, സമൂഹം എന്നിവയുടെ സ്വാധീനം– ബാഹ്യരൂപം– ചലനം, ഭാവ പ്രകടനങ്ങൾ പെരുമാറ്റം, സ്വഭാവം, സംഭാഷണം– മനോഭാവം– ഭൗതിക ചുറ്റുപാടുകൾ– ദർശനം– കാഴ്ചപ്പാട്– പൗരസ്ത്യവും പാശ്ചാത്യവുമായ കഥാപാത്ര സങ്കല്പങ്ങൾ– കേന്ദ്രവും അല്ലാത്തതുമായ കഥാപാത്രങ്ങൾ. നായകത്വവും പ്രതിനായകത്വവും– സംഭാഷണം

മാതൃകാപാഠങ്ങൾ

1 രാച്ചിയമ്മ – ഉറൂബ്
2 മരപ്പാവകൾ– കാരൂർ നീലകണ്ഠപ്പിള്ള
3. കണ്ണീർപ്പാടം – വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ
4. മഴുവിന്റെ കഥ – ബാലാമണിയമ്മ
5. ലങ്കാലക്ഷ്മി – സി. എൻ. ശ്രീകണ്ഠൻനായർ

യൂണിറ്റ്– 3

അന്തരീക്ഷ സൃഷ്ടി, ആഖ്യാനകല, ഭാഷ, ശൈലി

ആഖ്യാനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന തത്ത്വങ്ങൾ–ആഖ്യാനഭേദങ്ങൾ–ആഖ്യാന സ്ഥാനങ്ങൾ– സ്വരഭേദങ്ങൾ– ആഖ്യാനകോണുകൾ: ഉത്തമപുരുഷൻ, പ്രഥമപുരുഷൻ, മധ്യമപുരുഷൻ– ഭാഷാഭേദങ്ങൾ– എഴുതുന്നയാളുടെ ശൈലി.

മാതൃകാപാഠങ്ങൾ

1 വില്പന – എം. ടി. വാസുദേവൻനായർ
2 ബാല്യകാലസ്മരണകൾ– മാധവിക്കുട്ടി
3 കിളിക്കൊഞ്ചൽ – വള്ളത്തോൾ നാരായണമേനോൻ
4 ലഞ്ച് – വി. കെ. എൻ.
5 ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം – ഒ. വി. വിജയൻ

യൂണിറ്റ്– 4

അലങ്കാരം, ആഡംബരം

ബിംബം – ഉപമ – പ്രതീകം – ഇതരരചനാസാമഗ്രികൾ –ദൃഷ്ടാന്തം –മനുഷ്യ ത്വാരോപണം– ഇതരസങ്കേതങ്ങൾ

1 കായിക്കരയിലെ കടൽ– ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ

2 ഒടുവിൽ ഞാനൊറ്റയാകുന്നു – സച്ചിദാനന്ദൻ

3 തീവണ്ടിക്കൊള്ള – സക്കറിയ

4 ഗ്രാമ്പൂ – സാറാ ജോസഫ്

5 ദൂത് – സേതു

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

അച്യുതൻ, എം., 1981, ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന്, കോട്ടയം: എസ്. പി. സി. എസ്.

അപ്പൻ, കെ. പി., 2000, മാറുന്ന മലയാളനോവൽ, കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്.

അപ്പന്, കെ. പി., 1992, കലാപം, വിവാദം, വിലയിരുത്തൽ.

അപ്പൻ, കെ. പി., 2005, കഥ ആഖ്യാനവും അനുഭവസത്തയും, കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്.

അപ്പൻ, കെ. പി., ഉത്തരാധുനികത– വർത്തമാനവും വംശാവലിയും, കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്.

അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, 2006, അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ ലേഖനങ്ങൾ ഭാഗം–3, കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്.

കൃഷ്ണൻ നമ്പൂതിരി, 2009, നോവൽ കലയും ദർശനവും, തൃശ്ശൂർ: ഹരിതം.

ജയകൃഷ്ണൻ, എൻ., 2011, ഇതിഹാസങ്ങളുടെ ഖസാക്ക്, (എഡി.), തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

ജോർജ്ജ്, ഇരുമ്പയം, 1982, പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ മലയാളനോവൽ, കോട്ടയം, എസ്. പി. സി. എസ്.

ബഷീർ, എം. എം., 2001, മലയാള ചെറുകഥാസാഹിത്യ ചരിത്രം, രണ്ട് വാല്യം, തൃശ്ശൂര്: കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി.

മധുസൂദനൻ, ജി., 2000, കഥയും പരിസ്ഥിതിയും, കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്.

രവികുമാർ, കെ. എസ്., 1989, 100 വർഷം 100 കഥ (സമാഹരണം, പഠനം), കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്.

രവികുമാർ, കെ. എസ്., 2011, കഥയും ഭാവുകത്വപരിണാമവും, കോട്ടയം: എസ്. പി. സി. എസ്.

രാജകൃഷ്ണൻ, വി., 1997, ചെറുകഥയുടെ ഛന്ദസ്സ്, കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്.

രാജകൃഷ്ണൻ, വി., 1987, മൗനം തേടുന്ന വാക്ക്, കോട്ടയം: എസ്. പി. സി. എസ്.

രാജകൃഷ്ണൻ, വി., 2006, മറുതിര കാത്തുനിന്നപ്പോൾ കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്.

രാജഗോപാൽ, ഇ. പി., 2006, നിശ്ശബ്ദതയും നിർമ്മാണവും, തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

David Morley, The Cambridge Introduction to Creative Writing (Cambridge Introductions to Literature), 2007, Cambridge University Press.

David, B. Pirie, 1985, How to Write Critical Essays, Routledge.

Devy, G. N., Geaffrey V. Davis, K. K., 2013, Narrating Nomadism: Tales of Recovery and Resistance, Chakravarty Taylor & Francis Group,

Graeme Harper (Ed.), 2013, A Companion to creative writing, (Wiley –Blackwell) John Wiley & Sons.

Jurgen Wolff, 2012,Your Writing Coach: From Concept to Character, from Pitch to Publication - Everything You need to Know About Writing Novels, Non-fiction, New Media, Scripts and Short Stories, Nicholas Brealey Publishing.

Modern Language Association, 2009, MLA Handbook for Writers of Research Papers 7the Edn.

Paul Mills, 2006, The Routledge Creative Writing course book, Routledge.

Paul Cobley, 2001, Narrative (The New Critical Idiom), Routledge.

Paul Ricoeur, 1981, The Rule of Metaphor: Multi-disciplinary Studies of the Creation of Meaning in Language, University of Toronto Press,

Richard Bradford, 1997, Stylistics (The New Critical Idiom), Routledge.

Sean Burke, 2008, The Ethics of Writing: Authorship and Legacy in Plato and Nietzsche, Edinburgh University Press.

സൂചനഃ

	പാഠ്യവിഷയ ഫലപ്രാപ്തി	പി.ഒ	പി. എ സ്.ഒ	സി. എൽ	കെ. സി	സിദ്ധാന്തപഠനം	പ്രയോഗം/ലാബ്/മണ്ഡലം
സി.ഒ 1	ഭാവനാത്മകസാഹിത്യം രൂപപ്പെടുന്നത് ഏതേതു ഘടകങ്ങളുടെ പ്രവർനഫലമായെന്നും അതെങ്ങനെയെന്നും മനസ്സിലാക്കുന്നു.	02	1 3	Un An	Co	10	2
സി.ഒ 2	സാഹിത്യനിർമാണ ഘടകങ്ങളെയും സാമഗ്രിക ളെയും മൂലകങ്ങളെയും മികച്ച കൃതികളെ മാതൃകാ പാഠമാക്കി മനസ്സിലാക്കുന്നു	02	1 2	Un Ap	Fa Co	10	2
സി.ഒ 3	കൃതികളെ മനസ്സിലാക്കാനും അവയുടെ നിർമാണ രഹസ്യത്തിലേക്കു പ്രവേശിക്കാനും പ്രാപ്തിനേടുന്നു. മൗലിക രചനാതാല്പര്യമുണർത്തുന്നു; പഠിതാക്കൾ സർഗാത്മക പ്രവർത്തനത്തിൽ ഏർപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നു.	03	1 2 3 4	Un An Ap Cr	Co Fa Pr	6	6
സി.ഒ 4	സ്വന്തം സർഗാത്മകതയുടെയും സർഗ്ഗസാഫല്യ ത്തിന്റെയും മൂല്യം അറിയാൻ പ്രാപ്തരാകുന്നു.	03	1	Un An	Co Pr Me	8	4
സി.ഒ 5	മൗലികവും ദാർശനികവും ശില്പഭദ്രവുമായ കൃതിക ളുടെ നിർമാണത്തിലൂടെ മനുഷ്യസംസ്കാരത്തിനു തന്റേതായ സംഭാവനകൾ നൽകാൻ പര്യാപ്ത രാകുന്നു.	02	1 3 4	Un An Ap Cr	Fa Co	6	6
സി .ഒ6	സൗന്ദര്യാത്മകവും സർഗ്ഗാത്മകവുമായി ചിന്തി ക്കാനും പ്രവർത്തിക്കാനുംപ്രാപ്തരാകുന്നു.	02	1 4	Un Un Ap An Cr	Co	6	6

സാങ്കേതികപദാവലി	
സി.ഒ	പാഠ്യവിഷയ ഫലപ്രാപ്തി (Course Outcome)
പി.ഒ	പൊതു ഫലപ്രാപ്തി Programme Outcome
പി.എസ്. ഒ	പാഠ്യകേന്ദ്രിത ഫലപ്രാപ്തി (Programme Specific Outcome)
സി.എൽ	**അറിവുതലം**(Cognitive Level)
RE	ഓർമിക്കുക (Remember)
Un	മനസ്സിലാക്കുക (Understand)
Ap	പ്രയോഗിക്കുക (Apply)
An	അപഗ്രഥിക്കുക (Analyse)
Ev	വിലയിരുത്തുക (Evaluate)
Cr	നിർമിക്കുക (Create)
കെ.സി	**വിവരതലം** (Knowledge Category)
Fa	വസ്തുതാപരം (Factual)
Co Pr Me	സങ്കല്പനപരം (Conceptual) പ്രക്രിയാപരം (procedural) ദാർശനികം

സെമസ്റ്റർ –1

മുഖ്യവിഷയം:

MU MLW C 3104

വിവർത്തനം: തത്ത്വവും പ്രയോഗവും

(4 ക്രെഡിറ്റ്)

പാഠ്യവിഷയ ഫലപ്രാപ്തി:

1. വിവർത്തനത്തിലെ വിവിധസങ്കേതങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുക.
2. വിവർത്തനങ്ങളെ മൂല്യനിർണയം ചെയ്യാൻ പ്രാപ്തിനേടുക.
3. വിവർത്തനങ്ങളെ മുൻനിർത്തി സംസ്കാരവിമർശം നിർവഹിക്കുക.
4. വിവിധതരത്തിലുള്ള വിവർത്തനങ്ങൾ ചെയ്യാൻപ്രാപ്തിനേടുക.
5. വിവർത്തനപ്രക്രിയയെ ദാർശനികമായി വ്യാഖ്യാനിക്കുക.
6. സാഹിത്യപരവും വൈജ്ഞാനികവും ഭരണപരവുമായ വിവർത്തന രീതികൾ സ്വായത്തമാക്കുന്നു; സാഹിത്യം, മാധ്യമം, ഭരണം, വൈജ്ഞാനികം, സാസ്കാരികം എന്നീ രംഗങ്ങളിൽ പ്രഫഷനൽ തൊഴിൽപ്രാപ്തി കൈവരിക്കുക.
7. യന്ത്രവിവർത്തനരീതികളും പ്രയോഗങ്ങളും പരിശീലിക്കുന്നതിലൂടെ പുതിയ ലോകത്തിലേക്ക് മലയാളത്തിന്റെ സാദ്ധ്യതകൾ ഉപയുക്തമാക്കാനുള്ള ശേഷിനേടുക.

കോഴ്സ് ഉള്ളടക്കം:

ആമുഖം

ലോകത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക വൈവിധ്യങ്ങൾ അറിയുവാനുള്ള വിശേഷോപാധികളിലൊന്നാണ വിവർത്തനം. ആദാന–പ്രദാനങ്ങളിലൂടെയാണ് ഓരോ ഭാഷയും സാഹിത്യവും വളർച്ചനേടുന്നത്. സാഹിതീയവും വൈജ്ഞാനികവുമായ വിവർത്തന പ്രക്രിയയിലൂടെ സ്വഭാഷയുടെ സമ്പത്തും ശേഷിയും വികസിക്കാനുള്ള സാധ്യതകളുണ്ട്. ആ സാധ്യതകൾ ആർജ്ജിച്ചെടുക്കുവാനുള്ള ഉദ്ദേശ്യത്തോടെയാണ് ഈ പേപ്പർ തയ്യാറാക്കിയിരിക്കുന്നത്. മാതൃകാപാഠങ്ങളായി സാഹിത്യകൃതികളെ മാത്രം ഉൾക്കൊള്ളിച്ചിരിക്കുന്നു. സാഹിത്യരചനാപഠിതാക്കളെന്ന നിലയിൽ സാഹിത്യകൃതികളുമായി ഗാഢബന്ധം പുലർത്തി തത്ത്വങ്ങളെ ഗ്രഹിക്കുകയും പ്രയോഗിക്കുകയും വേണമെന്നനിലയിലാണ്. താത്ത്വിക രചനകൾ അദ്ധ്യാപകർ ഉപയോഗ

പ്പെടുത്തുകയാണുവേണ്ടത്. അത്തരം ഗ്രന്ഥങ്ങൾ നൽകിയിട്ടുണ്ട്. പഠിതാക്കൾ അവയിൽ സാമാന്യപരിചയം നേടുകയും പരിശീലനത്തിലൂടെ പ്രയോഗ നൈപുണിയാർജ്ജിക്കുകയുമാണ് പ്രധാനം. മലയാളത്തിൽ നിന്ന് ഇംഗ്ലീഷി ലേക്കും തിരിച്ചും കൃതികൾ വിവർത്തനം ചെയ്തു പരിശീലിക്കുന്നു. ഒപ്പം, ഭരണരേഖകളും മാധ്യമാവശ്യത്തിനുള്ള പാഠങ്ങളും വിവർത്തനംചെയ്തു പഠിക്കുന്നു. ഇതിൽ അതതു സമയത്തെ പ്രസക്തമായ പാഠങ്ങളും കൃതികളും അദ്ധ്യാപകരും പഠിതാക്കളും ചേർന്നു നിശ്ചയിക്കുകയും പ്രവർത്തിക്കുകയും വേണം.

യൂണിറ്റ്- 1

വിവർത്തനം-സാമാന്യധാരണ

നിർവചനങ്ങൾ-സിദ്ധാന്തപ്രയോഗങ്ങൾ-സ്രോതഭാഷ-ലക്ഷ്യഭാഷ-സമ്പർക്കഭാഷ-ലിപ്യന്തരണം-വിവർത്തനം: ശാസ്ത്രവും കലയും-വ്യാഖ്യാനം- അർത്ഥ ദേശം-പുനഃസൃഷ്ടി-ശില്പം. - വിവർത്തനത്തിന്റെ പ്രകാരങ്ങൾ- വിവർ ത്തന പ്രക്രിയ, വിവർത്തക യോഗ്യത- മലയാളത്തിന്റെ വിവർത്തന ചരിത്രം: ഇംഗ്ലീഷിൽ നിന്ന്, ഇംഗ്ലീഷിലൂടെ, ഇതര ഭാരതീയഭാഷകളിൽ നിന്ന്, തിരിച്ചും.

മാതൃകാപാഠങ്ങൾ

പാവങ്ങൾ (ആദ്യത്തെ അദ്ധ്യായം)
- നാലപ്പാട്ടുനാരായണമേനോൻ

ലെസ് മിസറബിൾസ് (ആദ്യത്തെ അദ്ധ്യായം)
- വിക്ടർ യൂഗോ (ഇംഗ്ലീഷ് വിവർത്തനം)

മാനൻ ലെസ്കോ
- ആബെപ്രൊവോസ്റ്റ്

മാനണ് ലെസ്കോ
- എം. ഗംഗാധരൻ

ഗീതാഞ്ജലി
- ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്

ഗീതാഞ്ജലി
- രബീന്ദ്രനാഥടാഗോർ

യൂണിറ്റ്- 2

വിവർത്തനത്തിലെ ഉൾപ്പിരിവുകൾ

സമാനത, പാഠസമമൂല്യത, രൂപമൂല്യത, ചലനാത്മക തുല്യത, ശൈലീ സമതുല്യത, വിവർത്തന സമതുല്യത, സമമൂല്യതയുടെ അഭാവം, വ്യാകരണ

സമമൂല്യത– വിവർത്തനീയതയുടെ പരിമിതികൾ– മലയാളത്തിലെ വിവർത്തനസാഹിത്യം അവലോകനം– വിവർത്തനത്തിലെ സാംസ്കാരിക പ്രശ്നങ്ങൾ– ഭാഷയും സാമൂഹിക മേഖലകളും– മൂലഭാഷാസംസ്കാരം– ലക്ഷ്യഭാഷാസംസ്കാരം– വൈജ്ഞാനിക പാഠങ്ങളുടെ വിവർത്തനം– സർഗ്ഗാത്മക പാഠങ്ങളുടെ വിവർത്തനം– കാവ്യവിവർത്തനത്തിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ.

മാതൃകാപാഠങ്ങൾ

ശബ്ദങ്ങൾ	– വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ
വോയിസസ്	– വി. അബ്ദുള്ള
റ്റുനൈറ്റ് ഐ ക്യാൻ റൈറ്റ്	– പാബ്ലോനെരൂദ
ഏറ്റവും ദുഃഖഭരിതമായ വരികൾ	– ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്
ഗോസ്റ്റ്സ്	– ഹെൻറിക് ഇബ്സൻ
ഭൂതം	– സി. ജെ. തോമസ്
സൂര്യശില	– കടമ്മനിട്ടരാമകൃഷ്ണൻ
സൺസ്റ്റോൺ	– ഒക്ടോവ്യാപാസ്

യൂണിറ്റ്– 3

പലതരം വിവർത്തനങ്ങൾ

സാഹിത്യവിവർത്തനം– ഔദ്യോഗികവിവർത്തനം– മാദ്ധ്യമവിവർത്തനം– യന്ത്രവിവർത്തനം–

പരിശീലനം

മലയാളത്തിൽ നിന്ന് ഇംഗ്ലീഷിലേക്കും തിരിച്ചും കൃതികൾ വിവർത്തനം ചെയ്തു പരിശീലിക്കുന്നു. ഒപ്പം, ഭരണരേഖകളും മാദ്ധ്യമാവശ്യത്തിനുള്ള പാഠങ്ങളും വിവർത്തനം ചെയ്തു പഠിക്കുന്നു. ഇതിൽ അതതുസമയത്തെ പ്രസക്തമായ പാഠങ്ങളും കൃതികളും അദ്ധ്യാപകരും പഠിതാക്കളും ചേർന്നു നിശ്ചയിക്കുകയും പ്രവർത്തിക്കുകയും വേണം.

മാതൃകാപാഠങ്ങൾ

തർജ്ജമ സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ (എഡി.) ജയാ സുകുമാരൻ, ഡോ. സ്കറിയാസക്കറിയ– ഇത് അടിസ്ഥാന ഗ്രന്ഥമായി പരിഗണിക്കുക.

വിവർത്തനം സംസ്കാരം അധികാരം – സച്ചിദാനന്ദൻ

തർജ്ജമപഠനം സംസ്കാര പഠനമാകുമ്പോൾ –ഡോ. സ്കറിയ സക്കറിയ

യൂണിറ്റ്– 4

എഴുത്തുകാരുടെ വിവർത്തനം– സമകാലിക സാഹചര്യങ്ങൾ– പ്രമുഖ വിവർത്തകർ – ഇതരഭാഷകൾ

മലയാളത്തിൽ നിന്ന് ഇംഗ്ലീഷിലേക്ക്. സ്വന്തമായി വിവർത്തനം ചെയ്യുമ്പോഴുള്ള മെച്ചങ്ങൾ – കുഴപ്പങ്ങൾ– വിലാസിനി, എൻ. മൂസക്കുട്ടി, എം.പി. സദാശിവൻ, പി. മാധവൻപിള്ള, എം. എൻ. സത്യാർത്ഥി, ലീലാ സർക്കാർ, ജയമോഹൻ– ആയിരത്തൊന്നു രാവുകൾ മഹാഭാരതം, ഇലിയഡ് പോലുള്ള വിവർത്തനങ്ങൾ–

മാതൃകാപാഠങ്ങൾ

ദ ലെജന്റ് ഓഫ് ഖസാക്ക് – ഒ. വി. വിജയൻ

ബൊവൈൻ ബ്യൂഗിൾസ് – വി. കെ. എൻ.

സ്റ്റാമെറിംഗ് – സച്ചിദാനന്ദൻ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

വിവർത്തനം, ഒരുസംഘം ലേഖകർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1990.

വിവർത്തനചിന്തകൾ (എഡി.) ഡോ. വി. ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1994.

വിവർത്തനത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയവും രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ വിവർത്തനവും (സമ്പാ.) ഡോ. കെ. പി. കൃഷ്ണൻകുട്ടി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2019.

വിവർത്തന വർത്തമാനങ്ങൾ (ദേശീയം അന്തർദേശീയം). ഡോ. ആർസു, എം. എൻ. സത്യാർത്ഥിട്രസ്റ്റ്, കോഴിക്കോട്, 2021.

പുരോഗമന സാഹിത്യവും മറ്റും (വിവർത്തന സാഹിത്യവും വിവർത്തനീയ സാഹിത്യവും), സുകുമാർ അഴീക്കോട്, പൂർണപബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്, 2000.

ആർസു, വിവർത്തന വിചിന്തനം.

ആഷർ, ആർ. ഇ., മലയാളഭാഷാസാഹിത്യപഠനങ്ങൾ.

എഴുത്തച്ഛൻ, കെ. എൻ., തിരുക്കുറളും കുട്ടുകാരും, സമീക്ഷ.

കാരശ്ശേരി, എം. എൻ., മലയാളിയും പരിഭാഷയും (ആലോചന).

കോശി, കെ. എ., ഭാഷയും ഭാഷാന്തരണവും, ഡി. സി. ബുക്സ്.

ജയാസുകുമാരൻ, ഡോ. ബംഗാളിനോവലുകൾ മലയാളത്തിൽ.

പ്രബോധചന്ദ്രൻനായർ. വി. ആർ., വിവർത്തനത്തിന്റെ ഭാഷാശാസ്ത്ര ഭൂമിക, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

രാമകൃഷ്ണൻ, ദേശമംഗലം. കവിതയുടെ ഭൂഖണ്ഡങ്ങൾ, തിരുവനന്തപുരം: ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്.

വിശ്വനാഥഅയ്യർ, എൻ. ഇ., വിവർത്തനവിചാരം.

സച്ചിദാനന്ദൻ, 2006, പടിഞ്ഞാറൻ കവിതകൾ, കോഴിക്കോട്, മാതൃഭൂമി.

സച്ചിദാനന്ദൻ, 20012. മൂന്നാം ലോക കവിത, കോഴിക്കോട്, മാതൃഭൂമി.

സാഹിത്യാദാനം, എൻ. കെ. ദാമോദർ സ്മരണിക.

റോസിതമ്പി, ബൈബിൾപരിഭാഷകൾ.

അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ ലേഖനങ്ങൾ (വിവർത്തകന്റെ മനഃശാസ്ത്രം എന്നലേഖനം)

ചങ്ങമ്പുഴ, കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള, നാലപ്പാട്ടു നാരായണമേനോൻ മുതലായവർ വിവിധവിവർത്തനങ്ങൾക്കെഴുതിയ ആമുഖങ്ങൾ.

വിവർത്തനവും സംസ്കാരപഠനവും. സാഹിതി, മലയാളവിഭാഗം കൂട്ടായ്മ, പയ്യന്നൂർ കേന്ദ്രം: ശ്രീശങ്കരാചാര്യ സംസ്കൃതസർവകലാശാല.

Banssett, Susan, and Harish Trivedi, (Eds.) 2012. Postcolonial Translation? Theory and Practice (Translation Studies), Routledge.

Banssett, Susan, 2002, Translation Studies, Taylor Francis Group.

Benjamin, Walter, 1968. Illuminations :essays and reflections, Harcourt, Brace & World.

Catford. J. C. 1965. A Linguistic Theory of Translation. Oxford University Press.

Eugene, Albert Nida, 1964. Toward a Science of Translating with Special Reference to Principles and Procedures Involved in Bible Translating. Brill Archive.

Eugene A. Nida, Charles R. Taber, 1982. The Theory and Practice of Translation, Brill Archive, (First published for the United Bible Societies, 1969).

George Steiner, 1998. After Babel: Aspects of Language and Translation. Oxford Paper Backs.

James, S. Halmes, 1988. Translated : Papers on Literary

Translation and Translation Studies, Amsterdam.

Lawrence. Venuti (Ed.). 2004. The Translation Studies Reader, Routledge.

സൂചനഃ

സി.ഒ	പാഠ്യവിഷയ ഫലപ്രാപ്തി	പി.ഒ	പി. എ സ്.ഒ	സി. എൽ	കെ. സി	സിദ്ധാന്ത പഠനം	പ്രയോഗം/ ലാബ്/ മണ്ഡലം
സി .ഒ1	വിവർത്തനത്തിലെ വിവിധ സങ്കേതങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.	1	1 4	Un Re	Fa Co	10	2
സി .ഒ2	വിവർത്തനങ്ങളെ മൂല്യനിർണയം ചെയ്യാൻ പ്രാപ്തിനേടുന്നു.	1	1 2 4	Un Ap	P	8	1
സി .ഒ3	വിവർത്തനങ്ങളെ മുൻനിർത്തി സംസ്കാരവിമർശം നിർവഹിക്കുന്നു.	1	1 4	Un Ap	F	10	1
സി .ഒ4	വിവിധ തരത്തിലുള്ള വിവർത്തനങ്ങൾ ചെയ്യാൻ പ്രാപ്തിനേടുന്നു.	1	4	Ap Cr	P	6	4
സി .ഒ5	വിവർത്തന പ്രക്രിയയെ ദാർശനികമായി വ്യാഖ്യാനിക്കുന്നു.	1	1 4	Un Ap Ev	Fa Pr Me	6	2
സി .ഒ6	സാഹിത്യപരവും വൈജ്ഞാനികവും ഭരണപരവുമായ വിവർത്തനരീതികൾ സ്വായത്തമാക്കുന്നു; സാഹിത്യം, മാധ്യമം, ഭരണം, വൈജ്ഞാനികം, സാസ്കാരികം എന്നീ രംഗങ്ങളില് പ്രഫഷനൽ തൊഴിൽപ്രാപ്തി കൈവരിക്കുന്നു.	1	2 4	Ap Cr Ev	Pr Me	6	6
സി .ഒ7	യന്ത്രവിവർത്തന രീതികളും പ്രയോഗങ്ങളും പരിശീലിക്കുന്നതിലൂടെ പുതിയ ലോകത്തിലേക്ക് മലയാളത്തിന്റെ സാദ്ധ്യതകൾ ഉപയുക്തമാക്കാനുള്ള ശേഷിനേടുന്നു.	1	2 4	Ap Re Cr	Pr	6	6

സാങ്കേതികപദാവലി	
സി.ഒ	പാഠ്യവിഷയ ഫലപ്രാപ്തി (Course Outcome)
പി.ഒ	പൊതു ഫലപ്രാപ്തി Programme Outcome
പി.എസ്. ഒ	പാഠ്യകേന്ദ്രിത ഫലപ്രാപ്തി (Programme Specific Outcome)
സി.എൽ	**അറിവുതലം**(Cognitive Level)
RE	ഓർമിക്കുക(Remember)
Un	മനസ്സിലാക്കുക (Understand)
Ap	പ്രയോഗിക്കുക (Apply)
An	അപഗ്രഥിക്കുക(Analyse)
Ev	വിലയിരുത്തുക(Evaluate)
Cr	നിർമിക്കുക(Create)
കെ.സി	**വിവരതലം** (Knowledge Category)
Fa	വസ്തുതാപരം(Factual)
Co Pr Me	സങ്കല്പനപരം(Conceptual) പ്രക്രിയാപരം(procedural) ദാർശനികം

സെമസ്റ്റർ – 1

മുഖ്യവിഷയം:

MU MLW C 3105

സംസ്കൃത സാഹിത്യപരിചയം

(4 ക്രെഡിറ്റ്)

പാഠ്യവിഷയ ഫലപ്രാപ്തി

1. സംസ്കൃത സാഹിത്യത്തിന്റെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക.
2. സംസ്കൃതസ്വാധീനം മലയാള സാഹിത്യകൃതികളിൽ ഉണ്ടെന്നു തിരിച്ചറിയുക.
3. ഭാസ–കാളിദാസ കൃതികളിലെ സാഹിത്യഭംഗി കണ്ടെത്തുക.
4. സംസ്കൃതത്തിലെ പ്രാഥമിക ഭാഷാനിയമങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുക.

ആമുഖം

മലയാളഭാഷയിൽ സംസ്കൃതത്തിനുള്ള സ്വാധീനം പരിഗണിക്കുമ്പോൾ സർവകലാശാലാതലത്തിൽ സാഹിത്യരചനാ വിദ്യാർത്ഥികൾ സംസ്കൃത ഭാഷയുടെ ഘടനാപരമായ സവിശേഷതകൾ സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കുന്ന തിനോ ടൊപ്പം സംസ്കൃത സാഹിത്യകൃതികളുടെ സാഹിത്യമൂല്യം കൂടി തിരിച്ചറിയേണ്ട തുണ്ട്. മാത്രമല്ല, സംസ്കൃത സാഹിത്യത്തിന് മലലയാള ത്തിലുള്ള സ്വാധീനം അടുത്തറിയുവാൻ, സമ്പന്നമായ സംസ്കൃത സാഹിത്യത്തിന്റെ വാതിലുകൾ തുറക്കുകയുംവേണം. ഇതാണ് സംസ്കൃത സാഹിത്യപരിചയം എന്ന ഈ പാഠ്യപദ്ധതിയുടെ ലക്ഷ്യം.

യൂണിറ്റ് –1

സംസ്കൃത സാഹിത്യചരിത്രം

സംസ്കൃതസാഹിത്യത്തിന്റെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ – സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ – സംസ്കൃത സാഹിത്യത്തിന്റെ സ്വാധീനം മലയാളത്തിൽ – സംസ്കൃതത്തിൽ നിന്നും മലയാളത്തിലേക്ക് വിവർത്തനം ചെയ്യപ്പെട്ട പ്രധാനകൃതികൾ – മലയാളികൾ എഴുതിയ സംസ്കൃതസാഹിത്യകൃതികൾ.

യൂണിറ്റ് –2

ഭാഷാപഠനം

സംസ്കൃതത്തിലെ പ്രാഥമിക ഭാഷാനിയമങ്ങൾ. (അടിസ്ഥാനഗ്രന്ഥമായി ഡോ. കെ. ജി. പൗലോസ് എഴുതിയ 'ലഘുസംസ്കൃതം' എന്ന കൃതി പരിഗണിക്കാവുന്നതാണ്)

പുരുഷൻ – വചനം – വിഭക്തി – ക്രിയാരൂപങ്ങൾ – സന്ധി – സമാസം.

യൂണിറ്റ് –3

കാവ്യം

പഞ്ചമഹാകാവ്യങ്ങൾ സാമാന്യപരിചയം – കുമാരസംഭവം (കാളിദാസൻ), രഘുവംശം (കാളിദാസൻ), ശിശുപാലവധം (മാഘൻ), കിരാതാർജ്ജുനീയം (ഭാരവി), നൈഷധം (ശ്രീഹർഷൻ).

സവിശേഷപഠനം

കാളിദാസന്റെ കുമാരസംഭവം (ഒന്നാംസർഗ്ഗം)

(കുട്ടികൃഷ്ണമാരാരുടെ ഗദ്യപരിഭാഷ) – മൂലം സഹിതം പഠിക്കണം.

യൂണിറ്റ് –4

നാടകം

ഭാരതീയനാടക ചരിത്രവും സംസ്കൃതനാടകങ്ങളും – നാട്യശാസ്ത്രം – പ്രാചീന നാടകകൃത്തുക്കളായ അശ്വഘോഷൻ, ഭാസൻ, ശൂദ്രകൻ, കാളിദാസൻ, വിശാഖദത്തൻ, ഭട്ടനാരായണൻ, ഭവഭൂതി എന്നിവരുടെ സംഭാവനകളെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുക – സംസ്കൃത നാടകങ്ങളും കൂടിയാട്ടവും.

സവിശേഷപഠനം

ഭാസന്റെ സ്വപ്നവാസവദത്തം (ഏ. ആർ. രാജരാജവർമ്മയുടെ വിവർത്തനം)

മൂലവും വിവർത്തനവും താരതമ്യം ചെയ്തു പഠിക്കണം.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

ഉണിത്തിരി, എൻ. വി. പി. *കാളിദാസകൃതികൾ ഒരുപഠനം.* കോഴിക്കോട്: മാതൃഭൂമിബുക്സ്, 2013.

ഉണ്ണി, എൻ. പി. *കാളിദാസ സർവ്വസ്വം* (രണ്ടുവാല്യങ്ങൾ)

കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ (വിവ.) *കുമാരസംഭവം.* കോഴിക്കോട്: മാരാർ സാഹിത്യപ്രകാശം, 1944.

നാരായണപിഷാരടി, കെ. പി. *കാളിദാസഹൃദയംതേടി.* തൃശ്ശൂർ: കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, 2000.

പൗലോസ്, കെ. ജി. *കൂടിയാട്ടം: അഭിനയത്തിന്റെതുടർച്ചയുംവളർച്ചയും.* തൃപ്പൂണിത്തുറ: ഇന്റർനാഷണൽ സെന്റർ ഫോർ കൂടിയാട്ടം.

പൗലോസ്, കെ. ജി. *ലഘുസംസ്കൃതം.* ശുകപുരം: വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, 2012.

രാജരാജവർമ്മ, വടക്കുംകൂർ, *കേരളീയസംസ്കൃതസാഹിത്യചരിത്രം.* തൃശ്ശൂർ: മംഗളോദയം, 1964.

ശ്രീമാൻ നമ്പൂതിരി, *സംസ്കൃതസാഹിത്യാവലോകനം.* തൃശ്ശൂർ: കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി.

Krishnamoorthi, K. *Kalidasa*. New Delhi: SahithyaAcademi.

Krishna Chaithnya, *A New History of Sanskrit Literature*. LLC, 2011.

സൂചന:

സി.ഒ	പാഠ്യവിഷയ ഫലപ്രാപ്തി	പി.ഒ	പി.എസ്.ഒ	സി.എൽ	കെ.സി	സിദ്ധാന്തപഠനം	പ്രയോഗം /ലാബ്/മണ്ഡലം
സി.ഒ 1	സംസ്കൃതസാഹിത്യത്തിന്റെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക.	1	1 2 3	Un Re	Fa Co	15	4
സി.ഒ 2	സംസ്കൃതസ്വാധീനം മലയാളസാഹിത്യകൃതികളിൽ ഉണ്ടെന്നു തിരിച്ചറി യുക.	1	3 4	Un Re Ev An	Fa Co Pr	15	4
സി.ഒ 3	ഭാസ-കാളിദാസ കൃതികളിലെ സാഹിത്യഭംഗി കണ്ടെത്തുക	1 2	1 2 4	Un An Ev	Pr Me	15	4
സി.ഒ 4	സംസ്കൃതത്തിലെ പ്രാഥമികഭാഷാ നിയമങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുക.	1 2 3	2 3 4	Un An Ev Re	Fa Co Pr	15	6

സാങ്കേതികപദാവലി	
സി.ഒ	പാഠ്യവിഷയ ഫലപ്രാപ്തി (Course Outcome)
പി.ഒ	പൊതുഫലപ്രാപ്തി Programme Outcome
പി.എസ്. ഒ	പാഠ്യകേന്ദ്രിത ഫലപ്രാപ്തി (Programme Specific Outcome)
സി.എൽ	**അറിവുതലം** (Cognitive Level)
RE	ഓർമിക്കുക (Remember)
Un	മനസ്സിലാക്കുക (Understand)
Ap	പ്രയോഗിക്കുക (Apply)
An	അപഗ്രഥിക്കുക (Analyse)
Ev	വിലയിരുത്തുക (Evaluate)
Cr	നിർമിക്കുക (Create)
കെ.സി	**വിവരതലം** (Knowledge Category)
Fa	വസ്തുതാപരം(Factual)
Co Pr Me	സങ്കല്പനപരം(Conceptual) പ്രക്രിയാപരം(procedural) ദാർശനികം

**സെമസ്റ്റർ പാഠ്യവിഷയഫലപ്രാപ്തി,
കോഴ്സിന്റെ ഉള്ളടക്കം, സൂചന**

സെമസ്റ്റർ – 2

സെമസ്റ്റർ – 2

മുഖ്യവിഷയം:
MU MLW C 3206

സാഹിത്യജനുസ്സുകൾ

(4 ക്രഡിറ്റ്)

പാഠ്യവിഷയ ഫലപ്രാപ്തി

1. സാഹിത്യത്തെ സാഹിത്യജനുസ്സുകളായി തരംതിരിച്ച് മനസ്സിലാക്കുന്നു; സുപ്രധാനങ്ങളായ സാഹിത്യജനുസ്സുകൾ കവിത, ചെറുകഥ, നോവൽ, നാടകം എന്നിവയാണെന്നും മനസ്സിലാക്കുന്നു. ഇത് ആധുനികമായ സാഹിത്യബോധത്തിന്റെ ഭാഗമായ വർഗ്ഗീകരണമാണെന്നും അറിയുക.

2. വിവിധതരം സാഹിത്യജനുസ്സുകൾക്ക് വിവിധതരം ലക്ഷണങ്ങളും പ്രയോഗങ്ങളും സങ്കേതങ്ങളും പദ്ധതികളുമാണുള്ളതെന്നും അവ വിവിധതരം അനുഭവങ്ങളെയാണ് ആവിഷ്കരിക്കുന്നതെന്നും മനസ്സിലാക്കുന്നു. അവയോരോന്നിന്റെയും രൂപപരമായ പ്രത്യേകതകളും ഭാവപരമായ പ്രത്യേകതകളും മനസ്സിലാക്കുന്നു. അവതമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസങ്ങളും മനസ്സിലാക്കുക.

3. വിവിധ സാഹിത്യജനുസ്സുകളുടെ നിർവചനങ്ങൾ ലക്ഷണങ്ങൾ ഉദയ വികാസപരിണാമങ്ങൾ, പ്രധാനകൃതികൾ, പ്രധാന രചയിതാക്കൾ തുടങ്ങിയവയെ മനസ്സിലാക്കുക.

4. ലോകസാഹിത്യത്തിലെ വിവിധജനുസ്സുകളിൽപ്പെട്ട പ്രധാനകൃതികളെയും അവയുടെ രചയിതാക്കളെയും മനസ്സിലാക്കുന്നു. ഇതിലൂടെ ലോക സാഹിത്യപരിചയം നേടുക.

5. ലോകസാഹിത്യവുമായി ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യത്തെയും ഇവ രണ്ടിലൂടെയും മാതൃഭാഷാസാഹിത്യത്തെയും താരതമ്യം ചെയ്ത് മനസ്സിലാക്കാനും മൂല്യനിർണയം നടത്താനും കഴിവുനേടുക.

6. ലോകത്തിന്റെ പലഭാഗത്തുള്ള മനുഷ്യരെക്കുറിച്ചും ദേശങ്ങളെക്കുറിച്ചും അവിടങ്ങളെ ജീവിതങ്ങളെക്കുറിച്ചും മനസ്സിലാക്കാനും അവയുമായി സ്വജനതയുടെ ചരിത്രപരമായ അനുഭവങ്ങളെച്ചേർത്തുവച്ച് മനസ്സിലാക്കാനും പ്രാപ്തിനേടുക.

7. ലോകത്തെമ്പാടും പലതരം ഭാഷകളും മനുഷ്യരും ഉണ്ടെങ്കിലും എല്ലായിടത്തും മനുഷ്യാനുഭവങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനസ്വഭാവം ഒന്നുതന്നെയാണെ

ന്നറിയാനും അതിലൂടെ സാർവ്വലൗകികസാഹോദര്യബോധം വളർത്തി യെടുക്കാനും സാധിക്കുക.

8. ലോകസാഹിത്യകൃതികളുടെ പഠനമനനങ്ങളിലൂടെയും വിശകലനങ്ങളി ലൂടെയും നിലവാരമൊത്ത മൗലികകൃതികൾ രചിക്കാനുള്ള വാസന വികസിക്കുകയും അതിൽ പ്രയോഗശേഷി നേടുക.

9. തന്റെ പ്രാപ്തിയിലും ആവിഷ്കാര സാമർത്ഥ്യത്തിലും ഇണങ്ങുന്ന ജനുസ്സ് തിരഞ്ഞെടുക്കാനും പല ജനുസ്സുകളിൽ ആവിഷ്കാരത്തിനു സാമർത്ഥ്യം നേടാനും സജ്ജരാകുക.

കോഴ്സ് ഉള്ളടക്കം:

ആമുഖം

സാഹിത്യത്തിലെ സുപ്രധാനമായ ജനുസ്സുകളെ ലോകസാഹിത്യമാതൃകകൾ ഉപയോഗിച്ച് പരിചയപ്പെടുത്തുകയും സമാനരചനാപ്രാപ്തിയിലേക്കു നയിക്കുക യുമാണു ലക്ഷ്യം. ഇത് ഒരേസമയം ജനുസ്സുകളെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനവും ലോക സാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനവുമായിത്തീരുന്നു. വിദ്യാർത്ഥികൾ ലോക സാഹിത്യത്തിലെ പ്രധാനപ്പെട്ട എഴുത്തുകാരെയും രചനകളെയും പരിചയ പ്പെടുകയും ലോകസാഹിത്യത്തിൽ തല്പരരാകുകയും ചെയ്യുന്നു. രചനകളുടെ കാലികവും സ്ഥലപരവും സാംസ്കാരികവുമായ പരിണാമങ്ങളെക്കുറിച്ചൊരു ചിത്രം ലഭിക്കാനും ഈ പഠനം ഉപകാരപ്പെടും. ലോകകഥ, ലോകനോവൽ, ലോകകവിത, ലോകനാടകം എന്നിവയുടെ പരിച്ഛേദമാണ് ഈ പേപ്പർ. ഇവപഠിതാക്കളുടെ എഴുത്തിന് രൂപപരമായും ഭാവപരമായും മാതൃകകളാകുന്ന വിധത്തിൽ പരിശീലന പ്രവർത്തനങ്ങളും പേപ്പറിന്റെ പ്രയോഗപരിധി യിൽവരും. ഇംഗ്ലീഷ് വിവർത്തനങ്ങളെ നേരിട്ടു പരിചയപ്പെടുത്തുകയാണു വേണ്ടത്. അവയുടെ വിവർത്തനത്തിന് വിദ്യാർത്ഥികളെ പര്യാപ്തരാക്കുന്നതും പ്രയോഗത്തിൽ വരുത്തണം.

യൂണിറ്റ് – 1

ചെറുകഥ

ചെറുകഥയുടെ നിർവചനം – ലക്ഷണങ്ങൾ – ചെറുകഥയെന്ന ജനുസ്സിന്റെ പ്രാരംഭം – വികാസം – ആദ്യകാല മാസ്റ്റർമാർ – അമേരിക്കൻ, റഷ്യൻ, ഫ്രഞ്ച്, ലാറ്റിനമേരിക്കൻ, സ്കാൻഡിനേവിയൻ, ജാപ്പനീസ്, ഇന്ത്യൻ കഥാപരിസരപഠനങ്ങൾ.

മാതൃകാപാഠങ്ങൾ

വാൻക – ആന്റൺ ചെക്കോവ്

ഗോസ്പൽ അക്കോഡിംഗ് റ്റു സെന്റ് മാർക്ക് – ജോർജ് ലൂയി ബോർഹസ്

കില്ലേഴ്സ്	–	ഏണസ്റ്റ് ഹെമിംഗ്വേ
ഷൂനാമൈറ്റ്	–	ഐനിസ് അറഡാൻഡോ
ജഡ്ജസ് വൈഫ്	–	ഇസബേൽ അലെന്ദേ
സ്തനദായിനി	–	മഹാശ്വേതാദേവി

യൂണിറ്റ് – 2

നോവൽ

നോവൽ എന്ന ജനുസ്സ് – നിർവചനങ്ങൾ– ലക്ഷണങ്ങൾ– ലോകനോവൽ ചരിത്രം – ലോകത്തെ പ്രധാനപ്പെട്ട നോവലിസ്റ്റുകൾ– പ്രധാന നോവലുകൾ– സവിശേഷതകൾ– സമകാലികരിലെ പ്രമുഖർ – നോവലും ഇതിഹാസവും – നോവെല്ല.

മാതൃകാപാഠങ്ങൾ

ക്രൈം ആന്റ് പണിഷ്മെന്റ്	– ഫയദോർ ദസ്തയ്വ്സ്കി
അന്നാ കരേനീന	– ലിയോ ടോൾസ്റ്റോയി
മെറ്റമോർഫോസിസ്	– ഫ്രാൻസ് കാഫ്ക
ഓപ്പൺ ബോട്ട്	– സ്റ്റീഫൻ ക്രെയിൻ
ബിലവഡ്	– ടോണി മോറിസൺ
യയാതി	– വി. എസ്. ഖാൺഡേക്കർ

യൂണിറ്റ് – 3

നാടകം

നാടകം എന്ന ജനുസ്സ് – ലോക നാടകവേദിയുടെ ചരിത്രം – രംഗകല/ രചനാപാഠം എന്നീ നിലകളിൽ – പ്രധാന ചലനങ്ങൾ, പരിണാമങ്ങൾ, രൂപപരീക്ഷണങ്ങൾ– അബ്സേഡ് തിയറ്റർ, പൂവർ തിയറ്റർ – അസ്തിത്വവാദം – രാഷ്ട്രീയം – അന്യവല്ക്കരണ സിദ്ധാന്തം

മാതൃകാപാഠങ്ങൾ

വില്യം ഷേക്സ്പിയർ	– ഹാംലെറ്റ്
യുജീൻ അയനസ്കോ	– ചെയേഴ്സ്
സാമുവൽ ബക്കറ്റ്	– ക്രാപ്സ് ലാസ്റ്റ് ടേപ്പ്
ഹെന്റിക് ഇബ്സന്	– ലിറ്റിൽ ഇയോൾഫ്
ബെർറ്റോൾഡ് ബ്രെഷ്റ്റ്	– ഗുഡ് വുമൺ ഓഫ് സ്വെറ്റ് സ്വാൻ
ഹയവദന	– ഗിരീഷ് കർണാഡ്

യൂണിറ്റ് – 4

കവിത

കവിത എന്ന ജനുസ്സ് – വിവിധ രൂപങ്ങൾ– കാലങ്ങളിലൂടെയുള്ള പരിണാമം – ലോകകവിതയുടെ ചരിത്രവും വികാസപരിണാമങ്ങളും ഒരു വിഹഗ വീക്ഷണം (ക്ലാസ്സിസിസം, റൊമാന്റിസിസം, മോഡേണിസം...) – കവികളുടെ വീക്ഷണങ്ങളും അവർ നടത്തിയ പരീക്ഷണങ്ങളും – സമകാലിക ലോക കവിത.

മാതൃകാപാഠങ്ങൾ

എ കംപ്ലെയിന്റ്	– വില്യം വേഡ്സ്വർത്ത്
ദ ടൈഗർ	– വില്യംബ്ലേക്ക്
ഫയർ ആന്റ് ഐസ്	– റോബർട്ട് ഫ്രോസ്റ്റ്
ഓണ്ട് ജന്നിഫേഴ്സ് ടൈഗേഴ്സ്	– ആഡ്രിയൻ റിച്ച്
മെറ്റഫേഴ്സ്	– സിൽവിയാ പ്ലാത്ത്
എ ഗ്രേവ്യാഡ്	– മരിയാനാ മൂർ
സമ്മർ ഇൻ കൽക്കട്ട	– കമലാദാസ്

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

രാമകൃഷ്ണൻ, ദേശമംഗലം, *ലോകകവിത – ചില ഏടുകൾ*, കോഴിക്കോട്: മാതൃഭൂമി.

രാമകൃഷ്ണൻ, ദേശമംഗലം, *കവിതയുടെ ഭൂഖണ്ഡങ്ങൾ*, തിരുവനന്തപുരം: ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്.

സച്ചിദാനന്ദൻ, *പടിഞ്ഞാറൻ കവിതകൾ*, കോഴിക്കോട്: മാതൃഭൂമി.

സച്ചിദാനന്ദൻ, *മൂന്നാംലോകകവിത*, കോഴിക്കോട്: മാതൃഭൂമി.

സച്ചിദാനന്ദൻ, *ഇന്ത്യൻ കവിത*, കോഴിക്കോട്: മാതൃഭൂമി.

സുന്ദരം ധനുവച്ചപുരം (വിവ.), *ടാഗോർ കവിതകൾ*, കോട്ടയം: ഡി.സി.ബുക്സ്.

ഓർഹൻ പാമുക്, (വിവ: ആർ. മനോജ്വൻ), *നോവലിസ്റ്റിന്റെ കല*, കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്, 2013.

ജോർജ്ജ്, കെ. എം. ഡോ., *ആധുനിക സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ.*

പോൾ, എം. പി., *നോവൽ സാഹിത്യം*, കോഴിക്കോട്: പൂർണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 1991.

ബാലകൃഷ്ണൻ, പി. കെ., *നോവൽ – സിദ്ധിയും സാധനയും.*

രാജേന്ദ്രൻ, സി., *സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം*, തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2006.

ലിയോടോൾസ്റ്റോയി, (വിവ: സുരേഷ് എം. ജി.), *ബാല്യം*, എച്ച്. & സി. ബുക്സ്, 2014.

വാസു, ഇ., *വിശ്വസാഹിത്യം - സൗന്ദര്യവും സർഗ്ഗാത്മകതയും*, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 2015.

വാസുദേവൻനായർ, എം. ടി., *കാഥികന്റെകല*, കണ്ണൂർ: കൈരളി ബുക്സ്, 2014.

വാസുദേവൻനായർ, എം. ടി., *കാഥികന്റെ പണിപ്പുര*, തൃശ്ശൂർ: കറന്റ് ബുക്സ്.

വാസുദേവ ഭട്ടതിരി, സി. വി., *ഗദ്യശില്പം,* തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2012.

വിജയൻ, ഒ. വി., *ഇതിഹാസത്തിന്റെ ഇതിഹാസം*, കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്, 1998.

വിലാസിനി, *ഉതിർമണികൾ*, കോഴിക്കോട്: പൂർണബുക്സ്, 2013.

ശ്രീജൻ, വി. സി., *നോവൽ വായനകൾ*, കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്, 2004.

ഷാബു കിളിത്തട്ടിൽ, (എഡി.), *സർഗ്ഗസൃഷ്ടിയിലെ രാസവിദ്യകൾ*, കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്, 2013.

സുരേന്ദ്രൻ, കെ., *നോവൽരൂപം,* കോട്ടയം: സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം.

Colin Lyas, *Aesthetics* (Fundamentals of Philosophy), McGill-Queens University Press, 1993.

John Gardner, *The Art of Fiction*, New York: Vintage Books, 1991.

Martin McLaughlin, (Trans.), *Why Read Classics?* London: Jonathan Cape, 1999.

Rob Pope, *Creativity-Theory, History, Practice,* London: Routledge / Psychology Press, 2005.

Steven Earnshaw (Ed.), *The Hand book of creative Writing*, Edinburgh University Press, 2007.

Anthonia C. Kalu, *Anthology of African Literature*, Viva, 2008.

David Damrosch, *How to Read World Literature*, Wiley Blackwell, 2009.

Julia Kristeva, *Revolution in Poetic Language*, CUP, 1984.

Kennedy, X. J., Dana Giulia, *Literature: An Introduction to Fiction, Poetry, Drama and Writing*, Pearson, 2013.

Tomas, M. Kitts, *Literature and Work*, Longman, 2011.

Yoshinobu,Hakutani, *Haiku and Modernist Poetics*, Palgrave,2009.

Yuonne,CollioudSisko, *A world of Short Stories*, Pearson, 2009.

സൂചനഃ

സി.ഒ	പാഠ്യവിഷയഫലപ്രാപ്തി	പി.ഒ	പി.എസ്.ഒ	സി.എൽ	കെ.സി	സിദ്ധാന്തപഠനം	പ്രയോഗം/ലാബ്/മണ്ഡലം
സി.ഒ1	സാഹിത്യത്തെ സാഹിത്യ ജനുസ്സുകളായി തരം തിരിച്ച മനസ്സിലാക്കുന്നു; സുപ്രധാനങ്ങളായ സാഹിത്യജനുസ്സുകൾ കവിത, ചെറുകഥ, നോവൽ, നാടകം എന്നിവയാണെന്നും മനസ്സിലാക്കുന്നു. ഇത് ആധു നികമായ സാഹിത്യബോധത്തിന്റെ ഭാഗമായ വർഗ്ഗീകരണമാണെന്നും അറിയുക	1 2	1 2 3	Un Re An	Fa Co	6	2
സി.ഒ2	വിവിധതരം സാഹിത്യജനുസ്സുകൾക്ക് വിവിധതരം ലക്ഷണങ്ങളും പ്രയോഗങ്ങളും സങ്കേതങ്ങളും പദ്ധതികളുമാണുള്ളതെന്നും അവ വിവിധതരം അനുഭവങ്ങളെയാണ് ആവിഷ്കരിക്കുന്നതെന്നും മനസ്സിലാക്കുന്നു. അവയോരോന്നിന്റെയും രൂപപ രമായ പ്രത്യേകതകളും ഭാവപരമായ പ്രത്യേകതകളും മനസ്സിലാക്കുന്നു. അവ തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസങ്ങളും മനസ്സിലാക്കുക.	2 3 4	1 2	Un Re An Ev	Fa Co Pr	6	2
സി.ഒ3	വിവിധ സാഹിത്യജനുസ്സുകളുടെ നിർചന ങ്ങൾ, ലക്ഷണങ്ങൾ, ഉദയവികാസ പരി ണാമങ്ങൾ, പ്രധാനകൃതികൾ, പ്രധാന രചയിതാക്കൾ തുടങ്ങിയവയെ മനസ്സിലാ ക്കുക.	2 4	2 3 4	Un Re Ev An	Fa Co	7	2
സി.ഒ4	ലോകസാഹിത്യത്തിലെ വിവിധ ജനുസ്സുക ളിൽപ്പെട്ട പ്രധാനകൃതികളെയും അവയുടെ രചയിതാക്കളെയും മനസ്സിലാക്കുന്നു. ഇതി ലൂടെ ലോകസാഹിത്യപരിചയം നേടുക.	1 4	1 2 3	Un Re An	Co Pr Me	7	1
സി.ഒ5	ലോകസാഹിത്യവുമായി ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യ ത്തെയും ഇവ രണ്ടിലൂടെയും മാതൃഭാഷാ സാഹിത്യത്തെയും താരതമ്യം ചെയ്തു മനസ്സിലാക്കാനും മൂല്യനിർണയം നടത്താ നും കഴിവുനേടുക	4	1 4	Un An Ap Cr Ev	Fa Co Pr	7	2
സി.ഒ6	ലോകത്തിന്റെ പലഭാഗത്തുള്ള മനുഷ്യരെ ക്കുറിച്ചും ദേശങ്ങളെക്കുറിച്ചും അവിടങ്ങളെ ജീവിതങ്ങളെക്കുറിച്ചും മനസ്സിലാക്കാനും അവയുമായി സ്വജനതയുടെ ചരിത്രപരമായ അനുഭവങ്ങളെച്ചേർത്തുവച്ചു മനസ്സി ലാക്കാനുംപ്രാപ്തിനേടുക.	1 2	4	Un Ap An Cr	Fa Co Pr Me	7	3
സി.ഒ7	ലോകത്തെമ്പാടും പലതരം ഭാഷകളും മനു ഷ്യരും ഉണ്ടെങ്കിലും എല്ലായിടത്തും മനുഷ്യാ നുഭവങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനസ്വഭാവം ഒന്നു തന്നെയാണെന്നറിയാനും അതിലൂടെ സാർവ്വലൗകിക സാഹോദര്യബോധം വളർ ത്തിയെടുക്കാനും സാധിക്കുക.	2 3 4	1 3 4	Un Ap Ev	Fa Co Pr Me	7	2

സി.ഒ 8	ലോകസാഹിത്യകൃതികളുടെ പഠനമനനങ്ങളിലൂടെയും വിശകലനങ്ങളിലൂടെയും നിലവാരമൊത്ത മൗലികകൃതികൾ രചിക്കാനുള്ള വാസന വികസിക്കുകയും അതിൽ പ്രയോഗശേഷി നേടുക.	3 4	3 4	Ev Cr An	Co Pr Me	7	3
സി.ഒ 9	തന്റെ പ്രാപ്തിയിലും ആവിഷ്കാര സാമർത്ഥ്യത്തിലും ഇണങ്ങുന്ന ജനുസ്സ തിരഞ്ഞെടുക്കാനും പല ജനുസ്സകളിൽ ആവിഷ്കാരത്തിനു സാമർത്ഥ്യംനേടാനും സജ്ജര കുക.	1 2 3 4	2 3 4	Cr Ev Ap	Pr Me	7	4

സാങ്കേതികപദാവലി	
സി.ഒ	പാഠ്യവിഷയഫലപ്രാപ്തി (Course Outcome)
പി.ഒ	പൊതുഫലപ്രാപ്തി Programme Outcome
പി.എസ്. ഒ	പാഠ്യകേന്ദ്രിത ഫലപ്രാപ്തി (Programme Specific Outcome)
സി.എൽ	**അറിവുതലം**(Cognitive Level)
RE	ഓർമിക്കുക(Remember)
Un	മനസ്സിലാക്കുക(Understand)
Ap	പ്രയോഗിക്കുക(Apply)
An	അപഗ്രഥിക്കുക(Analyse)
Ev	വിലയിരുത്തുക(Evaluate)
Cr	നിർമിക്കുക(Create)
കെ.സി	**വിവരതലം** (Knowledge Category)
Fa	വസ്തുതാപരം(Factual)
Co Pr Me	സങ്കല്പനപരം(Conceptual) പ്രക്രിയാപരം(procedural) ദാർശനികം

സെമസ്റ്റർ– 2

മുഖ്യവിഷയം:

MU MLW C 3207

മലയാളകവിത

(4 ക്രഡിറ്റ്)

പാഠ്യവിഷയ ഫലപ്രാപ്തി

1. പ്രാചീന - മധ്യകാല മലയാളകവിതയുടെ രചനാശൈലി പരിചയപ്പെടുക.
2. പ്രാചീനകാലം മുതൽ സമകാലം വരെയുള്ള മലയാളകവിതയിലെ വ്യത്യസ്ത പ്രവണതകളെക്കുറിച്ച് ആഴത്തിൽ ധാരണയുണ്ടാക്കുക.
3. കവിതയുടെ താളം, ഭാവം, രസധ്വനിതലങ്ങൾ തുടങ്ങിയ ചേരുവകളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ കവിതകളെ വിലയിരുത്തുന്നതിനും വർഗ്ഗീകരിക്കുന്നതിനുമുള്ള പ്രാപ്തിനേടുക.
4. കവിതയെന്ന ജനുസ്സിന്റെ ചരിത്രം, വ്യാപ്തി, വൈവിധ്യം എന്നിവയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ കാവ്യവിമർശനം നിർവ്വഹിക്കുവാനുള്ള നൈപുണ്യം ആർജ്ജിക്കുക.
5. വിവിധകാലഘട്ടങ്ങളിലെ കവിതയുടെ പ്രമേയം, രചനാശൈലി, ദർശനം, രൂപ–ഭാവതലങ്ങൾ എന്നിവ സ്വായത്തമാക്കുക.
6. മേൽപ്പറഞ്ഞ സിദ്ധികളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ വ്യക്തിഗത അനുഭവങ്ങളെ മുൻനിർത്തി കാവ്യരചനയിൽ ഏർപ്പെടുക.
7. കാവ്യാനുഭൂതിയെ ജീവിതദർശനങ്ങളാക്കി മാറ്റാനുള്ള കഴിവ്നേടുക.

കോഴ്സ് ഉള്ളടക്കം:

ആമുഖം

മലയാളത്തിന്റെ കാവ്യകാലങ്ങൾ സമഗ്രമായി ഉൾക്കൊള്ളുന്ന പഠനപദ്ധതിയാണ് ഇവിടെ ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. ഏതെല്ലാം പാരമ്പര്യങ്ങൾ ഉൾക്കൊണ്ടാണ് മലയാളകവിതയുടെ സഞ്ചാരം എന്ന് അന്വേഷിച്ചറിയേണ്ടതുണ്ട്. വാമൊഴിക്കവിതയുടെയും വരമൊഴിക്കവിതയുടെയും ചരിത്രവും, കാവ്യഭാഷകളുടെയും വിവിധ കാവ്യരൂപങ്ങളുടെയും അനുസ്യൂതിയും പരിണാമങ്ങളുമെല്ലാം ഈ പഠനമേഖലയിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു. പഠനസൗകര്യത്തിനായി

രാമചരിതം മുതൽ ഇന്നോളമുള്ള ഏതാനും കാവ്യപ്രവണതകളെ പരിചയപ്പെടുത്തുകയാണ് ഈ പേപ്പറിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം. പഠനത്തിൻ നിർദ്ദേശിക്കുന്ന കവികളുടെ രചനകളെ സംബന്ധിച്ച് പശ്ചാത്തലജ്ഞാനവും പ്രതീക്ഷിക്കുന്നുണ്ട്.

വിദ്യാർത്ഥികളുടെ രചനാതാത്പര്യത്തെ പ്രചോദിപ്പിക്കുന്ന വിധത്തിലാണ് കൃതികൾ പഠിപ്പിക്കേണ്ടത്. പ്രമേയം, ആഖ്യാനം, ബിംബകല്പന, താനം, താളം, പദരചന ഇവവേർതിരിച്ചറിയാവുന്ന വിധത്തിൽ വേണം കവിതകളുടെ വിശകലനം. വൈവിധ്യത്തിനും വൈചിത്ര്യത്തിനും ഊന്നൽ നൽകുക.

യൂണിറ്റ് – 1

പ്രാചീനകവിത

പത്തൊൻപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അവസാനംവരെയുള്ള മലയാളസാഹിത്യ ചരിത്രം ഏറെക്കുറെ കവിതാചരിത്രമാണ്. ഇരുപതാംനൂറ്റാണ്ടിലും തുടർന്നും മലയാളകവിത സജീവമായി മുന്നേറുകയാണ്. പാട്ടുപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ തുടർച്ചയായി വളർന്ന മലയാളകവിത അർത്ഥഭാവഗരിമകൊണ്ട് ലോക നിലവാരം പുലർത്തുന്നു. ഈ യൂണിറ്റിൽ പ്രാചീന മലയാളകവിതയിൽ നിന്ന് ചില മാതൃകകൾ നൽകിക്കൊണ്ട് മലയാളകവിതയുടെ ചരിത്രം, പാരമ്പര്യം, രചനാവഴികൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ച് പഠിതാവിന് സാമാന്യധാരണ നൽകുവാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. മാതൃകാപാഠങ്ങൾക്കു പുറമെയുള്ള പ്രാചീന - മധ്യകാല കവിതകളെക്കുറിച്ചും വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഉൾക്കാഴ്ച ലഭിക്കുന്ന രീതിയിലാവണം അദ്ധ്യാപനം.

മാതൃകാപാഠങ്ങൾ

രാമചരിതം – ഒന്നാംപടലം (വ്യാഖ്യാനം: ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള, നാഷണൽ ബുക്ക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം, 1999)

തിരുനിഴൽമാല – ഒന്നാംഭാഗം, പാട്ട് – 1 (സംശോധിത സംസ്കരണവും വ്യാഖ്യാനവും – ഡോ. എം. എം. പുരുഷോത്തമൻ നായർ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 1981)

കണ്ണശ്ശരാമായണം – കിഷ്കിന്ധാകാണ്ഡം (പുഷ്കരപത്രാക്ഷൻ... മറ്റുള്ളവർ പിന്നെനമുക്കിരുവർക്കും –80 വരി)

കൃഷ്ണഗാഥ (കുചേലഗതി 1 – 267) – ചെറുശ്ശേരി (സംശോധനം: ഡോ. ടി. ഭാസ്കരൻ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ,1989)

യൂണിറ്റ് – 2

മധ്യകാലകവിത

പാട്ടുപ്രസ്ഥാനം – മധ്യഘട്ടം – ഭക്തിസാഹിത്യം – എഴുത്തച്ഛൻ കൃതികൾ; ഭക്തിസാഹിത്യം എഴുത്തച്ഛനുശേഷം – പൂന്താനം – മേല്പത്തൂർ – പുത്തൻപാന – ഉണ്ണായിവാരിയർ – തുള്ളൽപ്പാട്ടുകൾ – കുചേലവൃത്തം വഞ്ചിപ്പാട്ട്.

മാതൃകാപാഠങ്ങൾ

നളചരിതം (രണ്ടാംദിവസം, രംഗം 1, 2) – ഉണ്ണായിവാരിയർ

കൈരളീവ്യാഖ്യാനവും ആമുഖപഠനവും – പ്രൊഫ. പന്മനരാമചന്ദ്രൻ നായർ, കറന്റ്ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ)

മഹാഭാരതം (ഗാന്ധാരീവിലാപം) – എഴുത്തച്ഛൻ

സ്യമന്തകം– കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ

ജ്ഞാനപ്പാന – പൂന്താനം

യൂണിറ്റ് –3

ആധുനികകവിത

കാല്പനികപ്രസ്ഥനം – ഏ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ – മലയവിലാസം – ആശാൻ – ഉള്ളൂർ – വള്ളത്തോൾ – ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ് – പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ – ബാലാമണിയമ്മ

മാതൃകാപാഠങ്ങൾ

നളിനി	– കുമാരനാശാൻ
മഗ്ദലനമറിയം	– വള്ളത്തോൾ നാരായണമേനോൻ
മൃണാളിനി	– ഉള്ളൂർ എസ്. പരമേശ്വരയ്യർ
സൂര്യകാന്തി	– ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്
കളിയച്ഛൻ	– പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ
മാതൃഹൃദയം	– ബാലാമണിയമ്മ
മനസ്വിനി	– ചങ്ങമ്പുഴ
സഹ്യന്റെ മകൻ	– വൈലോപ്പിള്ളി

കുറ്റിപ്പുറം പാലം	–	ഇടശ്ശേരി
ഗാന്ധിയും ഗോഡ്സെയും	–	എൻ. വി. കൃഷ്ണവാരിയർ
ഭൂമിക്ക് ഒരു ചരമഗീതം	–	ഒ. എൻ. വി. കുറുപ്പ്
രാത്രിമഴ	–	സുഗതകുമാരി
ബസ്സ്റ്റോപ്പിൽ	–	മാധവൻ അയ്യപ്പത്ത്
പകലുകൾ രാത്രികൾ	–	അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
സഫലമീയാത്ര	–	എൻ. എൻ. കക്കാട്
ശാന്ത	–	കടമ്മനിട്ടരാമകൃഷ്ണൻ
എഴുത്തച്ഛനെഴുതുമ്പോൾ	–	സച്ചിദാനന്ദൻ
കൊച്ചിയിലെ വൃക്ഷങ്ങൾ	–	കെ. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
അമ്മത്തൊട്ടിൽ	–	റഫീക്ക് അഹമ്മദ്

യൂണിറ്റ് – 4

ആധുനികോത്തരകവിത

ആഗോളവത്ക്കരണവും ഉദാരവത്ക്കരണവും ജീവിതത്തിലും സാഹിത്യത്തിലും വരുത്തിയ മാറ്റങ്ങളുടെ പ്രതിഫലനം – സത്യാനന്തരകാലത്തിന്റെ നേർക്കാഴ്ചകൾ – ദളിത് – പരിസ്ഥിതി – സ്ത്രീപക്ഷചിന്തകൾ – കവിതയുടെ ഭാഷ, ശൈലി, ആവിഷ്കാര വൈചിത്ര്യങ്ങൾ – രൂപപരമായ മാറ്റങ്ങൾ – സമകാലികതപ്രാദേശികഭാഷ – കാവ്യഭാഷ: സങ്കല്പങ്ങളും വിമർശങ്ങളും, ഗദ്യകവിത.

മാതൃകാപാഠങ്ങൾ

കനം	–	പി. രാമൻ
ലൈബ്രേറിയൻ മരിച്ചതിൽപിന്നെ	–	പി. പി. രാമചന്ദ്രൻ
ടീച്ചറിപ്പോഴും രണ്ടിലാണ്	–	കല്പറ്റ നാരായണൻ
കുറുക്കൻകുന്ന്	–	കെ. ആർ. ടോണി
ജലഭൂപടം	–	വീരാൻകുട്ടി
ദാമ്പത്യം	–	വി. എം. ഗിരിജ
ഐഡന്റിറ്റി കാർഡ്	–	എസ്. ജോസഫ്
കൊതിയൻ	–	എം. ആർ. രേണുകുമാർ
താജ്മഹൽ	–	ഒ. പി. സുരേഷ്

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

അജയകുമാർ, എൻ. *ആധുനികത മലയാളകവിതയിൽ.* കോട്ടയം: കറന്റ് ബുക്സ്,2001

അക്കിത്തം കവിതാപഠനങ്ങൾ. കോട്ടയം: സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, 2016.

ലീലാവതി, എം. *മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം.* തൃശ്ശൂർ :കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി,

ലീലാവതി, എം., *വർണ്ണരാജി.* കോട്ടയം: സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, 2013

ലീലാവതി, എം., *കവിതാധ്വനി.* കോട്ടയം: സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം, 2009.

ലീലാവതി, എം., *അമൃതമശ്നുതേ.* കോട്ടയം: സാഹിത്യസഹകരണസംഘം, 2012.

ഉണിത്തിരി, എൻ. വി. പി. *വള്ളത്തോൾക്കവിത.* കോട്ടയം: സാഹിത്യ പ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം, 2012.

ചന്ദ്രശേഖരൻ, മേലത്ത്. *ഇടശ്ശേരിക്കവിത.* കണ്ണൂർ: സമയം പബ്ലിക്കേഷൻ

നാരായണൻ, കല്പറ്റ. *കവിതയുടെജീവചരിത്രം.* കോഴിക്കോട്: മാതൃഭൂമിബുക്സ്, 2019.

തിലക്, പി. കെ. *കവിതാപഠനങ്ങൾ.* കോഴിക്കോട്: മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, 2013.

കെടാത്തസൂര്യൻ: അക്കിത്തം കവിതാപഠനങ്ങൾ. ശുകപുരം: വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, 2016.

ഒറ്റക്കവിതാപഠനങ്ങൾ. ശുകപുരം: വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, 2013.

അനിൽ വള്ളത്തോൾ. *വള്ളത്തോളിന്റെ കാവ്യശൈലി.* ശുകപുരം: വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, 1997.

കുമാരൻ, മാമ്പുഴ. *വാക്കും പൊരുളും.* ശുകപുരം: വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, 2010.

രാജേന്ദ്രൻ, സി. *താരതമ്യകാവ്യശാസ്ത്രം.* തിരുവനന്തപുരം: കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2000.

രാമകൃഷ്ണൻ, ദേശമംഗലം. *കാവ്യഭാഷയിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ.* തിരുവനന്തപുരം: കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2004.

മുകുന്ദൻ, എൻ. *ഗാഥ.* തിരുവനന്തപുരം: കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2011.

നജ്മ, എ. *കവിതയിലെനാട്ടും നഗരവും*. തിരുവനന്തപുരം: കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2008.

തോമസ്, യാക്കോബ്. *ആധുനികതയുടെപാഠങ്ങൾ: മലയാളകവിതയുടെ സ്ത്രീപക്ഷരാഷ്ട്രീയം*. തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് , 2011.

ഗോപി, ആദിനാട്. *മലയാളകവിതയിലെ ഉന്നതശിരസ്സുകൾ*. കൊല്ലം: രചന ബുക്സ്, 2014.

ബഷീർ, എം. എം. *കവിത: തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ*. തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2015.

സച്ചീന്ദ്രൻ, എം. എം. *താളംവിതയിലുംകവിതയിലും*. തൃശ്ശൂർ: കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 2016.

കവിതയുടെ ചരിത്രപാഠങ്ങൾ. തേഞ്ഞിപ്പലം: കാലിക്കറ്റ് സർവകലാശാല, 2018.

ഡാനിയൽ, കെ. എം. *വീണപൂവ് കൺമുമ്പിൽ*. തൃശ്ശൂർ: കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 2012.

മുനിയറ, ആന്റണി. *പ്രണയവും മൃത്യുബോധവും മലയാളകവിതയിൽ*. തൃശ്ശൂർ: കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 1997.

തോമസുകുട്ടി, എൽ. *പരിസരകവിത*. കോട്ടയം: സാഹിത്യസഹകരണ സംഘം, 2010.

വള്ളിക്കുന്നം, രാജു. *പോസ്റ്റ്കൊളോണിയൽ മലയാളകവിത*. കോട്ടയം: സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, 2010.

മുരളി, പള്ളിപ്പുറം. *കവിതയുടെ ജ്വാലാമുഖങ്ങൾ*. കോട്ടയം: സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, 2011.

ഹരികുമാർ, പി. കെ. *സഹ്യകാനനത്തിൽ വിരിഞ്ഞകവിത*. കോട്ടയം: സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, 2010.

ചന്ദ്രശേഖരൻ, മേലത്ത്. *വൈലോപ്പിള്ളിക്കവിത*. കോട്ടയം: സാഹിത്യ പ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം

ഷുക്കൂർ, പി. എം. *ചങ്ങമ്പുഴ ജീവിതവും കലാപവും*. കോഴിക്കോട് : പ്രിയത ബുക്സ്, 2011.

പ്രഭാകരൻ, പ്രയാർ. *ആശാൻകവിതയുടെ ഹൃദയതാളം*. മാവേലിക്കര: ഫേബിയൻ ബുക്സ്, 2012.

സാനു, എം. കെ. *അശാന്തിയിൽ നിന്ന് ശാന്തിയിലേക്ക്: ആശാൻ കവിതയിലെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രവും ദാർശനികസമസ്യകളും*. തൃശ്ശൂർ: ഗ്രീൻ ബുക്സ്, 2013.

വിരേന്ദ്രകുമാർ, എം. പി. *ചങ്ങമ്പുഴ: വിധിയുടെ വേട്ടമൃഗം.* കോഴിക്കോട്: മാതൃഭൂമിബുക്സ്, 2010.

ഗുപ്തൻ നായർ, എസ്. *അസ്ഥിയുടെ പൂക്കൾ: ചങ്ങമ്പുഴ കവിയും കവിതയും.* കോട്ടയം: മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, 2008.

രാമകൃഷ്ണൻ, ദേശമംഗലം. *കവിതയുടെ കലാതന്ത്രം.* തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2004.

സന്തോഷ്കുമാർ, ടി. കെ. *തരിശുനിലത്തിലെ കാവ്യസഞ്ചാരങ്ങൾ.* തിരുവനന്തപുരം: കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2012.

നാരായണക്കുറുപ്പ്, പി. *കവിയും കവിതയും.* തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2004.

വൈലോപ്പിള്ളിക്കവിതാസമീക്ഷ. തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2002.

സെബാസ്റ്റ്യൻ, വി. ജെ. *ആധുനികകവിതയുംതിണസങ്കല്പ*നവും. തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2007.

ജ്യോതിഷ്കുമാർ, അജയപുരം. *കുഞ്ഞിരാമൻനായർക്കവിതാപഠനം.* തിരുവനന്തപുരം: കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2002.

ബെഞ്ചമിൻ, ഡി. *ജി യുടെ ഭാവഗീതങ്ങൾ.* തിരുവനന്തപുരം. കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2007.

ഗീത, എൻ. *കക്കാടിന്റെ കാവ്യകല.* തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2002.

ഇന്ദിര, കെ. കെ. *കവിതയും സാമൂഹികപരിവർത്തനവും.* തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,

രാമചന്ദ്രൻ നായർ, പന്മന. *കവിതാപഠനങ്ങൾ.* കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്, 2013.

സൂചന:

സി.ഒ	പാഠ്യവിഷയ ഫലപ്രാപ്തി	പി.ഒ	പി.എസ്.ഒ	സി.എൽ	കെ.സി	സിദ്ധാന്തപഠനം	പ്രയോഗം/ലാബ്/മണ്ഡലം
സി.ഒ1	പ്രാചീന – മധ്യകാല മലയാളകവിതയുടെ രചനാശൈലി പരിചയപ്പെടുക.	1 2	1 2 3	Un Re An	Fa Co	8	4
സി.ഒ2	പ്രാചീനകാലം മുതൽ സമകാലം വരെയുള്ള മലയാളകവിതയിലെ വ്യത്യസ്ത പ്രവണതകളെക്കുറിച്ച് ആഴത്തിൽ ധാരണയുണ്ടാക്കുക.	2	1 2 3	Un Re An	Fa Co	8	4
സി.ഒ3	കവിതയുടെ താളം, ഭാവം, രസധ്വനി തലങ്ങൾ തുടങ്ങിയ ചേരുവകളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ കവിതകളെ വിലയിരുത്തുന്നതിനും വർഗ്ഗീകരിക്കുന്നതിനുമുള്ള പ്രാപ്തി നേടുക.	1	2 3 4	Un Re An Ap	Fa Co Pr	8	4
സി.ഒ4	കവിതയെന്ന ജനുസ്സിന്റെ ചരിത്രം, വ്യാപ്തി, വൈവിധ്യം എന്നിവയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ കാവ്യവിമർശനം നിർവ്വഹിക്കുവാനുള്ള നൈപുണ്യം ആർജ്ജിക്കുക.	2 3	1 4	Un Ap An	Co Pr	8	4
സി.ഒ5	വിവിധ കാലഘട്ടങ്ങളിലെ കവിതയുടെ പ്രമേയം, രചനാശൈലി, ദർശനം, രൂപ–ഭാവതലങ്ങൾ എന്നിവ സ്വായത്തമാക്കുക	2 3 4	1 4	Ap An Cr Ev	Pr Me	8	4
സി.ഒ6	മേൽപ്പറഞ്ഞ സിദ്ധികളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ വ്യക്തിഗത അനുഭവങ്ങളെ മുൻനിർത്തി കാവ്യരചനയിൽ ഏർപ്പെടുക	3 4	2 3 4	Ap Cr	Pr Me	8	4
സി.ഒ7	കാവ്യാനുഭൂതിയെ ജീവിത ദർശനങ്ങളാക്കി മാറ്റാനുള്ള കഴിവ് നേടുക.	2 3 4	3 4	An Ev Ap Cr	Me	8	4

സാങ്കേതികപദാവലി	
സി.ഒ	പാഠ്യവിഷയ ഫലപ്രാപ്തി (Course Outcome)
പി.ഒ	പൊതുഫലപ്രാപ്തി Programme Outcome
പി.എസ്. ഒ	പാഠ്യകേന്ദ്രിത ഫലപ്രാപ്തി (Programme Specific Outcome)
സി.എൽ	**അറിവുതലം**(Cognitive Level)
RE	ഓർമിക്കുക(Remember)
Un	മനസ്സിലാക്കുക(Understand)
Ap	പ്രയോഗിക്കുക(Apply)
An	അപഗ്രഥിക്കുക(Analyse)
Ev	വിലയിരുത്തുക(Evaluate)
Cr	നിർമിക്കുക(Create)
കെ.സി	**വിവരതലം** (Knowledge Category)
Fa	വസ്തുതാപരം(Factual)
Co Pr Me	സങ്കല്പനപരം(Conceptual) പ്രക്രിയാപരം(procedural) ദാർശനികം

സെമസ്റ്റർ – 2

മുഖ്യവിഷയം:

MU MLW C 3208

മലയാളചെറുകഥ

(4 ക്രഡിറ്റ്)

പാഠ്യവിഷയ ഫലപ്രാപ്തി

1. മലയാളചെറുകഥയുടെ ചരിത്രത്തെക്കുറിച്ച് സാമാന്യഅറിവ് നേടുക.
2. ചെറുകഥയുടെ അടിസ്ഥാനഘടകങ്ങൾ (ഇതിവൃത്തം, കഥാപാത്രം, ഭാഷ, ആഖ്യാനം) തിരിച്ചറിയുക.
3. ചെറുകഥയുടെ അടിസ്ഥാനഘടകങ്ങളെക്കുറിച്ച് സൌന്ദര്യശാസ്ത്രപരമായി വിവേചിക്കുകയും ചെറുകഥാരചനയിൽ ശേഷി കൈവരിക്കുകയും ചെയ്യുക.
4. സ്വന്തം രചന തിരുത്താനും മെച്ചപ്പെടുത്താനും ശേഷി നേടുക.
5. രചനകൾ (സ്വയം രചിച്ചതും അല്ലാത്തതും) മൂല്യനിർണയപരമായി വിലയിരുത്താനും വിശകലനം ചെയ്യാനും പ്രാപ്തിനേടുക.
6. ചെറുകഥാരംഗത്തെ നൂതന പ്രവണതകൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞു പ്രയോഗിക്കാൻ ശേഷിനേടുക.

കോഴ്സ് ഉള്ളടക്കം:

ആമുഖം

ചെറുകഥാരചനയുടെ അടിസ്ഥാനമൂലകങ്ങളായ ഇതിവൃത്തം (plot), കഥാപാത്രം (character), ആഖ്യാനം (narration), ഭാഷ (Language) എന്നിവയിലൂന്നി ചെറുകഥയെ ചരിത്രപരമായി മനസ്സിലാക്കുകയും ചെറുകഥയുടെ നിർമ്മാണ രഹസ്യങ്ങളിൽ പ്രായോഗികമായ അറിവ് നേടുകയും ചെയ്യുക എന്നതാണ് ഈ പേപ്പറിന്റെ ലക്ഷ്യം. ഇതിവൃത്തം, കഥാപാത്രം, ആഖ്യാനം, ഭാഷ എന്നിവ ഓരോ യൂണിറ്റിലെയും സവിശേഷ കേന്ദ്രമായി സ്വീകരിച്ചിസരിക്കുന്നു.

യൂണിറ്റിന്റെ പഠനലക്ഷ്യത്തിനനുസൃതമായി ചെറുകഥകൾ പൊതുവായി ചർച്ച ചെയ്യുകയും അവശ്യസന്ദർഭങ്ങളിൽ സൂക്ഷ്മപഠനസാധ്യത ഉപയോഗിക്കുന്നതുമാണ് ഉചിതം. അധ്യാപനത്തിൽ രചനാഭ്യാസങ്ങൾക്ക് പ്രാമുഖ്യം നൽ

കണം. രചനാഭ്യാസങ്ങൾ കൃത്യമായ രേഖപ്പെടുത്തലോടുകൂടിയാവുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് സ്വന്തം എഴുത്തുപുരോഗതി വിലയിരുത്താൻ സഹായകമാവും. ഓരോയൂണിറ്റിലും രണ്ടുവീതം നിർദ്ദിഷ്ടാഭ്യാസം/പ്രായോഗികാഭ്യാസം പൂർത്തീകരിച്ചുകൊണ്ടായിരിക്കും പഠനം പുരോഗമിക്കുക. അറിവും പ്രയോഗവും മെച്ചപ്പെടുത്താൻ ഉപകരിക്കുന്ന സെമിനാർ പേപ്പർ അവതരണം /രചനാവതരണം പഠനപ്രവർത്തനത്തിന്റെ ഭാഗമായിരിക്കും.

ചെറുകഥാരചനയിലെ സമകാല പ്രവണതകൾ തിരിച്ചറിയുന്നതിനായി അതതുവർഷത്തെ മലയാളമനോരമ, മാതൃഭൂമി, ദേശാഭിമാനി, മാധ്യമം, ജനയുഗം, ചന്ദ്രിക –ഓണപ്പതിപ്പുകളിലെ കഥകൾ പഠന പ്രവർത്തനത്തിന്റെ ഭാഗമായി ചർച്ചചെയ്യുന്നതാണ്.

യൂണിറ്റ് – 1

ഇതിവൃത്തം

- ഇന്ത്യൻ കഥാപാരമ്പര്യം, ബൃഹത്കഥ, കഥാസരിത്സാഗരം, പഞ്ചതന്ത്രം, പ്രമേയവും ഇതിവൃത്തവും.
- ചെറുകഥാരചനയുടെ നാലുഘട്ടങ്ങൾ: തയ്യാറെടുപ്പ്, ധ്യാനം, പ്രകാശനം, പുനരെഴുത്ത്. ഗസ്റ്റാവ് ഫ്രീടാഗ് പിരമിഡ്. ചെറുകഥയുടെ ഘടന.
- ഇതിവൃത്തവും മലയാളചെറുകഥയും. കേവലവിനോദം – നവോത്ഥാന ഇതിവൃത്തങ്ങൾ – ആധുനികതാകാലത്തെ ഇതിവൃത്തങ്ങൾ – മനസ്സ് കേന്ദ്രമാകുമ്പോൾ– ഉത്തരാധുനിക ഇതിവൃത്തങ്ങൾ – സൈബർ – ദളിത് –പെൺ ഇതിവൃത്തങ്ങൾ– സൂക്ഷ്മരാഷ്ട്രീയം –സത്യാനന്തര സവിശേഷതകൾ.
- എം. പി. പോളിന്റെ ചെറുകഥാവിഭജനം: പ്രവൃത്തിപരം, സ്വഭാവപരം, വസ്തുസ്ഥിതി (സാഹചര്യകഥ) അനുമാനകഥ.
- ഇതിവൃത്തഘടകങ്ങൾ: Exposition, inciting incident, Rising action or progressive complication, Dilemma, Climax, Denouement. ഇതിവൃത്തരേഖാചിത്രം (Plot diagram), ഉപഇതിവൃത്തം (sub plot), ആന്തരികഇതിവൃത്തം (internal plot).

മാതൃകാപാഠങ്ങൾ

വാസനാവികൃതി – വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ.

വെള്ളപ്പൊക്കത്തിൽ – തകഴി

ഇറ്റാർസിയിലേക്ക് തിരികെപോകുന്ന വണ്ടി – ഉറൂബ്

ഒരിടത്ത് – സക്കറിയ

ഗംഗാനദിയിലെ പാലം – ആനന്ദ്

ദൽഹി 1981 – എം. മുകുന്ദൻ

പ്രകാശം പരത്തുന്ന ഒരു പെൺകുട്ടി – ടി. പത്മനാഭൻ

ഭ്രാന്ത് – സി. അയ്യപ്പൻ

തിരുത്ത് – എൻ. എസ്. മാധവൻ

യൂണിറ്റ് – 2

കഥാപാത്രം

- കഥാശരീരവും കഥാപാത്രവും– പാത്രപ്രധാനമായകഥകൾ– മുഖ്യകഥാപാത്രം, സഹകഥാപാത്രം.
- കഥാപാത്രങ്ങളെ കണ്ടെത്തൽ, ആത്മകഥാരീതി, ജീവചരിത്രരീതി, ഭാവനാനിർമ്മിതി, സംയോജിതരീതി.
- രേഖീയകഥാപാത്രം, സങ്കീർണകഥാപാത്രം.
- കഥാപാത്രവികസനം (character development), വിശ്വാസ്യത, സങ്കീർണത. കഥാപാത്രത്തിന്റെ കാഴ്ചപ്പാട് (vision), പ്രത്യക്ഷത (appearance), പ്രവൃത്തി (action), ചിന്ത (thought), ഭാഷണം (dialogue).
- കഥാപാത്രവും ഇതിവൃത്തവും. കഥാപാത്രം + സംഘർഷം = ഇതിവൃത്തം. കഥാപാത്രസംവിധാനം (Setting the Character)

മാതൃകാപാഠങ്ങൾ

ഒട്ടകം	– എസ്. കെ. പൊറ്റക്കാട്
വലിയൊരാൾ വരുന്നു	– വി. കെ. എൻ.
പോസ്റ്റുമാൻ	– എം. ഗോവിന്ദൻ
മരപ്പാവകൾ	– കാരൂർ നീലകണ്ഠപിള്ള
ചങ്കരാന്തി അട	– ടി. കെ. സി. വടുതല
നനഞ്ഞ ശിരോവസ്ത്രങ്ങൾ	– ടി. വി. കൊച്ചുബാവ
കൈവരിയുടെ തെക്കേയറ്റം	– പി. പത്മരാജൻ
പാപത്തറ	– സാറാ ജോസഫ്

യൂണിറ്റ് – 3

ഭാഷ

- കഥനഭാഷ– കഥാപാത്രഭാഷ – കഥാന്തരീക്ഷവും ഭാഷയും
- സംഭാഷണങ്ങളുടെ പ്രത്യേകതകൾ – വികാരവിനിമയശേഷി ഇതിവൃത്തവും ഭാഷയും
- ആഖ്യാനവും ഭാഷയും
- പഞ്ചേന്ദ്രിയാനുഭവബിംബങ്ങൾ

മാതൃകാപാഠങ്ങൾ

ഭൂമിയുടെ അവകാശികൾ	–	വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ
പൊട്ടക്കുളം	–	സേതു
കടൽത്തീരത്ത്	–	ഒ. വി. വിജയൻ
എരണ്ടകൾ	–	പി. വത്സല
എലികൾ	–	വൈശാഖൻ
മൂന്നാമതൊരാൾ	–	മുണ്ടൂർ കൃഷ്ണൻകുട്ടി
ഞാൻ ഒന്നുംആവശ്യപ്പെട്ടില്ലല്ലോ	–	എൻ. പ്രഭാകരൻ

യൂണിറ്റ് – 4

ആഖ്യാനം

- കഥപറച്ചിലിലെ ആഖ്യാനരീതികൾ – പ്രഥമപുരുഷൻ, ഉത്തമപുരുഷൻ, മധ്യമപുരുഷൻ
- ആഖ്യാതാവിന്റെ ശബ്ദം – ആഖ്യാനവും കഥയുടെ ശ്രുപഘടനയും.
- ആഖ്യാനരീതിയിലെ സ്ഥിരതയും വ്യതിയാനവും.
- ആഖ്യാനത്തിന്റെ ടോണും അഭിഭാവവും.

മാതൃകാപാഠങ്ങൾ

നിന്റെ ഓർമ്മയ്ക്ക്	– എം. ടി. വാസുദേവൻ നായർ
കുന്തി	– പുനത്തിൽ കുഞ്ഞബ്ദുള്ള.
മന്ത്	– വി. പി. ശിവകുമാർ
ശകുനം	– കോവിലൻ
ഉറങ്ങാൻ വയ്യ	– സി. വി. ബാലകൃഷ്ണൻ
ആർക്കും വേണ്ടാത്ത ഒരു കണ്ണ്	– ശിഹാബുദ്ദീൻ പൊയ്ത്തുംകടവ്
കൊമാല	– സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം
അഗ്നി	– സിതാര എസ്.
അതികുപിതനായ കുറ്റാന്വേഷകൻ	– കരുണാകരൻ
വാങ്ക്	– ഉണ്ണി ആർ.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

അച്യുതൻ, എം., *ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന്*, കോട്ടയം: എസ്. പി. സി.സി.എസ്, 1981.

അപ്പൻ, കെ. പി., *കഥ: ആഖ്യാനവും അനുഭവസത്തയും*, കോട്ടയം: ഡി.സി. ബുക്സ്, 1999.

കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, *മലയാളശൈലി,* കോഴിക്കോട്, മാതൃഭൂമി, 1942.

ഗുപ്തൻനായർ, എസ്., *നവമാലിക*, കോഴിക്കോട്: ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻ, 2007.

ടി. ആർ., *ചിത്രകലയും ചെറുകഥയും*, കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്, 1985.

തോമസ് മാത്യു എം., *ആത്മാവിന്റെ മുറിവുകൾ,* തൃശ്ശൂർ: അങ്കണം, 1998.

ദാമോദരൻ കുളപ്പുറം, (എഡി.), *ആധുനികാനന്തര മലയാളകഥ*, കണ്ണൂർ: സമീക്ഷ.

പവിത്രൻ എ. വി., (എഡി.), *എംടിയുടെ ലോകങ്ങൾ* കോട്ടയം: എസ്.പി.സി.എസ്. 1995.

പോൾ എം. പി., *ചെറുകഥാ പ്രസ്ഥാനം*, കോട്ടയം: എസ്.പി.സി.എസ്. 1932.

പോൾ എം. പി., *നോവൽ സാഹിത്യം*, കോട്ടയം: എസ്.പി.സി.എസ്. 1990.

പ്രഭാകരവാരിയർ, കെ. എം., *ശൈലീശിൽപം*, മദിരാശി: ശിൽപി പബ്ലിക്കേഷൻ, 1978.

പ്രഭാകരൻ, എൻ., *കഥതേടുന്ന കഥ*, കോഴിക്കോട്: മൾബെറി, 1991.

ബഷീർ, എം. എം., *നവീനകഥ.* കോട്ടയം: നാഷനൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ, 1977.

ബഷീർ, എം. എം., *എം. ടി. കഥയും പൊരുളും*, തൃശ്ശൂർ: കറന്റ്ബുക്സ്, 1996.

ബഷീർ, എം. എം., *മലയാളചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം*, രണ്ടു വാല്യം, തൃശ്ശൂർ: കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 2001.

ബഷീർ, എം. എം., *ചെറുകഥ എഴുതുമ്പോൾ* തൃശ്ശൂർ: കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 2014.

മധുസൂദനൻ, ജി., *കഥയും പരിസ്ഥിതിയും*, കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്, 2000.

മണർകാട്മാത്യു, (എഡി.), *പ്രവസി കഥാകാരൻമാരുടെ സർഗയാത്രകൾ*, കോഴിക്കോട്: ഒലിവ്, 2016.

രവികുമാർ, കെ. എസ്., *100വർഷം 100കഥ* (സമാഹരണം, പഠനം), കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്, 1989.

രവികുമാർ, കെ. എസ്. (എഡി.), *ആദ്യകാല കഥകൾ* തൃശ്ശൂർ: കറന്റ്ബുക്സ്, 1997.

രവികുമാർ, കെ. എസ്., *ചെറുകഥ വാക്കും വഴിയും*, കോട്ടയം: കറന്റ് ബുക്സ്, 1999.

രവികുമാർ, കെ. എസ്., *കഥയും ഭാവുകത്വപരിണാമവും*, കോട്ടയം: എസ്പിസിഎസ്, 2011.

രാജകൃഷ്ണൻ, വി., *ചെറുകഥയുടെ ഛന്ദസ്സ്*, കോട്ടയം: ഡി.സി. ബുക്സ്, 1997.

രാജകൃഷ്ണൻ, വി., 1987,*മൗനം തേടുന്ന വാക്ക്*, കോട്ടയം: എസ്.പി.സി.എസ്. 1987.

രാജകൃഷ്ണൻ, വി., *മറുതിര കാത്തുനിന്നപ്പോൾ* കോട്ടയം: ഡി.സി. ബുക്സ്, 2006.

രാജഗോപാലൻ, ഇ. പി., *സ്വപ്നവും ചരിത്രവും*, കണ്ണൂർ: ഇതൾ 1995.

രാജഗോപാലൻ, ഇ. പി., *ലോകത്തിന്റെ വാക്ക്*, കോട്ടയം: എസ്.പി.സി.എസ്. 1999.

രാജഗോപാലൻ, ഇ. പി., *നിശ്ശബ്ദതയും നിർമാണവും*, തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2006.

രാജഗോപാലൻ, ഇ. പി., *ഉൾക്കഥ മലയാളകഥകൾക്ക് സവിശേഷപഠനങ്ങൾ* കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്, 2021.

രാജീവ്കുമാർ, എം., *മാധവിക്കുട്ടി: സ്നേഹത്തിന്റെ കൊടിയടയാളം*, തിരുവനന്തപുരം: പരിധി പബ്ലിക്കേഷൻ, 2014.

വത്സലൻ വാതുശ്ശേരി, *കഥയും ഫാന്റസിയും*, കോട്ടയം: കറൻറ്ബുക്സ്, 2004.

വാസുദേവൻനായർ, *കാഥികന്റെ പണിപ്പുര*, തൃശ്ശൂർ: കറന്റ് ബുക്സ് 2009.

വിജയൻ,എം. എൻ, *മരുഭൂമികൾ പൂക്കുമ്പോൾ* കാസർകോഡ്: കലാക്ഷേത്രം, 1993.

വിജയൻ, എം. എൻ. (എഡി.), *കഥയുടെ നൂറ്റാണ്ട്* (വാല്യം 1, 2), കോട്ടയം: എസ്പിസിഎസ്, 2000.

ശശിധരൻ, എൻ., *കഥ കാലം പോലെ*, കാസർകോഡ്: കലാക്ഷേത്രം, 1998.

സ്കറിയ സക്കറിയ, *കഥകളിലെ ചൊവ്വും ചൊവ്വില്ലായ്മയും 87ലെ തെരെഞ്ഞെടുത്ത കഥകൾ* കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്, 1987.

സച്ചിദാനന്ദൻ കെ., *സൗന്ദര്യവും അധികാരവും*, കോഴിക്കോട്: മൾബെറി, 1993.

സാറാ ജോസഫ്, *അരാഷ്ട്രീയരായിരിക്കാൻ നിങ്ങൾക്കെന്ത് അവകാശം*, കോഴിക്കോട്: മാധ്യമം ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, നവം. 8, 2002.

സുധീഷ്, വി. ആർ., *ഒറ്റക്കഥാപഠനങ്ങൾ*, കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്, 2006.

സിദ്ദിഖ്, എം. എ., *അടയാളത്തിന്റെ അടയാളങ്ങൾ* തൃശ്ശൂർ: കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 2017.

സാം എൻ., (എഡി.), *സമകാല മലയാളസാഹിത്യം*, കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്, 2014.

സോമൻ പി., *അധികാരം അശ്ലീലത സാഹിത്യം*, കോഴിക്കോട്: ലെഫ്റ്റ് ബുക്സ്, 1996.

സോമൻ നെല്ലിവിള, *സ്ഥലം, കാലം, ചെറുകഥ*, കോട്ടയം: കറന്റ് ബുക്സ്.

സൂചനഃ

സി. ഒ	പാഠ്യവിഷയ ഫലപ്രാപ്തി	പി.ഒ	പി.എസ്.ഒ	സി. എൽ	കെ. സി	സിദ്ധാന്തപഠനം	പ്രയോഗം/ലാബ്/മണ്ഡലം
സി.ഒ1	മലയാളചെറുകഥയുടെ ചരിത്രത്തെക്കുറിച്ച് സാമാന്യ അറിവ് നേടുക.	1 2	1 4	Un Re An	Fa Co	12	2
സി.ഒ2	ചെറുകഥയുടെ അടിസ്ഥാന ഘടകങ്ങൾ (ഇതിവൃത്തം, കഥാപാത്രം, ഭാഷ, ആഖ്യാനം) തിരിച്ചറിയുക.	1 2	2 3 4	Un Re An Ev	Fa Co	12	4
സി.ഒ3	ചെറുകഥയുടെ അടിസ്ഥാന ഘടകങ്ങളെക്കുറിച്ച് സൌന്ദര്യശാസ്ത്രപരമയി വിവേചിക്കുകയും ചെറുകഥാരചനയിൽ ശേഷി കൈവരിക്കുകയും ചെയ്യുക.	1 2 3	1 2 3	Ev An Ap Cr	Fa Co Pr	10	6
സി.ഒ4	സ്വന്തം രചന തിരുത്താനും മെച്ചപ്പെടുത്താനും ശേഷിനേടുക.	1, 2 3, 4	1, 2 3, 4	Ap Ev Cr	Co Pr	8	6
സി.ഒ5	രചനകൾ (സ്വയംരചിച്ചതും അല്ലാത്തതും) മൂല്യനിർണയപരമായി വിലയിരുത്താനും വിശകലനം ചെയ്യാനും പ്രാപ്തിനേടുക.	3 4	3 4	An Ap Ev Cr	Pr Me	8	6
സി.ഒ6	ചെറുകഥാരംഗത്തെ നൂതന പ്രവണതകൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞു പ്രയോഗിക്കാൻ ശേഷിനേടുക.	2 3 4	3 4	Un Ev Cr	Pr Me	8	8

സാങ്കേതികപദാവലി	
സി.ഒ	പാഠ്യവിഷയ ഫലപ്രാപ്തി (Course Outcome)
പി.ഒ	പൊതുഫലപ്രാപ്തി Programme Outcome
പി.എസ്. ഒ	പാഠ്യകേന്ദ്രിത ഫലപ്രാപ്തി (Programme Specific Outcome)
സി.എൽ	**അറിവുതലം**(Cognitive Level)
RE	ഓർമിക്കുക(Remember)
Un	മനസ്സിലാക്കുക(Understand)
Ap	പ്രയോഗിക്കുക(Apply)
An	അപഗ്രഥിക്കുക(Analyse)
Ev	വിലയിരുത്തുക(Evaluate)
Cr	നിർമിക്കുക(Create)
കെ.സി	**വിവരതലം** (Knowledge Category)
Fa	വസ്തുതാപരം(Factual)
Co Pr Me	സങ്കല്പനപരം(Conceptual) പ്രക്രിയാപരം(procedural) ദാർശനികം

സെമസ്റ്റർ – 2

മുഖ്യവിഷയം:

MU MLW C 3209

മലയാളനോവൽ

(4 ക്രഡിറ്റ്)

പാഠ്യവിഷയ ഫലപ്രാപ്തി

1. മലയാളനോവൽ സാഹിത്യചരിത്രവും അതിന്റെ വികാസപരിണാമങ്ങളും ഗ്രഹിക്കുക.
2. നോവലിൽ രചനാഘടകങ്ങൾ ഉൾച്ചേരുന്നതെങ്ങനെയെന്ന് അവലോകനം ചെയ്തു ഗ്രഹിച്ച്, പ്രാഥമികമായി നോവൽരചന പരിശീലിക്കുക.
3. തന്റെ നോവലിന്റെ ഗുണദോഷ മൂല്യനിർണയത്തിനു പ്രാപ്തിനേടുക.
4. തിരുത്തിയെഴുതാനും മെച്ചപ്പെട്ടനിലവാരത്തിലേക്ക് സ്വന്തം രചനയെ കൊണ്ടുപോകാനും പ്രാപ്തിനേടുക.
5. സമകാലികമായ രചനാനിലവാരം പുലർത്തുന്ന എഴുത്തുകാരാകാൻ പ്രാപ്തിനേടുക.
6. നോവൽ സാധാരണമനുഷ്യന്റെ ജീവിതാവിഷ്കാരമാണെന്നും അത് മനുഷ്യത്വവിരുദ്ധവും പുരോഗമനവിരുദ്ധവുമായ എല്ലാ തിന്മകളോടുമുള്ള സൗന്ദര്യാത്മക കലാപസാദ്ധ്യതയാണെന്നും തിരിച്ചറിഞ്ഞ് സാമൂഹികാവബോധമുള്ള നോവലിസ്റ്റുകളാകാൻ പ്രാപ്തരാകുക.

കോഴ്സ് ഉള്ളടക്കം:

ആമുഖം

സാഹിത്യത്തിലെ സുപ്രധാനമായ മേഖലയാണ് നോവൽ. ആധുനിക സാഹിത്യം സൃഷ്ടിച്ച ഏറ്റവും ഗഹനവും, രൂപപരമായി വലുതും ഘടനാപരമായി സങ്കീർണ്ണവുമായ സാഹിത്യരൂപമെന്ന നിലയിൽ നോവലിനെ മനസ്സിലാക്കുകയാണ് പ്രഥമം. അതോടൊപ്പം, ലോകനോവൽ സാഹിത്യത്തിന്റെ ഭാഗമായി നിലകൊള്ളുന്ന മലയാളനോവൽ സാഹിത്യത്തെ അടുത്തറിയുകയും അതിന്റെ ചരിത്രപരമായ വളർച്ചയെ കാലികമായ വികാസപരിവർത്തന സ്വഭാവത്തോടെ ഗ്രഹിക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടതുണ്ട്. അതിന്റെ പരമമായ സാഫല്യമെന്ന നിലയിൽ നോവൽ എഴുതാൻ സാധിക്കുകയും നോവലെഴുതാൻവേണ്ട ആഖ്യാനപാടവം പ്രാപ്തമാക്കുകയുമാണു ലക്ഷ്യമിടുന്നത്. അതിനാൽത്തന്നെ, നോവലുകളെപഠിക്കുന്നത് ആശയം, സാമൂഹികധാരണകൾ

എന്നനിലകളിൽ മാത്രമല്ല, ആഖ്യാനം, രൂപം, ഭാഷ, ശില്പം, കഥാപാത്ര വല്ക്കരണം, ശൈലി, ദർശനം എന്നീ നിലകളിൽക്കൂടിയായിരിക്കും. ഒപ്പം, ആധുനിക മലയാളിയുടെ രൂപവല്ക്കരണത്തിൽ നോവൽ നിർവഹിച്ച ധർമ്മങ്ങളെ ആഴത്തിൽ ഗ്രഹിച്ച്, സാംസ്കാരികമായി കൂടുതൽ പാകപ്പെട്ട ഒരാളായി സ്വയംമാറാനും നോവൽ പഠനത്തിലൂടെ കഴിയണം. ഘട്ടങ്ങളായി വിഭജിച്ച് മലയാള നോവലിന്റെ ചരിത്രപരമായ വളർച്ചയുടെ പശ്ചാത്തലമാണ വിവരിച്ചിരിക്കുന്നതെങ്കിലും, മുൻ സെമസ്റ്ററിൽ പഠിച്ച രചനാനിർമ്മാണ തത്ത്വങ്ങളുടെയും പ്രയോഗങ്ങളുടെയും വെളിച്ചത്തിലായിരിക്കണം നോവലു കളുടെ അവലോകനവും ഗ്രഹിക്കലും. അതുവഴി, കൂടുതൽ മെച്ചപ്പെട്ട നോവലെഴുത്തുപ്രാപ്തിയാണ് പഠിക്കുന്നവർ കൈവരിക്കേണ്ടത്. അതുപോലെ, ഇന്ദുലേഖ പഠിക്കുമ്പോൾ പോത്തേരിക്കുഞ്ഞമ്പുവിന്റെ സരസ്വതീവിജയവും സി.വി. കൃതികളും വിഷയമാകേണ്ടതുണ്ട്. ഇതുതന്നെയായിരിക്കും പൊതുവേ ഏതുഘട്ടത്തിലും അവലംബിക്കേണ്ട രീതി. ഒരുകൃതി, സമകാലികമായ സകലനോവൽ ചലനങ്ങളുടെയും സൂചനയായി കണക്കാക്കണം.

യൂണിറ്റ് – 1

നോവൽ: ഉദ്ഭവവും വളർച്ചയും നവോത്ഥാനഘട്ടവും

നോവൽ ആധുനിക സമൂഹസൃഷ്ടിയിലും ജനാധിപത്യഭാരത രൂപവൽക്കര ണത്തിലും കേരളീയസാമൂഹിക നിർമ്മാണത്തിലും നമ്മുടെ ബോധാബോധ നിലവാരത്തിലും വഹിച്ച പങ്ക് പഠനവിഷയമാകുന്നു. നോവൽ നവോത്ഥാന മലയാളി മനോഭാവത്തിന്റെ മാനിഫെസ്റ്റോയായി പ്രവർത്തിച്ചതെങ്ങനെ യെന്നു മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

ഇതിഹാസവും നോവലും – നോവൽ: ആധുനികയുടെ ആവിഷ്കാരമാധ്യമം – നോവലും ജനാധിപത്യസമൂഹവും – നോവലും കേരളീയതയുടെ നിർമ്മാണവും – നോവൽ: വിവിധജനുസ്സുകൾ– നോവലും രാഷ്ട്രവും ജനതയും – നോവൽ: നവോത്ഥാനത്തിന്റെ മാനിഫെസ്റ്റോ.

മാതൃകാപാഠങ്ങൾ

ഇന്ദുലേഖ	– ഒ. ചന്തുമേനോൻ
ധർമരാജ	– സി. വി. രാമൻപിള്ള
തോട്ടിയുടെമകൻ	– തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള
ഓടയിൽനിന്ന്	– പി. കേശവദേവ്
പാത്തുമ്മയുടെ ആട്	– വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ
ഉമ്മാച്ചു	– ഉറൂബ്

നാലുകെട്ട് – എം. ടി. വാസുദേവൻനായർ

യൂണിറ്റ് – 2

തുടർഘട്ടങ്ങൾ– ആധുനികത

മലയാള നോവലിന്റെ വികാസപരിണാമകഥ നോവലുകളിലൂടെ പഠിക്കുന്നു. അതിലൂടെ മലയാളിയെന്ന നിലയിൽ, ഇന്ത്യൻപൗരൻ/പൗരി എന്ന നിലയിൽ തന്റെ സ്വത്വത്തിന്റെ നിലയും പ്രകാശനങ്ങളും തിരിച്ചറിയുന്നു. തന്നെയും സഹജീവികളെയും താത്ത്വികമായും ആനുഭാവികമായും തിരിച്ചറിയുകയും ചുറ്റുമുള്ള ജീവിതത്തെ കാലികമായി നോവൽ എങ്ങനെയെല്ലാം ആവിഷ്കരിച്ചുവെന്ന തിരിച്ചറിവോടെ, മാദ്ധ്യമമെന്നനിലയിൽ നോവലിൽ സമകാലികതയെ പ്രകാശിതമാക്കുന്നതിൽ പ്രാപ്തികൈവരിക്കുന്നു.

ആധുനികനോവൽ – രാഷ്ട്രീയ സ്വപ്നഭംഗങ്ങളും വിഷാദബോധവും – അന്യവൽക്കരണം – വിഗ്രഹഭഞ്ജനത്വര.

മാതൃകാപാഠങ്ങൾ

ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം	– ഒ. വി. വിജയൻ
വ്യാസനും വിഘ്നേശ്വരനും	– ആനന്ദ്
ഹരിദ്വാരിൽ മണികൾ മുഴങ്ങുന്നു	– എം. മുകുന്ദൻ
ആരോഹണം	– വി. കെ. എൻ.
ആലാഹയുടെ പെൺമക്കൾ	– സാറാ ജോസഫ്

യൂണിറ്റ് –3

ആധുനികാനന്തരത – സമകാലികത

ആധുനികതയും ആധുനികാനന്തരതയും – നോവലിലെ ആഖ്യാന പരീക്ഷണങ്ങൾ – ബഹുസ്വരമായ ആഖ്യാനങ്ങൾ– സമകാലികമായ അവസ്ഥയും പ്രതീക്ഷയും.

മാതൃകാപാഠങ്ങൾ

വൃദ്ധസദനം	– ടി. വി. കൊച്ചുബാവ
ഫ്രാൻസ് ഇട്ടിക്കോര	– ടി. ഡി. രാമകൃഷ്ണൻ
ആരാച്ചാർ	– കെ. ആർ. മീര
ജനകഥ	– എന്. പ്രഭാകരൻ
ജ്ഞാനഭാരം	– ഇ. സന്തോഷ്കുമാർ

യൂണിറ്റ് – 4

പരീക്ഷണങ്ങൾ – വേറിട്ടവഴികൾ – ആഖ്യാനവൈവിദ്ധ്യങ്ങൾ– ശില്പഭ്രമങ്ങൾ – അരികുജീവിതപ്രകാശനങ്ങൾ.

ചെറിയലോകവും വലിയമനുഷ്യരും	– അരവിന്ദൻ
സൂര്യവംശം	– മേതിൽ രാധാകൃഷ്ണൻ
എന്തുണ്ട് വിശേഷം പീലാത്തോസേ	– സക്കറിയ
എരി	– പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്
നിലംപൂത്തുമലർനാൾ	– മനോജ് കുറൂർ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

അപ്പൻ, കെ. പി., *മാറുന്ന മലയാളനോവൽ*, കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്, 2000.

അപ്പൻ, കെ. പി., *കലാപം, വിവാദം, വിലയിരുത്തൽ*, 1992.

അപ്പൻ, കെ. പി., *കഥ ആഖ്യാനവും അനുഭവസത്തയും*, കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്, 2005.

അപ്പൻ, കെ. പി., *ഉത്തരാധുനികത - വർത്തമാനവും വംശാവലിയും*, കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്.

അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, *അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ ലേഖനങ്ങൾ ഭാഗം*–3, കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്, 2006.

കൃഷ്ണൻനമ്പൂതിരി, *നോവൽ കലയും ദർശനവും*, തൃശ്ശൂർ: ഹരിതം, 2009.

ജയകൃഷ്ണൻ, എൻ., *ഇതിഹാസങ്ങളുടെ ഖസാക്ക്*, (എഡി.), തിരുവനന്തപുരം: കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2011.

ജോർജ്ജ്, ഇരുമ്പയം, *പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ മലയാളനോവൽ*, കോട്ടയം, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, 1982.

ജോർജ്ജ്, ഇരുമ്പയം, ആദ്യകാല മലയാള നോവൽ, കോട്ടയം: സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, 1985.

ജോർജ്ജ്, ഇരുമ്പയം*, ഉറൂബ് – വ്യക്തിയുംസാഹിത്യകാരനും.*

തരകൻ, കെ. എം., *മലയാളനോവൽ സാഹിത്യചരിത്രം*, തൃശ്ശൂർ: കേരള സാഹിത്യഅക്കാദമി, 1998.

നരേന്ദ്രപ്രസാദ്, *ഭാവുകത്വം മാറുന്നു*, കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്, 1986.

പോൾ എം. പി., സൗന്ദര്യനിരീക്ഷണം, ബുക്ക്മീഡിയ, 2013.

പോൾ എം. പി., *നോവൽ സാഹിത്യം*, കോട്ടയം: സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, 1989.

ബാലകൃഷ്ണൻ, പി. കെ., *ചന്തുമേനോൻ ഒരുപഠനം*, കോട്ടയം: സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, 1984.

ബാലകൃഷ്ണൻ, പി. കെ., *നോവൽ: സിദ്ധിയും സാധനയും*, കോട്ടയം: സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, 1986.

രമേഷ്, കെ. പി., *ആധുനികാനന്തര മലയാളനോവൽ.*

രാജഗോപാൽ, ഇ. പി. (എഡി.), *ഇന്ദുലേഖ: വായനയുടെ ദിശകൾ* തൃശ്ശൂർ: കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 2004.

David Morley, *The Cambridge Introduction to Creative Writing* (Cambridge Introductions to Literature), Cambridge University Press, 2007.

David, B. Pirie, *How to Write Critical Essays*, Routledge, 1985.

Devy, G. N., Geaffrey V. Davis, K. K., *Narrating Nomadism: Tales of Recovery and Resistance*, Chakravarty Taylor & Francis Group, 2013.

Graeme Harper (Ed.), *A Companion to Creative Writing*, (Wiley –Blackwell) John Wiley & Sons, 2013.

Jurgen Wolff, *Your Writing Coach: From Concept to Character, from Pitch to Publication – Everything You need to Know About Writing Novels, Non-fiction, New Media, Scripts and Short Stories*, Nicholas Brealey Publishing, 2012.

Modern Language Association, *MLA Handbook for Writers of Research Papers* 7^{th}Edn., 2009.

Paul Mills, *The Routledge Creative Writing Course Book*, Routledge, 2006.

Paul Cobley, *Narrative* (The New Critical Idiom), Routledge, 2001.

Paul Ricoeur, *The Rule of Metaphor: Multi-disciplinary Studies of the Creation of Meaning in Language*, University of Toronto Press, 1981.

Richard Bradford, *Stylistics* (The New Critical Idiom), Routledge, 1997.

Sean Burke, *The Ethics of Writing: Authorship and Legacy in Plato and Nietzsche*, Edinburgh University Press, 2008.

സൂചന:

സി.ഒ	പാഠ്യവിഷയ ഫലപ്രാപ്തി	പി.ഒ	പി.എ സ്.ഒ	സി.എൽ	കെ.സി	സിദ്ധാന്തപഠനം	പ്രയോഗം/ലാബ്/മണ്ഡലം
സി.ഒ 1	മലയാളനോവൽ സാഹിത്യചരിത്രവും അതിന്റെ വികാസ പരിണാമങ്ങളും ഗ്രഹിക്കുക.	1 2 3	1 4	Un Re An	Fa Co	12	2
സി.ഒ 2	നോവലിൽ രചനാഘടകങ്ങൾ ഉൾച്ചേരുന്നതെങ്ങനെയെന്ന് അവലോകനം ചെയ്തു ഗ്രഹിച്ച്, പ്രാഥമികമായി നോവൽ രചന പരിശീലിക്കുക.	1 2	2 4	Un Re An Ev	Fa Co Pr	12	4
സി.ഒ 3	തന്റെ നോവലിന്റെ ഗുണദോഷ മൂല്യനിർണയത്തിനു പ്രാപ്തിനേടുക.	1 2 3	1 2	Ev An Ap Cr	Fa Co Pr	8	6
സി.ഒ 4	സമകാലികമായ രചനാനിലവാരം പുലർത്തുന്ന എഴുത്തുകാരാകാൻ പ്രാപ്തി നേടുക.	1 2 3	2 3 4	Ap Ev Cr	Co Pr Me	10	6
സി.ഒ 5	തിരുത്തിയെഴുതാനും മെച്ചപ്പെട്ട നിലവാരത്തിലേക്ക്സ്വന്തം രചനയെ കൊണ്ടുപോകാനും പ്രാപ്തിനേടുക.	3 4	3 4	An Ap Ev Cr	Pr Me	8	6
സി.ഒ 6	നോവൽ സാധാരണമനുഷ്യന്റെ ജീവിതാവിഷ്കാരമാണെന്നും അത്മനുഷ്യത്വവിരുദ്ധവും പുരോഗമന വിരുദ്ധവുമായ എല്ലാ തിന്മകളോടുമുള്ള സൗന്ദര്യാത്മക കലാപസാദ്ധ്യതയാണെന്നും തിരിച്ചറിഞ്ഞ് സാമൂഹികാവബോധമുള്ള നോവലിസ്റ്റുകളാകാൻ പ്രാപ്തരാകുക.	2 3 4	3 4	Un Ev Cr	Pr Me	8	8

സാങ്കേതികപദാവലി	
സി.ഒ	പാഠ്യവിഷയ ഫലപ്രാപ്തി (Course Outcome)
പി.ഒ	പൊതു ഫലപ്രാപ്തി Programme Outcome
പി.എസ്. ഒ	പാഠ്യകേന്ദ്രിത ഫലപ്രാപ്തി (Programme Specific Outcome)
സി.എൽ	**അറിവുതലം**(Cognitive Level)
RE	ഓർമിക്കുക(Remember)
Un	മനസ്സിലാക്കുക(Understand)
Ap	പ്രയോഗിക്കുക(Apply)
An	അപഗ്രഥിക്കുക(Analyse)
Ev	വിലയിരുത്തുക(Evaluate)
Cr	നിർമിക്കുക(Create)
കെ.സി	**വിവരതലം** (Knowledge Category)
Fa	വസ്തുതാപരം(Factual)
Co Pr Me	സങ്കല്പനപരം (Conceptual) പ്രക്രിയാപരം (procedural) ദാർശനികം

സെമസ്റ്റർ – 2

എം.എ. മലയാളം
(സാഹിത്യരചന)
മുഖ്യവിഷയം:

MU MLW C 3210

ഭാഷാശാസ്ത്രം

(4 ക്രഡിറ്റ്)

പാഠ്യവിഷയ ഫലപ്രാപ്തി

1. മനുഷ്യഭാഷയുടെ സാമാന്യലക്ഷണങ്ങൾ ബോധ്യപ്പെടുന്നതിനോടൊപ്പം ഭാഷയുടെ ഘടനാസ്വഭാവത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സങ്കല്പനങ്ങൾ രൂപീകരിക്കുക.
2. സ്വനം, സ്വനിമം എന്നിവ എന്താണെന്നുതിരിച്ചറിയുക.
3. രൂപിമം, ഉപരൂപിമം എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ രൂപീകരിക്കുക.
4. വാക്യവിജ്ഞാനവും ബഹുകാലികഭാഷാശാസ്ത്രവും പരിചയപ്പെടുത്തുക.
5. ഭാഷാഗോത്രങ്ങളെയും ഭാഷാകുടുംബങ്ങളെയും വിശകലനം ചെയ്യുക.
6. ഭാഷയും സാങ്കേതികവിദ്യയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം മനസ്സിലാക്കുക.

കോഴ്സ് ഉള്ളടക്കം:

യൂണിറ്റ് – 1

സാമാന്യതത്ത്വങ്ങൾ

1. ഭാഷ– മനുഷ്യഭാഷയുടെസാമാന്യലക്ഷണങ്ങൾ– ഭാഷയും ഭാഷണവും തമ്മിലുള്ള വ്യാവർത്തനം.
2. ഭാഷാശാസ്ത്രം– ശാസ്ത്രീയതയുടെ സ്വഭാവം– നിർദ്ദേശാത്മകവും വിവരണാത്മകവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം.
3. ഭാഷയുടെ ഘടനാസ്വഭാവം: സ്വനിമ–രൂപിമ–വാക്യതലങ്ങൾ. ഭാഷയും അർത്ഥവും.
4. ഏകകാലിക–ബഹുകാലിക രീതികളുടെ വ്യാവർത്തനം. താരതമ്യാത്മക ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ സ്വഭാവം.

5. ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ ആനുകാലികപ്രസക്തി-ഭാഷാനാശം, ഭാഷാ പുനരുജ്ജീവനം, ഭാഷാധ്യാപനം, വിവർത്തനം, നിഘണ്ടു നിർമ്മാണം, ഭാഷാഭേദപഠനം.

യൂണിറ്റ് – 2

സ്വന-സ്വനിമവിജ്ഞാനങ്ങൾ

1. സ്വനനിർവചനം- പഠനരീതികൾ: ശ്രവണാസ്പദം, സ്വനഭൗതികം, അവയവാസ്പദം.
2. ഭാഷണപഥം- ഭാഷണോൽപാദനം- സ്വരവ്യഞ്ജനവർഗീകരണം, മാന സ്വരങ്ങൾ ഖണ്ഡാങ്ങൾ.
3. സ്വനിമം- സ്വനിമനിർണയം- വ്യത്യയം, പൂരകത്വം. സ്വനിമവും ഉപസ്വനങ്ങളും.
4. മലയാളത്തിലെസ്വനിമങ്ങൾ.
5. അക്ഷരം- അക്ഷരാതിർത്തിക്കുള്ള പ്രാധാന്യം, അക്ഷരകാലതാളം (Syllabie timed rhythm)

യൂണിറ്റ് – 3

രൂപിമവുംവാക്യവും

1. രൂപിമം-ഉപരൂപിമനിർണയം-സ്വനിമാധിഷ്ഠിതവും രൂപിമാധിഷ്ഠിതവു മായ ഉപരൂപങ്ങൾ.
2. ധാതു, പ്രകൃതി, പ്രത്യയം, പദം-പ്രത്യയ വിഭാഗങ്ങൾ. മുൻപ്രത്യയം, പിൻ ത്യയം, ഉൾപ്രത്യയം (prefix, suffix and infix) ഉദാഹരണങ്ങൾ.
3. രൂപസിദ്ധിയും നിഷ്പാദനവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസങ്ങൾ (inflexion and derivation)

യൂണിറ്റ് – 4

വാക്യവിജ്ഞാനവും ബഹുകാലികഭാഷാശാസ്ത്രവും

1. വാക്യവിജ്ഞാനത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം- സന്നിഹിതഘടനാബന്ധം, പ്രജനകസമീപനം- വിവിധരീതികൾ. ആകാംക്ഷ, കാരകം.
2. മലയാളത്തിലെ വാക്യരീതികൾ (Sentence types).

3. ഭാഷാപരിണാമരീതികൾ: സ്വനിമ–വ്യാകരണ–അർത്ഥതലങ്ങളിലെ പരിണാമങ്ങൾ.

4. ഭാഷാപരിണാമ ഹേതുക്കൾ: സ്വനപരിണാമം, സദൃശകല്പന, ആദാനം, സ്വനനിയമങ്ങൾ അവയ്ക്കുള്ള അപവാദങ്ങളുടെ കാരണങ്ങൾ–ചരിത്രാത്മക ഭാഷാശാസ്ത്രം.

5. കുടുംബവൃക്ഷചിത്രം, തരംഗസിദ്ധാന്തം, ഭാഷാകുടുംബങ്ങൾ– ഇന്ത്യയിലെ ഭാഷാകുടുംബങ്ങൾ– ദ്രാവിഡഭാഷാകുടുംബം– സാമാന്യപരിചയം.

6. ഇന്ത്യ ൻഭാഷാക്ഷേത്രത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ

7. ഭാഷയും സാങ്കേതികവിദ്യയും – സാധ്യതകൾ, സമീപനങ്ങൾ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

കുഞ്ചുണ്ണിരാജ, കെ., *ഭാഷാഗവേഷണം*. തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1982.

നമ്പൂതിരി, ഇ. വി. എൻ., *വാക്യഘടന*. തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1998.

പ്രബോധചന്ദ്രൻനായർ, വി. ആർ., *സ്വനവിജ്ഞാനം*. തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1998.

പ്രബോധചന്ദ്രൻനായർ, വി. ആർ., *ഭാഷശാസ്ത്രനിഘണ്ടു*, സതേൺ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് ലാംഗ്വേജ്, 2012.

പ്രബോധചന്ദ്രൻനായർ, വി. ആർ., 2009, *ഭാഷശാസ്ത്രദൃഷ്ടിയിലൂടെ*, സതേൺ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ്ലാംഗ്വേജ്, 2014.

പ്രഭാകരവാരിയർ, കെ. എം., *ആധുനികഭാഷാശാസ്ത്രം*. തിരുവനന്തപുരം: കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1972.

പ്രഭാകരവാരിയർ, കെ. എം., *സ്വനിമവിജ്ഞാനം*. തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1998.

പ്രഭാകരവാരിയർ, കെ. എം. & ശാന്തഅഗസ്റ്റിൻ. *ആധുനികഭാഷാശാസ്ത്രം*. തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1989.

രവിശങ്കർ എസ്. നായർ. *ഭാഷയുംഭാഷാശാസ്ത്രവും*. തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2020.

Akmajian, Adrian; Demers, Richard; Farmer, Ann; Harnish, Robert. *Linguistics: An Introduction to Language and Communication*. Cambridge, MA: The MIT Press, 2010.

Bloomfield, Leonard, *Language*, University of Chicago Press, 1984.

Campbell, Lyle. *Historical Linguistics: An Introduction*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 1998.

Chomsky, Noam. *On Language*, New York: The New Press, 1998.

Cook, G. *Applied Linguistics* (in the series *Oxford Introduction to Language Study*), Oxford: Oxford University Press, 2003.

Crystal, David. *Linguistics*. Penguin Books, 1990.

Davies, A. & Elder, C. (eds.) *Handbook of Applied Linguistics*, Oxford/Malden, MA: Blackwell, 2004.

Derrida, Jacques, *Of Grammatology*. The Johns Hopkins University Press, 1967.

Hall, Christopher, *An Introduction to Language and Linguistics: Breaking the Language Spell*. Routledge, 2005.

Hockett, C. F., *A Course in Modern Linguistics*, Prentice Hall College Div., 1958.

Halliday, Michael A.K.*; Jonathan Webster. On Language and Linguistics. Continuum International Publishing Group, 2006.*

Verma, S. K. & Krishnaswamy, N., *Modern Linguistics: An Introduction*, Oxford University Press, 1997.

സൂചന:

സി.ഒ	**പാഠ്യവിഷയ ഫലപ്രാപ്തി**	**പി.ഒ**	**പി.എസ്.ഒ**	**സി.എൽ**	**കെ.സി**	**സിദ്ധാന്തപഠനം**	**പ്രയോഗം/ലാബ്/മണ്ഡലം**
സി.ഒ1	മനുഷ്യഭാഷയുടെ സാമാന്യ ലക്ഷണങ്ങൾ ബോധ്യപ്പെടുന്നതിനോടൊപ്പം ഭാഷയുടെഘടനാസ്വഭാവത്തെക്കുറിച്ചുള്ളസങ്കല്പനങ്ങൾ രൂപീകരിക്കുക.	1 2 3	1 4	Un Re Ev	Fa Co	10	2
സി.ഒ2	സ്വനം, സ്വനിമം എന്നിവ എന്താണെന്നു തിരിച്ചറിയുക.	1 2	2 4	Un Re Ev An	Fa Co Pr	10	4
സി.ഒ3	രൂപിമം, ഉപരൂപിമം എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യധാരണ രൂപീകരിക്കുക	1 2 3	1 2	Ev An Ap	Fa Co Pr	10	4
സി.ഒ4	വാക്യവിജ്ഞാനവും ബഹുകാലിക ഭാഷാശാസ്ത്രവും പരിചയപ്പെടുത്തുക.	1 2 3	2 3 4	Ap Ev	Co Pr Me	10	4
സി.ഒ5	ഭാഷാഗോത്രങ്ങളെയും ഭാഷാകുടുംബങ്ങളെയും വിശകലനം ചെയ്യുക.	3 4	3 4	An Ap Ev Cr	Pr Me	10	2
സി.ഒ6	ഭാഷയും സാങ്കേതിക വിദ്യയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം മനസ്സിലാക്കുക.			Un Re Ev Cr	Fa Co Pr	10	2

സാങ്കേതികപദാവലി	
സി.ഒ	പാഠ്യവിഷയ ഫലപ്രാപ്തി (Course Outcome)
പി.ഒ	പൊതുഫലപ്രാപ്തി Programme Outcome
പി.എസ്. ഒ	പാഠ്യകേന്ദ്രിത ഫലപ്രാപ്തി (Programme Specific Outcome)
സി.എൽ	**അറിവുതലം**(Cognitive Level)
RE	ഓർമിക്കുക (Remember)
Un	മനസ്സിലാക്കുക (Understand)
Ap	പ്രയോഗിക്കുക (Apply)
An	അപഗ്രഥിക്കുക (Analyse)
Ev	വിലയിരുത്തുക (Evaluate)
Cr	നിർമിക്കുക (Create)
കെ.സി	**വിവരതലം** (Knowledge Category)
Fa	വസ്തുതാപരം (Factual)
Co Pr Me	സങ്കല്പനപരം (Conceptual) പ്രക്രിയാപരം(procedural) ദാർശനികം

**സെമസ്റ്റർ പാഠ്യവിഷയഫലപ്രാപ്തി,
കോഴ്സിന്റെ ഉള്ളടക്കം, സൂചന**

സെമസ്റ്റർ – 3

എം.എ. മലയാളം
(സാഹിത്യരചന)

സെമസ്റ്റർ– 3

മുഖ്യവിഷയം:

MU MLW C 3311

സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ

(4 ക്രഡിറ്റ്)

പാഠ്യവിഷയ ഫലപ്രാപ്തി

1. സാഹിത്യവിമർശനത്തിന്റെയും സാഹിത്യപരമായ സൈദ്ധാന്തിക ധാരയുടെയും ചരിത്രപരവും വികാസപരവുമായ ചലനം മനസ്സിലാക്കുക; അത് രചനാശേഷിയുടെ അധികബലമാക്കി മാറ്റുക.

2. പല എഴുത്തുകാരും എഴുത്തുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സിദ്ധാന്തങ്ങളും അവയെ ആധാരമാക്കിയ പ്രസ്ഥാനങ്ങളും മുന്നോട്ടുവയ്ക്കുകയും അവയുടെ നായകരായി വർത്തിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. അവയെ അടുത്തു മനസ്സിലാക്കുകയും അത്തരം പ്രാസ്ഥാനികവും സൈദ്ധാന്തികവുമായ പന്ഥാവുകളെക്കുറിച്ച് രചയിതാക്കളുടെ വീക്ഷണത്തോടെ ധാരണനേടുക.

3. ചിന്താപരവും ആശയപരവുമായ പ്രസ്തുത ധാരയുടെ അടുത്ത ഗതി പ്രവാഹത്തിന്സജ്ജരാകുക.

4. കേവലം സാഹിത്യപഠനസിദ്ധാന്തങ്ങൾ എന്നനിലയിലല്ലാതെ, സാഹിത്യരചനകളെ ആസ്പദമാക്കിയ ചിന്തകളുടെ മേഖലയെന്ന നിലയിൽ സൈദ്ധാന്തികതയെ മനസ്സിലാക്കുക.

5. രചനാപരമായ ഗവേഷണങ്ങൾക്കും അക്കാദമിക പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കും ആ അറിവിനെ ഉപയോഗിക്കാൻ പ്രാപ്തരാകുക.

6. പ്ലേറ്റോ, അരിസ്റ്റോട്ടിൽ എന്നിവരുടെ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ മുതൽ ആധുനികോത്തര സിദ്ധാന്തങ്ങൾവരെ മനസ്സിലാക്കുന്നതിലൂടെ രചനയുടെ ചോദനകളെയും ഫലങ്ങളെയും വായനയുടെ വൈവിദ്ധ്യമാർന്ന മാർഗ്ഗങ്ങളെയും വിശകലന ശാസ്ത്രത്തെയും സൈദ്ധാന്തികമായി മനസ്സിലാക്കുകയും പ്രയോഗശേഷിനേടുകയും ചെയ്യുക.

7. സൈദ്ധാന്തികജ്ഞാനമുള്ള എഴുത്തുകാരായിത്തീരുക.

കോഴ്സ് ഉള്ളടക്കം:

ആമുഖം

സിദ്ധാന്തവും രചനയും ഒന്നിച്ചുപോകുന്നവഴികളല്ല എന്നതാണ് പൊതു വീക്ഷണം. എന്നാൽ, ഇത് അക്കാദമികമായ വീക്ഷണമല്ല. അക്കാദമികമായി പറഞ്ഞാൽ, രചനയെക്കുറിച്ചുള്ള ജ്ഞാനവും സൈദ്ധാന്തിക പിൻബലം ആവശ്യപ്പെടുന്നുണ്ട്. വില്യം വേഡ്സ്വർത്തും കോളറിഡ്ജും മുതൽ സൂസൻ സൊൻടാഗും ഉമ്പർട്ടോ എക്കോയും വരെയുള്ള എഴുത്തുകാർ സൈദ്ധാന്തികരോ തിരിച്ചോ എന്നു പറയാനാകാത്തവിധം അവരുടെ എഴുത്തും സിദ്ധാന്ത ചിന്തയും ഇഴചേർന്നിരിക്കുന്നു. ബെൻ ഓക്രിയും ഇമമാൻദ അഡിചിയും ഒക്കെ സൈദ്ധാന്തികരെന്ന നിലയിലല്ലെങ്കിലും തങ്ങളുടെ സാഹിത്യത്തെ സൈദ്ധാന്തികമായി ഇടപെടുത്തുന്നതിലും ഇടപ്പെടുത്തുന്നതിലും ശ്രദ്ധിക്കുന്നു. മലയാളത്തിൽ എം. മുകുന്ദനും അയ്യപ്പപ്പണിക്കരും സച്ചിദാനന്ദനുമൊക്കെ അത്തരത്തിലുള്ളവരാണ്. ആ നിലയിൽ, സിദ്ധാന്തത്തെ ആഴത്തിൽ അറിയാനും രചനയുടെ മനഃശാസ്ത്രത്തെയും സാമൂഹിക ശാസ്ത്രത്തെയും സാംസ്കാരികപാഠമെന്ന നിലയിൽ മനസ്സിലാക്കി, കൂടുതൽ കരുത്തരായ എഴുത്തുകാരാകാൻ ഈ പേപ്പർ സാഹിത്യരചനാ വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുന്നു. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങളോടൊപ്പം ഇന്ത്യൻ കലാസാഹിത്യ ചിന്തയിലെ ഔത്തരാഹ–ദാക്ഷിണാത്യ പാരമ്പര്യങ്ങളെയും ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്.

യൂണിറ്റ് – 1

യവനകാവ്യചിന്ത – അനുകരണവാദം – പ്ലേറ്റോ, അരിസ്റ്റോട്ടിൽ എന്നിവരുടെ സങ്കല്പങ്ങൾ. ട്രാജഡിയെക്കുറിച്ചുള്ള അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ പ്രധാന നിരീക്ഷണങ്ങൾ. ലോഞ്ജിനസും ഉദാത്തതയും. വേർഡ്സ്വർത്ത് – കോളറിഡ്ജ് – കാവ്യഭാഷ – ഭാവന എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള ഉപദർശനങ്ങൾ– ക്രോച്ചെയുടെ ആവിഷ്കാരവാദം.

യൂണിറ്റ് – 2

പാരമ്പര്യവും നിഷേധവും

സാഹിത്യത്തെയും മൂല്യങ്ങളെയുംകുറിച്ചുള്ള മാത്യു അർണോൾഡിന്റെയും ടോൾസ്റ്റോയിയുടെയും നിരീക്ഷണങ്ങൾ. ഐ. എ.റിച്ചെഡ്സ്, ടി. എസ്. എലിയട്ട് എന്നിവരുടെ ദർശനങ്ങൾ. ഫ്രോയിഡ്, യുങ്, ലക്കാൻ എന്നിവരുടെ മനഃശാസ്ത്രസമീപനം. അസ്തിത്വവാദദർശനങ്ങൾ– സാർത്രിന്റെയും കാമുവിന്റെയും സിദ്ധാന്തങ്ങൾ. സ്ത്രീവാദം – സിമോൺ ദ ബുവ്വയുടെ ദർശനങ്ങൾ.

യൂണിറ്റ് – 3

ഉത്തരാധുനിക സിദ്ധാന്തങ്ങൾ– പോസ്റ്റ് കൊളോണിയലിസം – സാംസ്കാരിക വിമർശനം – നവചരിത്രവാദം – നിയോമാർക്സിയൻ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ (ഇവയുടെ വിശദാംശങ്ങൾ ഒഴിവാക്കി അടിസ്ഥാന ആശയങ്ങൾ ഗ്രഹിക്കുക). ഡീക ൺസ്ട്രക്ഷനുമായും ഡെത്ത്ഓഫ് ദ ഓഥറുമായും ബന്ധപ്പെട്ട സങ്കല്പനങ്ങൾ– ഴാക്ക് ദറീദ, റൊളാങ് ബാർത്ത് എന്നിവരുടെ ആശയങ്ങൾ. അധികാര വുമായി ബന്ധപ്പെട്ട കല്പനകൾ– ലൂയി അൽത്തുസർ, അന്റോണിയോ ഗ്രാംഷി, ജോർജ് അഗംബൻ തുടങ്ങിയവരുടെ ആലോചനകൾ.

യൂണിറ്റ് –4

ഭാരതീയമായ സാഹിത്യാലോചനകൾ (ഇവ ആദ്യസെമസ്റ്ററിൽ പഠിച്ചിട്ടുള്ളതാകയാൽ, സൂചകളിലൂടെ ഓർമയുണർത്തിയാൽ മതിയാകും) കവിതയെക്കുറിച്ചുള്ള ഭാരതീയസങ്കല്പനം - കാവ്യഹേതുക്കൾ– കാവ്യപ്ര യോജനം.

രസം, ധ്വനി, രീതി, അലങ്കാരം, വക്രോക്തി എന്നീ വിമർശപദ്ധതികൾ.

ദ്രാവിഡ കാവ്യമീമാംസ – തിണസങ്കല്പം.

വൃത്തവും അലങ്കാരവും – സാമാന്യപഠനം: ദ്രാവിഡവൃത്തങ്ങളും സംസ്കൃത വൃത്തങ്ങളും പരിചയപ്പെടണം. കാകളീഗോത്രവൃത്തങ്ങൾ തുള്ളൽവൃത്തങ്ങൾ– അനുഷ്ടുപ്പ്, സ്രഗ്ധര, മന്ദാക്രാന്ത, ശാർദ്ദൂല വിക്രീഡിതം, കുസുമമഞ്ജരി, ദണ്ഡകം മുതലായ സംസ്കൃതവൃത്തങ്ങൾ. അലങ്കാരത്തെപ്പറ്റി സാമാന്യ പരിചയം.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

അച്യുതൻ, എം., *പാശ്ചാത്യസാഹിത്യദർശനം.* കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്, 2000.

അച്യുതനുണ്ണി, ചാത്തനാത്ത്, *വക്രോക്തിയുടെ വൈചിത്ര്യങ്ങൾ* ശുകപുരം: വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, 2013.

അച്യുതനുണ്ണി, ചാത്തനാത്ത്, *രസധ്വനി വിമർശാത്മകസമീപനം.*

അച്യുതനുണ്ണി, ചാത്തനാത്ത്, *ഭാരതീയസാഹിത്യദർശനം,* ശുകപുരം: വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം.

അച്യുതനുണ്ണി, ചാത്തനാത്ത്, *സാഹിത്യമീമാംസ: താരതമ്യപരിപ്രേക്ഷ്യം,* കോട്ടയം: നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ.

അച്യുതനുണ്ണി, ചാത്തനാത്ത്, *അലങ്കാരശാസ്ത്രം മലയാളത്തിൽ,* തിരുവന ന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2003.

അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, *ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ തത്ത്വവും പ്രസക്തിയും.*

ഉണിത്തിരി, എൻ. വി. പി. ഡോ., *വക്രോക്തികാവ്യജീവിതം.*

കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, *സാഹിത്യഭൂഷണം*, കോഴിക്കോട്: മാരാർ സാഹിത്യപ്രകാശം, 1991.

കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, *ഭരതമുനിയുടെനാട്യശാസ്ത്രം.*

കൃഷ്ണചൈതന്യ, *സംസ്കൃതത്തിലെ സാഹിത്യതത്ത്വചിന്ത.*

കൃഷ്ണൻനായര്, ബി. കെ. ഡോ., *രസകൗമുദി.*

തരകൻ, കെ. എം. ഡോ., *പാശ്ചാത്യസാഹിത്യതത്ത്വശാസ്ത്രം*. കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്.

തോമസ്മാത്യൂ, എം., *സാഹിത്യദർശനം.*

നാരായണപിള്ള, പി. കെ., *കൈരളീധ്വനി.*

നാരായണക്കുറുപ്പ്, പി., *മലയാളവൃത്തപഠനം.*

മാത്യൂ, ടി. വി., *വൃത്തശാസ്ത്രം.*

മുരളീധരൻ, നെല്ലിക്കൽ ഡോ., *വിശ്വസാഹിത്യദർശനങ്ങൾ*. കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്, 2000.

മേനോൻ, എം. എസ്. (എഡി.), *പൗരസ്ത്യസാഹിത്യദർശനം.*

രാമകൃഷ്ണൻ, ദേശമംഗലം (എഡി.), *പുതിയ കൃതി പഴയ പൊരുൾ* തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

വേദബന്ധു, *ഭാരതീയകാവ്യശാസ്ത്രസാരം.*

വേദബന്ധു, *യവനകാവ്യതത്ത്വങ്ങൾ.*

സൂചനഃ

സി.ഒ	പാഠ്യവിഷയ ഫലപ്രാപ്തി	പി.ഒ	പി.എസ്.ഒ	സി.എൽ	കെ.സി	സിദ്ധാന്തപഠനം	പ്രയോഗം/ലാബ്/മണ്ഡലം
സി.ഒ1	സാഹിത്യവിമർശനത്തിന്റെയും സാഹിത്യപര മായ സൈദ്ധാന്തിക ധാരയുടെയും ചരിത്രപരവും വികാസപരവുമായ ചലനം മനസ്സിലാക്കുക; അത് രചനാശേഷിയുടെ അധികബലമാക്കി മാറ്റുക.	1 2 3	1 4	Un Re An	Fa Co	10	2
സി.ഒ2	പല എഴുത്തുകാരും എഴുത്തുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സിദ്ധാന്തങ്ങളും അവയെ ആധാരമാക്കിയ പ്രസ്ഥാനങ്ങളും മുന്നോട്ടുവയ്ക്കുകയും അവയുടെ നായകരായിവർത്തിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. അവയെ അടുത്തു മനസ്സിലാക്കുകയും അത്തരം പ്രാസ്ഥാനികവും സൈദ്ധാന്തികവുമായ പന്ഥാവുകളെക്കുറിച്ച് രചയിതാക്കളുടെ വീക്ഷണ ത്തോടെ ധാരണനേടുക.	1 2	2 4	Un Re An Ev	Fa Co Pr	10	4
സി.ഒ3	ചിന്താപരവും ആശയപരവുമായ പ്രസ്തുത ധാരയുടെ അടുത്ത ഗതിപ്രവാഹത്തിന് സജ്ജരാകുക.	1 2 3	1 2	Ev An Ap Cr	Fa Co Pr	10	6
സി.ഒ4	കേവലം സാഹിത്യപഠന സിദ്ധാന്തങ്ങൾ എന്ന നിലയിലല്ലാതെ സാഹിത്യരചനകളെ ആസ്പദമാക്കിയ ചിന്തകളുടെ മേഖലയെന്ന നിലയിൽ സൈദ്ധാന്തികതയെ മനസ്സിലാക്കുക.	1 2 3	2 3 4	Ap Ev Cr	Co Pr Me	10	6
സി.ഒ5	രചനാപരമായ ഗവേഷണങ്ങൾക്കും അക്കാദമിക പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കും ആ അറിവിനെ ഉപയോഗിക്കാൻ പ്രാപ്തരാകുക.	3 4	3 4	An Ap Ev Cr	Pr Me	8	6
സി.ഒ6	പ്ലേറ്റോ, അരിസ്റ്റോട്ടിൽ എന്നിവരുടെ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ മുതൽ ആധുനികോത്തര സിദ്ധാന്തങ്ങൾ വരെ മനസ്സിലാക്കുന്നതിലൂടെ രചനയുടെ ചോദനകളെയും ഫലങ്ങളെയും വായനയുടെ വൈവിദ്ധ്യമാർന്ന മാർഗ്ഗങ്ങളെയും വിശകലനശാസ്ത്രത്തെയും സൈദ്ധാന്തികമായി മനസ്സിലാക്കുകയും പ്രയോഗശേഷിനേടുകയും ചെയ്യുക.	2 3 4	3 4	Un Ev Cr	Pr Me	8	4
സി.ഒ7	സൈദ്ധാന്തികജ്ഞാനമുള്ള എഴുത്തുകാരായിത്തീരുക.	1 2 3 4	2 3 4	Un Cr Ev An	Fa Co Pr Me	8	4

സാങ്കേതികപദാവലി	
സി.ഒ	പാഠ്യവിഷയ ഫലപ്രാപ്തി (Course Outcome)
പി.ഒ	പൊതുഫലപ്രാപ്തി Programme Outcome
പി.എസ്. ഒ	പാഠ്യകേന്ദ്രിത ഫലപ്രാപ്തി (Programme Specific Outcome)
സി.എൽ	**അറിവുതലം**(Cognitive Level)
RE	ഓർമിക്കുക(Remember)
Un	മനസ്സിലാക്കുക(Understand)
Ap	പ്രയോഗിക്കുക(Apply)
An	അപഗ്രഥിക്കുക(Analyse)
Ev	വിലയിരുത്തുക(Evaluate)
Cr	നിർമിക്കുക(Create)
കെ.സി	**വിവരതലം** (Knowledge Category)
Fa	വസ്തുതാപരം(Factual)
Co Pr Me	സങ്കല്പനപരം(Conceptual) പ്രക്രിയാപരം(procedural) ദാർശനികം

എം.എ. മലയാളം
(സാഹിത്യരചന)

സെമസ്റ്റർ – 3

മുഖ്യവിഷയം:

MU MLW C 3312

വ്യാകരണം

(4 ക്രഡിറ്റ്)

പാഠ്യവിഷയ ഫലപ്രാപ്തി

1. കേരളപാണിനീയത്തിനു മുമ്പും ശേഷവുമുള്ള മലയാളവ്യാകരണ കൃതികളുടെ സ്വഭാവം വിലയിരുത്തുക.
2. മലയാളപാരമ്പര്യ വ്യാകരണ സമീപനങ്ങളുടെ രീതികളും സ്വഭാവവും മനസ്സിലാക്കുക.
3. ഭാഷാഘടനയുടെ സവിശേഷതകൾ പാരമ്പര്യവ്യാകരണം എപ്രകാര മാണ് നിർവചിച്ചിരിക്കുന്നത് എന്നു തിരിച്ചറിയുക.
4. വർണ്ണം, പദം, വാക്യം എന്നീഘടനാപരമായ വ്യത്യാസത്തെ മുൻനി ർത്തി വ്യാകരണ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ വിശകലനംചെയ്യുക.
5. ഒന്നിൽക്കൂടുതൽ പദങ്ങളുടെ ചേരുവയുള്ള സന്ധി, സമാസം എന്നി വയെ നവീന പദനിർമ്മിതിക്ക് ഉപയുക്തമാക്കുന്നത് എങ്ങനെയെന്നു തിരിച്ചറിയുന്നു.
6. പദവർഗീകരണം സംബന്ധിച്ച വ്യത്യസ്ത നിരീക്ഷണങ്ങൾ മനസ്സി ലാക്കുക.

കോഴ്സ് ഉള്ളടക്കം:

ആമുഖം

ഏതെങ്കിലും വ്യാകരണഗ്രന്ഥത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി പഠിക്കുക എന്നതില് നിന്നുമാറി പ്രധാനപ്പെട്ട മലയാളവ്യാകരണ ഗ്രന്ഥങ്ങളെയെല്ലാം സഹായ ഗ്രന്ഥങ്ങളായി സ്വീകരിച്ചുകൊണ്ടുള്ള പഠനമാണ് ലക്ഷ്യമിടുന്നത്. നിയമങ്ങ ൾ കാരികാരൂപത്തിൽ ഓർമ്മിക്കണം എന്ന് ആഗ്രഹമുള്ളവർക്ക് കേരളപാണി നീയം അടിസ്ഥാനപുസ്തകമായി സ്വീകരിക്കാവുന്നതാണ്. മലയാളവ്യാകരണ സവിശേഷതകൾ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് മനസ്സിലാവുകയും, അതിൽത്തന്നെ സവിശേഷചർച്ചനടന്നിട്ടുള്ള കാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ച് വിശദമായ അറിവുണ്ടാവുകയും ചെയ്യണം. വർണ്ണം, പദം, വാക്യം എന്നീ ഘടനാപരമായ വ്യത്യാസത്തെ മുൻനിർത്തിയുള്ള പാഠ്യവിഭജനമാണ് നടത്തിയിരിക്കുന്നത്. പദം എന്ന

ചെറിയ ഏകകത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്താതെ സമാസത്തെയും സന്ധിയെയും വാക്യതലത്തിൽ ചേർത്തിരിക്കുന്നു. ഒന്നിൽക്കൂടുതൽ പദങ്ങളുടെ ചേരുവയുള്ള തിനാലും അവയ്ക്ക് ആകാംക്ഷയുമായി കുറച്ചുകൂടി നേരിട്ട് ബന്ധമുള്ളതി നാലുമാണ് ഇപ്രകാരം ചെയ്തത്. പഠന സൗകര്യത്തിനുവേണ്ടിയാണിത്.

യൂണിറ്റ് – 1

വ്യാകരണം: നിർവചനം; പ്രസക്തിയും പ്രാധാന്യവും. മലയാള വ്യാകരണ കൃതികൾ

ലീലാതിലകം, വിദേശികളുടെ വ്യാകരണസംഭാവനകൾ, മലയാളവ്യാകരണം കേരളപാണിനീയത്തിനുമുമ്പ്, മലയാളവ്യാകരണം കേരള പാണിനീയത്തിനു ശേഷം, കേരള പാണിനീയത്തിന്റെ പ്രസക്തി.

യൂണിറ്റ് – 2

വർണ്ണതലം

വർണ്ണം– അക്ഷരം– ലിപി. സ്വനം (Phone) എന്ന ഭാഷാശാസ്ത്രപരികല്പന. അക്ഷരമാല– സ്വരങ്ങൾ, വ്യഞ്ജനങ്ങൾ, കൂട്ടക്ഷരങ്ങൾ, ചില്ലുകൾ. മലയാളത്തിലെ അകാരത്തെ സംബന്ധിച്ച ചർച്ചകൾ, ഉകാരം: സംവൃത– വിവൃതഭേദം, സ്വരമാലയിൽ സ്ഥാനംപിടിച്ചിട്ടുള്ള ഌ, അം, അഃ എന്നിവയുടെ സ്വഭാവം. മകാരവും അനുസ്വാരവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം, വർത്സ്യവർഗത്തിന്റെ സ്ഥാനം, സ്വഭാവം.

യൂണിറ്റ് –3

പദതലം

പദനിർവചനം. രൂപം (Morph) എന്ന ഭാഷാശാസ്ത്രപരികല്പനയുമായുള്ള ബന്ധം. പദവർഗീകരണം സംബന്ധിച്ച വ്യത്യസ്ത നിരീക്ഷണങ്ങൾ.

നാമം, ലിംഗം, വചനം. ദ്രവ്യനാമം, ക്രിയാനാമം, ഗുണനാമം എന്നിവയുടെ ഘടനാപരവും അർത്ഥപരവുമായ വ്യത്യാസങ്ങൾ.

പുല്ലിംഗസ്ത്രീലിംഗനപുംസകലിംഗപ്രത്യയങ്ങൾ. വിഭിന്നസ്ത്രീലിംഗപ്രത്യയങ്ങൾ. അവയുടെ രൂപപരിണാമ കാരണങ്ങൾ. നപുംസകലിംഗ പ്രത്യയത്തെ സംബന്ധിച്ചുണ്ടായിട്ടുള്ള അഭിപ്രായവ്യത്യാസങ്ങൾ.

ഏകവചനം, ബഹുവചനം, പൂജകബഹുവചനം എന്നിവയുടെഘടനാപരവും ആർത്ഥികവുമായ വ്യത്യാസങ്ങൾ. ബഹുവചനങ്ങൾ നാമപ്രകൃതിയോട്ടു ചേരുമ്പോഴുണ്ടാകുന്ന പരിണാമങ്ങൾ.

വിഭക്തി, തദ്ധിതം വിഭക്തി: നിർവചനവും സ്വഭാവവും. വിഭക്തി പ്രത്യയങ്ങൾ പ്രത്യയങ്ങൾക്കുണ്ടാകുന്ന രൂപമാറ്റങ്ങൾ പ്രത്യയം ചേർക്കാതെവരുന്ന വിഭക്തി രൂപങ്ങൾ കാരകങ്ങൾ വിഭക്ത്യാഭാസം എന്നിവ സാഹിത്യരചനയെ സ്വാധീനിക്കുന്നവിധം.

തദ്ധിതം:– നിർവചനം, വിഭിന്നതദ്ധിതരൂപങ്ങൾ.

ക്രിയ:–പൂർണ്ണം–അപൂർണ്ണം, അകർമ്മകം–സകർമ്മകം, കേവലം–പ്രയോജകം എന്നീ വിഭജനങ്ങൾ.

പ്രകാരം: നിർവചനം, വിഭിന്ന പ്രകാരങ്ങൾ പ്രത്യയങ്ങൾ – പ്രയോഗം– ഭിന്ന പ്രയോഗങ്ങൾ കർമ്മണിപ്രയോഗത്തിന്റെ പ്രസക്തി – കേവലം–പ്രയോജകം എന്ന ക്രിയാവിഭജനം.

അപൂർണ്ണക്രിയ– പേരെച്ചം, വിനയെച്ചം, പ്രത്യയങ്ങൾ വിഭജനങ്ങൾ പെരുമാറ്റരീതികൾ.

ഭേദകം: നിർവചനവും വിഭജനവും, ദ്യോതകം–നിർവചനം, നിപാതം, അവ്യയം, ഗതി, ഘടകം, വ്യാക്ഷേപകം തുടങ്ങിയ വിഭജനങ്ങൾ.

യൂണിറ്റ്– 4

വാക്യതലം

വാക്യം ഒരു ഏകകമെന്ന നിലയിൽ. പ്രസക്തി, നിർവചനം. ആകാംക്ഷ, വിഭിന്നവാക്യങ്ങൾ. മലയാളവാക്യത്തിലെ പദവിന്യാസപരമായ സവിശേഷതകളും സാഹിത്യരചയിതാവും. പൊരുത്തം, വിധിനിഷേധവാക്യങ്ങൾ നിഷേധ പ്രത്യയം.

സമാസം: നിർവചനം, വ്യത്യസ്തസമാസങ്ങൾ.

സന്ധി: നിർവചനം, വിഭജനം.

മലയാളഭാഷയിൽവരുന്ന സാംസ്കാരിക പരിണാമങ്ങൾ. പദതലത്തിലും വാക്യതലത്തിലും സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന പരിണാമങ്ങൾ. പുതിയ സാംസ്കാരികാവസ്ഥ രേഖപ്പെടുത്തുന്ന പദങ്ങളും പദസംയുക്തങ്ങളും. ഇംഗ്ലീഷിന്റെയും ഇതരഭാഷകളുടെയും സ്വാധീനഫലമായി മലയാളത്തിനുണ്ടാകുന്ന പരിണാമങ്ങൾ. വ്യവഹാരമെന്ന നിലയിൽ ഭാഷയ്ക്കുണ്ടാകുന്നമാറ്റങ്ങൾ.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

ആന്റണി, സി. എൽ. *ഭാഷാപഠനങ്ങൾ.* തൃശ്ശൂർ: കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 1989.

ആന്റണി, സി. എൽ. *കേരളപാണിനീയഭാഷ്യം.* കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്, 1994.

ഉണ്ണിആമപ്പാറയ്ക്കൽ. *മലയാളവ്യാകരണം: സംവാദങ്ങൾസമന്വയങ്ങൾ.* തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2017.

കുഞ്ഞൻപിള്ള, ശൂരനാട്ട്. *ലീലാതിലകം (വ്യാഖ്യാ.).* തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1996.

കുഞ്ഞൻരാജാ, സി. *പാണിനീയപ്രദ്യോതം.* തൃശ്ശൂർ: മംഗളോദയം, 1944.

കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ. *ഭാഷാപരിചയം.* കോഴിക്കോട്: പി. കെ. ബ്രദേഴ്സ്, 1962.

കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ. *മലയാളശൈലി.* കോഴിക്കോട്: മാരാർ സാഹിത്യപ്രകാശം, 1996.

കോവുണ്ണിനെടുങ്ങാടി. *കേരളകൗമുദി.* കോഴിക്കോട്: പൂർണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 1990.

കോളിൻസ്, റിച്ചാർഡ്. *കോളിൻസിന്റെ മലയാളം വ്യാകരണം.* കോട്ടയം: ബെഞ്ചമിൻ ബെയിലി സ്റ്റഡി സെന്റർ & മ്യൂസിയം, 2018.

ഗാർത്ത്വേറ്റ്, എൽ. *മലയാളവ്യാകരണ സംഗ്രഹം.* മദ്രാസ്: ബാസൽ മിഷൻ ബുക്ക് ആന്റ് ട്രാക്റ്റ് ഡിപ്പോസിറ്ററി, 1931.

ഗുണ്ടർട്ട്, ഹെർമൻ. *വ്യാകരണചോദ്യോത്തരം.* മദ്രാസ്: ബാസൽ മിഷൻ ബുക്ക് ആന്റ് ട്രാക്റ്റ് ഡിപ്പോസിറ്ററി, 1905.

ഗുണ്ടർട്ട്, ഹെർമൻ. *മലയാളഭാഷാവ്യാകരണം, മലയാളവ്യാകരണ ചോദ്യോത്തരങ്ങൾ.* കോട്ടയം: സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, 2014.

ഗോദവർമ്മ, കെ. *കേരളഭാഷാവിജ്ഞാനീയം.* തിരുവനന്തപുരം: കേരള സർവ്വകലാശാല, 1996.

ഗോപിക്കുട്ടൻ. *കേരളപാണിനീയ സംഗ്രഹം.* ചെങ്ങന്നൂർ: കല്യാണി ബുക്സ്, 1994.

ചട്ടമ്പിസ്വാമികൾ, *ആദിഭാഷ.* കോഴിക്കോട്: മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, 2008.

ചന്ദ്രശേഖരൻനായർ, സി. കെ. *മലയാളത്തിലെ ക്രിയകൾ.* തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1980.

ചെറിയാാൻ കുനിയന്തോടത്ത്. *മലയാളഭാഷയും ഡോ. ഹെർമൻഗുണ്ടർട്ടും.* കോഴിക്കോട്: പി. കെ. ബ്രദേഴ്സ്, 1999.

ജോൺകുന്നപ്പള്ളി. *ശബ്ദസൗഭഗം.* കോട്ടയം: നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ 1986.

ജോർജ്ജ്മാത്തന്. *മലയാഴ്മയുടെ വ്യാകരണം.* കോട്ടയം: സി. എം. എസ്. പ്രസ്സ്, 1986.

ഡ്രമ്മണ്ട്, റോബർട്ട്. *ഗ്രാമർഓഫ് ദ മലബാർ ലാംഗ്വജ്.* തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2002.

നമ്പൂതിരി, ഇ. വി. എൻ. *കേരളഭാഷാവ്യാകരണം.* കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്, 2005.

നാരായണപിള്ള, പി. കെ. *ലഘുവ്യാകരണം.* തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1990.

പാച്ചുമൂത്തത്. കെ*രളഭാഷാവ്യാകരണം.* മദിരാശി: മദിരാശി സർവകലാശാല, 1981.

മീരാക്കുട്ടി, പി. *കേരളപാണിനീയം- ചില അനുബന്ധചിന്തകൾ.* കോട്ടയം: നാഷണൽ ബുക്ക്സ്റ്റാൾ, 1982.

മൂസ്സത്, എ. എൻ. *വ്യാകരണവിവേകം.* തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1998.

മേരി, എൻ. കെ. *മലയാളവ്യാകരണസിദ്ധാന്തങ്ങൾ കേരളപാണിനീയത്തിനു ശേഷം.* കോട്ടയം: കറന്റ് ബുക്സ് 2009.

രാജരാജവർമ്മ, ഏ. ആർ. *ശബ്ദശോധിനി.* കോട്ടയം: സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, 1984.

രാജരാജവർമ്മ, ഏ. ആർ. *കേരളപാണിനീയം.* സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, 1995.

രാജേന്ദ്രൻ, എൻ. *മലയാളവ്യാകരണചരിത്രം.* തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2008.

രാമചന്ദ്രൻ, പുതുശ്ശേരി. *കേരളപാണിനീയവിമർശനം.* തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1996.

വർമ്മജി, ആർ. എസ്. *കേരളപാണിനീയസംക്ഷേപം.* തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1996.

വാസുദേവഭട്ടതിരി, സി. വി. *അഭിനവമലയാളവ്യാകരണം.* കോട്ടയം: നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ, 1980.

വാസുദേവഭട്ടതിരി, സി. വി. *കേരളപാണിനീയപാഠങ്ങൾ.* കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്, 1995.

ശേഷഗിരിപ്രഭു, എം. *വ്യാകരണമിത്രം.* തൃശ്ശൂർ: കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 1989.

ശ്രീനാഥൻ, എം. & സെയ്തലവി, സി. (എഡി.) *കേരളപാണിനീയവിജ്ഞാനം-2.* തിരൂർ: തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാളസർവകലാശാല, 2017.

സുകുമാരപിള്ള, കെ. *കൈരളീശബ്ദാനുശാസനം.* തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1980.

സാം, എൻ. (സമ്പാ.) *കേരളപാണിനീയവിമർശനവും മറ്റും.* കോട്ടയം: നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ, 1979.

സൂചന:

സി.ഒ	പാഠ്യവിഷയ ഫലപ്രാപ്തി	പി.ഒ	പി.എസ്.ഒ	സി.എൽ	കെ.സി	സിദ്ധാന്തപഠനം	പ്രയോഗം/ലാബ്/മണ്ഡലം
സി.ഒ1	കേരളപാണിനീയത്തിനു മുമ്പുംശേഷവുമുള്ള മലയാളവ്യാകരണകൃതികളുടെ സ്വഭാവംവിലയിരുത്തുക.	1 2 3	1 4	Un Re An Ev	Fa Co	10	2
സി.ഒ2	മലയാളപാരമ്പര്യവ്യാകരണസമീപനങ്ങളുടെരീതികളുംസ്വഭാവവുംമനസ്സിലാക്കുക.	1 2	2 4	Un Re An Ev	Fa Co Pr	10	4
സി.ഒ3	ഭാഷാഘടനയുടെസവിശേഷതകൾ പാരമ്പര്യവ്യാകരണം എപ്രകാരമാണ്നിർവചിച്ചിരിക്കുന്നത് എന്നുതിരിച്ചറിയുക.	1 2 3	1 2	Ev An Ap	Fa Co Pr	10	6
സി.ഒ4	വർണ്ണം, പദം, വാക്യം എന്നീ ഘടനാപരമായ വ്യത്യാസത്തെ മുൻനിർത്തി വ്യാകരണസിദ്ധാന്തങ്ങൾ വിശകലനംചെയ്യുക.	1 2 3	2 3 4	Ap Ev An	Co Pr	10	6
സി.ഒ5	ഒന്നിൽക്കൂടുതൽ പദങ്ങളുടെ ചേരുവയുള്ളസന്ധി, സമാസം എന്നിവയെ നവീനപദ നിർമ്മിതിക്ക്ഉപയുക്തമാക്കുന്നത്എങ്ങനെയെന്നു തിരിച്ചറിയുന്നു.	3 4	3 4	Un An Ap Ev Cr	Fa Co Pr Me	10	6
സി.ഒ6	പദവർഗീകരണം സംബന്ധിച്ച വ്യത്യസ്തനിരീക്ഷണങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക.	2 3 4	3 4	Un En Ap	Fa Co Pr	10	4

സാങ്കേതികപദാവലി	
സി.ഒ	പാഠ്യവിഷയ ഫലപ്രാപ്തി (Course Outcome)
പി.ഒ	പൊതു ഫലപ്രാപ്തി Programme Outcome
പി.എസ്. ഒ	പാഠ്യകേന്ദ്രിത ഫലപ്രാപ്തി (Programme Specific Outcome)
സി.എൽ	**അറിവുതലം**(Cognitive Level)
RE	ഓർമിക്കുക(Remember)
Un	മനസ്സിലാക്കുക(Understand)
Ap	പ്രയോഗിക്കുക(Apply)
An	അപഗ്രഥിക്കുക(Analyse)
Ev	വിലയിരുത്തുക(Evaluate)
Cr	നിർമിക്കുക(Create)
കെ.സി	**വിവരതലം** (Knowledge Category)
Fa	വസ്തുതാപരം(Factual)
Co Pr Me	സങ്കല്പനപരം(Conceptual) പ്രക്രിയാപരം(procedural) ദാർശനികം

സെമസ്റ്റർ – 3

MU MLW OE 3313
സാഹിത്യരചന: ആസ്വാദനവും ആവിഷ്കാരവും
(ഓപ്പൺ ഇലക്ടീവ്)

(4 ക്രഡിറ്റ്)

പാഠ്യവിഷയ ഫലപ്രാപ്തി

1. മനുഷ്യന്റെ കലാനുഭൂതിജീവിതത്തിലെ ഉത്കൃഷ്ടവും ജനകീയവും സാർവലൗകികവുമായ വശമാണ് സാഹിത്യം. അതിന്റെ പലതരം ജനുസ്സുകളെ പരിചയപ്പെടുകയും അവയുടെ ആസ്വാദനാവിഷ്കാരങ്ങളെക്കുറിച്ച് ധാരണനേടുകയും ചെയ്യുക.

2. കാവ്യം, ഗദ്യം അതിൽ തന്നെകവിത, ചെറുകഥ, നോവൽ, നാടകം എന്നിങ്ങനെയുള്ള സാഹിത്യരൂപങ്ങളെക്കുറിച്ച് ധാരണ നേടുന്നു. അവയിലെ നാഴികക്കല്ലുകളായ കൃതികൾ അടുത്തു പരിചയപ്പെടുന്നതോടൊപ്പം അവയെ പലതരത്തിൽ വായിക്കാനും ആസ്വദിക്കാനും ശേഷിനേടുക.

3. സാഹിത്യത്തെ സ്വാനുഭവങ്ങളുടെയും സാമൂഹികാനുഭവങ്ങളുടെയും ആവിഷ്കാരമായി എഴുത്തുകാർ എങ്ങനെ ഉപയുക്തമാക്കിയെന്നു തിരിച്ചറിയാൻ പ്രാപ്തിനേടുകയും അത്തരം കൃതികൾ സമൂഹത്തെ സാംസ്കാരികമായി മുന്നോട്ടു നയിച്ചതെങ്ങനെയെന്ന് ചരിത്രപരമായി വിലയിരുത്തുന്നതിന് തൃപ്തിനേടുകയും ചെയ്യുക.

4. സ്വാനുഭവങ്ങളെ സാഹിത്യരൂപങ്ങളിലൂടെ എങ്ങനെ ആവിഷ്കരിക്കാനാകുമെന്നതിന് പ്രാഥമികധാരണനേടുകയും അതിനുക്തമായ സാഹിത്യരൂപമേതെന്ന് തിരിച്ചറിവുനേടുകയും ചെയ്യുന്നു. അതോടൊപ്പം ആ സാഹിത്യരൂപത്തിൽ പരിചയവും താല്പര്യവും ആർജ്ജിക്കുന്നു.

5. ആവിഷ്കാര മാദ്ധ്യമമെന്നനിലയിലും സൗന്ദര്യാനുഭൂതി സൃഷ്ടിക്കുന്ന കലാമാദ്ധ്യമമെന്നനിലയിലും സാഹിത്യത്തിൽ പ്രവർത്തിക്കാനുള്ള കഴിവു നേടുക.

6. സാഹിത്യത്തിൽ, താൻ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്ന ജനവിഭാഗത്തിന്റെ ദർശ തയും സ്വാധീനവും എന്തെന്നുമനസ്സിലാക്കുക; അക്കാര്യത്തിൽ തുടർ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് ശേഷി കൈവരിക്കുക.

കോഴ്സ് ഉള്ളടക്കം:

ആമുഖം

കലയിലെയും അനുഭൂതി ജീവിതത്തിലെയും സുപ്രധാന മേഖലയാണ് സാഹിത്യം. ഒരു സ്കൂൾ ഓഫ്തോട്ട്/സ്റ്റഡീസ് മുന്നോട്ടുവയ്ക്കുന്ന ഓപ്പൺ ഇലക്ടീവിന്റെ ധർമ്മം. ആ സ്കൂളിന്റെ സത്ത പ്രതിഫലിക്കും വിധമുള്ള ഒരു പേപ്പർ സർവകലാശാലയിലെ പൊതു വിദ്യാർത്ഥി സമൂഹത്തിൻ അഭികാമ്യമാം വണ്ണം മുന്നോട്ടുവയ്ക്കുക എന്നതാണ്. ഈ സ്കൂളിലെ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുള്ളതല്ല ഈ പേപ്പർ. എന്നാൽ, ഈ സർവകലാശാലയിലെ ഇതരസ്കൂളുകളിലെ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഉപകാരപ്പെടാനുദ്ദേശിച്ചുള്ളതാണ്. അതിനാൽ, സാഹിത്യ രചനയിൽ താല്പര്യമുള്ള ഇതരസ്കൂളിലെ വിദ്യാർത്ഥികൾ ആ താല്പര്യം ഉത്തേജിതമാക്കാനും ഒപ്പം, സാഹിത്യത്തെ ആഴത്തിൽ ആസ്വദിക്കാനും ആവിഷ്കരിക്കാനും അവരിൽ കഴിവുവളർത്താനു മാണ് ഈ പേപ്പർ ഉദ്ദിഷ്ടമായിരിക്കുന്നത്. മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ പ്രധാനപ്പെട്ട ആധുനിക ജനുസ്സുകളായ ചെറുകഥ, കവിത, നോവൽ, നാടകം എന്നീ ജനുസ്സുകളെയും അതിലെ പ്രധാനകൃതികളെയും ചരിത്രപരമായി പരിചയപ്പെടുകയും അവയുടെ പാരാ യണ സംവാദങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടുകയും ഒരു മാർഗമായി കണക്കാക്കുന്നു. അത് ആസ്വാദനത്തിന്റെ നിലവാരം ഉയർത്തുമെന്നാണ് പ്രതീക്ഷിക്കുന്നത്. അതി ന്റെ രണ്ടാം ഘട്ടമായി, ഈ നാലു ജനുസ്സുകളിലെയും മികവാർന്ന കൃതികളുടെ നിർമാണ പ്രവർത്തനങ്ങളിലേക്ക് പഠിതാക്കളുടെ ശ്രദ്ധാക്ഷണിക്കുകയും എഴുത്ത് എന്ന പ്രക്രിയ എങ്ങനെ നടക്കുന്നു എന്നത് അവരുടെ ഗ്രാഹ്യത്തിലേക്കു കൊണ്ടുവരികയും ചെയ്യുന്നു. മൂന്നാമത്തെഘട്ടം സ്വന്തമായി രചനാപരീ ക്ഷണം നടത്തുന്നതിലേക്ക് അവരെ നയിക്കുക എന്നതാണ്. അങ്ങനെ ആവി ഷ്കാരത്തിന്റെ തലത്തിലേക്ക് അവരെ എത്തിക്കുന്നു. നാലാമത്തെ ഘട്ടത്തിൽ, അവരുടെ കൃതികൾ വിലയിരുത്താനും തിരുത്താനും മെച്ചപ്പെട്ട രൂപഭാവതലത്തിലേക്ക് അതിനെ ഉയർത്താനും അവർ സജ്ജരാകുംവിധം ഒരു പണിശാലാ പ്രവർത്തനമായിരിക്കും. ഇതിന്റെ അർത്ഥം, ഓരോഘട്ടവും ഓരോയൂണിറ്റായി സങ്കല്പിച്ച് അക്കാദമികമായി ഇതുനിർവഹിക്കാനാകും എന്നല്ല, പകരം, യൂണിറ്റുകൾ ജനുസ്സുപരമായി അടുക്കിയിരിക്കുന്നു. അവയുടെ പാരായണങ്ങൾ ചർച്ചകൾ പുനരെഴുത്തുകൾ തിരുത്തുകൾ എന്നിവയിലൂടെ യായിരിക്കും ക്ലാസ്

മുന്നേറുക. ആസ്വാദനശേഷി ബലപ്പെടുത്തുകയും അതിലൂടെ ആവിഷ്കാര ശേഷിയുണർത്തുകയും ചെയ്യുക എന്നതായിരിക്കും ക്ലാസിന്റെ സ്വഭാവം. സർവകലാശാലയിലെ വിദ്യാർത്ഥി സമൂഹം വിവിധ ഫാക്കൽറ്റികളി ലൂടെ കടന്നുപോയി, സമൂഹത്തിൽ വിലയം പ്രാപിക്കുമ്പോൾ അവയുടെയെല്ലാം പ്രതിനിധികളായി, സാഹിത്യരചനാസ്വാദനശേഷിയും ആവിഷ്കാരശേഷിയും കൈവരിച്ച ആളുകൾ ഉണ്ടായിരിക്കുക എന്നതാണ് ഈ പേപ്പറിന്റെ സാമൂഹിക ലക്ഷ്യമെന്നുപറയാം. കവിതയിലും ചെറുകഥയിലും പന്ത്രണ്ടുവീതവും നോവലിലും നാടകത്തിലും പത്തുവീതവും കൃതികൾ വച്ചിരിക്കുന്നു. എന്നാൽ, ഇവയിൽ അത തുവർഷം മുന്നോട്ടുവയ്ക്കുന്ന ഫോക്കസ് ഏരിയ കേന്ദ്രീകരിച്ച് ഇതിൽ പാതിരചന കളെയേ പരീക്ഷാർത്ഥം ഉപയോഗിക്കേണ്ടൂ. പക്ഷേ, ആസ്വാദനക്ഷമതയുടെ വികാസത്തിനായി എല്ലാകൃതികളും ചർച്ചകളിൽ കൊണ്ടുവരാൻ അദ്ധ്യാപകർ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട താണ്.

യൂണിറ്റ്–1

കവിത

മലയാള കാവ്യപാരമ്പര്യത്തെ ആകമാനം മനസ്സിലാക്കുന്നു. ചരിത്രപരമായ വളർച്ച എഴുത്തച്ഛൻ മുതൽ എന്നനിലയിൽ സ്വീകരിക്കുന്നു. രണ്ടുവഴികൾ എന്ന നിലയിൽ എഴുത്തച്ഛനെയും കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരെയും പരിചയപ്പെടുന്നു. തുടർന്നുള്ള ഗതിയിൽ ആധുനികകാവ്യത്തിലേക്കുവരുന്നു. കുമാരനാശാനെയും വള്ളത്തോ ളിനെയും രണ്ടു മുഖ്യധാരകളുടെ ആഭ്യുദയങ്ങളായി കണ്ടുകൊണ്ട് കാവ്യശാഖാ പ്രവാഹങ്ങളെ ഏതാനും മാതൃകകളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ മനസ്സിലാക്കുകയും ആസ്വദിക്കുകയും കാവ്യശ്രമങ്ങൾക്ക് ആരംഭംകുറിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

മാതൃകാപാഠങ്ങൾ

ലക്ഷ്മണോപദേശം	– എഴുത്തച്ഛൻ
കാലനില്ലാത്തകാലം	– കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ
തള്ളയുംകുട്ടിയും	– കുമാരനാശാൻ
കിളിക്കൊഞ്ചൽ	– വള്ളത്തോൾ
തുമ്പപ്പൂ	– വൈലോപ്പിള്ളി
എന്റെവേളി	– ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്
കടമ്മനിട്ട	– കടമ്മനിട്ട രാമകൃഷ്ണൻ
ആനന്ദധാര	– ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്
രാത്രിമഴ	– സുഗതകുമാരി

പച്ചത്തത്തയുടെജഡം	– എ. അയ്യപ്പൻ
പച്ച	– പി. പി. രാമചന്ദ്രൻ
ആശ്ലേഷം	– വീരാൻകുട്ടി

യൂണിറ്റ്–2

ചെറുകഥ

മലയാള ചെറുകഥയുടെ ഉദയവികാസപരിണാമകഥയെ കൗതുകപൂർവവും ചരിത്ര ബോധത്തോടെയും മനസ്സിലാക്കുന്നവിധത്തിലാണ് ഇതിലെ കഥാപ്രതി നിധാനങ്ങൾ സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഒപ്പം, കഥയിലെ ആഖ്യാന പരീക്ഷണ ങ്ങളെയും കുട്ടിയിണക്കാൻ ശ്രമിച്ചിട്ടുണ്ട്. ചെറുകഥയെന്ന രൂപത്തെയും അതി ന്റെ ഭാവവ്യഞ്ജനശേഷിയെയും ധ്വനിപ്പിക്കുന്നതാണിത്. അത് ചെറുകഥാസ്വാ ദനത്തിന്റെ ആധാരമാക്കാൻ പഠിതാക്കളെ പ്രാപ്തരാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഒപ്പം സമകാലിക കഥയെത്തിനിൽക്കുന്ന തലം മനസ്സിലാക്കി, സമകാലികമായ കഥാഖ്യാനം നിർവഹിക്കാൻ അവരെ സജ്ജരാക്കുന്നു.

മാതൃകാപാഠങ്ങൾ

ചോലമരങ്ങൾ	– കെ. സരസ്വതിയമ്മ
ജന്മദിനം	– വൈക്കം മുഹമ്മദ്ബഷീർ
തഹസീല്ദാരുടെഅച്ഛൻ	– തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള
മരപ്പാവകൾ	– കാരൂർ നീലകണ്ഠപിള്ള
കറുത്ത ചന്ദ്രൻ	– എം. ടി. വാസുദേവൻനായർ
യാത്ര	– ടി. പത്മനാഭൻ
തരിശുനിലം	– മാധവിക്കുട്ടി
കടൽത്തീരത്ത്	– ഒ. വി. വിജയൻ
ദല്ഹി 1981	– എം. മുകുന്ദൻ
ആർക്കറിയാം	– സക്കറിയ
ഘടികാരങ്ങൾ നിലയ്ക്കുന്നസമയം	– സുഭാഷ് ചന്ദ്രൻ
ആദം	– എസ്. ഹരീഷ്

യൂണിറ്റ്-3

നോവൽ

മലയാള നോവലിന്റെ ചരിത്രവഴികളെ പരിചയപ്പെടുകയും മികച്ച മാതൃകകളു മായി ആസ്വാദനബന്ധം സ്ഥാപിക്കുകയും ചെയ്യുക. അവയിലൂടെ മികച്ച നോവലെഴുത്തിന്റെ രീതികളെ പരിചയിക്കുകയും അത്തരം രചനാശ്രമങ്ങൾക്ക് ആത്മവിശ്വാസമാർജ്ജിക്കുകയും ചെയ്യുക. ഈ യൂണിറ്റിൽ, പ്രാതിനിധ്യസ്വഭാവ ത്തോടെ, ചെറിയ നോവലുകളെയാണ് ചേർത്തിരിക്കുന്നത്. ഇതിലൂടെ നോവലിന്റെ സാമൂഹിക മനസ്സുണർത്താനും സൃഷ്ടിക്കാനും സമൂഹത്തിന് ചാലകശക്തിയായി പ്രവർത്തിക്കാനുമുള്ള കഴിവും പഠിതാക്കളെ ഗ്രഹിപ്പിക്കുന്നു. സ്വജീവിതാവിഷ്കാരത്തിനും ഒപ്പം സാമൂഹികപ്രവർത്തനത്തിനും നോവൽ എങ്ങനെ മികച്ചൊരു ആയുധമായിരിക്കുന്നുവെന്നും അവർ അനുഭവിച്ചു മനസ്സിലാക്കുന്നു. പ്രാതിനിധ്യസ്വഭാവമെന്നുപറയുമ്പോൾ മലയാളനോവൽ പ്രാരംഭകാലം എന്നനിലയിൽ ഇന്ദുലേഖമാത്രമാണ് ഉൾക്കൊള്ളിക്കുന്നതെ ങ്കിലും സി. വി. രാമൻപിള്ളയുടെ ധാരയും ഒപ്പം, പോത്തേരി കുഞ്ഞമ്പുവിന്റെ ശ്രമവും ക്ലാസിൽ പറഞ്ഞുപോകണം. അതുപോലെതന്നെയായിരിക്കണം ഇതരകൃതികളുടെയും കാര്യം. ഒരുകാലത്തിന്റെ മൊത്തം സൂചനയാണ് ഒരുകൃതി.

മാതൃകാപാഠങ്ങൾ

ഇന്ദുലേഖ	- ഒ. ചന്തുമേനോൻ
ചെമ്മീൻ	- തകഴി
അയല്ക്കാർ	- പി. കേശവദേവ്
ഉമ്മാച്ചു	- ഉറൂബ്
അന്വേഷിച്ചു, കണ്ടെത്തിയില്ല	- പാറപ്പുറത്ത്
വിലാപം	- പി. വത്സല
സ്മാരകശിലകൾ	- പുനത്തിൽ കുഞ്ഞബ്ദുള്ള
ആയുസ്സിന്റെ പുസ്തകം	- സി. വി. ബാലകൃഷ്ണൻ
ബുധിനി	- സാറാ ജോസഫ്
ആ മരത്തെയും മറന്നുമറന്നു ഞാൻ	- കെ. ആർ. മീര

യൂണിറ്റ് – 4

നാടകം

നാടകത്തിന്റെ ചരിത്രവികാസവർത്തമാനങ്ങളെ ആകമാനം പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നതാണ് സിലബസിലെ മാതൃകാപാഠങ്ങളുടെ നിര. മലയാളനാടകത്തിന്റെ തുടക്കംമുതലുള്ള ചരിത്രം പഠിപ്പിക്കണം. ഒപ്പം, വ്യത്യസ്തധാരകളും വേറിട്ടവഴികളും അവതരണ വൈജാത്യങ്ങളും അദ്ധ്യാപകർ പഠിതാക്കളുമായി ചർച്ചചെയ്യണം. നാടകത്തിന്റെ സാദ്ധ്യതകൾ രചനാപാഠമെന്ന നിലയിലും രംഗപാഠമെന്ന നിലയിലും മനസ്സിലാക്കിവേണം പഠിതാക്കൾമുന്നോട്ടു പോകാൻ. അവർക്ക് രചനാപാഠമെന്ന നിലയിൽ നാടകത്തെ ആസ്വദിക്കാനും നാടകരചനാസാദ്ധ്യതകളിലേക്ക് അവർ കടന്നുവരാൻ ഈ പഠനകാലം പ്രേരണയാകുകയും വേണം. പ്രശ്നനാടകകാലം മുതൽക്കുള്ള രചനകളേ ഉൾക്കൊള്ളിക്കുന്നുള്ളൂ. എന്നാൽ, കേരളത്തിന്റെ രംഗകലാപാരമ്പര്യവും സദാരാമയടക്കമുള്ള അവതരണങ്ങളും അദ്ധ്യാപകർ ആദ്യഘട്ടത്തിൽ വിവരിച്ചുപോകണം.

കന്യക	– എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള
സാകേതം	– സി. എന്. ശ്രീകണ്ഠൻനായർ
ആ മനുഷ്യൻ നീ തന്നെ	– സി. ജെ. തോമസ്
ഇത് ഭൂമിയാണ്	– കെ. ടി. മുഹമ്മദ്
ദൈവത്താർ	– കാവാലം നാരായണപ്പണിക്കർ
ജഡ്ജ്മെന്റ്	– എൻ. എൻ. പിള്ള
പൂജാമുറി	– ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
കുടുക്ക	– പി. എം. താജ്
സമാറയിലേക്ക്	– പി. ബാലചന്ദ്രൻ
ലേബർ റൂം	– ശ്രീജ ആറങ്ങോട്ടുകര

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

അച്യുതൻ, എം., *ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന്*, കോട്ടയം: എസ്. പി. സി. എസ്, 1981.

അപ്പൻ, കെ. പി., *മാറുന്ന മലയാളനോവൽ*, കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്, 2000.

അപ്പൻ, കെ. പി., *കലാപം, വിവാദം, വിലയിരുത്തൽ*, 1992.

അപ്പൻ, കെ. പി., *കഥ ആഖ്യാനവും അനുഭവസത്തയും*, കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്, 2005.

അപ്പൻ, കെ. പി., *ഉത്തരാധുനികത – വർത്തമാനവും വംശാവലിയും*, കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്, 2006.

അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, *അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ ലേഖനങ്ങൾ ഭാഗം3*, കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്, 2006.

അശോകൻ, കെ., നോവൽ മലയാളത്തിൽ.

കൃഷ്ണൻനമ്പൂതിരി, *നോവൽ കലയും ദർശനവും*, തൃശ്ശൂർ: ഹരിതം, 2009.

ജയകൃഷ്ണൻ, എൻ., *ഇതിഹാസങ്ങളുടെ ഖസാക്ക്*, (എഡി.), തിരുവനന്തപുരം: കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിസ്റ്റ്യൂട്ട്, 2011.

ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം, *പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ മലയാളനോവൽ*, കോട്ടയം: എസ്. പി. സി. എസ്, 1982.

ബഷീർ, എം. എം., *മലയാളചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം*, രണ്ട്വാല്യം, തൃശ്ശൂർ: കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, 2001.

മധുസൂദനൻ, ജി., *കഥയും പരിസ്ഥിതിയും*, കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്, 2000.

രവികുമാർ, കെ. എസ്., *100വർഷം 100കഥ* (സമാഹരണം, പഠനം), കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്, 1989.

രവികുമാർ, കെ. എസ്., *കഥയും ഭാവുകത്വപരിണാമവും*, കോട്ടയം: എസ്. പി. സി. എസ്, 2011.

രാജകൃഷ്ണൻ, വി., *ചെറുകഥയുടെ ഛന്ദസ്സ്*, കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്, 1997.

രാജകൃഷ്ണൻ, വി., *മൗനം തേടുന്ന വാക്ക്*, കോട്ടയം: എസ്. പി. സി. എസ്., 1987.

രാജകൃഷ്ണൻ, വി., *മറുതിര കാത്തുനിന്നപ്പോൾ*, കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്, 2006.

രാജഗോപാൽ, ഇ. പി., *നിശ്ശബ്ദതയും നിർമാണവും*, തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2006.

David Morley, *The Cambridge Introduction to Creative Writing* (Cambridge Introductions to Literature), 2007, Cambridge University Press, 2007.

David, B. Pirie, *How to Write Critical Essays*, Routledge, 1985.

Devy, G. N. &Geaffrey V. Davis, K. K., *Narrating Nomadism: Tales of Recovery and Resistance*, Chakravarty Taylor & Francis Group, 2013.

Graeme Harper (Ed.), *A Companion to creative writing*, (Wiley -Blackwell) John Wiley & Sons, 2013.

Jurgen Wolff, *Your Writing Coach: From Concept to Character, from Pitch to Publication - Everything You need to Know About Writing Novels, Non-fiction, New Media, Scripts and Short Stories*, Nicholas Brealey Publishing, 2012.

Modern Language Association, MLA Handbook for Writers of Research Papers 7thEdn., 2009.

Paul Mills, *The Routledge Creative Writing Course Book*, Routledge, 2006.

Paul Cobley*, Narrative* (The New Critical Idiom), Routledge, 2001.

Paul Ricoeur, *The Rule of Metaphor: Multi-disciplinary Studies of the Creation of Meaning in Language*, University of Toronto Press, 1981.

Richard Bradford, *Stylistics* (The New Critical Idiom), Routledge, 1997.

Sean Burke, *The Ethics of Writing: Authorship and Legacy in Plato and Nietzsche*, Edinburgh University Press, 2008.

സൂചന:

സി.ഒ	പാഠ്യവിഷയ ഫലപ്രാപ്തി	പി.ഒ	പി.എസ്.ഒ	സി.എൽ	കെ.സി	സിദ്ധാന്തപഠനം	പ്രയോഗം/ലാബ്/മണ്ഡലം
സി.ഒ 1	മനുഷ്യന്റെ കലാനുഭൂതിജീവിതത്തിലെ ഉത്കൃഷ്ടവും ജനകീയവും സാർവലൗകികവുമായ വശമാണ്സാഹിത്യം. അതിന്റെ പലതരം ജനുസ്സുകളെ പരിചയപ്പെടുകയും അവയുടെ ആസ്വാദനാവിഷ്കാരങ്ങളെക്കുറിച്ച് ധാരണ നേടുകയും ചെയ്യുക.	1 2 3	1 4	Un Re An Ev	Fa Co	8	4
സി.ഒ 2	കാവ്യം, ഗദ്യം അതിൽത്തന്നെ കവിത, ചെറുകഥ, നോവൽ, നാടകം എന്നിങ്ങനെയുള്ള സാഹിത്യ രൂപങ്ങളെക്കുറിച്ച് ധാരണ നേടുന്നു. അവയിലെ നാഴികക്കല്ലുകളായ കൃതികൾ അടുത്തു പരിചയപ്പെടുന്നതോടൊപ്പം അവയെ പലതരത്തിൽ വായിക്കാനും ആസ്വദിക്കാനും ശേഷിനേടുക.	1 2	2 4	Un Re An Ev Cr	Fa Co Pr Me	10	4
സി.ഒ 3	സാഹിത്യത്തെ സ്വാനുഭവങ്ങളുടെയും സാമൂഹികാനുഭവങ്ങളുടെയും ആവിഷ്കാരമായി എഴുത്തുകാർ എങ്ങനെ ഉപയുക്തമാക്കിയെന്നു തിരിച്ചറിയാൻ പ്രാപ്തിനേടുകയും അത്തരം കൃതികൾ സമൂഹത്തെ സാംസ്കാരികമായി മുന്നോട്ടു നയിച്ചതെങ്ങനെയെന്ന് ചരിത്രപരമായി വിലയിരുത്തുന്നതിന് പ്രാപ്തിനേടുകയും ചെയ്യുക.	1 2 3	1 2 4	Ev An Ap Cr	Fa Co Pr Me	10	6
സി.ഒ 4	സ്വാനുഭവങ്ങളെ സാഹിത്യരൂപങ്ങളിലൂടെ എങ്ങനെ ആവിഷ്കരിക്കാനാകുമെന്നതിന് പ്രാഥമികധാരണനേടുകയും അതിനുക്തമായ സാഹിത്യരൂപമേതെന്ന് തിരിച്ചറിവു നേടുകയും ചെയ്യുന്നു. അതോടൊപ്പം ആ സാഹിത്യരൂപത്തിൽ പരിചയവും താല്പര്യവും ആർജ്ജിക്കുന്നു	1 2 3	2 3 4	Ap Ev An Cr	Co Pr Me	10	6
സി.ഒ 5	ആവിഷ്കാര മാദ്ധ്യമമെന്നനിലയിലും സൗന്ദര്യാനുഭൂതിസൃഷ്ടിക്കുന്ന കലാമാദ്ധ്യമമെന്നനിലയിലും സാഹിത്യത്തിൽ പ്രവർത്തിക്കാനുള്ള കഴിവുനേടുക.	3 4	1 3 4	Un An Ap Ev Cr	Fa Co Pr Me	10	6
സി.ഒ 6	സാഹിത്യത്തിൽ, താൻപ്രതിനിധീകരിക്കുന്ന ജനവിഭാഗത്തിന്റെ ദർശതയും സ്വാധീനവും എന്തെന്നു മനസ്സിലാക്കുക; അക്കാര്യത്തിൽ തുടർപ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് ശേഷി കൈവരിക്കുക.	2 3 4	2 3 4	Un En Ap Cr	Fa Co Pr Me	10	4

സാങ്കേതികപദാവലി	
സി.ഒ	പാഠ്യവിഷയ ഫലപ്രാപ്തി (Course Outcome)
പി.ഒ	പൊതുഫലപ്രാപ്തി Programme Outcome
പി.എസ്. ഒ	പാഠ്യകേന്ദ്രിത ഫലപ്രാപ്തി (Programme Specific Outcome)
സി.എൽ	**അറിവുതലം**(Cognitive Level)
RE	ഓർമിക്കുക(Remember)
Un	മനസ്സിലാക്കുക(Understand)
Ap	പ്രയോഗിക്കുക(Apply)
An	അപഗ്രഥിക്കുക(Analyse)
Ev	വിലയിരുത്തുക(Evaluate)
Cr	നിർമിക്കുക(Create)
കെ.സി	**വിവരതലം** (Knowledge Category)
Fa	വസ്തുതാപരം(Factual)
Co Pr Me	സങ്കല്പനപരം(Conceptual) പ്രക്രിയാപരം(procedural) ദാർശനികം

സെമസ്റ്റർ – 3

MU MLW E 3314

ഐച്ഛികം –1
നാടകരചന

(4 ക്രഡിറ്റ്)

പാഠ്യവിഷയ ഫലപ്രാപ്തി

1. നാടകമെന്ന ജനകീയമായ ദൃശ്യകലാരൂപത്തിന്റെ രചന, സംവിധാനം, അവതരണം എന്നിവയെക്കുറിച്ച് പൊതുവിൽ മനസ്സിലാക്കുക.
2. പൗരസ്ത്യ–പാശ്ചാത്യ നാടകരീതികൾ ഉൾക്കൊള്ളുക.
3. മലയാളനാടക സാഹിത്യത്തിന്റെ ചരിത്രം, പ്രവണതകൾ ഘടകങ്ങൾ ഘട്ടങ്ങൾ എന്നിവ പരിചയപ്പെടുക.
4. പ്രൊഫഷണൽ/അമേച്വർ നാടകങ്ങൾ ഏകാങ്കങ്ങൾ തെരുവുനാടകം, സ്ത്രീ നാടകവേദി, അസംബന്ധ നാടകം എന്നിവയെക്കുറിച്ച് ധാരണയുണ്ടാക്കുക.
5. നാടകങ്ങൾ രചിക്കുന്നതിനും അവതരണത്തിൽ ഏർപ്പെടുന്നതിനുമുള്ള താല്പര്യം ജനിപ്പിക്കുക.
6. മറ്റുള്ളവരുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി അവനവനെ പരിശോധിക്കുന്നതിനും അവനവനെത്തന്നെ കൂടുതൽ മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും മനുഷ്യരോടു മാത്രമല്ല പ്രകൃതിയോടും ഭൗതിക–സാമൂഹികലോകത്തോടും വിമർശനാത്മകമായി തന്മയീഭവിക്കുന്നതിനും നാടകപഠനം പ്രയോജനപ്പെടുത്തുക.
7. മാതൃകാപാഠങ്ങൾ ഉൾക്കൊണ്ട് നാടക രചനയുടെ തന്ത്രങ്ങൾ ശ്രദ്ധിക്കുക.

കോഴ്സ് ഉള്ളടക്കം:

ആമുഖം

ശക്തമായ ഒരു ദൃശ്യകലാരൂപമാണ് നാടകം. കവിത്വത്തിന്റെ പരകോടിയാണ് നാടകം എന്ന് ചൊല്ലുണ്ട്. കേരളത്തിലെ നാടൻ കലാരൂപങ്ങളുടെ സ്വാധീനം നാടകത്തിൽ പ്രകടമാണ്. കൂത്ത്, കൂടിയാട്ടം എന്നിവ നാടകത്തിന്

നൽകിയ സംഭാവനകൾ വിസ്മരിക്കാനാവില്ല. സംസ്കൃതം, തമിഴ്ഭാഷകളുടെ സാന്നി ദ്ധ്യമാണ് ആദ്യകാലത്ത് നമ്മുടെ നാടകപ്രസ്ഥാനത്തെ പിന്തുണച്ച തെങ്കിൽ പിന്നീട് പാശ്ചാത്യ നാടക സമ്പ്രദായങ്ങൾ വലിയ പരിവർത്തന ങ്ങളുണ്ടാക്കി. ആദ്യകാലത്ത് ജനോവനാടകം, കാർമൻനാടകം, യാക്കോബു നാടകം, നെപ്പോളിയൻ ചരിതം എന്നിവ വേദിയിലെത്തിയിരുന്നു. നാടൻ കലാസമ്പ്രദാ യങ്ങളുടെയും പാശ്ചാത്യനാടക രീതികളുടെയും സമ്മിശ്രമാണ് ചവിട്ടുനാടകം. ഇങ്ങനെ പൗരസ്ത്യവും പാശ്ചാത്യവുമായ നാടകങ്ങളുടെ സമ്പർക്കത്താൽ രൂപമെടുത്തതാണ് മലയാളനാടക പ്രസ്ഥാനം. നാട്യശാസ്ത്ര ത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിലാണ് നാടകം മുന്നേറിയത്. പിന്നീടതിൽ ലോക നാടകവേദിയിലെ പലപ്രസ്ഥാനങ്ങളും പ്രവണതകളും ലയിച്ചുചേർന്നു. ഈ കോഴ്സിൽ നാടക ത്തെ സർഗ്ഗാത്മക രചനയെന്നനിലയിലും അരങ്ങിന്റെ കലയെന്ന നിലയിലും സമീപിക്കുന്നു. നാടകരചനയെക്കുറിച്ച് മാതൃകാപാഠ ങ്ങളെ ആധാരമാക്കി പഠിതാക്കൾ സൂക്ഷ്മമായി ഗ്രഹിക്കേണ്ടതുണ്ട്. നാടകരചന, സംവിധാനം, അരങ്ങ്, പ്രേക്ഷകർ എന്നിവയെക്കുറിച്ച് പഠിതാക്ക ൾക്ക് സാമാന്യമായ അറിവ് ലഭിക്കുന്നവിധത്തിലായിരിക്കണം ചർച്ചകൾ നയിക്കേണ്ടത്.

യൂണിറ്റ് – 1

പൗരസ്ത്യനാടകവേദി

നാടകം: ഭാരതീയസങ്കല്പം–ദശരൂപകം–ഉപരൂപകങ്ങൾ രൂപകങ്ങളുടെ ഉത്ഭവും വളർച്ചയും–ഇന്ത്യൻ നാടകസാഹിത്യ–ചരിത്രാവലോകനം– നാടോടി നാടകപാഠങ്ങൾ–ക്ലാസ്സിക്കൽ നാടകപാഠങ്ങൾ– കേരളത്തിലെ നാടകങ്ങളുടെ ഉത്ഭവം, വളർച്ച–നാടകപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ–പ്രഹസനങ്ങൾ–വെള്ളരി നാടക ങ്ങൾ– സംഗീതനാടകങ്ങൾ– ഏകാങ്കനാടകങ്ങൾ– ഏകാഭിനയനാടകങ്ങൾ– തെരുവുനാടകങ്ങൾ– കുട്ടികളുടെ നാടകങ്ങൾ– സ്ത്രീനാടകങ്ങൾ.

മാതൃകാപാഠങ്ങൾ

തദ്ദേശീയനാടകപാരമ്പര്യം :

കാക്കാരിശ്ശിനാടകം	– രാജാവാര്യർ (സമ്പാ.)
മറിയാമ്മാനാടകം	– കൊച്ചീപ്പൻതരകൻ
പണ്ടത്തെപാച്ചൻ	– സി. വി. രാമൻപിള്ള
സമത്വവാദി	– പുളിമാന പരമേശ്വരൻപിള്ള
സദാരാമ	– കെ. സി. കേശവപിള്ള

യൂണിറ്റ് –2

നാടകവും നവോത്ഥാനവും

1920–കളുടെ അവസാനംമുതൽ കേരളത്തിന്റെ നാടകരംഗത്ത് പുതു ചലനങ്ങൾ ദൃശ്യമായി.

സാമൂഹിക പരിവർത്തനം ഉന്നംവച്ചുള്ള ഇത്തരം നാടകങ്ങൾ സമൂഹത്തിൽ വലിയ ചലനംസൃഷ്ടിച്ചു. അന്ധവിശ്വാസങ്ങൾക്കും അനാചാരങ്ങൾക്കും ജന്മിത്വ ത്തിനും ജാതിവ്യവസ്ഥയ്ക്കുമെതിരെ പ്രതിഷേധിക്കുന്ന രചനകൾ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. സാമൂഹിക പ്രതിബദ്ധതയുള്ള നാടകങ്ങൾ.

മാതൃകാപാഠങ്ങൾ

അടുക്കളയിൽനിന്ന് അരങ്ങത്തേക്ക്	– വി. ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട്.
പാട്ടബാക്കി	– കെ. ദാമോദരൻ
കൂട്ടുകൃഷി	– ഇടശ്ശേരി

യൂണിറ്റ് –3

തനതുനാടകവേദി

എഴുപതുകളിൽ സജീവമായ ഒരു പ്രവർത്തനരംഗമാണ് തനതു നാടകവേദി. തദ്ദേശസംസ്കാരമൂല്യങ്ങളാണ് ഇതിന്റെ അടിത്തറ. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള, കാവാലം നാരായണപ്പണിക്കർ എന്നിവർ ഈ പ്രസ്ഥാനത്തെ സജീവമാക്കി.

മാതൃകാപാഠങ്ങൾ

അവനവൻകടമ്പ	– കാവാലം നാരായണപ്പണിക്കർ
പുലിജന്മം	– എൻ. പ്രഭാകരൻ

യൂണിറ്റ് –4

പാശ്ചാത്യസ്വാധീനതയുടെഫലങ്ങൾ

1940 കളോടെ മലയാളനാടക വേദിയിൽ ഗൗരവമേറിയ ചില ചലനങ്ങളു ണ്ടായി. പാശ്ചാത്യനാടകങ്ങളുടെ സ്വാധീനഫലമായി പലനാടകങ്ങളും രചിക്കപ്പെട്ടു.

മാതൃകാപാഠങ്ങൾ

ആ മനുഷ്യൻ നീ തന്നെ	– സി. ജെ. തോമസ്
ബലാബലം	– എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള
ഇതു ഭൂമിയാണ്	– കെ. ടി. മുഹമ്മദ്
കാപാലിക	– എൻ. എൻ. പിള്ള
പെരുമ്പറ	– പി. എം. താജ്

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

നായണപിഷാരോടി, കെ. പി., വിവ: *നാട്യശാസ്ത്രം* (ഭരതമുനി), തൃശ്ശൂർ: കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 1971.

ശങ്കരപ്പിള്ള, ജി. *മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം*, തൃശ്ശൂർ: കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 1980.

കാട്ടുമാടം നാരായണൻ. *മലയാളനാടകപ്രസ്ഥാനം*, ,തൃശ്ശൂർ: കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 1990.

കാട്ടുമാടം നാരായണൻ, *മലയാളനാടകങ്ങളിലൂടെ*, പാലക്കാട്: ഉദയാ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 1960.

തോമസ്സി. ജെ., *ഉയരുന്ന യവനിക*, കോട്ടയം: സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം,

കൃഷ്ണപിള്ള, എൻ., *കൈരളിയുടെ കഥ*, കോട്ടയം: സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, 1958.

മടവൂർ ഭാസി, *മലയാളനാടകസർവ്വസ്വം*, തിരുവനന്തപുരം: ചൈതന്യാ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം 1990.

ഒരുക്കൂട്ടം എഴുത്തുകാർ, *രംഗാവതരണം*, തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1979.

ശങ്കരപ്പിള്ള, ജി., *സംവിധാനസങ്കല്പം*, കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്, 1991.

ഹരിശർമ്മ, എ. ഡി., ആർ. സി. ശർമ്മ, *നാടകപ്രവേശിക*, തൃശ്ശൂർ: ഡക്കാൻ പ്രിന്റിംഗ് & പബ്ളിംഷിംഗ് ഹൌസ്, 1922.

കിരൺമന്യാഹ, വിവ: എ. പിപി. നമ്പൂതിരി, *ബംഗാളിനാടകവേദി,* ന്യൂഡൽഹി: നാഷണൽ ബുക്ക് ട്രസ്റ്റ്, 1990.

പവനൻ, *മഹാകവികുട്ടമത്ത്: ജീവിതവും കൃതികളും* കോട്ടയം: സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, 1980.

ഉള്ളൂർ, *കേരളസാഹിത്യചരിത്രം* – വാല്യം 5, തിരുവനന്തപുരം: കേരളയൂണി വേഴ്സിറ്റി.

പരമേശ്വരൻനായർ, പി. കെ. *മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം*, ഡൽഹി: സാഹിത്യ അക്കാദമി, 1958.

നാടകം ഒരുപഠനം, കുത്താട്ടുക്കുളം: സി. ജെ. സ്മാരകസമിതി, 1962.

നാടകക്കളരി, കൂത്താട്ടുകുളം: സി. ജെ. സ്മാരകസമിതി, 1972.

പിള്ള, എൻ. എൻ., *നാടകദർപ്പണം*, കോട്ടയം: നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ, 1971.

സെബാസ്റ്റ്യൻ കുഞ്ഞുകുഞ്ഞുഭാഗവതർ, *നാടകസ്മരണകൾ* തൃശ്ശൂർ: കേരള സംഗീതനാടക അക്കാദമി, 1986.

ഗ്രാമപ്രകാശ്, എൻ. ആർ., *പ്രത്യയശാസ്ത്രവും നാടകവും*, തൃശ്ശൂർ: നവീന ദൃശ്യകല, 1997.

ഗംഗാധരൻനായർ, ജി., *മലയാളനാടകം നൂറുവർഷം*, കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്, 1981.

വയലാ വാസുദേവൻപിള്ള, വി. ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട്, തൃശ്ശൂർ: കേരളസംഗീത നാടകഅക്കാദമി.

വയലാ വാസുദേവൻപിള്ള, *രംഗഭാഷ,* കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്, 1984.

വയലാ വാസുദേവൻപിള്ള, *സൂത്രധാരാ, എതിലേ, എതിലേ.* .. തൃശ്ശൂർ: കറന്റ്ബുക്സ്.

Adya Rangacharya, *The Indian Theatre*, New Delhi: National Book Trust, 1980.

Lajos Egri, *The Art of Dramatic Writing*, Simon and Schuster, New York, 1946.

Sangeet NatakAcadem (Ed.) *Contemporary Indian Theatre,* New Delhi, 1989.

BelwantGarfi, *The Theatre in India*, New Delhi: 1975.

National School of Drama (Ed.), *Theatre India*, New Delhi: May, 2004.

Jamuna, K. A., *Children's Literature in Indian Languages,* Publication Division Govt. of India, New Delhi: 1982.

Aristotle. *The Poetics. Translated by water and Bucher*, New York: 1958.

Martin Esslin. *The Theatre of the Absurd.* Penguin Books, England: 1961.

സൂചന:

സി.ഒ	പാഠ്യവിഷയ ഫലപ്രാപ്തി	പി.ഒ	പി.എസ്.ഒ	സി.എൽ	കെ.സി	സിദ്ധാന്തപഠനം	പ്രയോഗം/ലാബ്/മണ്ഡലം
സി.ഒ1	നാടകമെന്ന ജനകീയമായ ദൃശ്യകലാരൂപത്തിന്റെ രചന, സംവിധാനം, അവതരണം എന്നിവയെക്കുറിച്ച് പൊതുവില് മനസ്സിലാക്കുക.	1 2 3	1 4	Un Re An Ev	Fa Co	8	4
സി.ഒ2	പൗരസ്ത്യ-പാശ്ചാത്യ നാടകരീതികൾ ഉൾക്കൊള്ളുക.	1 2	2 4	Un Re An Ev	Fa Co Pr	8	4
സി.ഒ3	മലയാളനാടകസാഹിത്യത്തിന്റെ ചരിത്രം, പ്രവണതകൾ ഘടകങ്ങൾ ഘട്ടങ്ങൾ എന്നിവപരിചയപ്പെടുക.	1 2 3	1 2	Ev An Ap	Fa Co Pr	15	0
സി.ഒ4	പ്രൊഫഷണൽ/അമേച്വർ നാടകങ്ങൾ ഏകാങ്കങ്ങൾ തെരുവുനാടകം, സ്ത്രീ നാടകവേദി, അസംബന്ധനാടകം എന്നിവയെക്കുറിച്ച് ധാരണയുണ്ടാക്കുക.	1 2 3	2 3 4	Ap Ev An	Fa Co Pr	12	2
സി.ഒ5	നാടകങ്ങൾ രചിക്കുന്നതിനും അവതരണത്തിൽ ഏർപ്പെടുന്നതിനുമുള്ള താല്പര്യം ജനിപ്പിക്കുക.	3 4	3 4	Un An Ap Ev Cr	Fa Co Pr Me	8	6
സി.ഒ6	മറ്റുള്ളവരുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി അവനവനെ പരിശോധിക്കുന്നതിനും അവനവനെത്തന്നെ കൂടുതൽ മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും മനുഷ്യരോടുമാത്രമല്ല പ്രകൃതിയോടും ഭൗതിക-സാമൂഹികലോകത്തോടും വിമർശനാത്മകമായി തന്മയീഭവിക്കുന്നതിനും നാടകപഠനം പ്രയോജനപ്പെടുത്തുക.	2 3 4	3 4	Un En Ap	Fa Co Pr	4	4
സി.ഒ 7	മാതൃകാപാഠങ്ങൾ ഉൾക്കൊണ്ട് നാടകരചനയുടെ തന്ത്രങ്ങൾ ശ്രദ്ധിക്കുക.	1 2 4	2 4	Ev Cr An	Pr Me	6	4

സാങ്കേതികപദാവലി	
സി.ഒ	പാഠ്യവിഷയ ഫലപ്രാപ്തി (Course Outcome)
പി.ഒ	പൊതുഫലപ്രാപ്തി Programme Outcome
പി.എസ്. ഒ	പാഠ്യ കേന്ദ്രിത ഫലപ്രാപ്തി (Programme Specific Outcome)
സി.എൽ	**അറിവുതലം**(Cognitive Level)
RE	ഓർമിക്കുക(Remember)
Un	മനസ്സിലാക്കുക(Understand)
Ap	പ്രയോഗിക്കുക(Apply)
An	അപഗ്രഥിക്കുക(Analyse)
Ev	വിലയിരുത്തുക(Evaluate)
Cr	നിർമിക്കുക(Create)
കെ.സി	**വിവരതലം** (Knowledge Category)
Fa	വസ്തുതാപരം(Factual)
Co Pr Me	സങ്കല്പനപരം(Conceptual) പ്രക്രിയാപരം(procedural) ദാർശനികം

സെമസ്റ്റർ – 3

MU MLW E 3315

ഐച്ഛികം – 2

രചയിതാവ് – സവിശേഷപഠനം: മാധവിക്കുട്ടി

(4 ക്രഡിറ്റ്)

പാഠ്യവിഷയ ഫലപ്രാപ്തി

1. മാധവിക്കുട്ടിയുടെ സർഗ്ഗജീവിതത്തിന്റെ വൈവിധ്യം തിരിച്ചറിയുക.
2. സ്ത്രീവിമോചകപ്രത്യയശാസ്ത്രത്തിന്റെ ആവിഷ്കാരത്തിനായി മാധവിക്കുട്ടി സ്വീകരിച്ച ആഖ്യാനതന്ത്രങ്ങൾ വർഗീകരിക്കുക.
3. മാധവിക്കുട്ടിയുടെ രചനകളിലെ പെൺപ്രതിരോധത്തിന്റെ മൗലികത അപഗ്രഥിക്കുക.
4. മാധവിക്കുട്ടിയുടെ രചനകളുടെ സൗന്ദര്യം നിർണയിക്കുന്ന ഘടകങ്ങൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞ്പ്രായോഗികമായി പുനർനിർമ്മിക്കുക.
5. സർഗാത്മകരചനകളുടെ മൂല്യനിർണയം നടത്താനും സ്വയം ആവിഷ്കരിക്കാനും ഉള്ളശേഷിനേടുക.

കോഴ്സ് ഉള്ളടക്കം:

ആമുഖം

മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ അതുല്യപ്രതിഭയായ മാധവിക്കുട്ടി (കമലസുരയ്യ)യുടെ സർഗ്ഗാത്മക ജീവിതത്തിന്റെ വൈവിധ്യവും വൈപുല്യവും മനസ്സിലാക്കുകയും സ്ത്രീവിമോചക പ്രത്യയശാസ്ത്രത്തിന്റെ അടയാളമായി മാധവിക്കുട്ടിയുടെ രചനകൾമാറിയത് എപ്രകാരമാണ് എന്നുതിരിച്ചറിയുകയും ചെയ്യുക എന്നതാണ് ഈ പേപ്പറിന്റെലക്ഷ്യം. ചെറുകഥ, കവിത, നോവൽ, സ്മരണകൾ എന്നിവയിലായി പടർന്നു കിടക്കുന്ന മാധവിക്കുട്ടിയുടെ സർഗ്ഗജീവിതത്തിന്റെ മൗലികത അന്വേഷിക്കാൻ പ്രതിനിധാനസ്വഭാവത്തോടു കൂടി ചിലകൃതികൾ തെരഞ്ഞെടുക്കുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്.

ആഖ്യാനതന്ത്രങ്ങൾ ആവിഷ്കരണ വൈഭവം, പെൺപ്രതിരോധം, വിഷയ വൈവിധ്യം എന്നീ മേഖലകളിൽ മാധവിക്കുട്ടിയുടെ രചനകൾ എപ്രകാരം വേറിട്ടുനിൽക്കുന്നുവെന്ന് ബോധ്യപ്പെടാനും അവയിൽനിന്ന് രചനാപരമായ ഊർജ്ജം സ്വീകരിക്കാനും വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഉതകുന്നരീതിയിൽ പഠന പ്രവർത്തനങ്ങൾ ക്രമീകരിക്കേണ്ടതുണ്ട്.

ക്ലാസ്സിനുപുറമേ ചർച്ചകൾ സെമിനാറുകൾ നിർദിഷ്ടഅഭ്യാസങ്ങൾ പാനൽ ചർച്ച, ഡോക്യുമെന്ററി പ്രദർശനങ്ങൾ പോർട്ട് ഫോളിയോ, രചനാഭ്യാസങ്ങൾ തുടങ്ങി വിവിധ പഠനപ്രവർത്തനങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കണം.

യൂണിറ്റ് –1

മാധവിക്കുട്ടിയുടെ ചെറുകഥകൾ–ആഖ്യാനത്തിലും ഭാവനയിലുമുള്ള വ്യത്യസ്തത– കഥാപാത്രങ്ങളുടെ സ്ത്രീശബ്ദം– പലതരം സ്ത്രീകൾ–അമ്മ, സഹോദരി, കാമുകി, കൂട്ടുകാരി– പ്രമേയസ്വീകരണത്തിലെ പുതുമകൾ.

സവിശേഷപഠനം

- കുഷ്ഠരോഗി
- നരിച്ചീറുകൾ പറക്കുമ്പോൾ
- ലോകം ഒരു കവയിത്രിയെ നിർമ്മിക്കുന്നു
- തരിശുനിലം
- നെയ്പായസം
- പക്ഷിയുടെ മണം
- സ്വതന്ത്ര ജീവികൾ
- രാജാവിന്റെ പ്രേമഭാജനം
- കോലാട്
- കല്യാണത്തിന്റെ തലേന്നാൾ മീനാക്ഷിയമ്മയുടെ മരണം
- സോനാഗച്ചി

യൂണിറ്റ് –2

കവിത

ഇംഗ്ലീഷ് മാധ്യമത്തിൽ നിർവഹിക്കപ്പെടുന്ന ആവിഷ്കാരം–സാധ്യതകൾ– ആഗോളീകൃത സ്വഭാവം – സ്വത്വാവിഷ്കാരം– കഥാകാരിയും കവിയും– പെൺ പ്രതിരോധത്തിന്റെ വേറിട്ടമുഖം.

സവിശേഷപഠനം

ആത്മഹത്യ

ഏകമുഖി

കൽക്കട്ടയിലെ വേനൽക്കാലം

നിലാവിന്റെ മറ്റൊരു ഇഴ

യൂണിറ്റ് -3

നോവലുകൾ/നോവെല്ല

ആഖ്യാനത്തിലെ സവിശേഷത-പ്രമേയ സ്വഭാവം-ലൈംഗികതയുടെ വിമത സ്വരം - സംഭാഷണങ്ങളുടെ ശക്തി- വ്യവസ്ഥയോടുള്ള കലഹം.

സവിശേഷപഠനം

ചന്ദനമരങ്ങൾ

നഷ്ടപ്പെട്ട നീലാംബരി

മഴ

യൂണിറ്റ് - 4

ആത്മകഥ - സ്മരണ

ഓർമ്മകളിലെ മാധവിക്കുട്ടി-ബാല്യകാലത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ-ഫ്യൂഡൽ പാരമ്പര്യവും വിടുതൽ സ്വഭാവവും- ദേശവും വിദേശവും- വ്യവസ്ഥാപിത കാഴ്ചപ്പാടുകൾ- പ്രതിരോധസ്വരങ്ങൾ.

സവിശേഷപഠനം

ബാല്യകാലസ്മരണകൾ

എന്റെകഥ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

അച്യുതൻ, എം., *ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന്*, കോട്ടയം: എസ്. പി. സി. എസ്. 1981.

എബ്രഹാം (എഡി.), *മാധവിക്കുട്ടി: ശരീരത്തിൻ എത്ര ചിറകുകൾ* തൃശ്ശൂർ: എച്ച്&സി., 2001.

ബഷീർ, എം. എം., *മലയാളചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം*, രണ്ടാം വാല്യം, തൃശ്ശൂർ: കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 2001.

മധുസൂദനൻ, ജി., *കഥയും പരിസ്ഥിതിയും*, കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്, 2000.

മാധവിക്കുട്ടി, *മാധവിക്കുട്ടിയുടെ സമ്പൂർണകൃതികൾ* കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്, 2008.

മ്യൂസ് മേരി ജോർജ് *ഇരട്ടനാവുള്ള മന്ത്രവാദിനി: മാധവിക്കുട്ടിപഠനങ്ങൾ*കണ്ണൂർ: കൈരളിബുക്സ്, 2013.

രവികുമാർ, കെ. എസ്., *100 വർഷം 100 കഥ* (സമാഹരണം, പഠനം), കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്, 1989.

രവികുമാർ, കെ. എസ്., *കഥയും ഭാവുകത്വപരിണാമവും*, കോട്ടയം: എസ്.പി.സി.എസ്. 2011.

രാമകൃഷ്ണൻ, ഇ. വി., *അക്ഷരവും ആധുനികതയും*, തൃശ്ശൂർ: ആതിര, 2001.

രാമകൃഷ്ണൻ, ഇ. വി., *സ്ത്രീസ്വത്വം സമൂഹം മാധവിക്കുട്ടി പഠനങ്ങൾ* കോഴിക്കോട്, പൂർണ, 2010.

രാജകൃഷ്ണൻ, വി., *ചെറുകഥയുടെ ഛന്ദസ്സ്*, കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്, 1997.

രാജകൃഷ്ണൻ, വി., *മൗനം തേടുന്ന വാക്ക്*, കോട്ടയം: എസ്.പി.സി.എസ്, 1987.

രാജകൃഷ്ണൻ, വി., *മറുതിര കാത്തുനിന്നപ്പോൾ* കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്, 2006.

രാജഗോപാൽ, ഇ. പി., *നിശ്ശബ്ദതയും നിർമാണവും*, തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2006.

രാജീവ്കുമാർ, എം., *മാധവിക്കുട്ടി: സ്നേഹത്തിന്റെ കൊടിയടയാളം.* തിരുവനന്തപുരം: പരിധി, 2012.

ലാൽ, എസ്. ആർ. (എഡി.), *പതിമൂന്നു നവകഥ.* കോഴിക്കോട്: ജ്ഞാനേശ്വരി, 2006.

വിജയൻ, എം. എൻ. (എഡി:), *കഥയുടെ നൂറ്റാണ്ട്* (വാല്യം 1 & 2), 2000.

ശശിധരൻ, എൻ., *കഥ കാലം പോലെ.*

ശാരദക്കുട്ടി, *പെണ്ണ് കൊത്തിയ വാക്കുകൾ* കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്, 2010.

സുജ സൂസൻ ജോർജ് (എഡി.) *എഴുത്തുകാരികളുടെ മാധവിക്കുട്ടി*, കോട്ടയം: എസ്.പി.സി.എസ്. 2007.

സുധീഷ് വി. ആർ., *ഒറ്റക്കഥാപഠനങ്ങൾ* കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്, 2000.

സോമൻ നെല്ലിവിള, *സ്ഥലം കാലം ചെറുകഥ*, കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്, 2006.

സൂചനഃ

സി.ഒ	പാഠ്യവിഷയ ഫലപ്രാപ്തി	പി.ഒ	പി.എസ്.ഒ	സി.എൽ	കെ.സി	സിദ്ധാന്തപഠനം	പ്രയോഗം/ലാബ്/മണ്ഡലം
സി.ഒ 1	മാധവിക്കുട്ടിയുടെ സർഗ്ഗജീവിതത്തിന്റെ വൈവിധ്യം തിരിച്ചറിയുക.	1 2 3	1 4	Un Re An Ev	Fa Co	12	4
സി.ഒ 2	സ്ത്രീവിമോചക പ്രത്യയശാസ്ത്രത്തിന്റെ ആവി ഷ്കാരത്തിനായി മാധവിക്കുട്ടി സ്വീകരിച്ച ആഖ്യാനതന്ത്രങ്ങൾ വർഗീകരിക്കുക.	1 2	2 4	Un Re An Ev	Fa Co Pr	12	4
സി.ഒ 3	മാധവിക്കുട്ടിയുടെ രചനകളിലെ പെൺപ്രതി രോധത്തിന്റെ മൗലികത അപഗ്രഥിക്കുക.	1 2	1 2 4	Ev An Ap	Fa Co Pr	12	6
സി.ഒ 4	മാധവിക്കുട്ടിയുടെ രചനകളുടെ സൗന്ദര്യം നിർണയിക്കുന്ന ഘടകങ്ങൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് പ്രായോഗികമായി പുനർനിർമ്മിക്കുക.	2 3	2 4	Ap Ev An Cr	Co Pr Me	12	6
സി.ഒ 5	സർഗാത്മക രചനകളുടെ മൂല്യനിർണയം നടത്താനും സ്വയം ആവിഷ്കരിക്കാനും ഉള്ള ശേഷിനേടുക.	2 3 4	1 3 4	An Ap Ev Cr	Fa Co Pr Me	12	6

സാങ്കേതികപദാവലി	
സി.ഒ	പാഠ്യവിഷയ ഫലപ്രാപ്തി (Course Outcome)
പി.ഒ	പൊതുഫലപ്രാപ്തി Programme Outcome
പി.എസ്. ഒ	പാഠ്യകേന്ദ്രിത ഫലപ്രാപ്തി (Programme Specific Outcome)
സി.എൽ	**അറിവുതലം**(Cognitive Level)
RE	ഓർമിക്കുക(Remember)
Un	മനസ്സിലാക്കുക(Understand)
Ap	പ്രയോഗിക്കുക(Apply)
An	അപഗ്രഥിക്കുക(Analyse)
Ev	വിലയിരുത്തുക(Evaluate)
Cr	നിർമിക്കുക(Create)
കെ.സി	**വിവരതലം** (Knowledge Category)
Fa	വസ്തുതാപരം(Factual)
Co Pr Me	സങ്കല്പനപരം(Conceptual) പ്രക്രിയാപരം(procedural) ദാർശനികം

**സെമസ്റ്റർ പാഠ്യവിഷയഫലപ്രാപ്തി,
കോഴ്സിന്റെ ഉള്ളടക്കം, സൂചന**

സെമസ്റ്റർ – 4

സെമസ്റ്റർ – 4

MU MLW C 3416

കഥേതരസാഹിത്യം

(4 ക്രഡിറ്റ്)

പാഠ്യവിഷയ ഫലപ്രാപ്തി

1. സാഹിത്യരചനാരൂപങ്ങൾ എന്നനിലയിൽ ജീവചരിത്രം, ആത്മകഥ, സഞ്ചാരസാഹിത്യം, ശാസ്ത്രസാഹിത്യം മുതലായവയുടെ രചനാതന്ത്രങ്ങളും സാങ്കേതിക സ്വഭാവങ്ങളും മനസ്സിലാക്കുക.
2. കഥേതര സാഹിത്യ വിഭാഗത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്ന കൃതികളുടെ സൗന്ദര്യാത്മക ഘടകങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുകയും അവയുടെ ആഖ്യാനരീതിയുടെ സവിശേഷതകൾ കണ്ടെത്തുകയും ചെയ്യുക.
3. കഥേതര സാഹിത്യകൃതികളുടെ ചരിത്ര–സാംസ്കാരിക–വൈജ്ഞാനിക മൂല്യം കണ്ടെത്തുക.
4. കഥേതര സാഹിത്യകൃതികളിൽ സ്ഥലം, കാലം, സമൂഹം എന്നിവയുടെ പ്രതിഫലനം എങ്ങനെയാണെന്ന് കണ്ടെത്തുക.
5. കഥേതര സാഹിത്യത്തിലെ മികച്ച രചനാമാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുക.
6. പ്രായോഗിക രചനാപാഠങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുക.

കോഴ്സ് ഉള്ളടക്കം:

ആമുഖം

മലയാളത്തിലെ സമ്പന്നമായ സാഹിത്യവഴിയാണ് കഥേതരസാഹിത്യം. സാഹിത്യരചനാവിദ്യാർത്ഥിയെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം സർഗാത്മക സാഹിത്യവിഭാഗങ്ങൾ അടുത്തറിയുന്നതുപോലെതന്നെ കഥേതരസാഹിത്യവും മനസ്സിലാക്കേണ്ടതുണ്ട്. കഥേതരസാഹിത്യരൂപങ്ങളെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടാനുള്ള അവസരമാണ് ഈ പാഠ്യപദ്ധതി പ്രദാനം ചെയ്യുന്നത്.

യൂണിറ്റ് –1

ജീവചരിത്രരചന

ജീവചരിത്രം – നിർവചനം – രൂപഘടകങ്ങൾ – ആഖ്യാനരീതിയുടെ സവിശേഷതകൾ – ഭാഷ – സ്ഥലകാലസമൂഹങ്ങൾ ജീവചരിത്രത്തിൽ – ചരിത്രവും സംസ്കാരവും – പ്രമുഖരുടെ ജീവചരിത്രങ്ങൾ – സമകാലിക ജീവചരിത്രകൃതികൾ – ജീവിത സന്ദർഭക്കുറിപ്പുകൾ.

മാതൃകാപാഠങ്ങൾ

ജീവചരിത്രം– ഡോ. കെ. എൻ. എഴുത്തച്ഛൻ

(ജീവചരിത്രം, ഡോ. കെ. എൻ. എഴുത്തച്ഛൻ, ഭാരതീയ സാഹിത്യചരിത്രം രണ്ടാം വാല്യം, ചീഫ് എഡിറ്റർ: ഡോ. കെ. എം. ജോർജ്ജ്, ന്യൂഡൽഹി: കേന്ദ്രസാഹിത്യ അക്കാദമി, 1983)

മൃത്യുഞ്ജയം കാവ്യജീവിതം (കുമാരനാശാന്റെ ജീവചരിത്രം) – എം. കെ. സാനു

ദെസ്തയെവ്സ്കിയുടെ കഥ – കെ. സുരേന്ദ്രൻ

തസ്കരൻ – ജി. ആർ. ഇന്ദുഗോപൻ

മാമുക്കോയ – താഹ മാടായി

യൂണിറ്റ് – 2

ആത്മകഥാസാഹിത്യം

ആത്മകഥ–നിർവചനം–രൂപസവിശേഷതകൾ–ആത്മകഥയും ജീവചരിത്രവും–വ്യത്യസ്തരൂപങ്ങൾ–ആത്മാംശം ആഖ്യാനത്തിൽ–കാലവും സമൂഹവും–ചരിത്ര ബന്ധം– പ്രശസ്തരുടെ ആത്മകഥകൾ–വ്യത്യസ്ത സ്വഭാവമുള്ള ആത്മകഥകൾ – കേട്ടെഴുതിയ ആത്മകഥകൾ.

മാതൃകാപാഠങ്ങൾ

ആത്മകഥാസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ – ഡോ. നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ.

ആത്മകഥ– ഡോ. കെ. എം. ജോർജ്ജ്

(‘ആധുനികമലയാള സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ’ എന്ന പുസ്തകത്തിൽ നിന്ന്)

കണ്ണീരും കിനാവും – വി. ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട്

ജീവിതപ്പാത – ചെറുകാട്

കവിയുടെ കാല്പാടുകൾ – പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ

കണ്ടൽക്കാടുകൾക്കിടയിൽ എന്റെ ജീവിതം – കല്ലേൻ പൊക്കുടൻ

സ്വപ്നങ്ങൾക്ക്ചിറകുകളുണ്ട് – കെ. വി. റാബിയ

യൂണിറ്റ് –3

സഞ്ചാരസാഹിത്യം

സഞ്ചാരവും സഞ്ചാരസാഹിത്യവും – രൂപനിർവചനം – ഉദ്ഭവവും വളർച്ചയും – സ്ഥലചരിത്രവും സംസ്കാരവും–കാലഘട്ടത്തിന്റെ പ്രതിഫലനം–ലോകബോധം – സഞ്ചാര സാഹിത്യവും ആത്മകഥയും–ആഖ്യാതാവിന്റെ സ്ഥാനം– ആഖ്യാന രീതി – ഭാഷ – ഹിമാലയ യാത്രകൾ.

മാതൃകാപാഠങ്ങൾ

സഞ്ചാരസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ	– വി. രമേഷ് ചന്ദ്രൻ
ബാലിദ്വീപ്	– എസ്. കെ. പൊറ്റെക്കാട്ട്
അകലങ്ങളിലെ മനുഷ്യർ	– രവീന്ദ്രൻ
ഒരുആഫ്രിക്കൻ യാത്ര	– സക്കറിയ
ഹിമവാന്റെ മുകൾത്തട്ടിൽ	– രാജൻ കാക്കനാടൻ
വിശുദ്ധപാപങ്ങളുടെ ഇന്ത്യ	– അരുൺ എഴുത്തച്ഛൻ

യൂണിറ്റ് – 4

ശാസ്ത്രസാഹിത്യം

മലയാള ഗദ്യവും ശാസ്ത്രമെഴുത്തും – വൈജ്ഞാനിക വ്യവഹാരങ്ങൾ ആവിഷ്കരിക്കാനുള്ള മലയാളഭാഷയുടെ കഴിവ് – പരിമിതികൾ സാധ്യതകൾ – ശാസ്ത്രം, സാങ്കേതികവിദ്യ തുടങ്ങിയ മേഖലകളിലെ ഭാഷയുടെ സംഭാവനകൾ – ഇ മലയാളം – ശാസ്ത്രവും സാഹിത്യഭാവനയും – ശാസ്ത്രനോവലുകൾ – ശാസ്ത്ര സാഹിത്യ ലേഖനങ്ങൾ – സാങ്കേതിക

പദങ്ങളുടെ വിവർത്തനം - പ്രമുഖ രചയിതാക്കൾ-ശാസ്ത്രസാഹിത്യത്തിന് പ്രചാരം നൽകിയ ആനുകാലികങ്ങൾ, സംഘടനകൾ.

മാതൃകാപാഠങ്ങൾ

ശാസ്ത്രസാഹിത്യം – പി. ഗോവിന്ദപിള്ള

(ആധുനികമലയാള സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, എഡി. ഡോ. കെ. എം. ജോർജ്ജ് – എന്ന പുസ്തകത്തിൽ നിന്ന്)

ശാസ്ത്രസാഹിത്യം – ഡോ. എ. എൻ. നമ്പൂതിരി

(സമ്പൂർണ്ണമലയാളസാഹിത്യചരിത്രം, എഡി. പന്മനരാമചന്ദ്രൻ നായർ – എന്നപുസ്തകത്തിൽ നിന്ന്)

സർഗോന്മാദം – ജീവൻ ജോബ് തോമസ്

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, നടുവട്ടം, *ആത്മകഥാസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ*, തിരുവനന്തപുരം : കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1998.

ജോർജ്ജ്, കെ. എം. (എഡി.), *ആധുനികമലയാളസാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ,* കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്ക്സ്, 1998.

ജോർജ്ജ്, കെ. എം., *ജീവചരിത്രസാഹിത്യം.*

രമേഷ്ചന്ദ്രൻ, വി., *സഞ്ചാരസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ.*

ശ്രീകുമാർ, ഏ. ജി., *അച്ചടിയിലെ കേരളം*, കണ്ണൂർ: കൈരളി ബുക്ക്സ്.

സംസ്കാരപഠനം ചരിത്രം - സിദ്ധാന്തം - പ്രയോഗം, മലയാളപഠനസംഘം, 2011.

Arnold, David & Stuart Blackburn (Ed.*), Telling Lives in India: Biography, Autography and Life History*, New Delhi: Permanent Black, 2004.

Canavero, *Relating Narratives: Story Telling and Selfhood*, London: Routledge, 2000.

Reed-Danahay, E. Deborah (Ed.), *Auto/Ethnography Rewriting the Self and the Social*, Berg, Oxford, 1997.

സൂചന:

സി.ഒ	പാഠ്യവിഷയ ഫലപ്രാപ്തി	പി.ഒ	പി.എസ്.ഒ	സി.എൽ	കെ.സി	സിദ്ധാന്തപഠനം	പ്രയോഗം/ലാബ്/മണ്ഡലം
സി.ഒ 1	സാഹിത്യരചനാ രൂപങ്ങൾ എന്ന നിലയിൽ ജീവചരിത്രം, ആത്മകഥ, സഞ്ചാരസാഹിത്യം, ശാസ്ത്രസാഹിത്യം മുതലായവയുടെ രചനാതന്ത്രങ്ങളും സാങ്കേതിക സ്വഭാവങ്ങളും മനസ്സിലാക്കുക.	1 2 3	1 4	Un Re An	Fa Co Pr	12	2
സി.ഒ 2	കഥേതര സാഹിത്യവിഭാഗത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്ന കൃതികളുടെ സൗന്ദര്യാത്മക ഘടകങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുകയും അവയുടെ ആഖ്യാനരീതിയുടെ സവിശേഷതകൾ കണ്ടെത്തുകയും ചെയ്യുക.	1 2 4	2 3 4	Un Re An Ev	Fa Co Pr	12	4
സി.ഒ 3	കഥേതര സാഹിത്യകൃതികളുടെ ചരിത്ര-സാംസ്കാരിക-വൈജ്ഞാനിക മൂല്യം കണ്ടെത്തുക.	1 2	1 2 3	Ev An Ap	Fa Co Pr	12	6
സി.ഒ 4	കഥേതര സാഹിത്യകൃതികളിൽ സ്ഥലം, കാലം, സമൂഹം എന്നിവയുടെ പ്രതിഫലനം എങ്ങനെയാണെന്ന് കണ്ടെത്തുക	1 2 3	2 3 4	Ap Ev An Cr	Co Pr Me	12	6
സി.ഒ 5	കഥേതര സാഹിത്യത്തിലെ മികച്ച രചനാമാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുക.	1 2 3	3 4	Un An Re Ev	Fa Co Pr Me	8	4
സി.ഒ 6	പ്രായോഗിക രചനാപാഠങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുക.	2 4	3 4	Un En Ap	Fa Co Pr	6	4

സാങ്കേതികപദാവലി	
സി.ഒ	പാഠ്യവിഷയ ഫലപ്രാപ്തി (Course Outcome)
പി.ഒ	പൊതുഫലപ്രാപ്തി Programme Outcome
പി.എസ്. ഒ	പാഠ്യകേന്ദ്രിത ഫലപ്രാപ്തി (Programme Specific Outcome)
സി.എൽ	**അറിവുതലം**(Cognitive Level)
RE	ഓർമിക്കുക(Remember)
Un	മനസ്സിലാക്കുക(Understand)
Ap	പ്രയോഗിക്കുക(Apply)
An	അപഗ്രഥിക്കുക(Analyse)
Ev	വിലയിരുത്തുക(Evaluate)
Cr	നിർമിക്കുക(Create)
കെ.സി	**വിവരതലം** (Knowledge Category)
Fa	വസ്തുതാപരം(Factual)
Co Pr Me	സങ്കല്പനപരം(Conceptual) പ്രക്രിയാപരം(procedural) ദാർശനികം

സെമസ്റ്റർ – 4

മുഖ്യവിഷയം:

MU MLW C 3417

കേരളസംസ്കാരവും സംസ്കാരപഠനവും

(4 ക്രഡിറ്റ്)

പാഠ്യവിഷയ ഫലപ്രാപ്തി

1. സംസ്കാരത്തെക്കുറിച്ചുള്ള അടിസ്ഥാന നിർവചനങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുക.
2. സംസ്കാരപഠനത്തിലെ അടിസ്ഥാന സങ്കൽപങ്ങൾ ഗ്രഹിക്കുക.
3. കേരളസംസ്കാരത്തെ പരിണാമബോധത്തോടെ വിശകലനം ചെയ്യുക.
4. കേരള സംസ്കാരവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സമകാല സംവാദങ്ങളിൽ ക്രിയാത്മകമായി ഇടപെടുക.
5. സംസ്കാരപഠനം എന്ന വിഷയത്തെ സൈദ്ധാന്തികമായും പ്രായോഗികമായും സമീപിക്കാനുള്ള പ്രാപ്തിനേടുക.
6. സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ കേരളീയ മാതൃകകളെ മൂല്യനിർണയപരമായി വിലയിരുത്തുക.
7. സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ കേരളീയ മാതൃകകളെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുക.
8. കേരള സംസ്കാരപഠനത്തിൽ പുതിയ മാതൃകകൾ സ്വയം നിർമ്മിക്കുക.

കോഴ്സ് ഉള്ളടക്കം:

ആമുഖം

കേരളസംസ്കാരത്തെ ചരിത്രബോധത്തോടുകൂടി ഉൾക്കൊള്ളുകയും സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനപ്രമാണങ്ങൾ സൈദ്ധാന്തികമായും പ്രായോഗികമായും പരിചയപ്പെടുകയുമാണ് ഈ പേപ്പർ കൊണ്ട് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്.

യൂണിറ്റ് –1

സംസ്കാരം നിർവചനങ്ങൾ–സമീപനങ്ങൾ–പ്രകൃതിയും സംസ്കാരവും – കലയും സംസ്കാരവും–ദേശീയത, പ്രാദേശികത, സ്ഥിത്യാത്മകത, അബോധ ആർജനം, ബോധപൂർവനിർമ്മിതി–പരമ്പരാഗത സംസ്കാരപഠനവും സമകാല സംസ്കാര പഠനവും– സംസ്കാരപഠനത്തിലെ അടിസ്ഥാന സങ്കൽപങ്ങൾ.

സംസ്കാരവും ചരിത്രവും–കേരളം, മലയാളം സംജ്ഞകൾ–മഹാശിലാ സംസ്കാരം– പ്രാചീന സംസ്കൃത തമിഴ്കൃതികളിലെ കേരളപരാമർശങ്ങൾ– പ്രാചീന തുറമുഖങ്ങൾ– വാണിജ്യപാതകൾ– വിദേശികളുടെ വിവരണവും കുറിപ്പുകളും– ഭൂമിശാസ്ത്രം–തിണസങ്കല്പം–സംഘകാലസമൂഹം–ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ– കേരളത്തിലെ മതങ്ങളുടെ ചരിത്രം.

യൂണിറ്റ് – 2

കേരളത്തിലെ ശാസനങ്ങൾ– കേരളീയ ദാർശനികർ–രാജവംശങ്ങൾ –ജാതി വ്യവസ്ഥയുടെ ചരിത്രം – പ്രക്ഷോഭങ്ങളുടെ ചരിത്രം– കലകൾ, ഉത്സവങ്ങൾ – കേരളീയസംഗീതം– രാഷ്ട്രീയചരിത്രം– ഐക്യകേരളം – ജനാധിപത്യ ഗവൺമെന്റുകളുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ –കേരളത്തിലെ സസ്യജന്തുജാലം– വികസന സങ്കല്പം – കേരള മോഡൽ. കേരളീയതാ സംവാദങ്ങൾ.

യൂണിറ്റ് –3

സംസ്കാരപഠനങ്ങൾ – മാത്യൂ ആർനോൾഡ്, ലീവിസ്, റെയ്മണ്ട് വില്യംസ് എന്നിവരുടെ വീക്ഷണങ്ങൾ – മാർക്സിസവും സംസ്കാരപഠനവും – അന്തോണിയോ ഗ്രാംഷി–ഇ. പി. തോംസൺ–സ്റ്റുവർട്ട്ഹാൾ–സംസ്കാരവ്യവസായം– ജനപ്രിയ സംസ്കാരപഠനം സാംസ്കാരിക മൂലധനം – പിയറി ബോർദ്യുവിന്റെ കാഴ്ചപ്പാട്.

റൊളാങ്ങ് ബാർത്ത്–ലൂയി അൽത്തുസർ–മിഷേൽ ഫൂക്കോ–ഫ്രാൻസ് ഫാനൻ – ജൂലിയ ക്രിസ്റ്റേവ.

ഇന്ത്യൻ സംസ്കാര പഠിതാക്കൾ – ഗായത്രി ചക്രവർത്തി സ്പിവാക്ക് –അർജുന അപ്പാദുരൈ– ഐജാസ് അഹമ്മദ്– രൺജിത് ഗുഹ– ഹോമി ഭാഭ.

യൂണിറ്റ്– 4

സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ കേരളീയ മാതൃകകൾ– കെ. എൻ. പണിക്കർ – എം. എൻ. വിജയൻ– സച്ചിദാനന്ദൻ –ടി. വി. മധു– പി. പി. രവീന്ദ്രൻ– ജോർജ് വർഗീസ് – സുനിൽ പി. ഇളയിടം – കെ. സി. നാരായണൻ –എം. ടി.

അൻസാരി– പി. എസ്. രാധാകൃഷ്ണൻ– കെ. എം. നരേന്ദ്രൻ– നിസാർ അഹമ്മദ്.

മാതൃകാപാഠങ്ങൾ

1. സ്വദേശിവൈദ്യവും സാംസ്കാരികാധിപത്യവും– കെ. എൻ. പണിക്കർ. (സംസ്കാരവും ദേശീയതയും എന്ന പുസ്തകത്തിലെ ഒരു അധ്യായം)
2. സ്വത്വം ശരീരം അന്തഃകരണം – നാരായണഗുരുവിന്റെ കൃതികളെക്കുറിച്ച് ചില നിരീക്ഷണങ്ങൾ– സി. ഉദയകുമാർ–(നാരായണഗുരു ജീവിതം കൃതികൾ ദർശനം) (എഡി. കെ. എൻ. ഷാജി)
3. ഭക്തിയുടെ രാഷ്ട്രീയം: കാവ്യത്തിന്റെ ഭൗതികത, സുഗതകുമാരിയുടെ കൃഷ്ണഭക്തികവിതകൾ –പി. പി. രവീന്ദ്രൻ (വീണ്ടെടുപ്പുകൾ എന്ന പുസ്തകത്തിലെ ഒരു അധ്യായം)
4. വ്യാസന്റേത് ഏതു പക്ഷം –കെ. സി. നാരായണൻ (മഹാഭാരതം സ്വതന്ത്രസോഫ്റ്റ്‌വെയർ എന്ന കൃതിയിലെ ഒരു അധ്യായം)
5. ജനപ്രിയസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ; മുട്ടത്തുവർക്കിയിൽ നിന്നുള്ള തുടക്കങ്ങൾ– പി. എസ്. രാധാകൃഷ്ണൻ (എതിർദിശകൾ എന്ന പുസ്തകത്തിലെ ഒരു അധ്യായം)

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

അച്യുതവാര്യർ, എസ്., *കേരളസംസ്കാരം*, തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2012.

അജിത്കുമാർ, എൻ., *കേരളസംസ്കാരം*, തൃശ്ശൂർ: കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 2004.

അജു കെ. നാരായണൻ (എഡി.), *താക്കോൽ വാക്കുകൾ,* വിചാരമാതൃകകൾ കേരളീയനോട്ടങ്ങൾ, കോഴിക്കോട്: ഒലിവ്, 2017.

ഇ. എം. എസ്., *കേരളം മലയാളികളുടെ മാതൃഭൂമി*, തിരുവനന്തപുരം: കേരളഗ്രന്ഥശാലാസംഘം, 1981.

കുഞ്ഞൻപിള്ള, ഇളംകുളം, *ചില കേരളചരിത്രപ്രശ്നങ്ങൾ–* ഒന്നാംഭാഗം, നാഷണൽ ബുക്ക്സ്റ്റാൾ, 1955.

കുഞ്ഞൻപിള്ള, ഇളംകുളം, *കേരളചരിത്രത്തിലെ ഇരുളടഞ്ഞ ഏടുകൾ* കോട്ടയം: എസ്.പി.സി.എസ്., 1983.

കുഞ്ഞൻപിള്ള, ഇളംകുളം, *അന്നത്തെ കേരളം*, കോട്ടയം: എസ്.പി.സി.എസ്., 1971.

കൃഷ്ണമേനോൻ, ടി. കെ., *കേരളസംസ്കാരം.*

ഗണേശ്, കെ. എൻ., *കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലെകൾ* തിരുവനന്തപുരം: സാംസ്കാരികവകുപ്പ്, 1990.

ഗംഗാധരൻ, എം., *വാണിജ്യകേരളം*, കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്, 2013.

ഗോപാലകൃഷ്ണപിള്ള, കെ. എൻ., *കേരളമഹാചരിത്രം*, തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1948.

ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, പി. കെ., *കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ചരിത്രം*, തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1982.

ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, പി., *കേരളനവോത്ഥാനം ഒരുമാർക്സിസ്റ്റ് വീക്ഷണം*, തിരുവനന്തപുരം: ചിന്ത പബ്ലിഷേഴേസ്, 2013.

ഗൗരിലക്ഷ്മിഭായി, അശ്വതിതിരുനാൾ (വിവ: ശ്രീകുമാരിരാമചന്ദ്രൻ), *കേരള സംസ്കാരം ഒരു തിരനോട്ടം*, കോഴിക്കോട്: മാതൃഭൂമി, 2012.

ദാമോദരൻ, കെ., *കേരളചരിത്രം*, തിരുവനന്തപുരം: പ്രഭാത്ബുക്സ്, 1979.

പത്മനാഭമേനോൻ, കെ. പി., *കൊച്ചിരാജ്യചരിത്രം*, കോഴിക്കോട്: മാതൃഭൂമി, 1996 (1914).

പോക്കർ, പി. കെ., *കേരളീയതയുടെ വർത്തമാനം*, പാപ്പിയോൺ, 2002.

ബാലകൃഷ്ണൻ, പി. കെ., *ജാതിവ്യവസ്ഥിതിയും കേരളചരിത്രവും*, കോട്ടയം: എസ്.പി.സി.എസ്., 1987.

ഭാസ്കരനുണ്ണി, *പത്തൊമ്പതാംനൂറ്റാണ്ടിലെ കേരളം.*

മലയാളപഠനസംഘം, *സംസ്കാരപഠനം: ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം പ്രയോഗം,* ശുകപുരം: വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, 2017.

രാഘവൻ, പുതുപ്പള്ളി, *കേരളപത്രപ്രവർത്തന ചരിത്രം*, കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്, 2001.

രാഘവവാരിയർ, എം. ആർ., രാജൻഗുരുക്കൾ *കേരളചരിത്രം*, (രണ്ട്വാല്യങ്ങള്) വള്ളത്തോൾവിദ്യാപീഠം, 1991.

രാഘവവാരിയർ, എം. ആർ., *മധ്യകാലകേരളം: സമൂഹം സമ്പത്ത് സംസ്കാരം*, തിരുവനന്തപുരം: ചിന്തപബ്ലിഷേഴ്സ്, 1997.

രാഘവവാരിയർ, എം. ആർ., *മധ്യകാലകേരളം സ്വരൂപനീതിയുടെ ചരിത്രപാഠങ്ങൾ* കോട്ടയം: എസ്.പി.സി.എസ്., 2014.

രാഘവവാരിയർ, എം. ആർ., *കേരളീയത ചരിത്രമാനങ്ങൾ* വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം.

രാമചന്ദ്രൻ, പുതുശ്ശേരി, *കേരളചരിത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനരേഖകൾ* തിരുവനന്തപുരം: കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

ലോഗൻവില്യം, (വിവ: ടി. കൃഷ്ണൻ), *മലബാർ മാന്വൽ*, കോഴിക്കോട്: മാതൃഭൂമി, 1985.

വസന്തന്, എസ്. കെ., *കേരളചരിത്രനിഘണ്ടു*, കോട്ടയം: നാഷണല് ബുക്ക്സ്റ്റാൾ1982.

വേലായുധൻപണിക്കശ്ശേരി, *സഞ്ചാരികൾ കണ്ട കേരളം*, കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്, 2001.

ശശിഭൂഷൺ, എം. ജി., *കേരളീയരുടെ ദേവതാസങ്കല്പം*, കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്, 2005.

ശങ്കുഅയ്യർ, എസ്., *കേരളചരിത്രത്തിലെ അജ്ഞാതഭാഗങ്ങൾ* കോട്ടയം: നാഷണൽ ബുക്ക്സ്റ്റാൾ1963.

ശ്രീധരമേനോന്, എ., *കേരളസംസ്കാരം*, കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്, 2014.

സെയ്തുമുഹമ്മദ്, പി. എ., *കേരളം നൂറ്റാണ്ടുകൾക്കുമുമ്പ്*, കോട്ടയം: എസ്.പി.സി.എസ്., 1975.

ഹാരിസ്, വി. സി., രാധാകൃഷ്ണൻ, പി. എസ്. (എഡി.), *സംസ്കാരപഠനം പുതിയ സങ്കൽപങ്ങൾ,* കോട്ടയം: എസ്.പി.സി.എസ്., 2017.

സൂചന:

സി.ഒ	പാഠ്യവിഷയ ഫലപ്രാപ്തി	പി.ഒ	പി.എസ്.ഒ	സി.എൽ	കെ.സി	സിദ്ധാന്തപഠനം	പ്രയോഗം/ലാബ്/മണ്ഡലം
സി.ഒ 1	സംസ്കാരത്തെക്കുറിച്ചുള്ളഅടിസ്ഥാന നിർവചനങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുക.	1 2 3	1 4	Un Re An	Fa Co	10	2
സി.ഒ 2	സംസ്കാരപഠനത്തിലെഅടിസ്ഥാനസങ്കൽപങ്ങൾ ഗ്രഹിക്കുക	1 2	2 4	Un Re An	Fa Co Pr	10	4
സി.ഒ 3	കേരളസംസ്കാരത്തെ പരിണാമ ബോധ ത്തോടെ വിശകലനം ചെയ്യുക.	1 2 3	1 2	Ev An Ap	Fa Co Pr	10	6
സി.ഒ 4	കേരളസംസ്കാരവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സമ കാല സംവാദങ്ങളിൽ ക്രിയാത്മകമായി ഇടപെടുക	1 2 3	2 3 4	Ap Ev An Cr	Co Pr	10	6
സി.ഒ 5	സംസ്കാരപഠനം എന്നവിഷയത്തെ സൈ ദ്ധാന്തികമായും പ്രായോഗിക മായും സമീപിക്കാനുള്ള പ്രാപ്തിനേടുക.	3 4	3 4	Un An Ap Ev Cr	Fa Co Pr Me	8	2
സി.ഒ 6	സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ കേരളീയ മാതൃക കളെ മൂല്യനിർണയപരമായി വിലയിരു ത്തുക.	2 3 4	3 4	Un En Ap	Fa Co Pr	8	4
സി.ഒ 7	സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ കേരളീയ മാതൃകകളെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരു ത്തുക.	2 4	3 4	Ev An	Fa Co Pr Me	6	2
സി.ഒ 8	കേരള സംസ്കാര പഠനത്തിൽ പുതിയ മാതൃകകൾ സ്വയംനിർമ്മിക്കുക.	1 3 4	1 4	Ap Cr	Pr Me	8	4

സാങ്കേതികപദാവലി	
സി.ഒ	പാഠ്യവിഷയ ഫലപ്രാപ്തി (Course Outcome)
പി.ഒ	പൊതുഫല പ്രാപ്തി Programme Outcome
പി.എസ്. ഒ	പാഠ്യകേന്ദ്രിത ഫലപ്രാപ്തി (Programme Specific Outcome)
സി.എൽ	**അറിവുതലം**(Cognitive Level)
RE	ഓർമിക്കുക(Remember)
Un	മനസ്സിലാക്കുക(Understand)
Ap	പ്രയോഗിക്കുക(Apply)
An	അപഗ്രഥിക്കുക(Analyse)
Ev	വിലയിരുത്തുക(Evaluate)
Cr	നിർമിക്കുക(Create)
കെ.സി	**വിവരതലം** (Knowledge Category)
Fa	വസ്തുതാപരം(Factual)
Co Pr Me	സങ്കല്പനപരം(Conceptual) പ്രക്രിയാപരം(procedural) ദാർശനികം

സെമസ്റ്റർ – 4

മുഖ്യവിഷയം :

MU MLW C 3418

ഗവേഷണപ്രബന്ധം/രചനാസമർപ്പണം

(4 ക്രഡിറ്റ്)

പാഠ്യവിഷയ ഫലപ്രാപ്തി

1. പ്രബന്ധരചനയുടെ അടിസ്ഥാനതത്ത്വങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക.
2. മലയാളഗവേഷണത്തിന്റെ ആദ്യകാലരൂപങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുക.
3. ഗവേഷണലക്ഷ്യങ്ങളും ഗവേഷകർക്കുണ്ടായിരിക്കേണ്ട ഗുണങ്ങളും എന്താണെന്നു തിരിച്ചറിയുക.
4. ഗവേഷണവിഷയം കണ്ടെത്തുന്നതുമുതൽ ഗ്രന്ഥസൂചി തയ്യാറാക്കുന്നതുവരെയുള്ള ഗവേഷണത്തിന്റെ പടവുകൾ പരിചയപ്പെടുക.
5. ദത്തശേഖരവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വിഷയങ്ങൾ സൂക്ഷ്മമായി വിശകലനം ചെയ്യാനുള്ള പ്രാപ്തിനേടുക.
6. നൈതികത, രചനാമോഷണം എന്നിവ എന്താണെന്നു മനസ്സിലാക്കുകയും രചനാമോഷണത്തെ അതിജീവിക്കാനുള്ള കഴിവ്നേടുകയും ചെയ്യുക.
7. രചന നടത്തുന്നു.

കോഴ്സ് ഉള്ളടക്കം:

തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാളസർവകലാശാലയിലെ സവിശേഷകോഴ്സാണ് എം. എ. മലയാളം (സാഹിത്യരചന). സാഹിത്യരചനയിൽ താൽപര്യമുള്ളവരെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം സ്വന്തംരചന പ്രകാശിതമാവുകയെന്നത് ആവേശം പകരുന്ന കാര്യമാണ്. അതുകൊണ്ടുതന്നെയാണ് എം. എ. മലയാളം (സാഹിത്യരചന) കോഴ്സിൽ പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പുസ്തക പ്രസാധനത്തിനുകൂടി സാഹചര്യമൊരുക്കുന്നത്. ഈ കോഴ്സിന്റെ ഭാഗമായി

വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഒന്നുകിൽ ഗവേഷണപ്രബന്ധമോ അല്ലെങ്കിൽ സർഗ്ഗാത്മക രചനയോ നാലാംസെമസ്റ്ററിൽ സമർപ്പിക്കാവുന്നതാണ്.

യൂണിറ്റ്– 1

ഗവേഷണം

മലയാളഗവേഷണത്തിന്റെ ആദ്യകാലരൂപങ്ങൾ – അനൗപചാരിക ഗവേഷണം മലയാളത്തിൽ – ഔപചാരിക ഗവേഷണത്തിന്റെ ചരിത്രം.

ഗവേഷണം – നിർവചനം – യുക്തിബദ്ധത – ശാസ്ത്രീയത – ഗവേഷണരീതികൾ – ഗവേഷണത്തിന്റെ ലക്ഷ്യങ്ങൾ – ഗവേഷകർക്കുണ്ടായിരിക്കേണ്ട ഗുണങ്ങൾ.

യൂണിറ്റ് –2

ഗവേഷണത്തിന്റെപടവുകൾ

ഗവേഷണവിഷയം കണ്ടെത്തൽ – പ്രാഥമികമായ അന്വേഷണം – മുൻകാല പഠനങ്ങളുടെ അവലോകനം – ആകര സാമഗ്രികളുടെശേഖരണം – പരികല്പന കളുടെ രൂപീകരണം: പരികല്പനയുടെ ധർമ്മങ്ങൾ, പരികല്പനയുടെ പ്രാധാന്യം, പരികല്പനയുടെ വകഭേദങ്ങൾ – ഗവേഷണ രൂപകല്പന – പ്രബന്ധ രൂപരേഖ – ദത്തശേഖരണം – നിർവഹണവും അപഗ്രഥനവും – വിശകലനവും സാമാന്യവൽക്കരണവും – പ്രബന്ധരചന. രീതിശാസ്ത്രത്തിന്റെ അനിവാര്യത – പരാമർശ സൂചകങ്ങൾ – കുറിപ്പുകൾ – ഗ്രന്ഥസൂചി: പ്രസക്തിയും പ്രാധാന്യവും.

യൂണിറ്റ്–3

ദത്തശേഖരണം

ദത്തത്തിന്റെ ആകരങ്ങൾ: പ്രഥമാകരം, ദ്വിതീയാകരം, തൃതീയാകരം– ഗവേഷണവായന – വായനക്കുറിപ്പുതയ്യാറാക്കൽ – വസ്തുതാസംഭരണം – വസ്തുതകളുടെ അപഗ്രഥനം – ത്യാജ്യഗ്രാഹ്യ വിവേചനത്തോടുകൂടിയുള്ള ആശയങ്ങളുടെ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് – ഉദ്ഗ്രഥനം – പരികല്പനകളുടെ ആശയ പരമായ വികസനവും പുഷ്ടിപ്പെടുത്തലും – പ്രബന്ധരൂപം – സിനോപ്സിസ് തയ്യാറാക്കൽ – അദ്ധ്യായവിഭജനം – ആമുഖം – അദ്ധ്യായങ്ങൾ– ഉപദർശനം. അദ്ധ്യായങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള ജൈവബന്ധം – ഖണ്ഡികകൾ തമ്മിലുള്ള യുക്തി പരമായ ബന്ധം – ഭാഷയുടെ നിഷ്കൃഷ്ടത.

യൂണിറ്റ്– 4

നൈതികതയും രചനാമോഷണവും

ഗവേഷണ നൈതികത (Research Ethics) – പ്ലേജ്യറിസം അഥവാ രചനാമോഷണം – രചനാമോഷണത്തിനുള്ള കാരണങ്ങൾ – പലതരം രചനാമോഷണങ്ങൾ – രചനാമോഷണത്തിന്റെ അനന്തരഫലങ്ങൾ – രചനാമോഷണം കണ്ടുപിടിക്കാനുള്ള മാർഗ്ഗങ്ങൾ – രചനാമോഷണം ഒഴിവാക്കാനുള്ള മാർഗ്ഗങ്ങൾ.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

അച്യുതനുണ്ണി, ചാത്തനാത്ത്, *ഗവേഷണം: പ്രബന്ധരചനയുടെ തത്ത്വങ്ങൾ.* ശുകപുരം: വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, 2011.

അനിതകുമാരി, ടി. & രാധാകൃഷ്ണൻ ഇളയിടത്ത് (എഡി.). *ഗവേഷണപഠനവും രീതിശാസ്ത്രവും: അറിവുൽപാദനത്തിന്റെ പുതുവഴികൾ.* തിരൂർ: തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാള സർവകലാശാല, 2017.

അനിതകുമാരി, ടി. (ജന. എഡി.), അശോക് ഡിക്രൂസ് (എഡി.) *മലയാള ഗവേഷണം: ചരിത്രവും വർത്തമാനവും.* തിരൂർ: തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാളസർവകലാശാല, 2019.

അശോക് ഡിക്രൂസ്. *മലയാളഗവേഷണം: റഫറൻസിന്റെ രസതന്ത്രം.* തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2019.

അശോക് ഡിക്രൂസ്. *ഗവേഷണത്തിന്റെ രീതിയും നീതിയും.* കോഴിക്കോട്: ആത്മബുക്സ്, 2019.

അശോക് ഡിക്രൂസ്. *മലയാളഗവേഷണം അകവുംപുറവും.* കോഴിക്കോട്: ആത്മ ബുക്സ്, 2020.

അശോക് ഡിക്രൂസ്. *ഗവേഷണവും പ്രസിദ്ധീകരണ നൈതികതയും.* കോഴിക്കോട്: ആത്മബുക്സ്, 2021.

കുര്യാസ്കുമ്പളക്കുഴി. *ഗവേഷണപ്രതിഭ.* കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്, 1994.

കൃഷ്ണകുമാർ, എസ്. *മലയാളഗവേഷണം സർവകലാശാലകളിൽ.* തിരുവനന്തപുരം: മാർഗി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 1996.

ബഞ്ചമിൻ, ഡി. *സാഹിത്യഗവേഷണത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം.* തിരുവനന്തപുരം: മാളുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 2012.

ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, നടുവട്ടം. *ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം.* തിരുവനന്തപുരം: മാളുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 2012.

പ്രഭാകരവാരിയർ, കെ. എം. *ഗവേഷണപദ്ധതി.* ശുകപുരം: വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, 1982.

മിഥുൻ കെ. എസ്. (എഡി.) ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം: സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും. ശുകപുരം: വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, 2001.

രവിശങ്കർ എസ്. നായർ. *സാഹിത്യഗവേഷണം: സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും.* തിരുവന ന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2001.

വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി, എം. വി. *ഗവേഷണ പ്രവേശിക.* തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2001.

Altick, Richard Daniel. *The Art of Literary Research*, Norton & Co., 1993.

Bateson, F.W. *The Scholar Critic: An Introduction to Literary Research*, London: Routledge, 1972.

James, Thrope (Ed.), *The Aims and Methods of scholarship*, Modern Language Association, 1970.

Srivastava, Prakash, G.N., *Advanced Research Methodology*, Radha Publications, 1994.

രചനാസമർപ്പണം

എം. എ. മലയാളം (സാഹിത്യരചന) കോഴ്സിന്റെ ഭാഗികപൂരണത്തിനുവേണ്ടി ഗവേഷണപ്രബന്ധം അഥവാ രചനാസമർപ്പണം നടത്തേണ്ടതുണ്ട്. രചനാസമർപ്പണവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട നിർദ്ദേശങ്ങൾ ചുവടെചേർക്കുന്നു.

1. കഥ, നോവൽ, കവിത, നാടകം, തിരക്കഥ, സാഹിത്യവിമർശം എന്നിങ്ങനെയുള്ള ഏതു സാഹിത്യവിഭാഗത്തിലെയും സർഗ്ഗാത്മക രചനകൾ സമർപ്പിക്കാവുന്നതാണ്.
2. രചനകൾ ഡി. ടി. പി. ചെയ്ത് കവർപേജുസഹിതം പുസ്തകരൂപത്തിൽ സമർപ്പിക്കണം.
3. ഡെമി 1/8 ആയിരിക്കണം പുസ്തകത്തിന്റെ വലുപ്പം.
4. പുസ്തകത്തിന് ചുരുങ്ങിയത് 40 പേജെങ്കിലുംഉണ്ടായിരിക്കണം.
5. രൂപകൽപന (lay-out) യ്ക്കുവേണ്ടി ആവശ്യമെങ്കിൽ രേഖാചിത്രങ്ങളോ ഫോട്ടോഗ്രാഫുകളോ ഉപയോഗിക്കാം. എന്നാൽ, അത് ആകെ പേജുകളുടെ പത്തുശതമാനത്തിൽ കവിയാതിരിക്കുന്നത് അഭികാമ്യം.

6. പ്രത്യേക ഫോണ്ട് നിബന്ധനയില്ല. എന്നാൽ, യൂണികോഡ് ഫോണ്ടുകൾ ഉപയോഗിക്കുന്നതാണ് അഭിലഷണീയം.

7. പുസ്തകത്തിന്റെ ആദ്യത്തെ നാലുപേജുകൾ സർവകലാശാല അനുശാസിക്കുന്നവിധം ക്രമീകരിക്കണം. (മാതൃക ഇതോടൊപ്പം ചേർത്തിട്ടുണ്ട്.)

8. പുസ്തകത്തിന്റെ 4 കോപ്പികളാണ് മൂല്യനിർണ്ണയത്തിനുവേണ്ടി സമർപ്പിക്കേണ്ടത്. (മാർഗദർശിക്കും രചയിതാവിനുമുള്ള കോപ്പികൾ വേറെ കരുതണം)

9. രചനാനുഭവങ്ങൾ മുൻനിർത്തിയുള്ള ആമുഖം/മുഖവുര പുസ്തകത്തിൽ നിർബന്ധമായും ഉൾപ്പെടുത്തണം.

10. പ്രസിദ്ധീകരണ വിവരങ്ങൾ അടങ്ങിയ ഇംപ്രിന്റ് പേജ് പുസ്തകത്തിൽ ചേർക്കണം.

11. പുറന്താൾ കുറിപ്പ് (blurb) ഉണ്ടായിരിക്കണം.

12. പിൻകവറിൽ ആവശ്യമെങ്കിൽ രചയിതാവിന്റെ (വിദ്യാർത്ഥിയുടെ) ഫോട്ടോ ഉൾപ്പെടുത്താവുന്നതാണ്.

13. **തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാളസർവകലാശാലയിലെ സാഹിത്യ രചനാ സ്കൂളിൽ എം. എ. മലയാളം (സാഹിത്യരചന) കോഴ്സിന്റെ ഭാഗിക പൂരണത്തിനായി സമർപ്പിക്കുന്ന സർഗ്ഗാത്മകരചന** എന്നവാചകം കവർ പേജിൽ ഉൾപ്പെടുത്തണം.

സൂചന:

സി.ഒ	പാഠ്യവിഷയ ഫലപ്രാപ്തി	പി.ഒ	പി.എസ്.ഒ	സി.എൽ	കെ.സി	സിദ്ധാന്തപഠനം	പ്രയോഗം/ലാബ്/മണ്ഡലം
സി.ഒ 1	പ്രബന്ധരചനയുടെ അടിസ്ഥാന തത്ത്വങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക.	1 2	1 3	Un Re An Ev	Fa Co	13	2
സി.ഒ 2	മലയാളഗവേഷണത്തിന്റെ ആദ്യകാല രൂപങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുക	1 2 3	1 2 4	Un Re An Ev	Fa Co Pr	10	4
സി.ഒ 3	ഗവേഷണലക്ഷ്യങ്ങളും ഗവേഷകർക്കുണ്ടായിരിക്കേണ്ട ഗുണങ്ങളും എന്താണെന്നുതിരിച്ചറിയുക.	2 3	1 2	Ev An Ap	Fa Co Pr	10	4
സി.ഒ 4	ഗവേഷണ വിഷയം കണ്ടെത്തുന്നതു മുതൽ ഗ്രന്ഥ സൂചിതയ്യാറാക്കുന്നതു വരെയുള്ള ഗവേഷണത്തിന്റെ പടവുകൾ പരിചയപ്പെടുക.	1 2 3	1 2 3 4	Ev An	Co Pr	10	6
സി.ഒ 5	ദത്തശേഖരവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വിഷയങ്ങൾ സൂക്ഷ്മമായി വിശകലനം ചെയ്യാനുള്ള പ്രാപ്തിനേടുക.	1 3	1 4	Un An Ap Ev Cr	Fa Co Pr	8	4
സി.ഒ 6	നൈതികത, രചനാമോഷണം എന്നിവ എന്താ ണെന്നു മനസ്സിലാക്കുകയും രചനാമോഷണ ത്തെ അതിജീവിക്കാനുള്ള കഴിവ്നേടുകയും ചെയ്യുക.	3 4	2 3 4	Un Ev Ap Cr	Fa Co Pr Mr	12	2
സി.ഒ 7	രചന നടത്തുന്നു	1 2 3 4	1 2 3 4	Ap Ev Cr	Co Pr Me		

സാങ്കേതികപദാവലി	
സി.ഒ	പാഠ്യവിഷയ ഫലപ്രാപ്തി (Course Outcome)
പി.ഒ	പൊതുഫലപ്രാപ്തി Programme Outcome
പി.എസ്. ഒ	പാഠ്യകേന്ദ്രിത ഫലപ്രാപ്തി (Programme Specific Outcome)
സി.എൽ	**അറിവുതലം**(Cognitive Level)
RE	ഓർമിക്കുക(Remember)
Un	മനസ്സിലാക്കുക(Understand)
Ap	പ്രയോഗിക്കുക(Apply)
An	അപഗ്രഥിക്കുക(Analyse)
Ev	വിലയിരുത്തുക(Evaluate)
Cr	നിർമിക്കുക(Create)
കെ.സി	**വിവരതലം** (Knowledge Category)
Fa	വസ്തുതാപരം(Factual)
Co Pr Me	സങ്കല്പനപരം(Conceptual) പ്രക്രിയാപരം(procedural) ദാർശനികം

സെമസ്റ്റർ – 4

MU MLW E 3419

ഐച്ഛികം–3

രചയിതാവ് – സവിശേഷപഠനം: എം. ടി. വാസുദേവൻ നായർ

(4 ക്രഡിറ്റ്)

പാഠ്യവിഷയ ഫലപ്രാപ്തി

1. എം. ടി. വാസുദേവൻനായർ എന്ന എഴുത്തുകാരനെ ആഴത്തിലും പരപ്പിലും പഠിക്കുകയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ സാഹിത്യ സവിശേഷതകൾ ഗ്രഹിക്കുകയും ചെയ്യുക.
2. ഒരെഴുത്തുകാരൻ എന്നനിലയിൽ എം. ടി. വാസുദേവൻനായർ കൈവരിക്കുന്ന വളർച്ച തുടക്കം മുതൽ സമകാലികതവരെ മനസ്സിലാക്കി, എഴുത്തുകാരന്റെ ജീവിതവും കലയും മനസ്സിലാക്കുക.
3. എം. ടി. വാസുദേവൻനായർ എന്ന എഴുത്തുകാരനിൽ ഗവേഷണത്തിനു പ്രാപ്തരാകുക.
4. ചെറുകഥ, ഗാനരചന, നോവൽ, തിരക്കഥ, നാടകം, ലേഖനം, ഉപന്യാസം. ജീവചരിത്രം, എഡിറ്റോറിയൽ എന്നീരചനാമേഖലകളിൽ വ്യാപരിച്ച ബഹുമുഖ രചനാവ്യക്തിത്വം എന്നനിലയിൽ എം. ടി. വാസുദേവൻനായരുടെ സംഭാവനകളെ പരിചയപ്പെടുക.
5. പലസാഹിത്യ ജനുസ്സുകളിൽ ഒരേ എഴുത്തുകാരൻ നടത്തുന്ന ആവിഷ്കാരങ്ങളെ അടുത്തറിയുകയും പല ജനുസ്സുകളിൽ ആവിഷ്കാരം സാധിക്കാൻ സ്വയം പ്രാപ്തിനേടുന്നതിൻ ഒരുമാതൃകാപരമായ ജ്ഞാനം സിദ്ധിക്കുക.
6. ചെറുകഥയില് നിന്ന് തിരക്കഥയിലേക്കു കൃതികളെ മാറ്റുന്ന എം. ടി. യുടെ രചനാമാതൃകകളെ മനസ്സിലാക്കി, ഇരുമാദ്ധ്യമങ്ങളിലും കൃതഹസ്തതയാർജ്ജിക്കുക.

കോഴ്സ് ഉള്ളടക്കം:

ആമുഖം

മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ ഏറ്റവും മികച്ച ആവിഷ്കാര സഞ്ചയങ്ങളിലൊന്നാണ് എം. ടി. വാസുദേവൻനായരുടെ സാഹിത്യം. അത് ചെറുകഥ, നോവൽ, ഉപന്യാസം, തിരക്കഥ, യാത്രാവിവരണം, സാഹിത്യചിന്ത, ബാലസാഹിത്യം, ജീവചരിത്രം, മാദ്ധ്യമരചന, ഗാനം, ലേഖനം, ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ എന്നിങ്ങനെ പല ജനുസ്സുകളിലായി പരന്നുകിടക്കുന്നു. ക്രാഫ്റ്റിലും ഭാഷയിലും ആശയത്തിലും ദർശനത്തിലും എം. ടി. പല സവിശേഷതകളും പരീക്ഷണങ്ങളും കൊണ്ടു വന്നിട്ടുണ്ട്. പണിക്കുറതീർന്ന രചനാശില്പങ്ങളായി പലകഥകളും നോവലുകളും മാറിയിട്ടുണ്ട്. മഞ്ഞ് ബോധധാരാ പരീക്ഷണമായിരുന്നെങ്കിൽ വിലാപയാത്ര ഭിന്നാഖ്യാനകോൺ പരീക്ഷണവും രണ്ടാമൂഴം ഇതിഹാസനോവല് പരീക്ഷണവുമാണ്. അതുപോലെ, കഥകളെ തിരക്കഥയാക്കുന്നതിൽ വലിയ പരീക്ഷണങ്ങളും വിജയങ്ങളും കൈവരിച്ച എഴുത്തുകാരൻകൂടിയാണ് എം. ടി. വാസുദേവൻനായർ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ രചനാലോകത്തെ ആഴത്തിലും അടുത്തും സമഗ്രമായും അറിയുന്നതിലൂടെ രചനാവിദ്യാർത്ഥി/വിദ്യാർത്ഥിനി ഒരുമികച്ച മാതൃകയുമായി അഭിമുഖപ്പെടുകയും തദ്വാരാസ്വാവിഷ്കാരങ്ങൾക്കായി പരീക്ഷണവ്യഗ്രമായ ശില്പബോധമാർജിക്കുകയും ചെയ്യും.

യൂണിറ്റ് –1

ചെറുകഥ

എം. ടി. വാസുദേവൻനായരുടെ ചെറുകഥകൾ ശില്പൈകാഗ്രതയ്ക്ക് ഉത്തമ നിദർശനങ്ങളാണ്. രക്തംപുരണ്ട മണൽത്തരികൾ മുതൽ ആരംഭിക്കുന്ന ആ കഥാഖ്യാന കാലം 1998ൽ എഴുതിയ കാഴ്ച എന്ന ചെറുകഥവരെ നീണ്ടുകിടക്കുന്നു. പല വിഷയങ്ങൾ സ്ഥലങ്ങൾ കഥാപാത്രങ്ങൾ ഒക്കെ എം. ടി. യുടെ ലോകത്തെ സമ്പന്നമാക്കുന്നു. എം. ടി. പലകാലങ്ങളിൽ, പലശൈലിയിൽ എഴുതിയ കഥകളെ വായിക്കുകയും പഠിക്കുകയും അവയുടെ ശില്പപരവും ആഖ്യാനപരവുമായ സവിശേഷതകൾ മനസ്സിലാക്കി, സമാനമായ പ്രാപ്തി കൈവരിക്കുകയും ചെയ്യുകയാണ് പഠനത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം.

മാതൃകാപാഠങ്ങൾ

രക്തംപുരണ്ട മണൽത്തരികൾ

നിന്റെ ഓർമയ്ക്ക്

അജ്ഞാതന്റെ ഉയരാത്ത സ്മാരകം

ശത്രു

പെരുമഴയുടെ പിറ്റേന്ന്

ഷെർലക്ക്

കല്പാന്തം

കാഴ്ച

യൂണിറ്റ് –2

നോവൽ

നവോത്ഥാന നോവലിൽനിന്ന് ആധുനികനോവലിലേക്ക പാലമായി വർത്തിക്കുന്നുണ്ട് എം. ടി. യുടെ നോവലുകൾ. ആഴത്തിലുള്ള ശില്പപരീക്ഷണങ്ങളും ഭാഷാപരീക്ഷണങ്ങളും ആഖ്യാനപരീക്ഷണങ്ങളുമായി അവ മാറുന്നുണ്ട്. നോവലെഴുത്തിൽ അനുഭവാഖ്യാനം എങ്ങനെ സാമൂഹികാനുഭവമായി പരിണമിക്കുന്നു എന്നതിന് തെളിവുകൾ കൂടിയാണവ. കാലത്തെയും മനുഷ്യരെയും ജീവിതത്തെയും എം. ടി. നോവൽ എങ്ങനെയെല്ലാം ആവിഷ്കരിച്ചുവെന്ന തിരിച്ചറിവോടെ, മാദ്ധ്യമമെന്നനിലയിൽ നോവലിന്റെ സാദ്ധ്യതകളാരായാൻ പഠിതാക്കൾ പ്രാപ്തി കൈവരിക്കുന്നു.

മാതൃകാപാഠങ്ങൾ

അസുരവിത്ത്

കാലം

മഞ്ഞ്

വിലാപയാത്ര

രണ്ടാമൂഴം

യൂണിറ്റ് –3

തിരക്കഥ – നാടകം

മലയാളത്തിലെ ഏറ്റവും വിജയംവരിച്ച തിരക്കഥാകൃത്തുകൂടിയാണ് എം. ടി. വാസുദേവൻനായർ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ തിരക്കഥകളെ അടുത്തറിയാൻ

ശ്രമിക്കുകയാണിവിടെ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്വതന്ത്ര തിരക്കഥയെയും അവലംബിത തിരക്കഥയെയും സ്വരചനാസ്പദ തിരക്കഥയെയും മാതൃകകളായി സ്വീകരിച്ചുകൊണ്ട് മൂന്നു ഫോർമാറ്റിലുമുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രാഗൽഭ്യത്തെ ഗ്രഹിക്കുന്നു. തന്റെ തന്നെ സംവിധാനത്തിലുള്ള ഒരുതിരക്കഥയും സ്വീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഒപ്പം, അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഏകനാടകവും.

മാതൃകാപാഠങ്ങൾ

അനുബന്ധം
നിർമാല്യം
ഒരു വടക്കൻ വീരഗാഥ
ഗോപുരനടയിൽ

യൂണിറ്റ് – 4

ഇതരജനുസ്സുകൾ

മാതൃകാപാഠങ്ങൾ

കിളിവാതിലൂടെ (പുസ്തകത്തിലെ ആദ്യത്തെ ലേഖനം)
കുപ്പായം (മുത്തശ്ശിമാരുടെ രാത്രി)
കാഥികന്റെ പണിപ്പുര (ആദ്യത്തെ അദ്ധ്യായം)
ഹെമിംഗ്വേ – ഒരു മുഖവുര (ആദ്യത്തെ അദ്ധ്യായം)
മനുഷ്യർ നിഴലുകൾ(ആദ്യത്തെ അദ്ധ്യായം)
മാണിക്യക്കല്ല്
ഒരു കാട്ടിൽ – റിയുനോസുകെ അകുതഗാവ (വിവർത്തനം– എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ)

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

രണ്ടാമൂഴം, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 2016
എം. ടി. യുടെ കഥകൾ ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2019
മഞ്ഞ്, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 2017
കാലം, കോസ്മോബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 2014
മാണിക്യക്കല്ല്, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2008
വാനപ്രസ്ഥം, കറന്റ്ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 2013
അസുരവിത്ത്, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2016
നിർമാല്യം, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2017
ഒരു വടക്കൻ വീരഗാഥ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്

കാഥികന്റെ പണിപ്പുര, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 2014
ഗോപുരനടയിൽ, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം, 2013
കിളിവാതിലിലൂടെ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 2007
മുത്തശ്ശിമാരുടെരാത്രി, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 2016
ലോകകഥ, ഒലിവ് ബുക്സ്, കോഴിക്കോട് 2018
വിലാപയാത്ര, കറന്റ്ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 2017.

സൂചന:

സി.ഒ	പാഠ്യവിഷയഫലപ്രാപ്തി	പി.ഒ	പി.എ സ്.ഒ	സി. എൽ	കെ. സി	സിദ്ധാന്തപഠനം	പ്രയോഗം/ലാബ്/മണ്ഡലം
സി.ഒ1	എം. ടി. വാസുദേവൻനായർ എന്ന എഴുത്തുകാരനെ ആഴത്തിലുംപരപ്പിലും പഠിക്കുകയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ സാഹിത്യസവിശേഷതകൾ ഗ്രഹിക്കുകയും ചെയ്യുക.	1 2 3	1 2 4	Un Re An Ev	Fa Co	12	2
സി.ഒ2	ഒരെഴുത്തുകാരൻ എന്നനിലയിൽ എം. ടി. വാസുദേവൻനായർ കൈവരിക്കുന്ന വളർച്ച തുടക്കം മുതൽ സമകാലികത വരെ മനസ്സിലാക്കി, എഴുത്തുകാരന്റെ ജീവിതവും കലയും മനസ്സിലാക്കുക.	1 2 3	1 2 4	Un Re An Ev	Fa Co Pr	12	2
സി.ഒ3	എം. ടി. വാസുദേവൻനായർ എന്ന എഴുത്തുകാരനിൽ ഗവേഷണത്തിനു പ്രാപ്തരാകുക.	1 2 3	1 2	Ev An Ap Cr	Fa Co Pr	8	4
സി.ഒ4	ചെറുകഥ, ഗാനരചന, നോവൽ, തിരക്കഥ, നാടകം, ലേഖനം, ഉപന്ന്യാസം. ജീവചരിത്രം, വിവർത്തനം, എഡിറ്റോറിയൽ എന്നീ രചനാ മേഖലകളിൽ വ്യാപരിച്ച ബഹുമുഖ രചനാവ്യക്തിത്വം എന്നനിലയിൽ എം. ടി. വാസുദേവൻനായരുടെ സംഭാവനകളെ പരിചയപ്പെടുക.	1 2	2 3	Un Ev An	Co Pr	10	6

സി.ഒ5	പല സാഹിത്യ ജനുസ്സുകളിൽ ഒരേ എഴുത്തുകാരൻ നടത്തുന്ന ആവിഷ്കാരങ്ങളെ അടുത്തറിയുകയും പല ജനുസ്സുകളിൽ ആവിഷ്കാരം സാധി ക്കാൻ സ്വയം പ്രാപ്തിനേടുന്ന തിൻ ഒരു മാതൃകാപരമായ ജ്ഞാനം സിദ്ധി ക്കുക.	2 3 4	1 3 4	Un An Ap Ev Cr	Fa Co Pr Me	10	6
സി.ഒ6	ചെറുകഥയിൽ നിന്ന് തിരക്കഥയി ലേക്കു കൃതികളെമാറ്റുന്ന എം. ടി. യുടെ രചനാമാതൃകകളെമനസ്സിലാക്കി, ഇരുമാദ്ധ്യമങ്ങളിലും കൃതഹസ്തതയാ ർജ്ജിക്കുക.	2 3 4	3 4	Un En Ap Cr	Fa Co Pr me	10	6

സാങ്കേതികപദാവലി	
സി.ഒ	പാഠ്യവിഷയ ഫലപ്രാപ്തി (Course Outcome)
പി.ഒ	പൊതു ഫലപ്രാപ്തി Programme Outcome
പി.എസ്. ഒ	പാഠ്യകേന്ദ്രിത ഫലപ്രാപ്തി (Programme Specific Outcome)
സി.എൽ	**അറിവുതലം**(Cognitive Level)
RE	ഓർമിക്കുക(Remember)
Un	മനസ്സിലാക്കുക(Understand)
Ap	പ്രയോഗിക്കുക(Apply)
An	അപഗ്രഥിക്കുക(Analyse)
Ev	വിലയിരുത്തുക(Evaluate)
Cr	നിർമിക്കുക(Create)
കെ.സി	**വിവരതലം** (Knowledge Category)
Fa	വസ്തുതാപരം(Factual)
Co Pr Me	സങ്കല്പനപരം(Conceptual) പ്രക്രിയാപരം(procedural) ദാർശനികം

സെമസ്റ്റർ – 4

MU MLW E 3420

ഐച്ഛികം 4

കമ്പ്യൂട്ടർ മലയാളവും പ്രസാധനകലയും

(4 ക്രഡിറ്റ്)

പാഠ്യവിഷയ ഫലപ്രാപ്തി

1. കമ്പ്യൂട്ടർ സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ വികാസചരിത്രം പരിചയപ്പെടുക.
2. അഞ്ചുതലമുറ കമ്പ്യൂട്ടറുകളെയും ഓപ്പറേറ്റിംഗ് സിസ്റ്റങ്ങളെയും സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുക.
3. ഭാഷാസാങ്കേതിക വിദ്യയുടെ ഘട്ടവിഭജനം മനസ്സിലാക്കുക.
4. സ്വതന്ത്രമലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗിന്റെ സംഭാവനകൾ മനസ്സിലാക്കുക.
5. സൈബർ സാഹിത്യത്തെ അടുത്തറിയുക.
6. യന്ത്രവിവർത്തന സാധ്യതകൾ പരിചയപ്പെടുക.
7. പുസ്തകപ്രസാധനത്തിന്റെ പ്രായോഗിക പാഠങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക.

കോഴ്സ് ഉള്ളടക്കം:

ആമുഖം

സാഹിത്യരചനയിൽ ഏർപ്പെടുന്നവർ സാമാന്യമായി അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങളാണ് ഈ പേപ്പർ ചർച്ചചെയ്യുന്നത്. സാങ്കതികവിദ്യയെ അടുത്തറിയുന്നത് രചയിതാവിന്റെ ആത്മവിശ്വാസം വർദ്ധിപ്പിക്കുകയും കൂടുതൽ വിശാലമായ മേഖലകളിലേക്ക് നയിക്കുകയും ചെയ്യും.

യൂണിറ്റ് –1

കമ്പ്യൂട്ടർ സാങ്കേതിക വിദ്യയുടെ വികാസചരിത്രം

അഞ്ചു തലമുറ കമ്പ്യൂട്ടറുകൾ– ഓപ്പറേറ്റിംഗ് സിസ്റ്റങ്ങൾ സാമാന്യപരിചയം – ക്യാരക്ടർ എൻകോഡിംഗുകൾ– മലയാളത്തിലെ ആസ്കി യുനികോഡ് എൻകോഡിംഗുകൾ ഭാഷാസാങ്കേതികവിദ്യയുടെ ഘട്ടവിഭജനം – ആസ്കി കാലഘട്ടം

– യുനികോഡ് കാലഘട്ടം – സ്വതന്ത്രമലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗിന്റെ സംഭാവന കൾ– യുനികോഡ് ഫോണ്ടുകൾ– കൺവർട്ടർ ഉപകരണങ്ങൾ– ലിപ്യന്തരണം – ഹാൻറൈറ്റിംഗ് ഇൻപുട്ട് – വോയിസ് ഇൻപുട്ട് – ടെക്സ്റ്റ് ടു സ്പീച്ച് തുടങ്ങിയ വികാസ ങ്ങൾ– ആദ്യകാല വെബ്സൈറ്റുകൾ.

യൂണിറ്റ് – 2

സൈബർ സാഹിത്യം

ബ്ലോഗുകൾ– വികാസചരിത്രം – ബ്ലോഗ് നിർമ്മാണം – സാമാന്യാവലോകനം – വിക്കിപീഡിയ – വിക്കിഗ്രന്ഥശാല – വിക്കിപാഠശാല – വിക്കിനിഘണ്ടു – വിക്കിചൊല്ലുകൾ– ചരിത്രം – മലയാളം വിക്കിപീഡിയ – ലേഖനങ്ങളുടെ സ്വഭാവം – നവമാധ്യമങ്ങൾ– സോഷ്യൽ നെറ്റ് വർക്കിംഗ് സൈറ്റുകൾ– ട്വിറ്റർ, ഫെയ്സ്ബുക്ക്, ലിങ്ക്ട് ഇൻ, ഗൂഗിൾപ്ലസ്, യൂട്യൂബ് – ഇ–ജേർണലുകൾ– മാസികകൾ– ഹൈപ്പർ ലിങ്കുകൾ– ഉള്ളടക്കം – മുഖ്യധാരാമാധ്യമങ്ങളുമായുള്ള സ്വാധീനം – സായാഹ്ന ഫൌണ്ടേഷൻ പ്രവർത്തനങ്ങൾ.

യൂണിറ്റ് –3

യന്ത്രവിവർത്തനം

ഇ–മലയാളം – ചരിത്രം – സമീപനങ്ങൾ: ഭാഷ അടിസ്ഥാനമാക്കി – നിഘണ്ടു അടിസ്ഥാനമാക്കി – പ്രധാനപ്രശ്നങ്ങൾ– ചിഹ്നഭാഷയുടെ പരിഭാഷ – കോപ്പി റൈറ്റ് – മലയാളത്തിലെ യന്ത്രവിവർത്തന സാധ്യതകൾ– സോഫ്റ്റ് വെയർ – ഫോണ്ട് – ലിപിവിന്യാസം – ലിപ്യന്തരണം – ഇ–ലോകം – ഇ–വായന – ഇ–ഭാഷാശാസ്ത്രം – ഇ–പുസ്തകങ്ങൾ– ഇ–ബുക്ക് റീഡറുകള്.

യൂണിറ്റ് – 4

പ്രസാധനം: പ്രായോഗികം

ടൈപ്പിംഗ് – ടൈപ്പ് സെറ്റിങ്ങ് – ഫോണ്ടുകൾ– പേജ് മേക്കറിന്റെ പരിമിതികൾ– സ്ക്രൈബസ് – ടൈപ്പ്ഇറ്റ് – യുണികോഡ് കൺവർട്ടിംഗ് – രൂപകൽപ്പന – പേജ്സെറ്റിംഗ് – ബുക്ക്മേക്കിംഗ് – പീരിയോഡിക്കൽ കവര് ഡിസൈനിംഗ് – ചരിത്രം – പരിണാമങ്ങൾ: ശങ്കരൻകുട്ടിമുതൽ സൈനുല് ആബിദ് വരെ – പുറന്താൾകുറിപ്പ് – വിലനിർണയം – അച്ചടി – പ്രസാധനം – വിതരണം – പ്രമുഖപ്രസാധകർ – രീതികൾ– പ്രധാന പുസ്തകങ്ങൾ. ഇന്റേൺഷിപ്പിന്റെ ഭാഗമായി പ്രായോഗിക പ്രസാധനം ഉൾപ്പെടുത്തണം.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

അച്യുത്ശങ്കർ എസ്. നായർ, ഡോ., *ഇൻഫർമേഷൻ ടെക്നോളജി*, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
ഇക്ബാൽ, ബി. & രവീന്ദ്രൻ, കെ., *ഇന്റർനെറ്റുംഇൻഫർമേഷൻവിപ്ലവവും*, കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്.
ജോസ്കെ. മാനുവൽ, *നവമാധ്യമങ്ങൾ*.
സുനീത, ടി. വി. (എഡി.), *സൈബർ മലയാളം*, തൃശ്ശൂർ: കറൻറ് ബുക്സ്. 2009.
Marshall Lee, *Book Making: Editing, Design, Production*, www. Norton & Co. 2014.
Micheal Benedict (In Cyber Culture Reader, Editor: David Bell), *Cyber Space: First Steps* (Article), London: Routedge, 2000.

സൂചന:

സി.ഒ	പാഠ്യവിഷയ ഫലപ്രാപ്തി	പി.ഒ	പി.എസ്.ഒ	സി.എൽ	കെ.സി	സിദ്ധാന്തപഠനം	പ്രയോഗം/ലാബ്/മണ്ഡലം
സി.ഒ1	കമ്പ്യൂട്ടർ സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ വികാസചരിത്രം പരിചയപ്പെടുക	1 2 3	1 4	Un Re An Ev	Fa Co	10	4
സി.ഒ2	അഞ്ചുതലമുറ കമ്പ്യൂട്ടറുകളെയും ഓപ്പറേറ്റിംഗ് സിസ്റ്റങ്ങളെയും സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുക	1 2	2 4	Un Re An Ev	Fa Co Pr	10	4
സി.ഒ3	ഭാഷാസാങ്കേതിക വിദ്യയുടെ ഘട്ടവിഭജനം മനസ്സിലാക്കുക.	1 2 3	1 2	Ev An Ap	Fa Co Pr	12	2
സി.ഒ4	സ്വതന്ത്രമലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗിന്റെ സംഭാവനകൾ മനസ്സിലാക്കുക.	1 2 3	2 3 4	Ap Ev An	Co Pr	10	6
സി.ഒ5	സൈബർ സാഹിത്യത്തെ അടുത്തറിയുക.	3 4	3 4	Un An Ap Ev Cr	Fa Co Pr Me	10	4
സി.ഒ6	യന്ത്രവിവർത്തനസാധ്യതകൾ പരിചയപ്പെടുക.	2 3 4	3 4	Un En Ap	Fa Co Pr	10	4
സി.ഒ7	പുസ്തക പ്രസാധനത്തിന്റെ പ്രായോഗിക പാഠങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക.	1 3	2 4	Un Re Ev Ap	Fa Co Pr	8	6

പ്രബന്ധമാതൃക

പുറന്താൾ

പേർ (യൂനികോഡ് മീരലിപി, വലിപ്പം 18,

വലിയക്ഷരം, പുറത്തിന്റെ മധ്യത്തിൽ)

സർവകലാശാലാചിഹ്നം,

വിദ്യാർഥിയുടെപേർ (ലിപി, വലിപ്പം 16,പുറത്തിന്റെ മധ്യത്തിൽ)

രജിസ്റ്റർനമ്പർ (ലിപി, വലിപ്പം 14,പുറത്തിന്റെമധ്യത്തിൽ)

പ്രോഗ്രാമിന്റെപേർ (ലിപി, വലിപ്പം 16,പുറത്തിന്റെമധ്യത്തിൽ)

പഠനാലയം (ലിപി, വലിപ്പം16,പുറത്തിന്റെമധ്യത്തിൽ)

ഫാക്കൽറ്റി (ലിപി, വലിപ്പം 16,പുറത്തിന്റെമധ്യത്തിൽ)

സർവകലാശാലാവിലാസം (ലിപി, വലിപ്പം16,പുറത്തിന്റെ മധ്യത്തിൽ)

വർഷം,മാസം (ലിപി, വലിപ്പം 14,പുറത്തിന്റെമധ്യത്തിൽ)

പ്രസ്താവന

എം.എ/എം.എസ്സി ബിരുദത്തിന്റെ ഭാഗിക പൂരണാർഥം തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാളസർവകലാശാലാ..................... .... സ്കൂളിൽ സമർപ്പിക്കുന്ന .... (പ്രബന്ധ ശീർഷകം) എന്ന പ്രബന്ധം ഇതിന് മുമ്പ് ഏതെങ്കിലും ബിരുദത്തിനോ സമാനമായ ആവശ്യത്തിനോ വേണ്ടി മറ്റൊരുസ്ഥാപനത്തിലും സമർപ്പിച്ചിട്ടില്ല.

ഒപ്പ്

സ്ഥലം:

തീയതി: വിദ്യാർഥിയുടെപേര്

സാക്ഷ്യപത്രം

എം.എ/എം.എസ്സി ബിരുദത്തിന്റെഭാഗിക പൂരണാർഥം തുഞ്ചത്ത് എഴുത്തച്ഛൻ മലയാളസർവകലാശാലയിൽ .... (വിദ്യാർത്ഥിയുടെപേര്) സമർപ്പിക്കുന്ന .... ഈപ്രബന്ധം എന്റെ മാർഗനിർദ്ദേശത്തിൽ നടത്തിയ ഗവേഷ ണത്തിന്റെ ആധികാരിക ഫലമാണ് എന്നും ഇത്, പൂർണമോ ഭാഗികമോ ആയി ഏതെങ്കിലും ബിരുദമോ അംഗീകാരമോ ലഭിക്കുന്നതിന് മറ്റൊരു സർവകലാശാലയിലും സ്ഥാപനത്തിനും സമർപ്പിച്ചിട്ടില്ല എന്നും ഇതിനാൽ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു.

സ്ഥലം: ഒപ്പ്
തിയതി : മാർഗദർശി

സ്കൂൾഡയറക്ടറുടെപേരുംഒപ്പും

അംഗീകരിക്കൽ

ഉള്ളടക്കം

. ക്രമം ശീർഷകം പുറം.

പട്ടികകൾ

. ക്രമം ശീർഷകം പുറം.

ചിത്രങ്ങൾ

. ക്രമം ശീർഷകം പുറം

മാതൃകാചോദ്യക്കടലാസ്

സർവകലാശാലാചിഹ്നം

**തുഞ്ചത്ത് എഴുത്തച്ഛൻ
മലയാളം സർവകലാശാല**

പരീക്ഷയുടെ പേർ,
മാസം വർഷം
കോഴ്സ് കോഡ്
പ്രോഗ്രാം ശീർഷകം
കോഴ്സ് ശീർഷകം

സമയം: 3 മണിക്കൂർ **ആകെ മാർക്ക്:**
70

1. **എല്ലാ ചോദ്യങ്ങൾക്കും ഉത്തരമെഴുതുക** (5X2=10)

(അറിവ്തലം: ഓർമ്മിക്കുന്നു/മനസ്സിലാക്കുന്നു.)

1.
2.
3.
4.
5.

2. **രണ്ട് പുറം കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും ആറു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.**
(6X6=36)

(അറിവ്തലം: വിശകലനം/ പ്രയോഗം)

6.
7.
8.
9.
10.

11.

12.

13.

3. അഞ്ച് പുറം കവിയാത്ത ഏതെങ്കിലും രണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക (2X12=24)

(അറിവുതലം: പ്രയോഗിക്കുക/ വിശകലനംചെയ്യുക/ വിലയിരുത്തുക/ നിർമിക്കുക)

14.

15.

16.

തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ
മലയാളസർവകലാശാല
വാക്കാട് പി. ഒ., തിരൂർ, മലപ്പുറം - 676 502 ഫോൺ 0494-2631230

ക്രഡിറ്റും സെമസ്റ്ററും സമ്പ്രദായത്തിലുള്ള എം.എ/എം.എസ് സി പരിപാടിയുടെ ചട്ടങ്ങൾ (റഗുലേഷൻസ്) 2019 പ്രവേശനം മുതൽ പ്രാബല്യം

I. ലഘുശീർഷകം:

1.1 ഈ ചട്ടങ്ങൾ, തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാളസർവകലാശാല ക്രെഡിറ്റും സെമസ്റ്ററും സമ്പ്രദായത്തിലുള്ള എം. എ. പ്രോഗ്രാമിന്റെ ചട്ടങ്ങൾ എന്നറിയപ്പെടും.

II. സാധ്യത:

2.1 ഇവിടെനൽകിയിരിക്കുന്ന ചട്ടങ്ങൾ തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻമലയാള സർവകലാശാലയിലെ എല്ലാ സ്കൂളുകളും നടത്തിവരുന്ന എം.എ. പ്രോഗ്രാം 2019 പ്രവേശനം മുതൽ ബാധകമായിരിക്കും.

2.2 മറ്റു വിധം സ്പഷ്ടമാക്കാത്ത പക്ഷം, ഇതുവരെ തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാളസർവകലാശാലയിലെ എല്ലാ സ്കൂളുകളും നടത്തി വരുന്ന എല്ലാ എം.എ. പ്രോഗ്രാം സംബന്ധിച്ച് നിലവിലുള്ള എല്ലാ ചട്ടങ്ങളും ഇവിടെ ചേർക്കുന്ന വ്യവസ്ഥകളോടെ റദ്ദായിത്തീരുന്നതായിരിക്കും.

III. നിർവചനങ്ങൾ

3.1 സർവകലാശാല എന്നാൽ തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാള സർവകലാശാല എന്നർത്ഥം.

3.2 പ്രോഗ്രാം എന്നാൽ എല്ലാ കോഴ്സുകളും പരീക്ഷകളുമെന്നർത്ഥം.

3.3 പ്രോഗ്രാമിന്റെ സമയപരിധി എന്നാൽ പ്രോഗ്രാം നടപ്പിലാക്കുന്നതിന് വേണ്ടിവരുന്ന സമയമെന്നർത്ഥം. പ്രോഗ്രാമിന്റെ കാലാവധി, രണ്ടു വർഷത്തിനുള്ളിൽ കുറഞ്ഞത് നാലു സെമസ്റ്ററാണ്.

3.4 സെമസ്റ്റർ എന്നാൽ പതിനെട്ട് (18) ആഴ്ചകളിലായി, അഞ്ചു (5) മണിക്കൂർ വീതമുള്ള, ശരാശരി തൊണ്ണൂറ് (90) പ്രവൃത്തിദിനങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുന്ന കാലപരിധിയെന്നർത്ഥം.

3.5 'കോഴ്സ്' എന്നാൽ ഒരു സെമസ്റ്ററിൽ പൂർത്തീകരിക്കേണ്ട പഠനവിഷയത്തിന്റെ ഒരു ഭാഗം എന്നർത്ഥം. ഓരോ കോഴ്സിനും അക്ഷരവും സംഖ്യയും ഉള്ളടങ്ങുന്ന കോഡ്നമ്പർ, ശീർഷകം, ക്രെഡിറ്റ് എന്നിവ ഉണ്ടായിരിക്കും. കോഴ്സ് പഠിപ്പിക്കുന്ന സ്കൂൾ, സെമസ്റ്റർ, അതിന്റെ ക്രമനമ്പർ എന്നിവയുടെ സംക്ഷിപ്തവിവരം കോഡ് നമ്പരിലൂടെ നൽകുന്നു. ഓരോ കോഴ്സിനും നാലു (4) ക്രെഡിറ്റുകൾ വീതം ഉണ്ടായിരിക്കും. എന്നിരിക്കിലും, കോഴ്സുകളുടെ വെയിറ്റേജ് രണ്ടു (2) ക്രെഡിറ്റു മുതൽ അതാത് പഠനബോർഡുകൾക്ക് മാറ്റങ്ങൾ വരുത്താവുന്നതാണ്.

3.6 ക്രെഡിറ്റ് എന്നാൽ, ഒരു സെമസ്റ്ററിൽ ഒരു കോഴ്സിനായി വിലയിരുത്തിയിട്ടുള്ള അധ്യാപനവും അനുബന്ധ അക്കാദമിക പ്രവർത്തനങ്ങളും അടങ്ങുന്ന പ്രവൃത്തിയുടെ പ്രതിവാരയൂണിറ്റിന്റെ അളവാണ്. പ്രതിവാരപ്രവൃത്തി, ഒരു ക്രെഡിറ്റിന് തിയറി കോഴ്സിന് ഒരു (1) മണിക്കൂറും പ്രാക്ടിക്കൽ കോഴ്സിന് രണ്ട് (2) മണിക്കൂറുമാണ്.

ആകെ കുറഞ്ഞ ക്രെഡിറ്റ്:

ഒരു പഠനപരിപാടി പൂർത്തീകരിക്കുന്നതിനാവശ്യമായ കുറഞ്ഞ ക്രെഡിറ്റ് 72–ഉം പരമാവധി ആർജിക്കാവുന്ന ക്രെഡിറ്റ് 80–ഉം ആയിരിക്കും.

3.7 **മുഖ്യ കോഴ്സുകൾ:** (കോർ കോഴ്സ്)

മുഖ്യകോഴ്സ് എന്നാൽ, മറ്റൊരു കോഴ്സിനാലും പകരം വയ്ക്കാനാവാത്ത, പ്രോഗ്രാം ഘടനയിലെ നിർബന്ധിത ഘടകമെന്നർത്ഥം. ഒരു എം.എ പ്രോഗ്രാമിന് ചുരുങ്ങിയത് അറുപത് (60) ക്രെഡിറ്റുകളുള്ള മുഖ്യ കോഴ്സുകൾ ഉണ്ടായിരിക്കണം. ഇത് പരമാവധി അറുപത്തിഎട്ട് (68) ക്രെഡിറ്റുകൾ വരെ ആകാം.

3.8 ഐച്ഛിക കോഴ്സുകൾ എന്നാൽ, ഒരോ സെമസ്റ്ററിലെയും വിദ്യാർത്ഥികളുടെ അഭിരുചിക്കും താല്പര്യത്തിനുമനുസരിച്ച് തെരഞ്ഞെടുക്കാവുന്ന കോഴ്സുകളെന്ന് അർത്ഥം. ഒരു പ്രോഗ്രാമിന്റെ പാഠ്യപദ്ധതിയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയ ഐച്ഛികകോഴ്സുകളുടെ ഗണത്തിൽത്തിൽനിന്നും ചുരുങ്ങിയത് പന്ത്രണ്ട് (12) (പൊതുഐച്ഛികം ഉൾപ്പെടെ) ക്രെഡിറ്റുള്ള കോഴ്സുകൾ വിദ്യാർത്ഥികൾ പ്രോഗ്രാം കാലയളവിൽ പൂർത്തീകരിച്ചിരിക്കണം. ഇത്തരത്തിൽ തെരഞ്ഞെടുക്കുന്ന ഐച്ഛികകോഴ്സുകൾ പരമാവധി പതിനാറ് (16) ക്രെഡിറ്റ് വരെ ആകാം.

നാല് (4) ക്രെഡിറ്റുള്ള ഐച്ഛിക (ഓപ്പൺ ഇലക്ടീവ്) കോഴ്സുകൾ മറ്റു ഫാക്കൽറ്റികളിൽ നിന്നായിരിക്കണം.

3.9 **അധിക ഐച്ഛികങ്ങൾ:**

ഒരു വിദ്യാർത്ഥിക്ക് ആവശ്യമെങ്കിൽ അധികഐച്ഛികങ്ങൾ എടുക്കാവുന്നതാണ്.

3.10 ഗവേഷണ പ്രബന്ധം: അവസാന സെമസ്റ്ററിൽ ഒരു ഗവേഷണ പ്രബന്ധം/സാഹിത്യരചനാസമർപ്പണം ഉണ്ടായിരിക്കും. പ്രബന്ധത്തിന്റെ ഭാഗമായി പൂർവപഠനങ്ങൾ, രീതിശാസ്ത്രം, സങ്കല്പനങ്ങൾ എന്നിങ്ങനെ മൂന്ന് പ്രബന്ധാവതരണങ്ങൾ വിദ്യാർത്ഥി നടത്തണം. കൂടാതെ (50–80) പുറത്തിൽ കുറയാത്ത പ്രബന്ധവും/രചനയും സമർപ്പിക്കണം. പൂർവപഠനങ്ങൾ, സങ്കല്പനങ്ങൾ, രീതിശാസ്ത്രം എന്നിവ ഉൾക്കൊള്ളുന്നതാകണം പ്രബന്ധം. അതാത് പഠനസ്കൂളുകൾ പ്രബന്ധം/രചന മാതൃക തയ്യാറാക്കേണ്ടത്. പ്രബന്ധം യൂണിക്കോഡ് ഫോണ്ടിലായിരിക്കണം. അവസാന സെമസ്റ്ററിൽ പ്രബന്ധമൂല്യനിർണയത്തിന്റെ ഭാഗമായി വാചാപരീക്ഷയും ഉണ്ടായിരിക്കും. ഗവേഷണപ്രബന്ധത്തിന് പരമാവധി എട്ട് (8) ക്രെഡിറ്റുകൾ വരെ നൽകാവുന്നതാണ്.

IV. പ്രോഗ്രാംഘടനയും പാഠ്യപദ്ധതിയും

4.1 സ്കൂളുകൾ തയ്യാറാക്കി സമർപ്പിക്കുന്ന അതാത് പ്രോഗ്രാമുകളുടെ പാഠ്യപദ്ധതി, ബന്ധപ്പെട്ട പഠനബോർഡ് ചർച്ചചെയ്ത് അന്തിമാംഗീകാരത്തിനായി അക്കാദമിക് കൗൺസിലിലേക്ക് ശുപാർശ ചെയ്യണം.

4.2 സ്കൂൾ തയ്യാറാക്കുന്ന ഐച്ഛികകോഴ്സുകൾ, ആദ്യം സ്കൂൾ കൗൺസിലും പിന്നീട് പഠനബോർഡും അംഗീകരിക്കണം. ഇത് അന്തിമ അംഗീകാരത്തിനായി അക്കാദമിക് കൗൺസിലിൽ സമർപ്പിക്കണം.

4.3 കോഴ്സുകളുടെ പാഠ്യപദ്ധതി, സമകാലിക വൈജ്ഞാനികത യുമായി ഇണക്കിച്ചേർത്ത് രണ്ടു വർഷത്തിലൊരിക്കൽ നവീക രിക്കണം.

4.4 കോഴ്സുകളും അവയുടെ പാഠ്യപദ്ധതിയും ഇന്ത്യൻ ഭരണഘടന യുടെ മൂല്യങ്ങൾക്കും ഭരണഘടനാധാർമികബോധത്തിനും അനുസൃതമായിരിക്കണം.

V. പൊതു ഐച്ഛിക (ഓപ്പൺ ഇലക്ടീവ്) കോഴ്സുകളുടെ അംഗീകാരം:

5.1 മൂന്നാം സെമസ്റ്റർ തുടങ്ങി പത്തു (10) ദിവസത്തിനുള്ളിൽ, തെര ഞ്ഞെടുക്കുന്ന പൊതുഐച്ഛിക കോഴ്സുകൾ രജിസ്റ്റർചെയ്യണം. ഓരോ അധ്യയനവകുപ്പിലും ചുരുങ്ങിയത് അഞ്ച് (5) പേരെയും പരമാവധി ഇരുപത് (20) പേരെയും മാത്രമേ ഇതിനായി പ്രവേശിപ്പിക്കാൻ പാടുള്ളൂ.

5.2 **രജിസ്ട്രേഷൻ:**

പൊതുഐച്ഛികകോഴ്സുകൾ അംഗീകരിക്കുന്നതിന്, വിദ്യാർ ത്ഥികൾ നിശ്ചിത രജിസ്ട്രേഷൻ ഫോമിൽ ബന്ധപ്പെട്ട അധ്യാപ കൻ വഴി സ്കൂൾ ഡയറക്ടറെ അറയിക്കുകയും അദ്ദേഹം അപ്ര കാരം തയ്യാറാക്കിയ ലിസ്റ്റ് പരീക്ഷാഭവനിൽ സമർപ്പിക്കേ ണ്ടതുമാണ്.

VI. പ്രവേശന നടപടിക്രമങ്ങൾ

6.1 പ്രവേശനയോഗ്യത: അംഗീകൃത സർവകലാശാലകളിൽനിന്നും ബന്ധപ്പെട്ട വിഷയത്തിലുള്ള ബിരുദം. അതത് വിഷയത്തിലെ പ്രവേശനയോഗ്യത ഓരോ സ്കൂളും പഠനബോർഡിന്റെ അംഗീ കാരത്തോടെ പാഠ്യപദ്ധതിയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടതാണ്.

6.2 പ്രവേശനം: സർവകലാശാല നടത്തുന്ന പ്രവേശനപ്പരീക്ഷയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിലാണ് എം.എ. ബിരുദ പ്രോഗ്രാമിലേക്കുള്ള പ്രവേശനം. ബിരുദം നേടിയിട്ടുള്ളവരും അവസാന സെമസ്റ്റർ പരീക്ഷ എഴുതുന്നവരും പ്രവേശനപ്പരീക്ഷ എഴുതാൻ യോഗ്യരാ യിരിക്കും. എന്നാൽ പ്രവേശനം നേടുന്ന സമയത്ത് യോഗ്യത സർട്ടിഫിക്കറ്റ് സമർപ്പിക്കേണ്ടതാണ്. പ്രവേശനം മലയാള

സർവകലാശാല അംഗീകരിച്ച വിജ്ഞാപനപ്രകാരമായിരിക്കും. പ്രവേശനസമയത്ത് എല്ലാ അസ്സൽ രേഖകളും ഹാജരാക്കേണ്ടതാണ്. യു.ജി.സി/സംസ്ഥാനസർക്കാർ കാലാകാലങ്ങളിൽ പുറപ്പെടുവിക്കുന്ന സംവരണ മാനദണ്ഡങ്ങൾ പാലിച്ചായിരിക്കും പ്രവേശനം.

6.3 പ്രവേശനചട്ടങ്ങളിൽ യു.ജി.സി/സംസ്ഥാനസർക്കാർ പുറപ്പെടുവിക്കുന്ന ഉത്തരവുകൾക്കനുസരിച്ച് മാറ്റങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുത്തുന്നതാണ്.

VII. ഹാജർനിയമങ്ങൾ

7.1 അവസാന സെമസ്റ്റർ പരീക്ഷയെഴുതുന്നതിന്, ഓരോ കോഴ്സിനും കുറഞ്ഞത് എഴുപത്തിയഞ്ച് ശതമാനം (75%) ഹാജർ നിർബന്ധമാണ്. കോഴ്സിന്റെ ചാർജ്ജുള്ള അധ്യാപകർ, വിദ്യാർത്ഥിയുടെ ഹാജർ വിശദാംശങ്ങൾ മറ്റ് ആഭ്യന്തര മൂല്യനിർണയ ഘടകങ്ങൾക്കൊപ്പം അറിയിപ്പ് ഫലകത്തിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കണം. സ്കൂൾ ഡയറക്ടർക്ക് അതിന്റെ ശരിപ്പകർപ്പ് അയക്കുകയും വേണം.

7.2 സർവകലാശാലയെ പ്രതിനിധീകരിച്ച്, സാംസ്കാരിക പരിപാടികൾ, എൻ.സി.സി., എൻ.എസ്.എസ്., (NCC/NSS) പ്രവൃത്തികൾ, ചട്ടപ്രകാരമുള്ള സമിതികളുടെ ജോലികളിൽ പങ്കാളികളാകുക എന്നിങ്ങനെ ഔദ്യോഗികാവശ്യങ്ങൾക്ക് സ്കൂൾ ഡയറക്ടറുടെ മുൻകൂർ അനുമതിയോടെ നിയോഗിക്കപ്പെടുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അവധി അനുവദിക്കുകയും അത്തരം അസാന്നിദ്ധ്യങ്ങൾ താഴെ പറയുന്ന വ്യവസ്ഥകൾ പ്രകാരം ഹാജരായി പരിഗണിക്കുകയും ചെയ്യാം.

7.3 അവധിയുടെ പരിധി സാധാരണയായി ഒരു സെമസ്റ്ററിൽ ഒരു വിദ്യാർത്ഥിക്ക് ഓരോ കോഴ്സിലുമുള്ള ആകെ ഹാജറിന്റെ 10 ശതമാനത്തിൽ കവിയാൻ പാടില്ല.

7.4 അവധി ശുപാർശ സ്കൂൾ ഡയറക്ടർക്ക് കൈമാറാൻ സർവകലാശാലാ വിദ്യാർത്ഥി യൂണിയനിലെ സ്റ്റാഫ് ഉപദേശകൻ, കായികാധ്യാപകൻ/എൻ.സി.സി., എൻ.എസ്.എസ്. കാര്യപരിപാടി ഉദ്യോഗസ്ഥർ എന്നിവരെ അധികാരപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. സർവകലാശാലാ കായികപരിപാടികൾ, സാംസ്കാരിക സംഗമങ്ങൾ, എൻ.എസ്.എസ്., എൻ.സി.സി. പരിപാടികൾ, സർവകലാശാലാ യൂണിയൻ പരിപാടികൾ എന്നിവയിൽ പങ്കെടുത്തിട്ടുള്ള വിദ്യാർത്ഥികളുടെ പട്ടിക, അവധി ശുപാർശയ്ക്ക്

അധികാരപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള ബന്ധപ്പെട്ട ഉദ്യോഗസ്ഥർ അവധി അനുവദിക്കാനായി തയ്യാറാക്കണം.

7.5 അർഹമായ അവധി താഴെ പറയും പ്രകാരം പരിമിതപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു.

1. പരിപാടികൾക്കുവേണ്ടി ഇരുവശങ്ങളിലേക്കുമുള്ള യാത്രകൾ.

2. അംഗീകൃത കാര്യപരിപാടിപട്ടികയിൽ രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള, പരിപാടിയുടെ കൃത്യം ദിനങ്ങൾ. സാംസ്കാരിക പരിപാടികളുടെ കാര്യത്തിൽ, അംഗീകൃതപരിപാടികളുടെ കൃത്യമായ പൂർത്തീകരണദിനങ്ങൾ തെളിവായി സ്വീകരിക്കാം.

7.6 അവധി ശുപാർശചെയ്യാൻ അധികാരമുള്ള ഉദ്യോഗസ്ഥർ, സംഘം, സംഘാംഗങ്ങൾ, സംഗമം/ടൂർണമെന്റ് നടക്കുന്ന സ്ഥലം, സംഗമം/ടൂർണമെന്റ് നടക്കുന്ന ദിവസങ്ങളുടെ എണ്ണം, ഇരുവശങ്ങളിലേക്കുമുള്ള യാത്രക്കുവേണ്ടിവരുന്ന ദിവസങ്ങൾ എന്നിങ്ങനെ വിശദാംശങ്ങളടങ്ങിയ വിദ്യാർത്ഥി പട്ടിക സ്കൂൾ ഡയറക്ടർക്ക് മുൻകൂറായി സമർപ്പിക്കണം. അംഗീകൃത കാര്യപരിപാടിക്കുശേഷം ഏഴ് ദിവസത്തിനുള്ളിൽ പട്ടിക സമർപ്പിച്ചില്ലെങ്കിൽ അവധി അനുവദിക്കില്ല.

7.7 ഇക്കാര്യത്തിൽ സ്കൂൾ ഡയറക്ടറുടെ തീരുമാനം അന്തിമമായിരിക്കും.

7.8 **ഹാജർകുറവ് ഇളവ് ചെയ്യൽ** (കണ്ടൊനേഷൻ)

ആരോഗ്യപരമോ, അയാളുടെ നിയന്ത്രണങ്ങൾക്ക് അപ്പുറത്തുള്ളതോ ആയ കാരണങ്ങളാൽ എഴുപത്തിയഞ്ച് ശതമാനം (75%) ഹാജറിന് ഒരു വിദ്യാർത്ഥി അർഹനാണ് എന്ന് വൈസ്ചാൻസലർക്ക് ബോധ്യപ്പെടുന്ന പക്ഷം, ഒരു അക്കാദമികവർഷത്തിൽ (രണ്ടു സെമസ്റ്റർ) പരമാവധി 10% (പത്ത്) ഹാജർ ഇളവനുവദിക്കാൻ വൈസ്ചാൻസലർക്ക് അധികാരമുണ്ട്.

7.9 ഹാജർകുറവ് ഇളവ് നൽകുന്നതിനുള്ള നിർദ്ദിഷ്ട മാതൃകയിലുള്ള അപേക്ഷ സ്കൂൾ ഡയറക്ടറുടെ ശുപാർശ സഹിതം, സർവകലാശാലാപരീക്ഷകൾ തുടങ്ങുന്നതിന് പതിനഞ്ച് (15) ദിവസം മുമ്പ് പരീക്ഷാകൺട്രോളർക്ക് സമർപ്പിക്കണം.

7.10. കണ്ടൊനേഷനുള്ള നിർദ്ദിഷ്ട ഫീസടച്ച് ആയതിന്റെ രസീത് അപേക്ഷയോടൊപ്പം സമർപ്പിക്കണം.

7.11. ഹാജർകുറവ് ഇളവ് ചെയ്യുന്നതിനുള്ള ആവശ്യം, ഔദ്യോഗിക മെഡിക്കൽ സർട്ടിഫിക്കറ്റോ, കാര്യത്തിന്റെ സ്വഭാവമനുസരിച്ച്, മൂർത്തമായ തെളിവുരേഖകളോ കൊണ്ട് ഉറപ്പാക്കണം.

7.12. ഹാജർകുറവ് ഇളവുകൾ ഒരു അക്കാദമികവർഷത്തിൽ ഒരു തവണ മാത്രമേ അനുവദിക്കൂ. ഇതിനായി, ഒന്നും രണ്ടും സെമസ്റ്ററുകൾ ഒന്നാം വർഷമായും, മൂന്നും നാലും സെമസ്റ്ററുകൾ രണ്ടാംവർഷമായും പരിഗണിക്കും. ഒരു പ്രോഗ്രാം കാലയളവിൽ പരമാവധി കണ്ടൊനേഷൻ 20% മായി നിജപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്.

7.13. ഹാജർകുറവിനുള്ള കണ്ടൊനേഷൻ, അടുത്ത വർഷത്തേക്ക് പകരം വച്ചു മാറ്റാനോ, നീട്ടാനോ സാധ്യമല്ല. ഏറ്റവും കുറഞ്ഞ ഹാജരില്ലാത്ത വിദ്യാർത്ഥികളെ പരീക്ഷയെഴുതാൻ അനുവദിക്കില്ല.

7.14. ഹാജർനില കണ്ടൊനേഷൻ പരിധിയിൽപ്പെടാത്ത വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ബന്ധപ്പെട്ട സെമസ്റ്ററിൽ പുനഃപ്രവേശനം നേടി കോഴ്സ് പൂർത്തീകരിക്കാവുന്നതാണ്.

7.15. വിദ്യാർത്ഥിനികൾക്ക് പ്രസവ അവധി (മെറ്റേണിറ്റി ലീവ്) അനുവദിക്കുന്നതുസംബന്ധിച്ച ചട്ടങ്ങൾ:

1. ബിരുദാനന്തര ബിരുദ പ്രോഗ്രാമുകളിൽ പഠിക്കുന്ന പെൺകുട്ടികൾക്ക് സംസ്ഥാന സർക്കാരിന്റെ നിലവിലെ ചട്ടങ്ങൾ അനുസരിച്ച് ആറുമാസംവരെ പ്രസവാവധി അനുവദിക്കാവുന്നതാണ്.

2. പ്രസവാവധിക്കുള്ള അപേക്ഷ വിദ്യാർത്ഥിനി ബന്ധപ്പെട്ട സ്കൂൾ ഡയറക്ടറുടെ ശുപാർശയോടെ പരീക്ഷാ കൺട്രോളർക്ക് സമർപ്പിക്കേണ്ടതാണ്.

3. പ്രോഗ്രാം കാലാവധിയിൽ ഒരുതവണ മാത്രമേ പ്രസവാവധി അനുവദിക്കുകയുള്ളൂ.

4. പ്രസവാവധി കഴിഞ്ഞ് പഠനം തുടരുന്ന വിദ്യാർത്ഥിനികൾ പഠിച്ചിരുന്ന അതേ സെമസ്റ്ററിന്റെ അടുത്ത ബാച്ചിൽ പുനഃപ്രവേശനം നേടി പ്രോഗ്രാം പൂർത്തിയാക്കേണ്ടതാണ്.

5. വിദ്യാർത്ഥിനി പുനഃപ്രവേശനം നേടുന്ന സെമസ്റ്ററിൽ നിലവിൽ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ എണ്ണം അനുവദനീയമായ പരമാവധി എണ്ണമുണ്ടെങ്കിലും ടി. വിദ്യാർത്ഥിനിയ്ക്ക് ഒരു

അധികസീറ്റ് അനുവദിച്ച് പ്രവേശനം നൽകി പ്രോഗ്രാം പൂർത്തീകരിക്കാൻ അനുവദിക്കേണ്ടതാണ്.

6. പുതിയ ബാച്ചിൽ വിദ്യാർത്ഥിനി പ്രവേശനം നേടുമ്പോൾ നിലവിലെ സിലബസിൽ എന്തെങ്കിലും മാറ്റങ്ങൾ വന്നിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ ടി. വിദ്യാർത്ഥിനിയുടെ പഠനം പൂർത്തീകരിക്കുന്നതിനുള്ള നടപടിക്രമങ്ങൾ സ്കൂളുകൾ തീരുമാനിച്ച് പരീക്ഷാകൺട്രോളറെ യഥാസമയം അറിയിക്കണം.

VIII. ചോദ്യക്കടലാസ് തയ്യാറാക്കൽ:

8.1 സർവകലാശാല നടത്തുന്ന പി.ജി. പ്രോഗ്രാമുകളുടെ ഒന്നും മൂന്നും സെമസ്റ്റർ പരീക്ഷകളുടെ ചോദ്യപേപ്പർ തയ്യാറാക്കുന്നതിനുവേണ്ടി ചോദ്യപേപ്പറിന്റെ മാതൃകയ്ക്കനുസരിച്ചുള്ള ചോദ്യങ്ങൾ ബന്ധപ്പെട്ട സ്കൂളുകളിൽനിന്നും രണ്ട് ചോദ്യപേപ്പർ വാങ്ങി ചോദ്യബാങ്ക് (ക്വസ്റ്റിൻബാങ്ക്) തയ്യാറാക്കി പുറത്തുനിന്നുള്ള ചെയർമാൻ ഉൾപ്പെട്ട രണ്ടംഗ ബോർഡ് സ്ക്രൂട്ടിനി നടത്തി, അതിൽനിന്നും ഓരോ പരീക്ഷയ്ക്കും ആവശ്യമായ ചോദ്യപേപ്പറുകൾ പരീക്ഷാകൺട്രോളർ തീരുമാനിക്കുന്നതാണ്.

ചോദ്യപേപ്പറിന്റെ മാതൃക:

1. ഒന്നോ രണ്ടോ വാചകത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതേണ്ട അഞ്ച് (5) ചോദ്യങ്ങൾ (05X 2=10)
2. ഏതെങ്കിലും ആറ് (6) ചോദ്യങ്ങൾക്ക് രണ്ടുപുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതേണ്ടവ. (06 X 6=36)
3. ഏതെങ്കിലും രണ്ട് (2) ചോദ്യങ്ങൾക്ക് അഞ്ചുപുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതേണ്ടവ. (02 X 12=24)

ആകെ എഴുപത് (70) മാർക്ക്

മാതൃകാചോദ്യപേപ്പർ അതാത് സ്കൂളുകളുടെ പാഠ്യപദ്ധതിയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തണം.

8.2 ഇപ്രകാരം ചോദ്യപേപ്പർ തയ്യാറാക്കുന്നതിന് പരീക്ഷാകൺട്രോളർക്ക് ഒരു ബാഹ്യ അധ്യാപകന്റെയോ ബന്ധപ്പെട്ട സ്കൂൾ ഡയറക്ടറുടേയോ സഹായം തേടാവുന്നതാണ്.

8.3 പരീക്ഷാനടത്തിപ്പിന്റെ രഹസ്യസ്വഭാവം നിലനിർത്തിക്കൊണ്ടുള്ള നടപടിക്രമങ്ങൾ പരീക്ഷാകൺട്രോളർക്ക് ഈ വിഷയത്തിൽ സ്വീകരിക്കാവുന്നതാണ്.

8.4 രണ്ട്, നാല് സെമസ്റ്റർ പരീക്ഷകളുടെ ഓരോ കോഴ്സിനും രണ്ടു ചോദ്യപേപ്പറുകൾ സർവകലാശാലയ്ക്ക് പുറത്തുള്ള അധ്യാപകരെ ക്കൊണ്ട് തയ്യാറാക്കിച്ച് പുറത്തുനിന്നുള്ള ഒരു ചെയർമാൻ ഉൾപ്പെട്ട രണ്ടംഗ ബോർഡ് സ്ക്രൂട്ടിനിക്ക് വിധേയമാക്കി പരീക്ഷാകൺട്രോളർ പരീക്ഷകൾ യഥാസമയം നടത്തണം.

VIII. പരീക്ഷകൾ

9.1 പരീക്ഷയുടെ തീയ്യതി, സമയം, കോഡ്നമ്പർ സഹിതമുള്ള കോഴ്സുകൾ എന്നിവയടങ്ങുന്ന വിശദാംശങ്ങൾ സർവകലാ ശാല പ്രസിദ്ധീകരിക്കും. വിദ്യാർത്ഥികൾ പരീക്ഷകൾക്ക് സ്വയം രജിസ്റ്റർ ചെയ്യണം. ഓരോ സെമസ്റ്ററിന്റെയും അവസാനം സർവകലാശാലാതല പരീക്ഷ ഉണ്ടായിരിക്കും. മുപ്പതുമിനിട്ടില ധികം വൈകിയെത്തുന്ന ഒരു വിദ്യാർത്ഥിയെയും പരീക്ഷയെ ഴുതാൻ അനുവദിക്കില്ല. പരീക്ഷ തുടങ്ങി ഒന്നരമണിക്കൂറിനും (90 മിനിട്ട്) മുമ്പ് ഒരു വിദ്യാർത്ഥിയെയും പരീക്ഷാമുറി വിട്ടുപോകാൻ അനുവദിക്കില്ല. ഏതെങ്കിലും വിദ്യാർഥി പരീക്ഷാസ്ഥലത്ത് കോപ്പിയടിക്കുക, മറ്റു വിദ്യാർത്ഥികളുമായി ചർച്ച ചെയ്യുക തുടങ്ങി എന്തെങ്കിലും ക്രമക്കേടുകൾ നടത്തുകയാണെങ്കിൽ പരിശോധ കൻ (ഇൻവിജിലേറ്റർ) ഉത്തര ക്കടലാസിൽ ഒപ്പോടുകൂടി അഭിപ്രായം രേഖപ്പെടുത്തണം. ഇത്തരം സന്ദർഭങ്ങളിൽ വിദ്യാർത്ഥിയെ പരീക്ഷ എഴുതാൻ അനുവദിക്കാൻ പാടില്ലാ ത്തതും പരീക്ഷാമുറിയിൽ നിന്ന് പുറത്താക്കേണ്ടതുമാകുന്നു. വിദ്യാർത്ഥി പുറത്തുപോകുന്നതിനു മുമ്പ് അയാളിൽ നിന്ന് പ്രസ്താ വന എഴുതി വാങ്ങുകയും ഇൻവിജിലേറ്റർ മുഴുവൻ വിശദാംശങ്ങ ളോടെ സ്വാഭിപ്രായ സഹിതം അത് പരീക്ഷാകൺട്രോളർക്ക് കൈമാറേണ്ടതുമാകുന്നു. ഏതെങ്കിലും വിദ്യാർത്ഥി പ്രസ്താവന എഴുതിനൽകാൻ തയ്യാറാകാതെ വന്നാൽ ഇൻവിജിലേറ്റർ ഇക്കാര്യവും രേഖപ്പെടുത്തണം. അതിനുമേൽ അന്വേഷണത്തിന് നടപടിതുടങ്ങേണ്ടത് പരീക്ഷാകൺട്രോളർ ആയിരിക്കും. ആരോ പിക്കപ്പെട്ട ക്രമക്കേട് അന്വേഷിക്കുന്നതിന് മൂന്നംഗങ്ങളിൽ കുറയാത്ത ഒരു സമിതി വൈസ്ചാൻസലർ രൂപികരിക്കും. അംഗങ്ങളെ വൈസ്ചാൻസലർക്ക് നിശ്ചയിക്കാം. സമിതി, കണ്ടെത്തലുകളും ശുപാർശകളുമടങ്ങുന്ന റിപ്പോർട്ട് പതിനഞ്ച് ദിവസത്തിനകം വൈസ്ചാൻസലർക്ക് നൽകണം. വൈസ്ചാ ൻസലർ, നിർവാഹകസമിതിയുടെ അനുമതിയോടെ തീരുമാനം കൈക്കൊള്ളും.

9.2 ഭിന്നശേഷി വിഭാഗത്തിൽപെട്ട വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് സഹായിയെ വെച്ചോ സ്വന്തമായോ പരീക്ഷ എഴുതുന്നതിന് മുപ്പത് (30) മിനിറ്റ് അധികസമയം അനുവദിക്കാവുന്നതാണ്. എന്നാൽ ഈ വിഭാഗത്തിൽപെട്ട വിദ്യാർത്ഥികൾ ബന്ധപ്പെട്ട സർട്ടിഫിക്കറ്റുകൾ സഹിതം പരീക്ഷാകൺട്രോളർക്ക് അപേക്ഷ മുൻകൂട്ടി നൽകി അനുവാദം വാങ്ങിക്കേണ്ടതാണ്.

9.3 എല്ലാ നടപടിക്രമങ്ങളും വിജയകരമായി പൂർത്തീകരിച്ച് ബിരുദത്തിന് യോഗ്യത നേടിയ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ പട്ടിക സർവകലാശാല പ്രഖ്യാപിക്കും. പ്രഖ്യാപനം സംബന്ധിച്ച് എന്തെങ്കിലും ക്രമക്കേടുകൾ ശ്രദ്ധയിൽപ്പെട്ടാൽ, വിദ്യാർത്ഥി ഏഴ് ദിവസത്തിനുള്ളിൽ രേഖാമൂലം പരീക്ഷാകൺട്രോളറെ അറിയിക്കണം. നിർവാഹകസമിതി അന്തിമഫലം അംഗീകരിക്കും. സർവകലാശാല താൽക്കാലിക സർട്ടിഫിക്കറ്റുകളും വിദ്യാർത്ഥി നേടിയ ഗ്രേഡിന്റെ ട്രാൻസ്ക്രിപ്റ്റുകളും പ്രഖ്യാപനത്തിന്റെ ഏഴ് ദിവസത്തിനുള്ളിൽ നൽകും. മതിയായ കാരണങ്ങൾ കൊണ്ട് ഒരു വിദ്യാർത്ഥിയുടെ ഫലം തടഞ്ഞു വയ്ക്കാൻ സർവകലാശാലയ്ക്ക് അധികാരമുണ്ടായിരിക്കും.

9.4 **മലയാളമാധ്യമം:** തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാളസർവകലാശാലയിലെ എല്ലാ പരീക്ഷകളും പ്രബന്ധങ്ങളും പ്രോജക്ടുകളും മലയാളഭാഷയിൽ മാത്രമെ തയ്യാറാക്കാനും സമർപ്പിക്കാനും അനുവദിക്കുകയുള്ളൂ.

X. മൂല്യനിർണയം

10.1 എല്ലാ എം.എ. പരിപാടികൾക്കും 30:70 എന്ന അനുപാതത്തിൽ ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയവും സെമസ്റ്ററന്ത്യ പരീക്ഷയും ഉണ്ടായിരിക്കും. എന്നാൽ 75% ഹാജറിന് തുല്യമായ മാർക്ക് നിർബന്ധമായും നേടിയിരിക്കണം. ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണയത്തിൽ കുറഞ്ഞ മാർക്ക് പ്രത്യേകമായി ഉണ്ടായിരിക്കില്ല. ആഭ്യന്തര പഠനപ്രവർത്തനങ്ങൾ പൂർത്തിയാക്കിയ വിദ്യാർത്ഥികളെ മാത്രമെ സെമസ്റ്ററന്ത്യപരീക്ഷയിൽ പങ്കെടുപ്പിക്കുകയുള്ളൂ. ആഭ്യന്തരപരീക്ഷകളുടെ ഫലം, സർവകലാശാലയ്ക്ക് സമർപ്പിക്കുന്നതിനുമുമ്പ് നിർബന്ധമായും നോട്ടീസ് ബോർഡിൽ (ചുരുങ്ങിയത് സെമസ്റ്ററന്ത്യപരീക്ഷയ്ക്ക് ഏഴുദിവസം മുമ്പ്) പ്രദർശിപ്പിക്കണം.

10.2 **ഇന്റേണൽ അസസ്സ്മെന്റ് ഗ്രേഡിന്റെ വിഭജനം:**

ആഭ്യന്തരപരീക്ഷ (സെമിനാർ അവതരണം, മധ്യസെമസ്റ്റർ പരീക്ഷ, അസൈൻമെന്റ്) എന്നിവ കോഴ്സ് പഠിപ്പിക്കുന്ന അധ്യാപക/ൻ തന്നെ മൂല്യനിർണയം നടത്തണം. നാലു ക്രെഡിറ്റുള്ള ഒരു കോഴ്സിന്റെ ഇന്റേണൽ അസസ്സ്മെന്റിന്റെ ക്രെഡിറ്റ് കണക്കാക്കുമ്പോൾ, ആഭ്യന്തര അസസ്മെന്റും സെമസ്റ്ററന്ത്യ പരീക്ഷയും 30:70 എന്ന അനുപാതത്തിലാണ് പരിഗണിക്കുക. ഓരോ കോഴ്സിന്റെയും ഇന്റേണൽ അസസ്സ് മെന്റിൽ, താഴെപറയും പ്രകാരം നാല് ഘടകങ്ങൾ ഉണ്ടായിരിക്കും.

1.	ഹാജർ (പരമാവധി)	–	05
2.	സെമിനാർ അവതരണം (പരമാവധി)	–	10
3.	മധ്യസെമസ്റ്റർ പരീക്ഷ (പരമാവധി)	–	10
4.	അസൈൻമെന്റ് (പരമാവധി)	–	05

വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ഹാജർനിലയുടെ അനുപാതത്തിൽ നൽകാവുന്ന മാർക്കുകൾ താഴെചേർക്കുന്നു.

10.3 **ബാഹ്യമൂല്യനിർണയം:** സെമസ്റ്ററന്ത്യപരീക്ഷയ്ക്ക് ഇരട്ടമൂല്യനിർണയം ഉണ്ടായിരിക്കും. ഉത്തരക്കടലാസ് ആഭ്യന്തരപരിശോധക/നും ബാഹ്യപരിശോധക/നും മൂല്യനിർണയം നടത്തുന്നു.

10.4 രണ്ട് പരിശോധകർ നൽകുന്ന ഗ്രേഡുകൾ തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം തുടർച്ചയായ രണ്ടു ഗ്രേഡുകളെ അതിക്രമിക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ അവയുടെ ശരാശരിയായിരിക്കും ഗ്രേഡ്. എന്നാൽ വ്യത്യാസം തുടർച്ചയായ രണ്ടുഗ്രേഡുകളേക്കാൾ അധികമായാൽ, ആ ഉത്തരക്കടലാസുകൾ മൂന്നാമത് ഒരു പരിശോധകനോ/ ബോർഡ് ചെയർപേഴ്സണോ മൂല്യനിർണയം നടത്തണം. മൂന്നാം പരിശോധകൻ നൽകിയ ഗ്രേഡ് അന്തിമമായിരിക്കും.

10.5 പരാതിപരിഹാരസമിതി: ഇന്റേണൽ അസസ്സ്മെന്റിലുണ്ടാകുന്ന പരാതികൾ പരിഹരിക്കുന്നതിന് ഒരു വകുപ്പുതല പരാതി പരിഹാരസമിതി നിർബന്ധമായും ഉണ്ടായിരിക്കണം. വകുപ്പു മേധാവി, ചാർജിലുള്ള അദ്ധ്യാപക/ൻ, അല്ലെങ്കിൽ വൈസ് ചാൻസലർ ശുപാർശചെയ്യുന്ന മുതിർന്ന അദ്ധ്യാപക/ൻ എന്നിവരടങ്ങിയതായിരിക്കും സമിതി.

10.6 കോഴ്സിനെയും അധ്യാപകരെയും കുറിച്ചുള്ള വിദ്യാർത്ഥികളുടെ മതിപ്പ് (ഫീഡ് ബാക്ക്) വിലയിരുത്തൽ: എല്ലാ സ്കൂൾ ഡയറക്ടർമാരും ഓരോ സെമസ്റ്ററന്ത്യത്തിലും ഓരോ കോഴ്സിനും വിദ്യാർത്ഥികളുടെ മതിപ്പ് (ഫീഡ്ബാക്ക്) സഞ്ചയിക്കുന്നതിനുള്ള ക്രമീകരണങ്ങൾ നടത്തിആവശ്യമായ പുനഃപരിശോധനകളും നവീകരണങ്ങളും ഉറപ്പാക്കണം.

XI. ഗ്രേഡിംഗ് നടപടിക്രമങ്ങൾ

11.1 ഗ്രേഡ് എന്നാൽ, ഒരു കോഴ്സിൽ വിദ്യാർത്ഥിയുടെ വിശാലാർത്ഥത്തിലുള്ള അക്കാദമിക പ്രകടനം സൂചിപ്പിക്കുന്ന അക്ഷര പ്രതീകമാണ്. (O, A^+, A, B^+, B, C^+, C, F, AB)

11.2 ഗ്രേഡ് പോയന്റ്: ഇത് ഒമ്പത് (9) പോയന്റ് ഗ്രേഡിങ് സമ്പ്രദായമാണ്.

ഒമ്പത് (9) പോയന്റ് ഗ്രേഡിങ് സമ്പ്രദായത്തിൽ, ഓരോ അക്ഷരഗ്രേഡും, കോഴ്സിൽ വിദ്യാർത്ഥിയുടെ വിശാലാർത്ഥത്തിലുള്ള അക്കാദമികപ്രകടനം സൂചിപ്പിക്കുന്ന, സംഖ്യാതുല്യമായ ഗ്രേഡ് പോയന്റായി വിലയിരുത്തുന്നു.

അക്ഷരഗ്രേഡിന്റെ ഗ്രേഡ് പോയന്റ് പരിധി:

ഗ്രേഡ്	ഗ്രേഡ് പോയിന്റ്	% മാർക്ക്
O	10	95 –100%
A^+	9	90–94.99%
A	8	80–89.99%
B^+	7	70–79.99%
B	6	60–69.99%
C^+	5	50–59.99%
C	4	40–49.99%
F	0	Less than 40
AB	0	Absent

11.3 ശരാശരി ഗ്രേഡ് പോയന്റ് (GPA)

ഒരു വിദ്യാർത്ഥിയുടെ ഒരു കോഴ്സിലുള്ള അക്കാദമികപ്രകടനത്തിന്റെ സൂചികയാണ് GPA. കോഴ്സിൽ ലഭിക്കുന്ന ക്രെഡിറ്റ്

പോയന്റുകളുടെ ആകെത്തുകയെ കോഴ്സുകളിലെ ക്രെഡിറ്റുക ളുടെ ആകെത്തുകകൊണ്ടു ഹരിച്ചു കിട്ടുന്നതാണ് ഇത്.

11.4 ഒരു സെമസ്റ്ററിലെ ശരാശരി ഗ്രേഡ് പോയന്റ് (SGPA): ഒരു വിദ്യാർത്ഥി ഒരു സെമസ്റ്ററിൽ വ്യത്യസ്ഥ കോഴ്സുകളിൽ നേടിയ ക്രെഡിറ്റ് പോയന്റുകളുടെ ആകെത്തുകയെ ആ സെമസ്റ്ററിൽ ആ വിദ്യാർത്ഥി നേടിയ ക്രെഡിറ്റുകളുടെ ആകെ എണ്ണം കൊണ്ടു ഹരിച്ചാൽ കിട്ടുന്ന മൂല്യമാണ് SGPA. ഗ്രേഡ് പോയന്റുകളെ രണ്ടു ദശാംശസ്ഥാനങ്ങളിലേക്ക് ചുരുക്കണം. സെമസ്റ്ററിലെ ശരാ ശരി ഗ്രേഡ് പോയന്റ് (SGPA) സെമസ്റ്ററന്ത്യത്തിലെ ഒരു വിദ്യാർത്ഥിയുടെ മികച്ച അക്കാദമികപ്രകടനത്തെ നിർണയി ക്കുന്നു.

11.5 ശരാശരി കുമിലേറ്റീവ് ഗ്രേഡ് പോയന്റ് (CGPA): ഓരോ സെമസ്റ്ററിന്റെയും അവസാനം ഒരു വിദ്യാർത്ഥി എല്ലാ കോഴ്സു കളിലും കൂടി നേടിയ ക്രെഡിറ്റ് പോയന്റുകളുടെ തുകയെ, അതുവരെ വിദ്യാർത്ഥി നേടിയ ആകെ ക്രെഡിറ്റുകളുടെ എണ്ണം കൊണ്ടു ഹരിച്ചാൽ കിട്ടുന്ന മൂല്യമാകുന്നു CGPA.

11.6 ബിരുദം ലഭിക്കുന്നതിന് ശരാശരി ഗ്രേഡ് പോയന്റ് (C) സി ഗ്രേഡ് വിദ്യാർത്ഥി നേടിയിരിക്കണം.

11.7 ആഭ്യന്തര അസസ്സ്മെന്റിന് പ്രത്യേകം കുറഞ്ഞ മാർക്ക് ഇല്ല എന്നിരിക്കിലും സെമസ്റ്റർ പരീക്ഷ എഴുതുന്നതിന്, ആഭ്യന്തര അസസ്സ്മെന്റിൽ ഹാജർ നിർബന്ധമായിരിക്കും.

11.8 ഓരോ കോഴ്സിനും ജയിക്കാൻ വേണ്ട കുറഞ്ഞ ഗ്രേഡ് (സി) ആണ്. വിദ്യാർത്ഥികളുടെ വിജയപ്പട്ടിക ഓരോസെമസ്റ്റർ പരീക്ഷക്കുശേഷം തയ്യാറാക്കുകയും അടുത്ത സെമസ്റ്റർ പ്രഖ്യാപ നത്തിനു മുമ്പ് പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യും.

11.9 ഒരു വിദ്യാർത്ഥി ഒരു കോഴ്സിൽ എഫ് (F) ഗ്രേഡ് നേടുകയാ ണെങ്കിൽ ആ വിദ്യാർത്ഥിക്ക് സെമസ്റ്റർ പ്രൊമോഷൻ അനു വദിക്കുകയും ടി. വിദ്യാർത്ഥി അടുത്ത ബാച്ചിന്റെ കൂടെ ആ കോഴ്സിന്റെ പരീക്ഷ എഴുതാൻ അനുവദിക്കുന്നതുമാണ്.

11.10 സെമസ്റ്റർ പരീക്ഷകൾക്ക് ഇപ്രൂവ്മെന്റ്/സപ്ലിമെന്ററി പരീക്ഷ കൾ നടത്തുന്നതല്ല.

XII. ഗ്രേഡ്കാർഡുകൾ

12.1 സെമസ്റ്റർ ഗ്രേഡ് റിപ്പോർട്ട്:

ഓരോ സെമസ്റ്ററിന്റെയും അവസാനം വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് സർവകലാശാല ഒപ്പു വച്ച് ഗ്രേഡ് റിപ്പോർട്ട് നൽകും. ഒരു സെമസ്റ്ററിൽ വിദ്യാർത്ഥി പഠിച്ച ഓരോ കോഴ്സിനും ലഭിച്ച ഗ്രേഡ്, ഗ്രേഡ്പോയന്റ് എന്നിവ ഉൾക്കൊള്ളുന്നതായിരിക്കും ഗ്രേഡ് റിപ്പോർട്ട്. അധികം കോഴ്സുകൾ ഉണ്ടെങ്കിൽ അവയ്ക്കു ലഭിച്ച ഗ്രേഡും ഗ്രേഡ് പോയന്റും അതിന്റെ ക്രെഡിറ്റും ഗ്രേഡ് റിപ്പോർട്ടിൽ ചേർക്കും.

12.2. അവസാന ഗ്രേഡ് റിപ്പോർട്ട്:

ഓരോ സെമസ്റ്ററിലെയും ഗ്രേഡ് പോയന്റുകൾ, സെമസ്റ്ററവസാനശരാശരി ഗ്രേഡ്പോയന്റ് (CGPA), എം. എ. പ്രോഗ്രാമിന് വിദ്യാർത്ഥിക്ക് ലഭിച്ച ആകെ, അക്ഷരഗ്രേഡ് പോയിന്റ്, ലഭിച്ച ഗ്രേഡ് പോയന്റിന്റെ ശതമാനം എന്നിവ ഉൾക്കൊള്ളുന്നതാണ്, പ്രോഗ്രാമിന്റെ അവസാനം നൽകുന്ന അവസാന ഗ്രേഡ് റിപ്പോർട്ട്.

XIII. മറ്റ് പ്രധാന്യകാര്യങ്ങൾ

13.1. എല്ലാ സെമസ്റ്ററുകളിലും ഓരോ വിദ്യാർത്ഥിയും രജിസ്റ്റർ ചെയ്യുന്ന കോഴ്സുകളുടെ വിശദാംശങ്ങൾ (സെമസ്റ്റർകാർഡിലുള്ള പ്രസ്താവന), സെമസ്റ്റർ ആരംഭിച്ച് ഒരു മാസത്തിനുള്ളിൽ പരീക്ഷാവിഭാഗത്തിൽ നൽകണം.

13.2. ശൂന്യസെമസ്റ്റർ

അനാരോഗ്യം, മറ്റ് ഒഴിവാക്കാനാവാത്ത, യാദൃശ്ചികതകൾ എന്നീ പശ്ചാത്തലങ്ങളിൽ അവസാനസെമസ്റ്റർ പരീക്ഷ എഴുതാൻ കഴിയാതെ പോയാൽ അത് ശൂന്യസെമസ്റ്ററായി പരിഗണിക്കും. ശൂന്യസെമസ്റ്ററിൽ വിദ്യാർത്ഥിക്ക് പഠനം തുടരാതെ തന്നെ പരീക്ഷ മാത്രം എഴുതി സെമസ്റ്റർ പൂർത്തീകരിക്കാൻ സാധിക്കും. ഇപ്രകാരം ശൂന്യസെമസ്റ്ററിനായി അപേക്ഷിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥി അവസാന സെമസ്റ്റർ പരീക്ഷ എഴുതുന്നതിനാവശ്യമായ എല്ലാ പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളും ചട്ടങ്ങൾ പ്രകാരം നേരത്തേ പൂർത്തീകരിച്ചിരിക്കണം. ശൂന്യസെമസ്റ്ററിൻ കീഴിൽ ഒരവസരം മാത്രമേ ഒരു വിദ്യാർത്ഥിക്ക് നൽകൂ.

13.3. ഒരു വിദ്യാർത്ഥി, ഒരു കോഴ്സ് പൂർത്തീകരിക്കുന്നതിനാവശ്യമായ കാര്യങ്ങൾ നിർവഹിക്കാത്ത സന്ദർഭത്തിൽ (ഹാജരാകായ്മ മൂലം ഇന്റേണൽ പൂർത്തീകരിക്കാതിരിക്കുക/പരിഹരിക്കാവുന്നതിലധികം ഹാജർ കുറവുണ്ടായിരിക്കുക) അയാൾക്ക് നിശ്ചിത സമയത്തിനുള്ളിൽ അടുത്ത ബാച്ചിനോടൊപ്പം, സ്കൂൾ സമിതിയുടെ അനുമതിയോടെ കോഴ്സ് വീണ്ടും എഴുതാവുന്നതാണ്. ഇത്തരം വിദ്യാർത്ഥികൾ, സർവകലാശാലയിൽ നിന്ന് മുൻകൂർ രേഖാമൂലം അനുവാദം വാങ്ങിയിരിക്കണം.

13.4. **അവസാനസെമസ്റ്റർ പരീക്ഷ വീണ്ടും എഴുതുന്നത്:**

ഒരു വിദ്യാർത്ഥിക്ക് ഒരു കോഴ്സിൽ, ജയിക്കുന്നതിനാവശ്യമായ സി (C) ഗ്രേഡ് നേടാൻ കഴിയാതെ പോയാൽ, അതേ കോഴ്സ് വീണ്ടും പഠിപ്പിക്കുന്ന സന്ദർഭത്തിൽ അവസാന സെമസ്റ്റർ പരീക്ഷയിൽ പങ്കെടുക്കാവുന്നതാണ് (അതേ കോഴ്സിൽ). ആഭ്യന്തര മൂല്യനിർണയത്തിലെ ഗ്രേഡ് അതേപടിനില നിൽക്കും. ഒരു കോഴ്സിലെ കുറഞ്ഞഹാജർ ഉണ്ടായിരിക്കുകയും അവസാന സെമസ്റ്റർപരീക്ഷ എഴുതാതിരിക്കുകയും ചെയ്ത വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക്, സർവകലാശാലയുടെ മുൻകൂർ അനുമതിയോടെ ആ കോഴ്സിൽ അവസാന സെമസ്റ്റർ പരീക്ഷ എഴുതാവുന്നതാണ്.

13.5 **ടോപ്പർ സാക്ഷ്യപത്രം:** പ്രോഗ്രാമുകളിൽ റാങ്കിങ് സമ്പ്രദായം ഇല്ലാത്തതുകൊണ്ടുതന്നെ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ആദ്യത്തെ മൂന്നു സ്ഥാനക്കാർക്ക് ടോപ്പർ സാക്ഷ്യപത്രം അനുവദിക്കുന്നതാണ്.

13.6 **ബിരുദം നൽകൽ:** പഠനം പൂർത്തീകരിച്ച് ബിരുദം നേടാൻ അർഹതനേടിയ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് സർവകലാശാല നിർവാഹകസമിതിയുടെ അംഗീകാരത്തോടെ സർവകലാശാലയുടെ മുദ്രപതിപ്പിച്ച് വൈസ്ചാൻസലർ ഒപ്പിട്ട ബിരുദസർട്ടിഫിക്കറ്റുകൾ നൽകും. ബിരുദം നൽകുന്നതിന്റെ നടപടിക്രമങ്ങൾ അതാതുവർഷങ്ങളിൽ സർവകലാശാല പ്രത്യേകം തീരുമാനിക്കും.

13.7 ഏതെങ്കിലും സന്ദർഭത്തിൽ, ഒരു വിദ്യാർത്ഥിയുടെ ഫലം, ക്രമക്കേട്, തെറ്റ്, കൃത്രിമംകാട്ടൽ, തെറ്റായ നടപടികൾ, മറ്റു കാരണങ്ങൾ എന്നിവ മൂലം നശിപ്പിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടെന്ന് കണ്ടെത്തിയാൽ, അത് അക്കാദമിക് കൗൺസിലിന്റെ അംഗീകാരത്തോടെ തുടർനടപടികൾ സ്വീകരിക്കാവുന്നതാണ്. ഒരു വിദ്യാർത്ഥിയുടെ ഫലം, ക്രമക്കേട്, തട്ടിപ്പ്, തെറ്റായ നടപടികൾ, മറ്റു

കാരണങ്ങൾ എന്നിവയാൽ നശിപ്പിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ സർവകലാശാലക്ക് അത്തരം വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ഫലങ്ങൾ തിരുത്തുകയോ, നിർദ്ദിഷ്ടകാലത്തേക്ക് വിദ്യാർത്ഥിയെ സർവകലാശാലാ പരീക്ഷകളിൽ നിന്ന് വിലക്ക് ഏർപ്പെടുത്തുകയോ, വിദ്യാർത്ഥിയുടെ ഫലം റദ്ദാക്കുകയോ തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങൾ വൈസ്ചാൻസലറുടെ ഉത്തരവിനനുസരിച്ച് നടപ്പാക്കാവുന്നതാണ്.

13.8 എം.എ. പ്രോഗ്രാമുകൾക്ക് ഇംപ്രൂവ്മെന്റ്, സപ്ലിമെന്ററി പരീക്ഷകൾ ഇല്ല.

13.9 കാലാകാലങ്ങളിലെ യു. ജി. സിയുടെ നിർദ്ദേശങ്ങൾ ഈ ചട്ടങ്ങൾക്കും ബാധകമായിരിക്കും.

13.10 **പ്രതിബന്ധങ്ങൾ നീക്കം ചെയ്യൽ.**

ഈ ചട്ടങ്ങളിലെ വ്യവസ്ഥകൾ നടപ്പിലാക്കുമ്പോൾ ഏതെങ്കിലും തരത്തിലുള്ള പ്രതിബന്ധങ്ങൾ ഉയർന്നു വന്നാൽ, വൈസ് ചാൻസലർക്ക്, അവ നീക്കം ചെയ്യുന്നതിനാവശ്യമായ ഉത്തരവുകൾ പുറപ്പെടുവിക്കാവുന്നതും അവ തൊട്ടടുത്ത അക്കാദമിക കൗൺസിൽ യോഗത്തിൽ അവതരിപ്പിക്കാവുന്നതുമാണ്.

13.11 എല്ലാ എം. എ. പ്രോഗ്രാമുകളും രണ്ടു വർഷത്തിലൊരിക്കൽ വിലയിരുത്തി പുനഃപരിശോധിച്ച് സമകാലീന വൈജ്ഞാനികതയോടിണക്കി നവീകരിക്കേണ്ടതാണ്.

13.12 ഈ ചട്ടങ്ങളിൽ പ്രതിപാദിക്കപ്പെട്ടിട്ടില്ലാത്ത പരീക്ഷാസംബന്ധവും അക്കാദമികവുമായ മറ്റു വിഷയങ്ങൾ സർവകലാശാല യഥാസമയം ബന്ധപ്പെട്ട അക്കാദമിക് സമിതികളുടെ/ വൈസ്ചാൻസലറുടെ തീരുമാനങ്ങൾക്ക് വിധേയമായി നടപ്പിലാക്കുന്നതാണ്.

രജിസ്ട്രാർ
തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാളസർവകലാശാല