

എ.ഡി. എ. പലച്ചി(തൃപ്പൂണി)



ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಲಯಾಳಿಸರ್ವಕಲಾಶಾಲ

(ಮಲೋಧ್ವ ವಿಜ್ಯಾಭ್ಯಾಸಂ - ಪ್ರವೇಶಂ 2021 ರುತಕ್ಕ)

ಮಲಯಾಳಿಸರ್ವಕಲಾಶಾಲ ಉತ್ತರವೆ

1245-2019-ಪೊತ್ತ.- ತೀಯತಿ 2021 ಮಹಿಳೆಯ 26

ಕ್ರಿಯಾಗಿ & ಸೆಮಿನಾರ್ ಸಂಪೂರ್ಣಾಯಂ
എ.ഡി./എ.ഡി.എസ್.എ. ಫ್ರೋಗ್ರಾ
ಚಿಕಿತ್ಸಾ-2019

ಪಂಗಾಲಯಂ:

പಲച್ಚಿತ್ರಪಂಗಾಸ್ತೂಲ

ಪಾಕಿತ್ರಿ:
ಮಾಯ್ಯಮಪಂಗಂ

ക്രമം	ഉള്ളടക്കം	പും
1.	എ.ഒ.എ. ഫ്രോഗാം ചലച്ചിത്രപഠനത്തിന് ആര്യവം	3
2.	പഠനസമിതി അംഗങ്ങൾ	4
3.	ഫ്രോഗാം ചട്ടങ്ങൾ	5-6
4.	പൊതുഫലപ്രാണി (പി.ക)	7
5.	പാദ്യകേന്ദ്രിതഫലപ്രാണി (പി.എസ്.ക)	8-9
6.	സവിശേഷ ഫലാധിഷ്ഠിത ഫ്രോഗാം സൈമസ്റ്റർ പ്രകാരം	10-13
7.	സൈമസ്റ്റർ 1	15-56
8.	സൈമസ്റ്റർ 2	57-86
9.	സൈമസ്റ്റർ 3	87-142
10.	സൈമസ്റ്റർ 4	143-181
11.	മാതൃകാ ചോദ്യപേപ്പൾ	182-183
12	ക്രൈറ്റിക്സ് സൈമസ്റ്റർ എം.എ പരീക്ഷയുടെ ചട്ടങ്ങൾ	184-199

ആരുവം

"That of all the arts the most important for us is the cinema."

- Vladimir Lenin

ചലച്ചിത്രതേതാളം വ്യക്തിയെയും സമൂഹത്തെയും സ്വാധിനിക്കുന്ന ദ്രശ്യകലകൾ വിരളമാണ്. എന്നാൽ ചലച്ചിത്രത്തെ തന്ത്രായ സവിശേഷതകൾ ഉള്ള ഒരു കലയായി സ്വീകരിക്കുവാൻ കാലങ്ങൾ ഏറെ വേണ്ടി വന്നു. നിരവധി സെസഡാന്തിക്കരണങ്ങൾ ചലച്ചിത്രത്തിന് മുന്ന് ലഭിക്കുന്ന കീർത്തി ലഭിച്ചത്.

ചലച്ചിത്രം കലയായും മാധ്യമമായും മനഃശ്വരന്റെ സാമൂഹിക സാംസ്കാരിക രാഷ്ട്രീയ മേഖലകളിൽ ഇടപെട്ടതുടന്തിയിട്ട് ഒരു രൂപാംശിലേരെയായി. ഈ കാലഘട്ടങ്ങളിലെല്ലാം തന്നെ വിവിധതരം സൂചകങ്ങൾ ചലച്ചിത്രത്തെയും അതിന്റെ പരിസ്ഥരങ്ങളെയും സ്വാധിനിച്ചു പോന്നു. ചരിത്രത്തിലെ ദിശാമാറ്റങ്ങളും നാഴികക്കല്ലുകളും ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ ഭാഗമാക്കുന്നതോടൊപ്പം തന്നെ ഫേഡിശാല്ലൂപരമായ വൈജാത്യങ്ങൾ വിവിധരേശങ്ങളിലെ ചലച്ചിത്രങ്ങളും സ്വാധിനിക്കുകയും ചെയ്തു. അങ്ങനെ വിവിധ ദേശങ്ങളിലെ വിപുവങ്ങളും രാഷ്ട്രീയ മാറ്റങ്ങളും ലോകയുദ്ധങ്ങളും ശീതയുദ്ധവും പലായനങ്ങളും ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പ്രമേയമായി. ഈ ദശകങ്ങളിലെല്ലാം ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ ഭാഷയും വ്യാകരണവും പലവിധപരിശാമങ്ങളിലൂടെ കടന്ന പോകുകയും അവയ്ക്കു തന്ത്രായ വ്യാവ്യാനങ്ങളും സൂചിത്രങ്ങളും ധന്വന്തരമായി ഉത്തരവിരിഞ്ഞു വരികയും ചെയ്തു.

ചലച്ചിത്രപഠനം ഒരു അക്കാദമിക് പ്രവർത്തനമായി കൊണ്ടുവരുന്നതിന് ലോകമെമ്പാടുമുള്ള സർവ്വകലാശാലകളും അധ്യാപകരും ഗവേഷകരും നിരന്തരം പ്രവർത്തിച്ചു പോന്നു. അങ്ങനെ അരന്നറ്റാംശിലേരെയായി ചലച്ചിത്രപഠനം എന്ന അക്കാദമിക്കൾവാ വിവിധ സെസഡാന്തിക സമീക്ഷകളിലൂടെയും പരിശീലന ശില്പശാലകളിലൂടെയും ഒരു അന്തർവൈജ്ഞാനിക്കൾവാവയായി വികസിച്ചു വരുന്നു. സാംസ്കാരികപഠനം, മനസ്ശാശ്വതം, സാഹിത്യം, ഭാഷാശാശ്വതം, മാധ്യമപഠനം, സാമൂഹ്യപഠനം, എന്നീ മേഖലകളിലൂള്ള സിദ്ധാന്തങ്ങളോടൊപ്പം ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ തന്ത്രായ സെസഡാന്തിക സമീക്ഷകളും ചലച്ചിത്രപഠനത്തിന്റെ ഭാഗമാക്കുന്നു. ചലച്ചിത്രപഠനം എന്ന വൈജ്ഞാനിക്കൾവാക്ക് വിദ്യാർത്ഥികളിൽ ദ്രശ്യ സാക്ഷരത നീർമ്മിക്കുവാൻ അതിലൂടെ കാഴ്ചാസംസ്കാരത്തെ അപഗ്രൂമന വിശകലനത്തിൽ വിധേയമാക്കുവാൻ സഹായിക്കും.

മലയാളസർവകലാശാലയിൽ തുടർന്ന് വരുന്ന എം എ ചലച്ചിത്രപഠനം ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ വിവിധ മേഖലകളെയും ദേശസാംസ്കാരിക വ്യതിയാനങ്ങളെയും സെസഡാന്തിക സമീക്ഷകളെയും വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പരിചയപ്പെടുത്തി തദ്ദേശസാരം ചലച്ചിത്രത്തെ അപഗ്രൂമന വിധേയമാക്കുവാൻ പ്രാജ്ഞരാക്കുന്നു. ചലച്ചിത്രത്തെ ആസ്സുമാക്കിയുള്ള ഗവേഷണങ്ങൾക്കും ചലച്ചിത്രപഠനം വഴിതെളിക്കുന്നു. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ നീർമ്മാണ നീതികളെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നതോടൊപ്പം മികച്ച തിരക്കമുകളും നീതുപണ ലേവനങ്ങളും എഴുതുവാൻ പരിതാക്കളെ കഴിവുള്ളവരാക്കുന്ന ഈ ബിത്തദാനന്തബിന്ദു പ്രോഗ്രാം.

ഡോ. വിദ്യ ആർ
(പഠനസമിതി അധ്യക്ഷ)

പഠനസമിതിയംഗങ്ങൾ

ശ്രീ. മധു ഇവക്കര

മുൻ വകുപ്പധ്യക്ഷൻ, ചലച്ചിത്രപഠനവകുപ്,
തൃശ്ശൂരെത്തഴുത്തച്ചൻ മലയാള സർവകലാശാല

ഡോ. സി. എസ്. വൈക്കിട്ടേരൻ

ചലച്ചിത്രനിത്രപകൽ

ശ്രീ. വി. കെ. ജോസഫ്

ചലച്ചിത്ര നിത്രപകൽ, സൈക്രൂൾ, FFSI

ഡോ. സി. എസ്. ജയരാമൻ

ഫ്രോഫസർ, വിഷ്ണു മീഡിയ & കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ വിഭാഗം,
അമൃത വിശ്വവിദ്യാഭിംബ.

ഡോ. പി. ഗോപിനാഥൻ

ചലച്ചിത്രകാരൻ, മുൻ അധ്യക്ഷൻ, ഫിലോസഫി വിഭാഗം
കാലിക്കറ്റ് സർവകലാശാല.

ഡോ. വിദ്യ. ആർ

അസിസ്റ്റന്റ് ഫ്രോഫസർ
ചലച്ചിത്രപഠനസ്ഥിൽ (പഠനബോർഡ് അധ്യക്ഷ)

ഡോ. സുഡീർ എസ്. സലാം

ഡയറക്ടർ, ചലച്ചിത്രപഠനസ്ഥിൽ,
തൃശ്ശൂരെത്തഴുത്തച്ചൻ മലയാള സർവകലാശാല
(സൈക്രൂൾ, ചലച്ചിത്ര പഠനബോർഡ്)

പ്രോഗ്രാം ചട്ടങ്ങൾ

എ.ഡി. - ചലച്ചിത്രപഠനം. ഫലാധിക്ഷിതം 2021 പ്രവേശനം മത്തൽ

പ്രോഗ്രാമിന്റെ പേര്

എ.ഡി. ചലച്ചിത്രപഠനം

പ്രോഗ്രാമിന്റെ കാലാവധി

നാല് സെമസ്റ്ററുകൾ ഉള്ള സ്ഥിര കോഴ്സാണ് ഈത്. ഓരോ സെമസ്റ്ററും തൊന്ത്രം പ്രവർത്തി ദിവസങ്ങൾ അടങ്കുന്നതായിരിക്കും. അഞ്ചു പ്രവർത്തി ദിവസങ്ങൾ വിതരിച്ച പതിനെട്ട് ആഴ്ചകൾ ഉണ്ടായിരിക്കും.

പ്രവേശന യോഗ്യത

അംഗീകൃത സർവകലാശാലയിൽ നിന്ന് ഏതെങ്കിലും വിഷയത്തിൽ നേടിയ ബിരുദവും തുണ്ടാക്കുന്നതും മലയാളസർവകലാശാല നടത്തുന്ന പ്രവേശന പരീക്ഷയിലെ വിജയവുമാണ് ഈ ബിരുദാനന്തരവിൽ പ്രോഗ്രാമിലേക്കുള്ള പ്രവേശന യോഗ്യത. തുണ്ടാക്കുന്നതും മലയാളസർവകലാശാലയുടെ അംഗീകൃത പരീക്ഷാചട്ടങ്ങൾക്ക് വിധേയമായിരിക്കും പ്രവേശനം. തുണ്ടാക്കുന്ന കാലാകാലങ്ങളിൽ യൂണിവേഴ്സിറ്റി ഗ്രാൻ്റ്സ് കമ്മീഷൻ സംസ്ഥാന സർക്കാരും പുരോഗ്രാമിക്കുന്ന ഉത്തരവുകളും നിലവിലുള്ള സംവരണ നിയമ ഔദ്യോഗിക കുർശനമായി പാലിച്ച കൊണ്ടായിരിക്കും പ്രവേശന പ്രക്രിയ.

പ്രവേശന പ്രക്രിയ

പ്രവേശന പരീക്ഷയുടെ മെറിറ്റ് പരിഗണിച്ചുകൊണ്ടാണ് പ്രവേശനം. പഠന വിഷയം, ഭാഷാഗൈശി, പൊതുവിജ്ഞാനം എന്നിവയിലുള്ള വിദ്യാർത്ഥിയുടെ അഭിരുചി സംഖ്യയായ ചോദ്യങ്ങൾ ഉള്ളടങ്കുന്നതാണ് പരീക്ഷ.

അധ്യാപന-അധ്യയനത്തിന്

ഈസ്റ്റ്. ലൈക്ക്‌ചർ, എ.എ.ടി സഹായത്തോടുകൂടിയ അവതരണങ്ങൾ, ഇന്ത്രോക്ടീവ് സെഷൻകൾ, വിദ്യാഭ്യാസ പ്രാശ്നങ്ങൾ, സെമിനാറുകൾ, ശല്ലുശാലകൾ എന്നിവ ഉൾപ്പെട്ട ബോധനരീതിയാണ് പ്രധാനമായും അവലംബിക്കുന്നത്. അതോടൊപ്പം തിരക്കമാരചന, ചരായാഗ്രഹണം, ചിത്ര സംയോജനം, ശബ്ദാദിഗ്രംഖണം തുടങ്ങിയ മേഖലകളിൽ മീഡിയലാബ് കേന്ദ്രീകരിച്ചും അല്ലാതെയുള്ളൂള്ള പ്രായോഗികപരിശീലനവും പീൽഡ് സന്ദർശനങ്ങളും പഠനരീതിയിൽ ഉൾപ്പെടെനിരക്കുന്നു. സമകാലിക ലോകനിന്മയെ കുറിച്ചും കൂടുതലായ അവ ബോധം സൂചിക്കുന്നതിനായി കേരള അന്താരാഷ്ട്ര ചലച്ചിത്രമേള ഉൾപ്പെടെയുള്ള ചലച്ചിത്ര മേളകളിലും അബദ്ധാന്ത സെമിനാറുകളിലും വിദ്യാർത്ഥികളുടെ പങ്കുണ്ട്. ചലച്ചിത്രനിർമ്മാണ സെറ്റുകളിൽ പ്രമുഖ സ്റ്റാഫീഡോക്യൂം സന്ദർശിച്ച നിർമ്മാണ വ്യവസ്ഥിതികളും മായുള്ള പരിചയവും ഈ പ്രോഗ്രാമിന്റെ ഫലപ്രദമായ പൂർത്തീകരണത്തിന് മുഖ്യം

തന്നെയാണ്. ഓഫ്‌ലൈൻ അധ്യാപനത്തോടൊപ്പം തന്നെ ഓൺ ലൈൻ സാധ്യതകളുടീ പ്രയോജനങ്ങളുടുത്തനു സംയോജിത സമീപനവും (Blended Learning) ഈ ബിൽദാനന്തബന്ധിത പ്രോഗ്രാമിന്റെ അധ്യാപന തത്ത്വാഭ്യന്തരം കൈക്കൊള്ളുന്നു. മേൽ സൂചിപ്പിച്ച എല്ലാ സമീപനങ്ങളും പരമാവധി വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു കുറീതമായ കാഴ്ചപാടിലാണ് നടപ്പിലാക്കുന്നത്.

പഠനത്തിന്റെയും പരീക്ഷയുടെയും മാധ്യമം

ഭാഷാസർവകലാശാല എന്ന നിലയിൽ അധ്യാപനം, അധ്യായനം, പരീക്ഷയും വിവരങ്ങൾക്കു മാധ്യമം മലയാളഭാഷയായിരിക്കും. മലയാളഭാഷയുടെ അറിവുൽപാദനവും പ്രചരണവും പ്രോത്സാഹി പിക്കക, തുഞ്ചത്തുട്ടത്തും മലയാളസർവകലാശാലയുടെ ഉന്നതമായ ദർശനവും ഉറച്ച ദാത്യവുമാണ്.

ലഘുപ്രഖ്യാപനവും വാചാപരീക്ഷയും

എല്ലാ സൗമ്യദൃക്കളിലും ഏതെങ്കിലും ഒരു കോഴ്സിന്റെ ഭാഗമായി ഒരു പ്രായോഗിക നിർമ്മാണത്തിന്റെ അവതരണവും അതിന്റെ വാചാ പരീക്ഷയും ഉണ്ടായിരിക്കുന്നതാണ്. ഇതിന് പ്രകാരം ഒന്നാം സൌമ്യദൃക്കിന്റെ അന്ത്യത്തിൽ ഒരു തിരക്കമെയും, രണ്ടാം സൌമ്യദൃക്കിൽ ഒരു ലഘു പീച്ചർ ചിത്രവും മൂന്നാം സൌമ്യദൃക്കിൽ ഒരു ഡോക്യുമെന്ററിയും തയ്യാറാക്കി അവതരിപ്പിക്കേണ്ടതാണ്. അവസാന സൌമ്യദൃക്കിൽ ഒരു റവേഷണ പ്രഖ്യാപനവും (80-130പേജ്) റിതി ശാസ്ത്രജ്ഞതയുമായി തയ്യാറാക്കി സമർപ്പിക്കണം. ആമുഖം, പുർവകാലപഠന സേർ, റിതിശാസ്ത്രം, അപഗ്രാമങ്ങളും വിശകലനങ്ങളും, സംവാദവും ഉപസംഹാരവും എന്നിങ്ങനെ അഞ്ചു അധ്യായങ്ങൾ ആയി തയ്യാറാക്കുന്ന പ്രഖ്യാപനവും തരണങ്ങൾ നടത്തണം. പ്രഖ്യാപന മൂല്യനിർണ്ണയത്തിന്റെ ഭാഗമായി വാചാപരീക്ഷയുണ്ടായിരിക്കും. ഇതിന് പരമാവധി നാല് ക്രൂഡിംഗ് ആയിരിക്കും (പ്രഖ്യാപനത്തിന് 80 മാർക്ക്, വാചാപരീക്ഷക്ക് 20 മാർക്ക്). വാചാപരീക്ഷ പുറമെ നിന്നുള്ള വിഷയവിദ്യയെ ഉൾപ്പെടുത്താൻ വോർഡ് ആയിരിക്കും നടത്തുക.

വിദ്യാർത്ഥി പരിശീലനം

സിനിമയുടെ കല, മാധ്യമം എന്ന നിലകളിലുള്ള സാധ്യതകളും അതിന്റെ എല്ലാ പരിപ്രേക്ഷ്യങ്ങളും മനസ്സിലാക്കി, മികവും സൗഹനിർമ്മിക്കായുള്ള അഭിപ്രായ തുച്ഛികരണത്തിനും ആസ്വാദനത്തിനും ഉപാധിയായി ആരംഭ വിശ്വാസത്തോടെ അവതരിപ്പിക്കാൻ പരിതാക്കൾക്ക് ആകണ്ടാം എന്ന ലക്ഷ്യം മുൻനിർത്തിയാണ് ചലച്ചിത്രപഠനസ്കൂൾ വിദ്യാർത്ഥി പരിശീലനം നടത്തുന്നത്. സിനിമ എന്ന പാഠത്തെ / തത്ത്വത്തെ ഭാഷ, സാഹിത്യം, സംസ്കാരം, പെപതുകൾ എന്ന മേഖലകളിലും അക്കാദമിക വിഷയം എന്ന നിലയ്ക്ക് സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുത്തുക, അന്തർവ്വേജണ്ടാനിക സമീപനത്തെയും വിമർശനാത്മക ചിന്തയെയും സംഖ്യാപിച്ച പ്രാമാണിക ധാരണകൾ തുച്ഛികരിക്കുന്നതുകൂടി, അങ്ങനെ സിനിമയുടെ സമഗ്ര-സമകാല സാധ്യതകളും വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ദിശാവോധം നൽകുക എന്നതാണ് ലക്ഷ്യമിട്ടുന്നത്.

തൃശ്വരത്തുള്ള മലയാളസർവകലാശാല

പൊതുഫലപ്രാണി (പി.ട)

പി.ട 1.

മലയാളഭാഷയുടെ വളർച്ചയ്ക്ക് വികാസത്തിനും വേണ്ടി പ്രവർത്തിക്കുക. അതിന്റെ വിജ്ഞാനപദ്ധതി ഉയർത്തുന്ന കർമ്മപരിപാടികൾ ഏറ്റുടരുന്നു നടത്തുന്നതിനുള്ള മനോഭാവം വളർത്തുക. വിജ്ഞാന സമൂഹത്തിന്റെ വികാസത്തിൽ മാത്രംഭയ്ക്കുള്ള പങ്ക് തിരിച്ചറിയുണ്ടാക്കുക. ഭാഷയുടെ ആദാന പ്രദാനശേഷി തിരിച്ചറിയുന്ന ലോകവിജ്ഞാനത്തിലേക്കുള്ള കവാടമായി മലയാളഭാഷയെ മാറ്റിത്തീർക്കുക.

പി.ട 2.

വിമർശനാത്മകബോധം കൈവരിക്കുക. വ്യക്തിപരവും സാമൂഹികവും സ്ഥാപനപരവുമായ വിഷയങ്ങളിൽ ശാസ്ത്രിയസമീപനത്തോടെ സ്വാഭിപ്രായ ആപകരണശേഷി നേടുക. സർവകലാശാല തലങ്ങളിൽ സമസ്യവിഷയങ്ങളും മലയാളമായുമത്തിൽ അവതരിപ്പിക്കാനുള്ള ആത്മവിശ്വാസം പൊതുസമൂഹത്തിൽ വളർത്തുക.

പി.ട 3.

സ്വയം ഫ്രേഡിക്കമായി ആജീവനാനും പഠനഗവേഷണ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് സമർപ്പിക്കുക. വൈജ്ഞാനിക മേഖലകളിലും സാങ്കേതിക മേഖലകളിലും സംഭവിക്കുന്ന പരിണാമങ്ങൾ ഉൾക്കൊണ്ട് ഉത്തരവാദികൾക്കുള്ളിൽ സമൂഹം നേരിട്ടുന്ന പ്രതിസംശയങ്ങൾ അഭിമുഖിക്കിക്കുന്നതിനും പ്രസ്തുപരിഹാരത്തിന് യത്രിക്കുന്നതിനും സജ്ജരായ ജനതയെ വാർത്തെടുക്കുക.

പി.ട 4.

ഭരണഘടനാമുല്യങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്നതിനും ഭരണഘടനാധാരമിക്കുന്നതും സാരിച്ച സമൂഹത്തിലെ മറ്റ് അംഗങ്ങങ്ങളോട് പെരുമാറ്റുന്നതിനും ശേഷിയാർജ്ജിക്കുക. കേരളസമൂഹത്തിന്റെ പുനർന്നിർമ്മാണ പ്രക്രിയയിൽ പലവിധത്തിൽ പങ്കാളികൾ ആക്കന്നതിനും ജനതയെ പ്രാഞ്ചരാക്കുക

എ.ഒ.-ചലച്ചിത്രപഠനം

പാഠക്ക്രമിക്കുന്ന ഫലപ്രാളി (പി.എസ്.ഈ)

- പി.എസ്.ഈ.-1 ചലച്ചിത്ര-മാധ്യമ വ്യവസായങ്ങളെ കരിച്ചുള്ള അവണ്ണാധികാരിക്കുന്ന സ്ഥാപനം.
- പി.എസ്.ഈ.-2 ചലച്ചിത്രനിർമ്മാണത്തിന്റെ നിയാനത്പരവും പ്രാവർത്തിക വുമായ നേന്മുണ്ടും നിർമ്മിക്കാൻ ആക്കന്നു.
- പി.എസ്.ഈ.-3 ചലച്ചിത്രപാഠങ്ങളെ പ്രത്യേകിച്ച് മലയാളചലച്ചിത്രങ്ങളെ സാംസ്കാര-പ്രശ്ന-സിനിമാസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ പശ്ചാത്തലപത്തി തും വിലയിൽത്താനാക്കന്നു.
- പി.എസ്.ഈ.-4 സിനിമാസ്വാദനത്തിനും നിരുപണത്തിനും വിമർശനാത്മകവും സൗഖ്യരൂഷാഭ്യർഥപരവുമായ സാംവേദനക്ഷമത വികസിപ്പിക്കാനാക്കന്നു.
- പി.എസ്.ഈ.-5 ചലച്ചിത്രസിഡാന്തങ്ങളെയും റീതിശാഖകളെയും യുക്ത്യാനം സാരം സ്ഥാപിച്ച ലോകമെമ്പാടുമുള്ള പ്രശ്നപാഠങ്ങളെയും, വിശ്വിഷ്യം ചലച്ചിത്രപാഠങ്ങളെയും അപഗ്രാമിക്കുന്ന സാധിക്കുന്നു.
- പി.എസ്.ഈ.-6 ചലച്ചിത്രനിർമ്മാണത്തിന്റെ സർഗ്ഗാത്മക ഇടങ്ങളിലും/ സ്ക്രിപ്രമായ മേഖലകളിലും സ്വയം മാധ്യമസംരംഭങ്ങളിലും തൊഴിൽ സാധ്യതകൾ വിലയിൽത്താനാക്കന്നു.
- പി.എസ്.ഈ.-7 സാംസ്കാരിക കലാമേഖലകളുമായുള്ള ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ കൊടുക്കൽ-വാദങ്ങളുകളെ വിലയിൽത്താനാക്കന്നു.
- പി.എസ്.ഈ.-8 സാമൂഹ്യവ്യവസ്ഥിക്കക്കത്ത് പുരോഗമനോന്നുവുമായ ചലച്ചിത്രസാക്ഷരത നിർമ്മിച്ചുട്ടുകൊണ്ടുന്ന സാധിക്കുന്നു.
- പി.എസ്.ഈ.-9 ചലച്ചിത്ര സംബന്ധിയായ വിമർശനാത്മക ലേവനങ്ങളും തിരക്കമകളും ചിട്ടപ്രവർത്തനാക്കന്നു.
- പി.എസ്.ഈ.-10 സാമൂഹിക-സാംസ്കാരിക പ്രസക്തിയുള്ള പ്രാദേശികവും സാർവ്വലഭകിക്കുമായ വിഷയങ്ങളിൽ യോക്കുമെന്തുറികൾ നിർമ്മിക്കാൻ ആക്കന്നു

- പി.എസ്. ഓ.-11 വർഷം ലിംഗ-വർഗ-ജാതി, ഗോത്ര അവദാനത്തോടെ, ചലച്ചിത്ര സിഡാന്തങ്ങൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തി, ഉൾക്കൊള്ള കളഞ്ഞ ചലച്ചിത്രനിർമ്മിതികൾ വികസിപ്പിക്കാനാക്കുന്നു.
- പി.എസ്. ഓ.-12 സാംസ്കാരിക, സാമൂഹിക-രാഷ്ട്രീയ-പ്രത്യയശാലക്ക്-സ്വത്രം വദോധനയോടു കൂടി ചലച്ചിത്രസിഡാന്തങ്ങളെ പ്രയോജനപ്പെടുത്തി ചലച്ചിത്ര നിർമ്മിതികൾ വികസിപ്പിക്കാനാക്കുന്നു.

പ്രോഗ്രാം ക്രമിട്ട് - 80

മുഖ്യം	-	68
ഐഎച്ചികം	-	8
പൊതു ഐഎച്ചികം	-	4

എം.എ. ചലച്ചിത്രപഠനം

എം.എ. ചലച്ചിത്രപഠനം
സവിശേഷപ്രായിക്കിത്തപ്രാഗ്രാം

സെമണ്ട്സ് പ്രകാരം

സെമണ്ട്സ്- 1

മുദ്ദം/ കോഴ്സ് റഫ്രിനെറ്റ് കോഴ്സ് പേര്	ക്രെഡിറ്റ്	അക്കം മാർക്കേംഗ്	പുരം	അക്കം മുല്യനിർണ്ണയം	വാഹ്യ മുല്യനിർണ്ണയം
മുദ്ദം MUCCC 1001 മലയാളഭാഷയുടെ വിജ്ഞാനപദ്ധതി	4	30	70	<ul style="list-style-type: none"> സെമിനാർ അരബ്സൈമെന്റ് മധ്യ സെമണ്ട്സ് പരീക്ഷ ഹാജർ 	അവസാന സെമണ്ട്സ് പരീക്ഷ
മുദ്ദം MUFSC 10106 പ്രശ്നസംഖ്യാരം	2	30	70	<ul style="list-style-type: none"> സെമിനാർ അരബ്സൈമെന്റ് മധ്യ സെമണ്ട്സ് പരീക്ഷ ഹാജർ 	അവസാന സെമണ്ട്സ് പരീക്ഷ
മുദ്ദം MUFSC 10107 ചലച്ചിത്രവും മാധ്യമപരിപ്രേക്ഷ്യങ്ങളും	2	30	70	<ul style="list-style-type: none"> സെമിനാർ അരബ്സൈമെന്റ് മധ്യ സെമണ്ട്സ് പരീക്ഷ ഹാജർ 	അവസാന സെമണ്ട്സ് പരീക്ഷ
മുദ്ദം MUFSC 10108 ചലച്ചിത്രം: വികാസപരിണാമങ്ങൾ	4	30	70	<ul style="list-style-type: none"> സെമിനാർ അരബ്സൈമെന്റ് മധ്യ സെമണ്ട്സ് പരീക്ഷ ഹാജർ 	അവസാന സെമണ്ട്സ് പരീക്ഷ
മുദ്ദം MUFSC 10109 ചലച്ചിത്രഭാഷയും വ്യാകരണവും	4	30	70	<ul style="list-style-type: none"> സെമിനാർ അരബ്സൈമെന്റ് മധ്യ സെമണ്ട്സ് പരീക്ഷ ഹാജർ 	അവസാന സെമണ്ട്സ് പരീക്ഷ
മുദ്ദം MUFSC 10110 തിരക്കമുണ്ടാക്കുന്നതും രചനയും	4	30	70	<ul style="list-style-type: none"> സെമിനാർ അരബ്സൈമെന്റ് മധ്യ സെമണ്ട്സ് പരീക്ഷ ഹാജർ 	അവസാന സെമണ്ട്സ് പരീക്ഷ
ആകെ ക്രെഡിറ്റ് 20					

സെമിസ്റ്റർ - 2

ക്രമാംഗം	കോഴ്സ് നാമം	കോഴ്സ് പേര്	ക്രെഡിറ്റ്	അക്കം മാർക്ക്	പുറം മാർക്ക്	അക്കം മുല്യനിർണ്ണയം/ബാഹ്യ മുല്യനിർണ്ണയം
മുഖ്യം	MUFSC 10211	പലച്ചിത്രനിഭാന്ത നേരം - കീഴാളിക്കല്പം ആധുനികവും	4	30	70	<ul style="list-style-type: none"> സെമിനാർ അരസെസമെന്റ് മയ്യ സെമിസ്റ്റർ പരീക്ഷ ഹാജർ
മുഖ്യം	MUFSC 10212	പലച്ചിത്രപ്രസ്ഥാന നേരം	4	30	70	<ul style="list-style-type: none"> സെമിനാർ അരസെസമെന്റ് മയ്യ സെമിസ്റ്റർ പരീക്ഷ ഹാജർ
മുഖ്യം	MUFSC 10213	ഗവേഷണാർത്ഥിരാജ്യം	4	30	70	<ul style="list-style-type: none"> സെമിനാർ അരസെസമെന്റ് മയ്യ സെമിസ്റ്റർ പരീക്ഷ ഹാജർ
മുഖ്യം	MUFSC 10214	ഇന്ത്യൻ സിനിമ അശൈഖ്രാളിപ്പട	4	30	70	<ul style="list-style-type: none"> സെമിനാർ അരസെസമെന്റ് മയ്യ സെമിസ്റ്റർ പരീക്ഷ ഹാജർ
മുഖ്യം	MUFSC 10215	പലച്ചിത്രനിർമ്മാണം	2	30	70	<ul style="list-style-type: none"> സെമിനാർ അരസെസമെന്റ് മയ്യ സെമിസ്റ്റർ പരീക്ഷ ഹാജർ
മുഖ്യം	MUFSC 10216	പലച്ചിത്രനിർമ്മാണം-ഫ്രോജക്ട്	2	30	70	<ul style="list-style-type: none"> സെമിനാർ അരസെസമെന്റ് മയ്യ സെമിസ്റ്റർ പരീക്ഷ ഹാജർ
		ആകെ ക്രെഡിറ്റ് 20				

സെമിസ്റ്റർ- 3

ക്ലാസ്സ്/ഗ്രേഡ് പികം	കോഴ്സ് നമ്പർ	കോഴ്സ് പേര്	ക്രെഡിറ്റ്	അക്കംഘരം മാർക്ക്	അക്കം മുദ്യനിർണ്ണയായ വാഹ്യ മുദ്യ നിർണ്ണ യം	
എം	MUFSC 10319	സമകാലിക പലച്ചിത്രസിഖാന ങ്ങൾ	4	30	70	<ul style="list-style-type: none"> • സെമിനാർ • അരബ്സൈൻമെന്റ് • മധ്യ സെമിനാർ പരീക്ഷ • ഹാജർ
എം	MUFSC 10320	ഡോക്യുമെന്ററി സിനിമ	2	30	70	<ul style="list-style-type: none"> • സെമിനാർ • അരബ്സൈൻമെന്റ് • മധ്യ സെമിനാർ പരീക്ഷ • ഹാജർ
എം	MUFSC 10321	മലയാളസിനിമ ഉശക ങ്ങളിലൂടെ	4	30	70	<ul style="list-style-type: none"> • അരബ്സൈൻമെന്റ് • ഹാജർ
എം	MUFSC 10322	ഡോക്യുമെന്ററി സിനിമ - ഫ്രോജക്ക്	2	30	70	<ul style="list-style-type: none"> • സെമിനാർ • അരബ്സൈൻമെന്റ് • മധ്യ സെമിനാർ പരീക്ഷ • ഹാജർ
എം/എം (ഇവയിൽ എത്തെങ്കിലും ഒന്ന് ഇത് സെമിനാർ ൽ വിവ്യാർത്ഥി കൾ ചുരുത്തിയാ ക്കേണ്ടതാ ണ്ട്)	MUFSE 10323	പലച്ചിത്രം നവമാധ്യമനാന്ദഭ തതിൽ	4	30	70	<ul style="list-style-type: none"> • സെമിനാർ • അരബ്സൈൻമെന്റ് • മധ്യ സെമിനാർ പരീക്ഷ • ഹാജർ
	MUFSE 10324	അവതരണകളക്ഷിം കേരളീയ പ്രശ്നസംസ്ഥാരവും				
	MUFSE 10325	പലച്ചിത്രത്തിന്റെ സാന്നിദ്ധ്യവസ്ഥ				
	MUFSE 10326	സയൻസ് വികാരം ഹാണ്ഡ്സി സിനിമകളിം				
പൊതു എം/എം	MUFSOE 10327	സിനിമ, ടെലിവിഷൻ ജനപ്രിയ സംസ്കാരം	4	30	70	<ul style="list-style-type: none"> • സെമിനാർ • അരബ്സൈൻമെന്റ് • മധ്യ സെമിനാർ പരീക്ഷ • ഹാജർ
	MUFSOE 10328	പലച്ചിത്രാസ്യാദനം	4	30	70	<ul style="list-style-type: none"> • സെമിനാർ • അരബ്സൈൻമെന്റ് • മധ്യ സെമിനാർ പരീക്ഷ • ഹാജർ
	MUFSOE 10329	സിനിമ : ദേശവും ഭൂദണങ്കം	4	30	70	<ul style="list-style-type: none"> • സെമിനാർ • അരബ്സൈൻമെന്റ് • മധ്യ സെമിനാർ പരീക്ഷ • ഹാജർ
		പരമാവധി ക്രെഡിറ്റ് 20				

സെമിസ്റ്റർ - 4

ക്രീഡിറ്റ്/ക്രീഡിഷൻ	കോഡ്	കോഴ്സ് പേര്	ക്രെഡിറ്റ്	ക്രെഡിറ്റ് മാർക്ക്	പുരോഗതക്ക്	അക്കൗണ്ട് മുല്യനിർണ്ണയം	ബാധ്യതയിൽ നിന്ന് സെമിസ്റ്റർ പഠനം
ഒമ്പാം	MUFSC 10425	പ്ലാചിറ്റുവിമർശനകല	4	30	70	<ul style="list-style-type: none"> • സെമിസ്റ്റർ • അസെസ്മെന്റ് • മയ്യ സെമിസ്റ്റർ പരീക്ഷ • ഹാജർ 	അവസാന സെമിസ്റ്റർ പരീക്ഷ
ഒമ്പാം	MUFSC 10426	സിനിമയും സാഹിത്യവും	4	30	70	<ul style="list-style-type: none"> • സെമിസ്റ്റർ • അസെസ്മെന്റ് • മയ്യ സെമിസ്റ്റർ പരീക്ഷ • ഹാജർ 	അവസാന സെമിസ്റ്റർ പരീക്ഷ
ഒമ്പാം	MUFSC 10427	വിമൻ ഇൻ സിനിമ	4	30	70	<ul style="list-style-type: none"> • സെമിസ്റ്റർ • അസെസ്മെന്റ് • ഹാജർ 	വാച്ചാ പരീക്ഷ
ഒമ്പാം	MUFSC 10428	പ്രോജക്ട് (ഗവേഷണ) (പ്രഖ്യാപനം)	4	30	70	<ul style="list-style-type: none"> • സെമിസ്റ്റർ • അസെസ്മെന്റ് • മയ്യ സെമിസ്റ്റർ പരീക്ഷ • ഹാജർ 	അവസാന സെമിസ്റ്റർ പരീക്ഷ
ക്രീഡിഷൻ (ഇവയിൽ ഏതൊക്കെ ഒന്ന് മുാളം സെമിസ്റ്റർ വിദ്യാർത്ഥികൾ പുതിയ താഴ്വരായി കാണുന്നതാണ്)	MUFSE 10429	സിനിമയും ഭരണക്രമവും	4	30	70	<ul style="list-style-type: none"> • സെമിസ്റ്റർ • അസെസ്മെന്റ് • മയ്യ സെമിസ്റ്റർ പരീക്ഷ • ഹാജർ 	അവസാന സെമിസ്റ്റർ പരീക്ഷ
	MUFSE 10430	ആഗോളസിനിമ					
	MUFSE 10431	എഴുപ്പൻ സിനിമ					
		പരമാവധി ക്രെഡിറ്റ്	20				

ଓଡ଼ିଆ ଓଡ଼ିଆ ଚଲାଙ୍ଗିଫେରିଂ

എറു. എ. ഫലക്കി(തൃപ്പൂട്ട്)

സെമസ്സർ പാംഗവിഷയമലപ്രാണി,

കോഴ്സിന്റെ ഉള്ളടക്കം, നൃചന

സെമസ്സർ - 1

മുഖ്യം CORE:
MU CC C 1001

മലയാളഭാഷയുടെ വിജ്ഞാനപദ്ധവി (4 അധിക്കർഷണം)

പാഠ്യവിഷയ ഫലപ്രാണി:

- CO. 1 മാതൃഭാഷയുംസാമുഹ്യവികസനവുംതമിലുള്ളബന്ധംമനസ്സിലാക്കുക.
- CO. 2 സാങ്കേതികത, ശാസ്ത്രം, അക്കാദമിക്, രാഷ്ട്രീയം തുടങ്ങിയ മേഖലകളിലുള്ള മലയാളത്തിന്റെ വികാസം വേർത്തിരിക്കുക.
- CO. 3 സാമുഹ്യനീതിയിലെപ്പറ്റിയുള്ള രാഷ്ട്രീയവിശകലനം നടത്തുക.
- CO. 4 ഭാഷാസാങ്കേതികതയിലെപ്പറ്റിയുള്ള സകല്ലനങ്ങൾ തുടർച്ചയിൽക്കൊണ്ടുപോകുക.
- CO. 5 ഭാഷ, സാങ്കേതികത, നിയമണ്ഡല എന്നിവ അപേപ്പെട്ടുത്തുനാതിരജ്ഞ നിയമി വികസിപ്പിക്കുക.
- CO. 6 മാതൃഭാഷാവികസനത്തിൽ തർജ്ജമയ്ക്കുള്ള പ്രസക്തി തിരിച്ചറിയുക.

പാഠ്യവിഷയം:

MU CC C 1001 മലയാളഭാഷയുടെ വിജ്ഞാനപദ്ധവി

നവോത്ഥാനകാലം മുതൽ വൈജ്ഞാനികം, വിദ്യാഭ്യാസം, സാങ്കേതികം, രാഷ്ട്രീയം എന്നീ രംഗങ്ങളിൽ മലയാളഭാഷ നേട്ടനു വളർച്ച പരിചയപ്പെട്ടുത്തുനാതാണ് ഈ പേഡൽ.

യൂണിറ്റ് - 1

നവോത്ഥാനവും മലയാളഭാഷാവിജ്ഞാനവും - കോളനീകരണവും
മാതൃഭാഷയും.

ലോകഭാഷകളിൽ മലയാളത്തിന്റെ സ്ഥാനം, നവോത്ഥാനവും കേരളം, മലയാളം എന്നീ സകൽപനങ്ങളുടെ വളർച്ചയും - മാതൃഭാഷയ്ക്ക് വേണ്ടിയുള്ള ശ്രമങ്ങൾ - മക്കളിൽനിന്നും, ജോർജ്ജ് മാത്തൻ, എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ,

പഠനമായുമം, ഐക്യകേരളം എന്ന സങ്കൽപം, ഐക്യകേരള പ്രസ്ഥാനം.

വിശേഷപടനം

- ജോർജ്ജ് മാതതൻ, 'ബാലാഭ്യസനത്തക്കറിച്ച് ഒരു പ്രസംഗം' (മുന്നാം വണ്ണം മാത്രം) (1867) (ഡോ. സാമുവൽ ചന്ദ്രപഞ്ചി, റവ. ജോർജ്ജ് മാതതൻ - കൃതികളും പഠനവും, പി. 435 – 447)
- മക്കിത്തങ്ങൾ, (1981) 'തമിഴരാജ്യം മുതൽ മലയാള രാജ്യനിവാസികളായ മൂലിംജനവും വിദ്യാഭ്യാസവും' (മക്കി തങ്ങളുടെ സമുർഖ്യ കൃതികൾ, കേരളഭ്ലാമിക് മിഷൻ, തിരുത്ത് 6)
- എ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ, (1987) 'നാട്ടഭാഷാവിദ്യാഭ്യാസം' (എ. ആർ. രാജരാജവർമ്മയുടെ തെരരഞ്ഞത്തട്ടുത്ത പ്രഖ്യാപനങ്ങൾ, രജിസ്ട്രി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, മാമുട്ട്)
- സഹോദരൻ അയുപൻ, മലയാളഭാഷയുടെ അഭിവൃദ്ധി മാർഗ്ഗം (1934) (സഹോദരൻ അയുപൻ: ജീവിതവും കൃതികളും എം.പി. ഷീജ് (എഡി.) മെമ്പ്രീസ് ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം)
- ശ്രീ വാ തി ഓംഗോ, ആഫ്രിക്കൻ സാഹിത്യത്തിലും ഭാഷ (മനസ്സിലും അപകോളനികരണം)
- തായാട്ട് ശകരൻ, മാനന്തികമായ അടിമത്തം (ഇന്ത്യൻ വിദ്യാഭ്യാസം എറ്റാണ്ടുകളിലുടെ)

യൂണിറ്റ് - 2

ഭാഷയുടെ മാനകീകരണവും ആധുനികീകരണവും.

വാമമാഴിയിൽ നിന്ന് വരമൊഴിയിലേക്ക്, മലയാളം അക്കങ്ങൾ, സാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങൾ, നിബിഡാണുകളുടെ വരവ്, പ്രാദേശിക ഭാഷാഭ്രാംഭങ്ങൾക്കിഴുഭു തിരിച്ചറിവ്, ലക്സിക്കോഗ്രാഫി, അച്ചടി, പത്രം, പത്രഭാഷ, മാധ്യമഭാഷ, ഭാഷാസാങ്കേതികത: മലയാളം കൈപ്പരെറ്റിംഗ്, ലിപിയുടെ പരിണാമം, ലിപി പരിഷ്കരണകമ്മറ്റികൾ, അച്ചടി: പുതിയ ലിപി, കവ്യടക്ക മലയാളം, മലയാളം സോഫ്റ്റ്‌വെയർ, അതിരുളു ശ്രമങ്ങൾ, സ്ഥാപനങ്ങൾ.

വിശേഷപടനം

- ഇ. വി. രാമകൃഷ്ണൻ, 'വർത്തമാന പത്രങ്ങളുടെയും അച്ചടിയത്രം ദേയും വ്യാപനത്തോടെ മലയാളിയുടെ സാഹിത്യസങ്കൽപനങ്ങളിലും ഭാഷാവ്യവഹാരങ്ങളിലും സംഭവിച്ച മാറ്റങ്ങൾ' (എം. എൻ. വിജയൻ (എഡി.) നമ്മുടെ സാഹിത്യം, നമ്മുടെ സമൂഹം, വാല്പം 2)

- ടി. ബി. വേണുഗോപാലപണികർ, (2009) 'മലയാളലിപിപരിഷ്കരണം: ഭൂതവും ഭാവിയും' (ജനപഠം).
- സുഖേന്താഷ്ട് തോട്ടുങ്ങൽ, (2009) 'യുനിക്കോഡ് മലയാളത്തിൽ - സംഭവിക്കുന്നതെന്ത്?' (ജനപഠം).
- നിവിൽ നമ്പ്യാർ, വിമൽ ജോസ്റ്റ്, (2009) 'മലയാളം ഇൻസ്ക്രിപ്ഷൻ കീബോർഡിലും ഉപയോഗിക്കാം?' (ജനപഠം).
- എ. മുകുടൻ, (2010 ജന.) 'ങ്ങൾ സാക്ഷാത്ത് തിയും മറ്റാരു തിയുന്നോട് ഇംഗ്ലീഷ് പറയുമോ?' (മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപതിപ്പ്)

യൂണിറ്റ് – 3

വിജ്ഞാനഭാഷ

വിജ്ഞാനഭാഷയെന്ന നിലയിൽ പത്രതാവതാം ആറ്റാണ്ടുവരെയുള്ള മലയാളത്തിന്റെ വളർച്ച, വിജ്ഞാനഭാഷയുടെ വികാസം, വിജ്ഞാനകോശങ്ങൾ, മലയാളപദകോശത്തിന്റെ അധിനികീകരണം, അർത്ഥപരിശാഖാമം, വിവർത്തനത്തിനിന്നുള്ള വിവർത്തനം. ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയിൽ നിന്നുള്ള വിവർത്തനങ്ങൾ, മറ്റ് ലോകഭാഷകളിൽനിന്നുള്ള വിവർത്തനങ്ങൾ, സാങ്കേതിക പദങ്ങൾ, സാങ്കേതിക പദങ്ങൾ, പാഠപുസ്തക കമ്മിറ്റി, മാതൃഭാഷാവിദ്യാലയങ്ങൾ ഉപരിവിദ്യാഭ്യാസവും മാതൃഭാഷയും, പ്രക്രിയ ശാസ്ത്രം - സാമൂഹ്യശാസ്ത്രപഠനം മലയാളമായുമത്തിൽ.

വിശേഷപഠനം

- കെ.സൈതുരാമൻ, 'ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസം' (മലയാളത്തിന്റെ ഭാവി, കെട്ടകമകളുടെ അടിസ്ഥാനം എന്ന അധ്യായം. പു. 104 – 123)
- ജോഹന്നസ്ഫ്രോണ്ട് മേയർ, പ്രക്രിയാസ്ത്രിലെ സമർപ്പണ ലേവനം (1883) (കാവുന്നായി ബാലകളുൾ, മലയാള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനം ഒരപഠനം – അവബന്ധം)
- ജോസ്റ്റ് മുണ്ടേറീ, മലയാളഭാഷയും ശാസ്ത്രഗമ്പങ്ങളും, (ഭരണഭാഷ, 1935)
- അച്യുത് ശങ്കർ, ശാസ്ത്രഭാഷ (നമ്മുടെ ഭാഷ, നമ്മുടെ സംസ്കാരം, എഡി.കാവുന്നായി ബാലകളുൾ)
- പി. പവിത്രൻ, ഭാഷയും തത്ത്വചിന്തയും: ഉചകരണവാദത്തിനും നിർബന്ധ വാദത്തിനുമിടയിൽ, മാതൃഭാഷയ്ക്ക് വേണ്ടിയുള്ള സമരം, 2014.

- രവീന്ദ്രൻ, 'ചലച്ചിത്ര സാമഗ്രിയായി മാറുന്ന ഭാഷ' (മലയാളം, മാതൃഭാഷക്കോട്)

യൂണിറ്റ് - 4

ഭരണഭാഷ - മലയാളഭാഷയുടെ ഭരണപരവും രാഷ്ട്രീയവുമായ വികാസം ഭരണഭാഷയും ഇന്നാധിപത്യവർക്കരണവും, ലോകമാതൃഭാഷാദിനം, ഇന്ത്യൻ ഭരണഘടനയിൽ ഭാഷകളുടെ സ്ഥാനം, മലബാർ, കൊച്ചി, തിരവിതാംകൂർ എന്നിവിടങ്ങളിലെ ഭരണമണ്ഡലത്തിൽ മലയാളഭാഷയുംഭാഷയിൽനാണ് സ്ഥാനം. ഭരണഭാഷയുള്ള കമ്മീഷൻ, കോമാട്ടിൽ അച്ചൂതമേനോൻ കമ്മീഷൻ. ഔദ്യോഗികഭാഷാപ്രവൃത്തം 1969. കോടതി ഭാഷ - നരേന്ദ്രൻ കമ്മീഷൻ - ഭരണഭാഷാപ്രോത്സാഹന നടപടികൾ- ജില്ലാ താലൂക്ക് തല ഔദ്യോഗിക ഭാഷാസമിതികൾ, ഭാഷയുംവേണ്ടിയുള്ള പ്രസ്താവനങ്ങൾ.

വിശേഷപഠനം:

- ശ്രീരാമകൃഷ്ണൻപിള്ള, 'മലയാളം ഭരണഭാഷാപരവിയിലേക്ക്' (ഭരണഭാഷ, ഇൻഫർമേഷൻ ആസ്റ്റ് പബ്ലിക്കിലേഷൻസ് വകുപ്, കേരള സർക്കാർ).
- ജസ്റ്റിസ് നരേന്ദ്രൻ, 1. 'മലയാളം കോടതികളിൽ' (ഭരണഭാഷ) 2. നരേന്ദ്രൻ കമ്മീഷൻ റിപോർട്ട് -സംഗ്രഹം (ഔദ്യോഗികഭാഷാ സംഖ്യാമായി കേരള സർക്കാർ പുരജൈവിച്ച പ്രധാന ഉത്തരവുകളും സർക്കാരുകളും, അന്ധബന്ധം 1, കേരള സർക്കാർ, 2002)
- പി. ഗോവിന്ദപിള്ള, 'ഭാഷയുടെ രാഷ്ട്രീയം.'
- ടി.കീ.ആർക്കമാർ, 'ഭാഷാപ്രതിസന്ധിയുടെസാമൂഹ്യ പശ്വാത്തലം' (വിജ്ഞാന കൈരളി, 1990 ജൂലൈ)
- ജോർജ്ജ് ഇത്തവയം, 'മലയാള സംരക്ഷണം, എന്തിന്? എന്തെന്ന? (മലയാളവും മലയാളിയും, കരണ്ട് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ 1992).
- എ.ഓ. എൻ. വിജയൻ, 'ഭാഷ സംസ്കാരം വിദ്യാഭ്യാസം' (നമ്മുടെ ഭാഷ,നമ്മുടെ സംസ്കാരം, എഡി. കാവുന്നായി ബാലകൃഷ്ണൻ)
- എ.ഓ. വി. തോമസ്, ദേശീയോദ്ധ്രമനം: പ്രാദേശിക ഭാഷകളിലുടെ (ഭരണഭാഷാപ്രശ്നങ്ങൾ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റുട്ട്).

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

അബ്ദുൾക്കരീം, മുഹമ്മദ് കെ. ജീ. (സന്ദർഭ), (2006) മകതിത്തങ്ങളുടെ സമുച്ചിത്ത തീതികൾ, കോഴിക്കോട്, വചനം ബുക്സ്.

എ. എ. ചലച്ചിത്രപഠനം

ആദർശ് വി. കെ, (2009), ഇനി വായന, ഇ. വായന, കോട്ടയം, ഡി.സി. സുകുമാർ.

ഇ. എ. എസ്, (1997), നമുടെ ഭാഷ, തിരവന്നന്തപുരം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റുട്ട്.

ഇൻഫർമേഷൻ ആൻഡ് പബ്ലിക് റിലേഷൻസ് വകുപ്, (2003), ദൈണഭാഷ കേരളസർക്കാർ.

അമന പി. വി, (1990), നിഘണ്ടുകളും മലയാളത്തിൽ, കോട്ടയം, കരണ്ണ സുകുമാർ.

കാരഭേദി എ. എൻ, (2004), തെളിമലയാളം, കോട്ടയം, ഡി.സി. സുകുമാർ.

കുട്ടിക്കൂൾമാരാർ, (2002), മലയാളശശലി, കോഴിക്കോട്, മാരാർ സാഹിത്യപ്രകാശം.

കേരള പ്രസ് അക്കാദമി, (1983), പത്രഭാഷ, കൊച്ചി, കേരള പ്രസ് അക്കാദമി.

കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റുട്ട്, അച്ചടിയും എഴുത്തും: ഒരു ദൈന്യത്ത് പുസ്തകം, തിരവന്നന്തപുരം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റുട്ട്.

കുളക്കമാർ എസ്, (1996), മലയാള ഗവേഷണം സർവകലാശാലകളിൽ, തിരവന്നന്തപുര, മാർഗ്ഗി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, .

ഗണേഷ് സി (എഡി), 2016, ഭാഷയുടെ അതിജീവനത്തിന് ഒരു ജനതയുടെ സംഖ്യാരം, കോഴിക്കോട്, പ്രിയത.

ഗിരീഷ് പി. എ. (2013), മലയാളം: സ്വത്രവും വിനിമയവും, ശ്രൂക്കപുരം, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം.

ഗോപാലകൂൾ നടവട്ടം ഡോ, (2012), മലയാളം കൂനിക് ഭാഷ: പഴക്കവും വ്യക്തിത്വവും, തിരവന്നന്തപുരം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റുട്ട്.

ഗുണി വാ തിങ്ങാംഗോ, (2007), മനസ്സിന്റെ അപകോളനികരണം, കൊല്ലം, ഗ്രാംഡി സുകുമാർ.

ഗോപിനാമൻ നായർ എൻ, (എഡി.), (2006), ഭാഷയും സമൂഹവും: ഭാഷാശാസ്ത്രപഠനങ്ങൾ, പ്രസിദ്ധീകരണവിഭാഗം, കാലിക്കറ്റ് സർവകലാശാല.

ചാക്കോപി.സി, (1940), മലയാളം ചുരുക്കാഴ്ചയ്ക്ക് മാനുകൾ, തിരവന്നന്തപുരം, ഗവ. പ്രസ്സ്.

ജയകൂൾ എൻ, (എഡി.), (2011), മലയാളവും കൂനിക്കൽ പദവിയും, തിരവന്നന്തപുരം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റുട്ട്.

ജയരാജ് എ., (2017), മലയാള അച്ചടിമാധ്യമം : ഭ്രതവും വർത്തമാനവും, കോഴിക്കോട്, മാതൃദൈഡി സുകുമാർ.

ജയാ സുകമാരൻ (എഡി.), (1997), തർജ്ജമ: സിഡ്മാനവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ, താരതമ്യ പഠനസംഘം.

ജോർജ്ജ് ഇത്തവായം, (1982), മലയാളവും മലയാളിയും, തുമ്പൻ, കരണ്ണ സുകുമാർ.

ജോർജ്ജ് ഇത്തവായം, (2010), - 'മലയാളിക്ക് ആരോടാണ് തീര്' ഭാഷ സാഹിത്യം സംസ്കാരം, തുമ്പൻ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി.

ജോസഫ് പി. എം., (1984), മലയാളത്തിലെ പരകിയ പദങ്ങൾ, തിരവന്തപുരം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റുട്ട്.

ജോസഫ്, സ്കർഡി ഡോ, (2007), പഴ്വി രേഖകളിലെ വ്യവഹാരഭാഷ, കോഴിക്കോട്, മാതൃഭാഷി ബുക്ക്‌സ്.

ദേവരാജൻ ജി. ഡോ., (2005), ഇൻഹർമേഷൻ സാധനങ്ങൾ: ദരാമുഖം, തിരവന്തപുരം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റുട്ട്.

നായർ, പെത്തന കെ. എൻ., (1976), മലയാള പത്രത്തിൽ കമ, കേരള വർക്കിംഗ് ജേർണാലിന്റെ യൂണിയൻ.

പവിത്രൻ പി, (2014), മാതൃഭാഷയ്ക്ക് വേണ്ടിയുള്ള സമരം, മലയാള എക്യൂവേദി.

പ്രകാശ് കെ. എസ്. ഡോ, ഡോ. എസ്. എ. ഷാന്മാൻ (സംഗ്രഹം), 2010, മലയാളഭാഷയും ആദ്യാളവൽക്കരണവും, പ്രകാശനവിഭാഗം, തിരവന്തപുരം, കേരള സർവ്വകലാശാല,

പ്രദോധചന്ദ്രൻ നായർ വി. ആർ, 1999) മലയാളം മലയാളിയോളം, തിരവന്തപുരം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റുട്ട്.

പ്രഭാകരൻ എൻ, (2012), 'മലയാളത്തിൽ ഭാവി', ആഴത്തിൽ വെച്ച കല്ലുകൾ, കോഴിക്കോട്, ഇൻസൈറ്റ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്.

പ്രിയദർശനൻ ജി, (2010), മലയാള പത്രപ്രവർത്തനം പ്രാരംഭസ്ഥാനം, തുള്ളൻ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി.

പ്രിയദർശനൻ ജി, (2010), പഴമയിൽനിന്ന്, മനോരമ പബ്ലിക്കേഷൻ ലിംബിഷൻ.

പ്രഭാകരവാരുർ കെ. എം, (2004), മലയാളം: മാറ്റവും വളർച്ചയും, ശ്രീകപുരം, വള്ളത്തോൻ വിദ്യാപീഠം.

പ്രിയദർശനൻ ജി., 2007), ആദ്യകാല മാന്യികകൾ, തുള്ളൻ, കേരള സാഹിത്യഅക്കാദമി.

പ്രോണ്ടമെയർ, ജോഹന്നാൻ, 1983), പ്രകൃതിശാസ്ത്രം, ബാംഗൾ മിഷൻ ബുക്ക് ആന്റ് ടാക്ട് സിംഗാപ്പുരി.

ബാബു ചെറിയാൻ ഡോ, (2009), ബൈജുമിൻ ബൈയ്ലി, കോട്ടയം, സാഹിത്യ പ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം.

ബാബുരാജ് പി. എം., (2009), മലയാളത്തിൽ എന്നെന്ന ഭ്രൂംഗാം, കോട്ടയം, ലി. സി. ബുക്ക്‌സ്.

ബാലകൃഷ്ണൻ, കാവുന്നായി, (2007), മലയാളശാസ്ത്രസാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനം ഒരു പഠനം, തുള്ളൻ, കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്.

ബാലകൃഷ്ണൻ കാവുന്നായി (എഡി.), (2017), നമ്മുടെ ഭാഷ, നമ്മുടെ സംസ്കാരം, കേരളശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്.

മലയാളം വിക്കിപീഡിയ പ്രവർത്തകർ (2012) എപ്പിൽ, വിക്കി പീഡിയ ഒരു കൈപ്പണ്ഡികൾ, മലയാളം വിക്കിപീഡിയ പ്രവർത്തകർ, .

മാരാർ കെ.കെ., (2008), കേരളത്തനിമ, കോഴിക്കോട്, പുർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്

മാതൃ ജീ. മുട്ടത്ത് ഡോ, (2007), വാർത്തകൾ എഴുതേം, പാപിറസ് ബുക്സ്.

മാതൃദാമി ബുക്സ് ജേരണൽ (സമാ.), (2008), മലയാളം - മലയാളത്തിലെ ഭാവിയൈക്കിഴ്ച്ച ചില നിരീക്ഷണങ്ങൾ, മാതൃദാമി ബുക്സ്.

മാതൃദാമി, (2014, 'സിവിൽ സർവീസ് വിജയം നേടാൻ മലയാളം', മാതൃദാമി ഇയർബുക്ക്, പു. 746 - 750.

മിനി നായർ, ഡോ, (2012), സിവിൽ സർവീസ് പരീക്ഷകളിലെ മലയാളം, കോട്ടയം, മനോരമ ബുക്സ്.

മുർക്കോത്ത് കമാരൻ, (1985), ചിഹ്നനം, കോട്ടയം, വിദ്യാർത്ഥിമിത്രം ബുക്സ് ഡിപ്പോ.

രവിന്റെ കെ., (2009), വിവരശേഖരണം ഇന്ത്യൻനഗരിൽ, കോട്ടയം, ഡി. സി. ബുക്സ്.

രവിന്റെ കെ, (2001), ഇൻഫർമേഷൻ ടെക്നോളജി നിഘണ്ടു, കോട്ടയം, ഡി. സി. ബുക്സ്.

രാഖവൻ പുതുപ്പള്ളി, (1985), കേരള പത്രപ്രവർത്തന ചരിത്രം, തുള്ളൻ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി.

രാജു മാവുകൽ ഡോ, (2004), വിദ്യാഭ്യാസ ഇൻഫർമാറ്റിക്സ്, തിരവന്നന്തപുരം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റുട്ട്.

രാജരാജവർമ്മ എ. ആർ, എ. ആർ. രാജരാജവർമ്മയുടെ പ്രഖ്യാനങ്ങൾ, മാമുട്ട്. രജിസ്ട്രേഷൻ.

രാജരാജവർമ്മ, എഴുമറ്റുർ, (2008), ഭാഷയും ഭരണഭാഷയും, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റുട്ട്.

രാജരാജവർമ്മ, എഴുമറ്റുർ (എഡി.), ഒരേധാരിക ഭാഷാ സംഖ്യാമായി കേരളസർക്കാർ പുരപ്പട്ടവിച്ച പ്രധാന ഉത്തരവുകളിൽനിന്നും.

രാജഗോപാൽ കമ്മത്ത് ഡോ, (2012), ഭാതികശാസ്ത്ര നിഘണ്ടു, കോട്ടയം, ഡി. സി. ബുക്സ്.

രാജശേഖരൻ പി. കെ, എസ്. എൻ. ജയപ്രകാശ്, (2003) മാധ്യമ നിഘണ്ടു, കോട്ടയം, ഡി. സി. ബുക്സ്.

രാജശേഖരൻ എസ്, (2010), മലയാളിയുടെ മലയാളം, കോട്ടയം, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സംഘക്കാരാംഘം.

രാമചന്ദ്രൻ നായർ പമന, (2000), മലയാളവും മലയാളികളും, കോട്ടയം, കരണ്ട് ബുക്സ്.

രാമചന്ദ്രൻ പുതുപ്പള്ളി, (2010), തെരരെത്തെടുത്ത പ്രഖ്യാനങ്ങൾ, തുള്ളൻ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി.

രാമവർമ്മ (മത) തമ്പരാൻ, എ. ആർ. അവിലേശ്വരയുർ (വ്യാവ്യാ.), 1128, മകരം, തുള്ളിവപേരുത്തുക്കാരിഭാഷാ, മംഗലോദയം ലിമിറ്റഡ്.

വസന്തൻ എസ്. കെ, (2007), സമസ്ത കേരള സാഹിത്യ പരിഷത്തിലെ ചരിത്രം, തുള്ളൻ, കരണ്ട് ബുക്സ്.

എ. എ. ചലച്ചിത്രപടം

വർക്കി പട്ടിമറ്റം, (2008), കംഗ്ലീറ്റ് കമ്പ്യൂട്ടർ ബുക്ക്, കോട്ടയം, ഡി.സി. ബുക്സ്
വിജയൻ എ. എൻ (ജന. എഡി), (2000), നമ്മുടെ സാഹിത്യം നമ്മുടെ സമൂഹം
– 1901 – 2000, 1-4 വാല്യങ്ങൾ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി.

വേണാഗോപൻ നായർ എൻ. വി (എഡി.), (2010), മലയാള ഭാഷാചരിത്രം,
തിരവന്നന്തപുരം, മാളിവൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്.

വാസുക്കുൻ, കെ. എ. പ്രോഫ, (1991), കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റുട്ട്:
പശ്ചാത്തലവും പ്രവർത്തനവും, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റുട്ട്.

വിളക്കടി രാജേന്ദ്രൻ ഡോ, (2011), ഭാഷാ ശ്രദ്ധിയും ഭരണഭാഷയും,
തിരവന്നന്തപുരം, പ്രിയദർശിനി പബ്ലിക്കേഷൻസ് സ്കാലേറ്റി.

ശ്രീവക്കമാർ. ആർ, (2013), ഭരണഭാഷാ പ്രധ്യാഗ്രാമം, കേരളഭാഷാ
ഇൻസ്റ്റിറ്റുട്ട്.

ശ്രീവക്കമാർ ആർ., എ. ആർ. സീതാ ശ്രേയൻ്റ്, (2013), മലയാളം-ഇംഗ്ലീഷ്
ഒന്നോഡിക് ഭാഷാനിഘണ്ടു, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റുട്ട്.

ശ്രീകമാർ പി, (2008), ഭാഷ അധ്യാനം വിമോചനം, വിമോചനാത്മക
ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന് രാമുഖം, തിരവന്നന്തപുരം, ചിന്തപബ്ലിഷേഴ്സ്

ശ്രീകമാരിഎൻ., മലയാള ഭാഷാനവോത്മാനവും സാഹിത്യ സംഘടനകളിം

ഷീജ എ. പി., (2010), സഹോദരൻ അയ്യപൻ: ജീവിതവും കൃതികളും,
തിരവന്നന്തപുരം, മെമ്പ്രി ബുക്സ്.

ഷാത ജീ. വർഗ്ഗീൻ, എ. വിജയലക്ഷ്മി, (1992), അച്ചടി, തുള്ളൽ, കരം്പ്
ബുക്സ്.

സാമുവൽ ചന്ദനപള്ളി ഡോ, (1992), റവറൻ്റ് ജോർജ്ജ് മാത്തൻ:
കൃതികളംപറമ്പവും, ഓരിയൻ്റൽ റിസർച്ച് ഇൻസ്റ്റിറ്റുട്ട് ചന്ദനപള്ളി.

സാം എൻ, (2003), മലയാള പത്രപ്രവർത്തനം പത്രതാനവതാം ഏറ്റാണ്ടില്,
കോട്ടയം, ഡി.സി. ബുക്സ്.

സുനീത ടി. വി, (2009), സെസബർ മലയാളം, തുള്ളൽ, കരം്പ് ബുക്സ്.

സുനീത ടി. വി, (2012), ഈ മലയാളം, തിരവന്നന്തപുരം, കേരളഭാഷാ
ഇൻസ്റ്റിറ്റുട്ട്.

സുരേഷ് പി. ഡോ, (എഡി) (2017), മലയാളം: ദേശവും സംതൃപ്തി, കോഴിക്കോട്,
പ്രോഗ്രാമ്പുബ്ലിക്കേഷൻസ്.

സേതുരാമൻ കെ, മലയാളത്തിന്റെ ഭാവി, കോഴിക്കോട്, മാതൃദൈമി ബുക്സ്.

സക്കരിയ സക്കരിയ ഡോ., (1996), തലശ്ശേരി രേവകൾ, താപസം.

ഇംഗ്ലീഷ് പുസ്തകങ്ങൾ

- Robert Phillipson, (1992) Linguistic Imperialism, Oxford University Press.

- Asha Surangi, (2009) Language and Politics in India, Oxford University Press.
- Satyendranath Bose, (2009) 'The Mother Tongue', Satyendra Nath Bose His Life and Times selected works, Ed. Kamseshwar C. Wali, World Scientific.
- John E. Joseph, (2004) Language and Identity, Palgrave, Macmillan.
- ശാസ്ത്ര സാങ്കേതിക ശബ്ദക്കോശം
- ഭരണഭാഷാ ശബ്ദാവലി
- വിവിധ പദക്കാശങ്ങൾ

ബോധവാദിക്കാർ

- പി. സി. ചാക്കോ, 'നിയമം മലയാളത്തിൽ' (ഭരണഭാഷ)
- കൊട്ടിയം മുഹമ്മദ്, 'കഷലിനകത്തെ ജലം' (ഭരണഭാഷ)
- എ.വി.തോമസ്, 'മാറ്റം മനഗതിയിലാവുന്നതെന്തുകാണ്ട്' (ഭരണഭാഷ)
- എ. എൻ. പി. ഉമർക്കുട്ടി, 'ഭരണഭാഷയും ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്ച്യൂട്ട്' (ഭരണഭാഷ)
- ഡോ. എ. ആർ. തമാൻ, 'ഭരണം ജനങ്ങളുടെ ഭാഷയിൽ' (ഭരണഭാഷ)

നിയമങ്ങൾ, കമ്മീഷൻ റിപോർട്ടുകൾ

- ഭരണഭാഷ 1965, 1967 എന്നീ വർഷങ്ങളിലെ നിയമങ്ങൾ
- കേരള ഔദ്യോഗിക ഭാഷാ നിയമം
- തൃടർ നിയമങ്ങൾ 1973, 1975.

ആരക്കാലിക്കങ്ങൾ

- ഭരണഭാഷ, ഇൻഫർമേഷൻ ആസ്ട്രീ പബ്ലിക് റിലേഷൻസ് പ്രസിദ്ധീകരണം.
- വിജതാനകെരളി, ജൂലൈ 1990, മലയാളം വിശേഷാൽ പ്രതി.
- ജനപാദം, 2010 നവംബർ, ഇൻഫർമേഷൻ ആസ്ട്രീ പബ്ലിക് റിലേഷൻസ് പ്രസിദ്ധീകരണം.
- മലയാളം, മലയാള സമിതി, 1990.

രേഖകൾ

- കെ. ആകുമാർ, തുഞ്ചത്ത് രാമാനജൻ എഴുത്തച്ചൻ മലയാളസാർവ്വകലാശാല, സമീപനവും ഘടനയും, മെയ്, 2012 (മലയാള സർവകലാശാലാ സ്ഥാപനത്തിനുള്ള പഠനരിപോർട്ട്)
- ഏക്കുമലയാള പ്രസ്ഥാനം ലഭ്യലേവ, കേരളവികസനവും മലയാള സർവകലാശാലയും തൃപ്രേവ, 2011.

സൂചന:

സി. ഇ	പാഠവിഷയഫലപ്രാപ്തി	പാ.ഒ	പി. എം.സി	സി. എൽ	കെ.സി	സി. ഡാ	പ്രയോഗം/ ലാബ്/ മണ്ഡി ലം-സമയം
സി. 1	മാതൃഭാഷയും സാമൂഹ്യവികസനവും തമിലുള്ള ബന്ധം മനസ്സിലാക്കുക	2, 4	1,3	RE, Un, An	F, C	12	0
സി. 2	സാങ്കേതികത, ശാസ്ത്രം, അക്കാദമികൾ, രാഷ്ട്രീയം തുടങ്ങിയ മേഖലകളിലുള്ള മലയാളത്തിന്റെ വികാസം വേർത്തിരിക്കുക.	1, 3	1,5	Ev, RE, Un, An	F, C	12	0
സി. 3	സാമൂഹ്യനീതിയിലധിക്കിതമായ രാഷ്ട്രീയ വിശകലനം നടത്തുക	1, 3, 4	5,1,2	An	C	12	0
സി. 4	ഭാഷാസാങ്കേതികതയിലധിക്കിതമായ സങ്കലനങ്ങൾ ആവിഷ്കരിക്കുക.	2, 3	5,6	An, Ev	C, P	12	0
സി. 5	ഭാഷ, സാങ്കേതികത, നിഘണ്ടു എന്നിവ ആപചൈട്ടത്തന്ത്രജ്ഞതയിലുള്ള സിദ്ധി വികസിപ്പിക്കുക	3	5,1,6	An, Ap, Ev	C, P	12	0
സി. 6	മാതൃഭാഷാവികസനത്തിൽ തർജ്ജമയ്ക്കുള്ള പ്രസക്തി കണ്ടെത്തുക.	1, 3, 4	6,2	An, Ap, Ev	C	12	0

സാങ്കേതികപദ്ധതി	
സി.ഒ	പാഠവിഷയഫലപ്രാപ്തി (Course Outcome)
പി.ഒ	പൊതുഫലപ്രാപ്തി (Programme Outcome)
പി.എസ്.ഒ	പാഠക്രമീതഫലപ്രാപ്തി (Programme Specific Outcome)
സി.എൽ	അർഥത്വം(Cognitive Level)
RE	ഓർമിക്കുക(Remember)
Un	മനസ്സിലാക്കുക(Understand)
Ap	പ്രയോഗിക്കുക(Apply)
An	അപഗ്രാമിക്കുക(Analyse)
Ev	വിലയിക്കുക(Evaluate)
Cr	നിർമ്മിക്കുക(Create)
കെ.സി	വിവരത്വം (Knowledge Category)
Fa	വസ്തുതാപരം(Factual)
Co	സങ്കലനപരം(Conceptual)
Pr	പ്രക്രിയാപരം(procedural)
Me	ഭാഷാനികം

MUFSC 10106
ദ്രശ്യസംസ്കാരം
(2 ക്രെഡിറ്റ്)

പാഠവിഷയപലപ്രാണി:

ഈ കോഴ്സ് വിജയകരമായി പൂർത്തിയാക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥി/നി കു

- സി.ക്രി. 1. ദ്രശ്യസംസ്കാരത്തെ കർശ്ചാള സൈദ്ധാന്തിക സങ്കൽപനങ്ങൾ ലൈംഗികപ്രക്ഷൃദ്ധിയിൽ വിവരിക്കുവാൻ സാധിക്കുന്നു.
- സി.ക്രി. 2. ദ്രശ്യകലയുടെ ചരിത്രത്തിലെ പ്രധാന പ്രസ്താവനങ്ങളെ വിവരിക്കുവാൻ സാധിക്കുന്നു.
- സി.ക്രി. 3. ദ്രശ്യങ്ങളിൽ കണ്ണഭ്രംതാവുന്ന അർത്ഥത്തിലുണ്ട് വിശദീകരിക്കുവാൻ സാധിക്കുന്നു.
- സി.ക്രി. 4. ദ്രശ്യകലകളും ദ്രശ്യത്രാക്തികളും സാംസ്കാരികവും ചരിത്രവുമായ പരിപ്രേക്ഷ്യങ്ങളിൽ വിശകലനം ചെയ്യുവാൻ സാധിക്കുന്നു.
- സി.ക്രി. 5. ഭാരതത്തിന്റെ കേരളത്തിന്റെ സാമ്പത്തികവും ചരിത്രവും അവലോകനം ചെയ്യുവാൻ സാധിക്കുന്നു.
- സി.ക്രി. 6. ദ്രശ്യത്രാക്തികളുടെ ഘടകങ്ങളും തത്ത്വങ്ങളും വിലയിൽ തുടർവാൻ ആകുന്നു.
- സി.ക്രി. 7. ദ്രശ്യസംസ്കാരത്തിന്റെ ദർശനങ്ങളുണ്ടാവിച്ച മികച്ച ത്രപക്ഷനുകൾ സൗംഖ്യികവും സാധിക്കുന്നു.

പാഠവിഷയം:

യൂണിറ്റ് ഒന്ന് - സംസ്കാരം

ജനപ്രിയസംസ്കാരം, ഉപസംസ്കാരം, കാഴ്ചയും ദ്രശ്യചരതയും (Vision and Visuality), ദ്രശ്യസംസ്കാരം, ദ്രശ്യസാക്ഷരത, ഇമേജ്- വസ്ത്രകൾ, അർത്ഥങ്ങൾ, ദ്രശ്യസൈറ്റുകൾ, ദ്രശ്യബന്ധങ്ങൾ എന്നീവിവരങ്ങൾ സാംസ്കാരിക ഓർമ്മ (Cultural memory).

വായന/Readings

- Nicholas Mirzoeff, (1999) “*What is visual culture?*” in An Introduction to Visual Culture, London and New York: Routledge, 1 – 34.
- William Innes Homer,(1998) “*Visual Culture: A New Paradigm,*” in American Art 12, no. 1, 6–9.
- Barthes, R. (1977). ‘*Rhetoric of the Image*’ in Image-Music-Text, ed. And trans. Stephen Heath. London: Fontana.
- Sturken and Cartwright,(2009) “*Images, Power, and Politics*”in Practices of Looking: An Introduction to Visual Culture, 2nd ed. London: Oxford

യൂണിറ്റ് റോൾ - കല

കല-പരിപ്രേക്ഷ്യങ്ങൾ, സ്ഥാരംഘിതകലകളും സമയബന്ധിത കലകളും (Spatial Arts and Temporal Arts),സൂക്മാരകലകളും പ്രായോഗിക കലകളും (Fine Arts and Applied Arts) - സമീപനങ്ങൾ, ആവിഷ്കാരങ്ങൾ, പ്രതികിയാനങ്ങൾ.

വായന/Readings

- Paul Duncum,(2001) “*Visual Culture: Developments, Definitions, and Directions for Art,*” in Studies in Art Education 42, No. 2 , 101–112.

യൂണിറ്റ് മൂന്ന് - കലാപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ

പാശ്വാത്യ ദശകലാചരിത്രത്തിലെ പ്രധാന പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ- ചരിത്രാതീതകല, ഗ്രീക് ആർട്ട്, നവോത്ഥാനകല, ബരോക്ക് (BAROQUE), ആധുനികതകൾ തെ ആദിവം, ഇന്റൈജൻസിലം, എൽജൈപ്രൈജൻസിലം, കൃബിസിലം, ദാദായിസിലം, സർയലിസിലം, ഉത്തരാധുനികകല, ഹാപ്പെന്നിങ്സ് (Happenings) ഇൻസ്റ്റാലേഷൻ ആർട്ട്, ഫ്രെം- പാർപ്പിതിക കല (Land and Environment Art), ഫെമിനിസ്റ്റ് കല.

വായന/Readings

- Cumming, R. *Early Art C.30000 BCE – 1300 CE.* In R. Cumming, Art: A Visual History (pp. 6–39). DK.

യൂണിറ്റ് നാല് - ദശയുള്ള ഫോട്ടോഗ്രാഫിക്കൽ ഡൈസൈൻ (Visual Design) തത്ത്വങ്ങളും ഘടനകളും

ദശയാവൂന്നിങൾ - ദശയുള്ള ഫോട്ടോഗ്രാഫിക്കൽ ഡൈസൈൻ ഘടനയും ഘടനകളും പ്രധാന തത്ത്വങ്ങൾ, ഫീൽഡ് തിയറിയും ഗസ്റ്റാർഫ്റ്റ് (Field Theory and Gestalt), ഫോട്ടോഗ്രാഫിയുടെ ഉത്തരവും വികാസവും, വർദ്ധവാലിറ്റി (Virtuality)യുടെ വരവ്, അമൃതതകലയുടെ സഹനര്യശാഖയും, ഉപഭോഗസംസ്ഥാരവും പരസ്യചിത്രങ്ങളിലെ ദശയുള്ള ഘടനയും, സാംസ്കാരിക സ്കംബനം (culture jamming), സ്വപക്കടർശിപ്, ദശയിറുഹാഡജേനം (visual iconoclasm).

വായന/Readings

- Mirzoeff N. (1999). ‘*The age of Photography*’ in An Introduction to Visual Culture. – London: Routledge,
- Flusser, V., & Cullars, J. (1995). *On the word design: An etymological essay*. Design Issues, 11(3), 50–53.
- Vacche, A. D. (1995). *Jean-Luc Godard's "Pierrot le Fou": Cinema as Collage against Painting*. Literature/Film Quarterly, 23(1), 39–54.
- Sturken and Cartwright(2009), “*Advertising, Consumer Cultures, and Desire*” |in Practices of Looking—An Introduction to Visual Culture, Advertising, Consumer Cultures, and Desire
- Paul Messaris, (1997) “*Pictures and reality*,” in Visual Persuasion: the Role of Images in Advertising Thousand Oaks, California: Sage, 3–52

യൂണിറ്റ് അഞ്ച് - ഭാരതീയ ദശസംസ്കാരം

ഭാരതത്തിന്റെയും കേരളത്തിന്റെയും സവിശേഷ ദശ സംസ്കാരം- പ്രാചീന ഗ്രാമചിത്രങ്ങൾ മുതൽ മൃതകൾ പാരമ്പര്യങ്ങൾ വരെ, ഇന്ത്യൻ കലയിലെ ആധുനികത, ബംഗാൾ സ്ക്രിപ്റ്റ്, 1960-കളിലെ തദ്ദേശകലാപ്രസ്ഥാനം, 1970കളിലെ അമൃതതകലാധാരകൾ, ആഗോളവത്കൂത്തകാലത്തെ ഭാരതീയ കലാചിത്രകൾ, ചരിത്രപരവും, ആചാരപരവും, ലിംഗപരവുമായ ദശവൈവിദ്യങ്ങൾ- പരിപ്രേക്ഷ്യങ്ങളും സമീപനങ്ങളും. ദശസംസ്കാര നിർമ്മാണ

തതിന്റെ അന്താരാഷ്ട്രപാതകൾ, ചലച്ചിത്രങ്ങളുടെ അന്തർദ്ദേശീയ സ്വീകാര്യത്, ഇമേജുകളുടെ സാംസ്കാരിക പുനരൗദ്ധത്യം, സൈൽഫി സംസ്കാരം..

വായന/Readings

- Mirzoeff N (2016), *How to see yourself* in How to see the world :An Introduction to Images, from Self–Portraits, Newyork: Basic Books
- Mirzoeff,(1999) “*Diana’s death: Gender, photography and the inauguration of global visual culture,*” in An Introduction to Visual Culture (London and New York: Routledge, 231 – 254.
- Hans Belting,(2011) “*Perspective as a Question of Images: Paths between East and West,*” in Florence and Baghdad: Renaissance Art and Arab Science, trans. Deborah Lucas Schneider Cambridge: Belknap/Harvard University
- Jean Baudrillard, (1994) “*The Precession of Simulacra,*” in Simulacra and Simulation,Ann Arbor: University of Michigan Press,1-42
- *Giulia Battaglia, Paolo Favero,(2019) Reflections upon the Meaning of Contemporary digital Image-making Practices in India in Arts and Aesthetics in a Globalizing World, Daniel Herwitz, Bloomberry Academic.*

പ്രധാനിക പരിശീലനം /അസൈൻമെന്റുകൾ

- നിങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കിയ ഏതെങ്കിലും നാല് ദൃശ്യകലാപ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ ഉത്തമ ഉദാഹരണങ്ങൾ കണ്ടെത്തി അവതരിപ്പിക്കുകയും അവയുടെ സാമ്പത്തികതകൾ വ്യക്തമാക്കുകയും ചെയ്യുക.
- ഭാരതത്തിന്റെ/കേരളത്തിന്റെ ദൃശ്യസംസ്കാരത്തിൽ പ്രാധാന്യമുള്ള ഏതെങ്കിലും നാല് ദൃശ്യത്രണങ്ങളുടെ അവയുടെ സാമ്പത്തിക വൈഭവാക്കി അവതരിപ്പിക്കുക.
- തദ്ദേശ സംസ്കാരത്തെ സാമ്പത്തികമായി അടയാളബന്ധിച്ചുനാ ദൃശ്യങ്ങളുടെ ഫോട്ടോ ഗ്രാഫുകൾ , പോസ്റ്ററുകൾ എന്നിവ തയ്യാറാക്കുക
- ഒരു വസ്ത്രവിനെ/പ്രധാനഗത്തെ/സാമ്പത്തികതെ ദൃശ്യപരമായി വിശദിപ്പിക്കുക
- വായനാപട്ടികയിലെ ലേവനങ്ങൾ വായിച്ചു നിയുപണം തയ്യാറാക്കുക

രേഖകൾ/സൂചി

- Arnheim, Rudolph R. (1969) Visual Thinking. Los Angeles: University of California press.
- Bal, Mieke (1996), "Reading Art," in Griselda Pollock (1996)
- Barker, Chris (1997), Global Television: An Introduction, Oxford, Blackwell.
- Baudrillard,J, (1994) Simulacra and Simulation (Ann Arbor: University of Michigan Press.
- Behrens, Roy R. Design in the Visual Arts. New jersey: Prentice-Hall inc. 1984
- Benjamin, W. (2008). The work of Art in the Age of Mechanical Reproduction. Penguin UK
- Bhabha, Homi (1994), The Location of Culture, London, Routledge
- Brewer, John and Bermingham, Ann (1995), Consumption and Culture, London, Routledge.
- Burgin, Victor (1996), In/Different Spaces: Place and Memory in Visual Culture, Berkeley, CA,University of California Press
- Coates, P. (2019). Cinema and Colour: The Saturated Image. Bloomsbury Publishing.
- Dwyer, Rachel and Divia Patel (2002), Cinema India: The Visual Culture of Hindi Film. Rutgers University Press.
- Evans, Mike [ed]. Defining Moments in Art. UK: Cassell.
- Favero, P.S.H,(2017) The present image: Visible stories in a digital habitat, Springer.
- Favero, P. S. H. (2020). Image-making-India: Visual Culture, Technology, Politics.Oxon: Routledge
- Fry, R. (1920). Vision and Design. London: Dover Publications. Gage, John (1993), Colour and Culture: Practice and Meaning from Antiquity to Abstraction, London, Thames and Hudson.
- Gombrich, E.H. Art and Illusion. Pantheon Books, 1961
- Hall, S. and Jessica Evans, eds(1999), Visual Culture: the Reader .London: Sage.
- Jenks, Christopher (1995), Visual Culture, London, Routledge

- Lindberg, David C. (1976), *Theories of Vision from Al-Kindi to Kepler*, Chicago, IL, University of Chicago Press.
- Marita Sturken and Lisa Cartwright (2009), *Practices of Looking: An Introduction to Visual Culture*, 2nd ed. Oxford, |
- Mirzoeff N (1999) *An Introduction to Visual Culture*. – London: Routledge,.
- Mirzoeff (ed.) (2013), *The Visual Culture Reader*, 3rd ed. (VCR) (Routledge, 2013)
- Mirzoeff N (2016) *How to see the world :An Introduction to Images, from Self–Portraits to Selfies, Maps to Movies, and More*, New york: Basic Books
- Mitchell, W.J.T. (1994), *Picture Theory*, Chicago, IL, Chicago University Press
- Moholy-Nagy, L. (1969). *Painting Photography Film*. London: Lund Humphries.
- Nath, Adyanath B & Choudhary N.K. *101 Great Artists who shaped the world*. Robin Books
- Paul Messaris, (1997) *Visual Persuasion: the Role of Images in Advertising*, Thousand Oaks, California: Sage Publications.
- Piper, David. *The History of Art [4 volumes]*. New York: Random House
- Pinney,C. (1998). *Camera Indica: The Social Life of Indian Photographs*. University Of Chicago Press.
- Pinney, C. (2004). *Photos of the Gods – The Printed Image and Political Struggle in India*. Oxford University Press.
- Pinney,C. (2008). *Coming of Photography in India*. British Library.
- Rosenblum, Robert.(1976) *Cubism and Twentieth Century Art*. New York: harry N. Abrams, Inc.,
- Schapiro, M. (1978). *Modern Art 19th & 20th Centuries*. New York: George Braziller.
- Sinha, Gayatri. (2009) *Art and Visual Culture in India*. Marg Publications,
- Skoda, Uwe and Birgit Lettmann eds. (2017). *India and its Visual Cultures: Community, Class and Gender in a Symbolic Landscape*. Sage Publications,
- Stratton, John (1997), "Cyberspace and the Globalization of Culture," in David Porter (ed.), *Internet Culture*, New York, Routledge.
- Sontag, Susan (1973), *On Photography*, New York, Farrar, Strauss and Giroux.

- Venturi, R., Brown, D. S., Scott, D., Izenour, S., Robert, I. V., & Steven, R. V. D. S. B.(1977). Learning from Las Vegas: the Forgotten Symbolism of Architectural Form. MIT Press.
- Wallis, Brian [ed]. (1984).Art after modernism: Rethinking Representation. New York; New Museum of Contemporary Art.
- അഴികോട് .ജി (2015), ചിത്രകല ചരിത്രവും പ്രസ്താവനങ്ങളും , കോട്ടയം: നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റോർ
- അസീസ് തദ്ദേശം,(2021) വയനാടൻ രാമായണം, കോട്ടയം: ഡി സി ബുക്ക്
- അടിയോടി കെ. ജി., തെയ്യവും തിരയും
- ചന്ദ്രൻ കെ (2012). രാജാരവിവർമയും ചിത്രകലയും , തിരവന്നന്തപുരം: ചിന്ത
- ജോയ് കുറിയൻ,ജൈ ,ഷീജ അരക്കൻ (2012) കേരളത്തിലെ കലകൾ : എവർഗ്രീൻ/ മെമ്പി
- ശ്രീകമാർ കെ. (2005) മലയാളസംഗീത നാടകചരിത്രം തുള്ളു: കരണ്ട് ബുക്ക്
- ശ്രീയരമേനോൻ എ. (1987) കേരളസംസ്കാരം കോട്ടയം എസ് പി സി എസ്
- വിജ്ഞനമുതിരി എ. വി. (2002) കേരളത്തിലെ നാടോടിവിജ്ഞാനിയത്തിനു ഒരു മുഖ്യപരമായ കോട്ടയം:എസ് പി സി എസ്.
- രവീന്ദ്രൻ, പി. പി.(2001) ,സംസ്കാരപഠനം— ഒരു ആര്ഥിക, കോട്ടയം, ഡി.സി ബുക്ക്
- രാമവർമ്മ, അനുലപ്പഭ, (2014)കേരളത്തിലെ പ്രാചീനകാലകൾ, കോട്ടയം:എസ് പി സി എസ്
- രാഹവവാര്യർ, രാജൻ ഗൃതകൾ, (1987) മിത്രം സമൂഹവും, കോട്ടയം: ജാലകം ബുക്ക്
- നമ്പ്രാർഎ. കെ., (1989), കേരളത്തിലെ നാടൻകലകൾ, കോട്ടയം നാഷണൽ ബുക്ക്സ്റ്റോർ
- വിജ്ഞനമുതിരി എ. വി.(2017), നാടോടിവിജ്ഞാനിയം, കോട്ടയം: ഡി.സി ബുക്ക്

സൂചന:

സി. ഇ	പാഠവിഷയഫലപ്രാണ്ടി	പി.ക	പി.എസ്.ഒ	സി. എർ ത്ര	കെ. സി	സി. ഭാ ന്തപം നം	പ്രയോ ഗം/ലം ബി/ മണ്ഡ ലം
സി. എ1	ദ്രുഗംണ്ണാരത്തെ കുറിച്ചുള്ള സൈഡാ ന്തിക സക്കൽപനങ്ങളെയും പരിപ്രേക്ഷ്യങ്ങൾ എയും വിവരിക്കുവാൻ സാധിക്കുന്നു.	1	3	Un	Fa	12	0
സി. എ2	ദ്രുഗകലയുടെ ചർത്തുകൾ പ്രധാന പ്രസ്ഥാനങ്ങളെ വിവേചിക്കുവാൻ സാധിക്കുന്നു	2,3	3,5	Un	Fa	8	0
സി. എ3	ദ്രുഗങ്ങളിൽ കണ്ണെത്താവുന്ന അർത്ഥത്തെ നേരു വിശദിക്കുകയും വാൻ സാധിക്കുന്നു	2	3,5	Ap An	Co	8	0
സി. എ4	ദ്രുഗകലയും ദ്രുഗത്രപകല്ലുന്നകലയും സാംണ്ണാർക്കവും ചർത്തുപരവുമായ പരിപ്രേക്ഷ്യങ്ങളിൽ വിശകലനം ചെയ്യുവാൻ സാധിക്കുന്നു.	PO3	3, 5 8	Ev	Co, Pr	8	4
സി. എ5	ഭാരതത്തിന്റെയും കേരളത്തിന്റെയും സവി ശേഷ ദ്രുഗംണ്ണാർക്കാരത്തെ അവലോകനം ചെയ്യുവാൻ സാധിക്കുന്നു	PO1 PO4	3, 5	Ev	Pr	8	4
സി. എ6	ദ്രുഗത്രപകല്ലുന്നകളുടെ ഘടകങ്ങളും തത്ത്വങ്ങളും വിലയിത്തരുവാൻ ആകുന്നു	PO3 PO2	3,5,8	Ev	Pr	6	6
സി. 7	ദ്രുഗംണ്ണാരത്തിന്റെ ദർശനങ്ങളുന്നരിച്ച മികച്ച ഫേപകല്ലുന്നകൾ സ്വീക്കുവാൻ സാധിക്കുന്നു	PO3 PO2	7,8,9, 10, 11	Cr	Pr	2	4

സാങ്കേതികപരാവരി	
സി.ക	പാഠവിഷയഫലപ്രാണ്ടി (Course Outcome)
പി.ക	പൊതുഫലപ്രാണ്ടി Programme Outcome
പി.എസ്. ഒ	പാഠകേന്ദ്രിയഫലപ്രാണ്ടി (Programme Specific Outcome)
സി.എൽ	അനീവുതലം(Cognitive Level)
RE	ഓർമിക്കക(Remember)
Un	മനസ്സിലാക്കക(Understand)
Ap	പ്രയോഗിക്കക(Apply)
An	അപഗ്രാമിക്കക(Analyse)
Ev	വിലയിത്തരുക(Evaluate)
Cr	നിർമ്മിക്കക(Create)
കെ.സി	വിവരത്തം (Knowledge Category)
Fa	വസ്തുതാപരം(Factual)
Co Pr Me	സകലുന്നപരം(Conceptual) പ്രക്രിയാപരം(procedural) ഓർജ്ജനിക്ക.

ചലച്ചിത്രവും മാധ്യമപരിപ്രേക്ഷ്യങ്ങളും

(2 ക്രൈറ്റ്)

പാഠവിഷയഫലപ്രാണി :

ഈ കോഴ്സ് വിജയകരമായി പൂർത്തിയാക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥി/നി ക്ക്

- സി.ക്ക് 1. ചലച്ചിത്രവും മറ്റ് ദ്രശ്യകലകളുമായുള്ള സാജാത്യവേജാത്യങ്ങൾ വിവരിക്കുവാൻ സാധിക്കുന്നു.
- സി.ക്ക് 2. ചലച്ചിത്രങ്ങളുടെ ഭാഗവുകളെയും അവ ഓരോന്നിന്റെ സവിശേഷതകളെയും തിരിച്ചറിയാൻ ആക്കുന്നു.
- സി.ക്ക് 3. ആശയവിനിമയത്തിലെ മാതൃകകളെയും അവയുടെ പ്രയോഗങ്ങളെയും വിശകലനം ചെയ്യുവാൻ സാധിക്കുന്നു.
- സി.ക്ക് 4. ചലച്ചിത്രപഠനത്തെ സഹായിക്കുന്ന ആശയവിനിമയ സിദ്ധാന്തങ്ങളെയും അവയുടെ പ്രയോഗങ്ങളെയും അപഗ്രേഡുകുവാൻ സാധിക്കുന്നു.
- സി.ക്ക് 5. പ്രേക്ഷകാനഭവങ്ങളെയും ചലച്ചിത്രങ്ങൾ അവർത്തി ഉണ്ടാക്കുന്ന മാറ്റങ്ങളെയും വ്യവഹാര സെസഡാന്തിക സമീപനങ്ങളിലുടെ നിരുപ്പിക്കുവാൻ സാധിക്കുന്നു.

പാഠവിഷയം:

യൂണിറ്റ് ഒന്ന്: ചലച്ചിത്രം എന്ന ദ്രശ്യകല

ദ്രശ്യകലകളിൽ ദ്രശ്യമാധ്യമങ്ങളും - വൈവിധ്യതകൾ - ചലച്ചിത്രം എന്ന ദ്രശ്യകല, ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ നിർവ്വചനങ്ങൾ, സിനിമയുടെ വർദ്ധികരണം: ഹോർമാറ്റുകൾ, ഭാഗവുകൾ (genres), സിനിമയുടെ കലാഭക്തമങ്ങൾ, സിനിമയുടെ മാധ്യമ ധർമ്മങ്ങൾ

യുണിറ്റ് റണ്ട് : പൊതുജന സമരക മാധ്യമങ്ങളും മാതൃകകളും

ബഹുജനം/പൊതു(Mass) എന്ന സങ്കൽപം, പൊതുസമൂഹം (Mass Society) പൊതുസംസ്ഥാരം (Mass Culture), ചലച്ചിത്രമാധ്യമത്തെ കുറിച്ചുള്ള ആദ്യകാല കാഴ്ചപാടുകൾ, പെയൻ ഫണ്ട് പഠനങ്ങൾ, ഡോമീന്റ് പാരബൈമിന്റെ ഉദയം, പരിമിതപ്രവേമാതൃക (limited effects paradigm), ആശയ വിനിമയത്തിലെ നാല് ഫ്രാന്മാതൃകകൾ, -ഭാഷൺ ഫണ്ട്, റിച്ചർഡ് പബ്ലിസിറ്റി & റിസപ്ഷൻ, ബഹുജന സമരകമാധ്യമങ്ങളുടെ മാതൃകകളും അവയുടെ ചലച്ചിത്ര പരിപ്രേക്ഷ്യങ്ങളും, ഗേറ്റ്‌കീപ്പിംഗ് എന്ന ആശയം.

വായന/Readings:

- David Riesman and Evelyn T. Riesman (1952) *Movies and Audiences*, American Quarterly, pp. 195–202, The Johns Hopkins University Press
- John Houseman(1956), ‘How-and What-Does a Movie Communicate?’, The Quarterly of Film Radio and Television, Vol. 10, No. 3 , University of California Press
- Horkheimer, M., & Adorno, T. W. (2020). *The culture industry: Enlightenment as mass Deception*, in Dialectic of enlightenment, (pp. 94–136). Stanford University Press.

യുണിറ്റ് മുന്ന് – ആശയവിനിമയസിദ്ധാന്തങ്ങളും ചലച്ചിത്രപരിപ്രേക്ഷ്യങ്ങളും

പുതുമയുടെ വ്യാപനം(Diffusion of Innovations), ടെക്നോളജിക്കൽ ഡിറ്റർമ്മിനിസം (Technological Determinism), ഫ്രേക്ഷക്കരെ വിവിധരൂപ വായന/അംഗീവേ റീതികൾ-എൻകോഡിംഗ്- ഡികോഡിംഗ് സിദ്ധാന്തം, സ്റ്റീഫ്റ്റുതയുടെ പരിപ്രേതം (spiral of silence), ശ്രദ്ധയ്മിംഗ് സിദ്ധാന്തം, മാധ്യമ ആകാലത (Media Malaise), അജണ്ട സിർമ്മാണം (Agenda Setting), ആവ്യാസ മാതൃകകൾ(Narrative Paradigms), അർത്ഥനിർമ്മാണത്തിന്റെ ഏകോപനം (Coordinated Management of Meaning), മാധ്യമ പ്രതിനിധാനങ്ങളുടെ അർത്ഥനിഡിയാനം (Meaning theory of Media Portrayal), മാധ്യമ സമുദായ സിദ്ധാന്തം (Media Richness), പ്രചാരണ പ്രസ്താവനമാതൃക (Propaganda)

വായന/Readings:

- Dafoe, A. (2015). *On technological determinism: a typology, scope conditions, and a mechanism*. Science, Technology, & Human Values, 40(6), 1047–1076.

- Scheffer-Sumampouw, C. S. *Personal Branding of Jesus-Portrayed in the Movies 1897–2014: Applying Meaning Theory of Media Portrayal.*
- C Tryon, M De Rosa ,(2013) *Crowd, Space and the Movie Theater Lure. Notes on Contemporary Off/Online Moviegoing,Cinergie-II Cinema e le altre Arti, – cinergie.unibo.it*

യുണിറ്റ് നാല്: ചലച്ചിത്രങ്ങളം പ്രേക്ഷകാരാവണങ്ങൾ

ധാരണ അപസ്ഥി സിദ്ധാന്തം (Cognitive Dissonance), മാധ്യമധാരകളിൽ നിന്നും തിരഞ്ഞെടുത്തവയ്ക്ക് മാത്രം വിഡേയോഷെട്ടലും, അവബോധവും അതിന്റെ നിലനിർത്തലും (Selective exposure, Perception & Retention), ഉപയോഗവും ചാർത്താർമ്മവും (Uses and Gratifications), മാധ്യമ ആശു യത്യം (Media Dependency), കതാർന്നിസ് (Catharsis), നാർക്കോസിസ്, ആക്രമണാത്മക സൂചകങ്ങൾ (Aggressive Cues), കൽട്ടിവേഷൻ സിദ്ധാന്തം, സാമൂഹ്യപഠന (Social Learning) സിദ്ധാന്തം, പ്രൈമിംഗ് സിദ്ധാന്തം (Priming theory), അസ്റ്റിത്യത്തിന്റെ ആശയവിനിമയം (Communication theory of Identity), ലിംഗഭേദ സിദ്ധാന്തം (Genderlect theory) നിലപാട് സിദ്ധാന്തം (Standpoint theory), അവസ്ഥാസംകുമണ സിദ്ധാന്തം (Contagion theory), മീഡിയ കൺവെർജൻസ്

വായന/Readings:

- Baran, S. J., & Davis, D. K. (2010). *Rise of Media Theory in the Age of Propaganda*. In S. J. Baran, & D. K. Davis, *Mass Communication Theory* (pp. 73–94). London: Cengage learning.
- Berkowitz, L., Corwin, R., & Heironimus, M. (1963). *Film violence and subsequent aggressive tendencies*. *Public Opinion Quarterly*, 27(2), 217–229.

പ്രയോഗികപരിശീലനം /അസ്റ്റിസൈൻസ് മെഡ്സ് കൾ

1. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ വിവിധ ഭാന്ദുകളെ ഉദാഹരണം സഹിതം അവതരി പ്പിക്കുക
2. ഏതെങ്കിലും ഒരു ആശയ വിനിമയ മാതൃകയെ ചലച്ചിത്ര പഠനത്തിന്റെ പരിപ്രേക്ഷ്യത്തിലുടെ അപഗ്രാമ വിശദീകരണത്തിന് വിഡേയോമാക്കുക
3. അക്രമചിത്രീകരണങ്ങൾ പ്രേക്ഷകരെ സ്വാധീനിക്കുവാനുള്ള സാധ്യതയെ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ അടിസ്ഥാനമാക്കി ചർച്ച ചെയ്യുക

4. ചലച്ചിത്രത്തെ ഒരു മാധ്യമം എന്ന നിലയിൽ സമീപിക്കേണ്ടത് ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പ്രഭാവവും പരിമിതികളും എത്രക്കിലും സിദ്ധാന്തത്തിലൂടെ വിശദമാക്കുക
5. പ്രേക്ഷകാരഭവത്തെ എത്രക്കിലും ഒരു സിദ്ധാന്തത്തിന്റെ പരിപ്രേക്ഷ്യത്തിലൂടെ വിശകലനം ചെയ്യുന്ന ഒരു ലഘുഗവേഷണം നടത്തി അവതരിപ്പിക്കുക

തുടർവായന/ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ:

- Berlo, David Kenneth, (1960), *The Process of Communication: An Introduction to Theory & Practice*, Holt, Rinehart & Winston.
- Bryant, Jennings & Susan Thompson, (2001), *Fundamentals of Media Effects*, McGraw Hill.
- Mc Quail, Denis, (2010), *Mc Quail's Mass Communication Theory*, New Delhi, Sage Publications.
- DeVito, Joseph A, (1985) , *The Communication Handbook: A Dictionary*, Harper & Row.
- Jowett, G., & Linton, J. M. (1989). *Movies as mass communication*. Newbury Park, California: Sage Publications.
- McLuhan, M., & McLuhan, M. A. (1994). *Understanding Media: The Extensions of Man*. MIT press.
- Duck, Steve & David T Mc Mahan, (1983), *Communication in Everyday Life*, Sage Publications.
- Perse, Elizabeth M, (2001), *Media Effects and Society*, Taylor & Francis
- Rieser Martin and Andrea Zapp (eds), (2008) *New Screen Media: Cinema/Art/Narrative*, vol.1, 2nd edn.
- Andre Bazin, (2005) ‘The Ontology of the Photographic Image’, ‘The Evolution of the Language of Cinema’, and ‘The Virtues and Limitations of Montage’, in *What is Cinema?* vol. 1.
- Stuart Hall, (1993) ‘Encoding, Decoding’, in Simon During (ed) *The Cultural Studies Reader*.

സൂചന:

സി. ഇ	പാഠവിഷയപദ്ധതി	പി.ക സ്.ഈ	പി.എ സ്.ഈ	സി. എൽ	കെ. സി	സി. ബാ ന്തപ ഡിനം	പ്രയോ ഗം/ ലാബ് / മണ്ഡലം
സി. ഇ1	ചലച്ചിത്രവും മറ്റ് ദൃശ്യകലകളുമായുള്ള സാജാ ത്യാവെജാത്യനാൾ വിവരിക്കുവാൻ സാധിക്കുന്നു.	2	1,3,5	Re Un	FA Co	12	0
സി. ഇ2	ചലച്ചിത്രങ്ങളുടെ ഭാന്ധനകളെയും അവ ഓരോ സ്ഥിരമണ്ണയും സാമ്പത്തികകളെയും തിരിച്ചറിയാൻ ആക്കുന്നു.	PO2	1, 3, 4,6	Un, An	FA Co	12	0
സി. ഇ3	അശയവിനിമയത്തിലെ മാതൃകകളെയും അവയുടെ പ്രയോഗങ്ങളെയും വിശകലനം ചെയ്യുവാൻ സാധിക്കുന്നു.	PO2	1,2,4, 5,9	Un, An	Fa Co	16	0
സി. ഇ4	ചലച്ചിത്രപഠനത്തെ സഹായിക്കുന്ന അശയ വിനിമയ സിദ്ധാന്തങ്ങളെയും അവയുടെ പ്രയോഗങ്ങളെയും അപഗ്രൂമിക്കുവാൻ സാധിക്കുന്നു.	PO2	1,24, 5,9	Un, Ap Ev.	Co	20	0
സി. ഇ5	പ്രേക്ഷകാനാഭവങ്ങളെയും ചലച്ചിത്രങ്ങൾ അവ രിൽ ഉണ്ടാക്കുന്ന മാറ്റങ്ങളെയും വ്യവഹാര സെസംബാന്തിക സമീപനങ്ങളിലൂടെ നിരുപ്പിക്കുവാൻ സാധിക്കുന്നു.	2,3	1,3 4,5 8, 9,	Un Ap	Co	12	0

സാങ്കേതികപദ്ധതി	
സി.ഈ	പാഠവിഷയപദ്ധതി (Course Outcome)
പി.ഈ	പൊതുപദ്ധതി Programme Outcome
പി.എസ്.ഈ	പാഠക്കേന്ദ്രിയപദ്ധതി (Programme Specific Outcome)
സി.എൽ	അറിവുതലം (Cognitive Level)
RE	ഓർമ്മിക്കക(Remember)
Un	മനസ്സിലാക്കക(Understand)
Ap	പ്രയോഗിക്കക(Apply)
An	അപഗ്രൂമിക്കക(Analyse)
Ev	വിലയിൽത്തുക(Evaluate)
Cr	നിർമ്മിക്കക(Create)
കെ.സി	വിവരതലം (Knowledge Category)
Fa	വസ്തുതാപരം(Factual)
Co	സങ്കലനപരം(Conceptual)
Pr	പ്രക്രിയാപരം(procedural)
Me	ഭാർഷനികം

മുഖ്യവിഷയം/ CORE:

MUFSC 10108

ചലച്ചിത്രം: വികാസപരിണാമങ്ങൾ

(4 കുറിപ്പ്)

പാഠവിഷയപദ്ധതി:

ഈ കോഴ്സ് വിജയകരമായി പൂർത്തിയാക്കുന്ന ഒരു വിദ്യാർത്ഥി/നിക്സ്

- സി.ഒ. 1. ചലച്ചിത്രം ഒരു രേഖാകലയായി പരിണമിച്ചതിന്റെ ചരിത്രം വിവരിക്കുവാൻ സാധിക്കുന്നു.
- സി.ഒ. 2. അദ്യകാല ചലച്ചിത്രങ്ങളുടെ നിർമ്മിതിയിലേക്ക് നയിച്ച സുപ്രധാന സംഭവവികാസങ്ങളെ വിശദീകരിക്കുവാൻ കഴിയുന്നു.
- സി.ഒ. 3. ചലച്ചിത്രത്തെ തുപ്പേക്ഷിക്കുന്നതിൽ പ്രധാന അഗ്രഗാമികളെയും അവക്കുന്ന പ്രവർത്തനരീതികളെയും വിശകലനം ചെയ്യുവാൻ സാധിക്കുന്നു.
- സി.ഒ. 4. ടൂറിജ്ഞേ സാന്തുഷ്ടിയും ഹോളിവുഡ് സിനിമയും തുപ്പേക്ഷിക്കുന്നതിൽ പ്രധാന ചരിത്രസംഭവങ്ങളെ വിവരിക്കാനു കഴിയുന്നു.
- സി.ഒ. 5. അദ്യകാല സിനിമാപ്രസ്ഥാനങ്ങളെ അവയുടെ സ്വഭാവ-സവിശേഷതകളും അപഗ്രമണം ചെയ്യുവാൻ സാധിക്കുന്നു.
- സി.ഒ. 6. ചലച്ചിത്രചരിത്രത്തെ വിമർശനപരമായി വിലയിരുത്താനാക്കുന്നു.

പാഠവിഷയം:

യൂണിറ്റ് - ഒന്ന്

ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന ശാസ്ത്രം, പ്രാകാശ്യക്കോംപ്ലിക്കേഷൻം ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പരിണാമം-ഭോളമി മുതൽ നികുലോവിയോൺ വരെ, അദ്യകാല ചലച്ചിത്ര പ്രദർശനങ്ങളും എവിസംബന്ധം ലുമിയറും ആലിസ് ഗൈ (Alice Guy-Blache) സ്റ്റാഷേയും, കമാചിത്രങ്ങളുടെയും ഫാസ്റ്റൻി സിനിമകൾ തുടങ്ങിയവയും പരിശീലനം ചെയ്യുന്നതാണ് യൂണിറ്റ് - ഒന്ന്.

എ. എ. ചലച്ചിത്രപഠനം

ഒട്ടുവെള്ളും ഉദയം, മെല്ലിയെയും എല്ലാം എസ് പോർട്ടേറും. തിയേറ്ററകളുടെ ഉത്തരവം

അവശ്യ സ്ക്രീൻഗ് ലിസ്റ്റ്

Early Lumiere films(1895)

The fairy of the cabbages,(Alice guy,1896)

A Trip to the Moon(Melis,1902)

Life of an American Fireman (Edwin S. Porter, 1903),

The Great Train Robbery (Edwin S. Porter, 1903),

Alice in Wonderland (Cecil Hepworth and Percy Stow, 1903)

The consequences of feminism(Alice Guy, 1906)

Be Natural: The Untold Story of Alice Guy-Blaché (Pamela B. Green 2018).

വായന

Tom Gunning, (1994) ‘*The Cinema of Attractions: Early Cinema, Its Spectator and the Avant-garde*’, in Thomas Elsaesser and Adam Barker (eds), *Early Cinema: Space, Frame, Narrative.*,

Charles Musser, (1994), ‘*The Nickelodeon Era Begins*’, in Thomas Elsaesser and Adam Barker (eds), *Early Cinema: Space, Frame, Narrative.*,

Wanda Stauven (ed), (2007) *The Cinema of Attractions Reloaded*,

യുണിറ്റ് – രണ്ട്

ഹോളിവുഡിന്റെ ഉദയവും ടൂറിയേം സാമ്പ്രദായവും, ചലച്ചിത്രഭാഷയും ഡി. ഡബ്ല്യൂ. ഗ്രിഫിത്ത്, അദ്ദുകാല നടീനടപാടി-ചാല്ലിൻ, മേരി പിക്കോർഡ്, വെസ്റ്റർ കീറ്റൺ തുടങ്ങിയവരുടെ സാവിശേഷ സിനിമകൾ, സർവിയലിന്റു് സിനിമകളും ലൂയി ബുനാവലും, ഷിംഗർട്ട്ടി, നൃസർവീൽ സിനിമകൾ.

അവശ്യ സ്ക്രീൻഗ് ലിസ്റ്റ്

Birth of a Nation (D W Griffith, 1915)

Nanook of the North (Robert J Flaherty,1922)

The General,(Buster Keaton1926)

Three Ages (Buster Keaton1923)

City Lights (Charles Chaplin, 1931)

Un Chien Andalou (Luis Bunuel, 1929)

വായന

Lary May, (2000) ‘Apocalyptic Cinema: D. W. Griffith and the Aesthetics of Reform’ in John Belton (ed), *Movies and Mass Culture*,

Vlada Petric, (2012) *Constructivism in Film: The Man with the Movie Camera, A Cinematic Analysis*, revised edition,

James Agee’ (1958) *Comedy’s Greatest era*’ in Agee on Film, Vol 1,

യുണിറ്റ് - മുന്ന്

മുഞ്ഞ് ഇരുപ്പുഷ്ടിസം, ജർമൻ ഏക്സ്പ്രസ്സിസം, റഷ്യൻ കിഴ്ദബുദ്ധിസിമ, കാലൈംഗാവിസ്റ്റ് പരീക്ഷണാനുഭർ, പുഡോവ്കിൻ, എസ്റ്റാല്ലൂടിനം മൊണ്ടാഷ്യം, സിഗ വെർത്തോവ്.

അവശ്യ സ്ക്രീനിംഗ് ലിസ്റ്റ്

Metropolis (Fritz Lang, 1927)

The Cabinet of Dr. Caligari (Robert Wiene, 1920)

The Last Laugh (F.W. Murnau, 1924)

Sunrise: A Song of Two Humans (F.W. Murnau, 1927)

The Man with the Movie Camera (Dziga Vertov, 1929)

Battleship Potemkin (Sergei M. Eisenstein, 1925)

വായന

Yuri Tsivian, (1991) ‘Early Soviet Cinema: Some Observations’ in Richard Taylor and Ian Christie (eds), *Inside the Film Factory, New Approaches to Russian and Soviet Cinema*, Altman, R. (2004). *Silent film sound*. Columbia University Press

യുണിറ്റ് - നാല്

ശബ്ദം സിനിമകളുടെ ഉദയം, അരബ്ബൻസ പ്രതിസാമ്പികൾ, ശബ്ദകാലത്തെ ക്ലാസിക്കൽ ഹോളിവുഡ് സിനിമ, വർക്കിട ടൗണിയേം വ്യവസ്ഥ, കിംഗ് വിഡോർ, എസ്റ്റാല്ലൂട് ലുബിഷ് (Ernst Lubitsch) വാർട്ട് ഡിന്സ്നി, മുഞ്ഞ്

എ. എ. ചലച്ചിത്രപഠനം

സിനിമകളിലെ പരീക്ഷണപരത, പോയറ്റിക് റിയലിസം, ഭാങ്ഗ രേഖാ, മാഴ്സൽ കാർബൻ

അവശ്യ സ്ക്രീനിംഗ് ലിസ്റ്റ്

Jazz Singer(1927)

Lights of New York (Bryan Foy. 1928)

Port of Shadows (Marcel Carne,1938)

The Rules of the game (Jean Renoir, 1939)

Duel in the Sun (King Vidor, 1946)

Singin' in the Rain (Stanley Donen and Gene Kelly, 1952)

വായന

Dziga, Vertov. “*WE: Variant of a Manifesto.*” Kino-Eye 5-9.

Thompson, Kristin. “*The Continuity System.*”The Classical Hollywood Cinema.194–213.

Jacobs, L. (2012). *The Innovation of Re-recording in the Hollywood Studios.* Film History: An International Journal, 24(1), 5–34.

Spadoni, R. (2007). *Uncanny bodies: The coming of sound film and the origins of the horror genre.* University of California Press.

McCann, B. (2009). ‘(Under) Scoring Poetic Realism’—Maurice Jaubert and 1930s’ French Cinema. Studies in French Cinema, 9(1), 37–48.

യൂണിറ്റ് – അഞ്ച്

ഹോളിവുഡിന്റെ സുവർണ്ണകാലം, വൈദ്യുതിയും, ജോൺ ഹോർവ്വ, സ്റ്റാർഡിവും താരവ്യവസ്ഥയും, ഫിലിം നോയർ, ആൽഫ്രെഡ് ഹിച്ചകോക്ക്, ടെക്നികളും, വെർട്ടീക്കൽ ഇൻഗ്രേഷൻം കോടതി ഇടപെടലുകളും, ടെലിവിഷൻ കടന്നവരവും രണ്ടാം ലോകമഹായുദ്ധവും, യുദ്ധകാലത്തെ പ്രോപഗാൻഡ സിനിമകൾ.

അവശ്യ സ്ക്രീനിംഗ് ലിസ്റ്റ്

Its a wonderful life (Frank Capra, 1946)

Citizen Kane (Orson Welles, 1941)

Casablanca (Michael Curtiz, 1942)

It Happened One Night (Frank Capra, 1934)

The long voyage home (John Ford, 1940)
The lady vanishes (Alfred Hitchcock, 1938)
StageCoach (John Ford, 1939)

വായന

Schrader, P. (1972). *Notes on film noir*. Film Comment, 8(1), 8–13

Kael, Pauline. “*Raising Kane*.” *The Citizen Kane*

Darby, W. (2006) *John Ford's westerns: A thematic analysis, with a filmography*. McFarland.

അസൈൻമെന്റുകൾ

അദ്യകാല ചലച്ചിത്ര പ്രസ്ഥാനങ്ങളിൽ ഓരോന്നിലും ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ഒരേ സിനിമകൾ പരിശോധിച്ച്, പ്രസ്തുത പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ സാമ്പത്തികൾ അതായും സിനിമകളിൽ എന്നെന്നയാണെ വെളിപ്പെടുന്നത് എന്ന് ഉപന്യസ്തി കൈക്കും.

തുടർവായന/ ഗ്രന്ഥസൂചി:

- വിജയകൃഷ്ണൻ (1984), ലോകസിനിമ, കോട്ടയം: ഡി.സി. ബുക്ക്
- വിജയകൃഷ്ണൻ (1984) വിശ്വാതതരതിരക്കമകൾ, കോട്ടയം: ഡി.സി. ബുക്ക്.
- വിജയകൃഷ്ണൻ (1984) ചലച്ചിത്രത്തിലും പൊതുൾ, കേരളഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്�ൂട്ട്,
- അരവിന്ദൻ വല്ലച്ചിര (2003) സിനിമ: ചലച്ചിത്രവും കാലവും, പ്രശ്നസാഹിതി.
- വി.കെ. ജോസഫ് (2013) കാഴ്ചയുടെ സംസ്ഥാരവും പൊതുബോധ നിർമ്മിതിയും, കോട്ടയം: സാഹിത്യപ്രവത്തക കോ-ഓഫറേറ്റീവ് സൊസൈറ്റി.
- ചേലങ്ങാട്ട് ഗോപാലകൃഷ്ണൻ (2013), ലോകസിനിമയുടെ ചരിത്രം, കോട്ടയം: കരണ്ടുംബുക്ക്,
- വിജയകൃഷ്ണൻ (2015) ഹോളിവുഡ് മുതൽ കിം കി ഡുക് വരെ, ചിന്ത പബ്ലികേഷൻസ്.
- നീലൻ (2016) സിനിമ, സ്ക്രിപ്റ്റ്, ജീവിതം, തുള്ളൽ: ഗീൻ ബുക്ക്.
- രാജൻ തുവുര (2016), ലോക സിനിമ: വാഴ്ത്തപെട്ടവരുടെ സുവിശേഷങ്ങൾ, കോഴിക്കോട്: പുർണ്ണ പബ്ലികേഷൻസ്.

- രാജൻ തുമ്പര (2018) ലോകസിനിമ ചാല്പിൽ മുതൽ സോഡൽ ബർഗ് വരെ, കോട്ടയം: യോൺ ബുക്സ്.
- രാജൻ തുമ്പര (2018) ഏസാൻലൈൻ സിനിമയും ജീവിതവും, കോഴിക്കോട്: പുർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
- Abel, Richard, ed. (1996) *Silent Film*. New Brunswick: Rutgers University Press.
- Allen, Robert and Douglas Gomery. (1985) *Film History: Theory and Practice*. New York: McGraw-Hill
- Bordwell, David, Janet Staiger, and Kristin Thompson.(1985) *The Classical Hollywood Cinema: Film*, London: Routledge
- Cook, David A. (1985) *A History of narrative film, Style and Mode of Production to 1960*.
- New York:W W Norton and Company.
- Bordwell, David, and Kristin Thompson.(2003) *Film History: An Introduction*. New York:McGraw-Hill,
- Braudy, Leo, and Marshall Cohen, eds. (1999).*Film Theory and Criticism: Introductory Readings*. New York: Oxford University Press,
- Elsaesser, Thomas. (2000). *Metropolis*. London: British Film Institute,
- Elsaesser, Thomas.(2000) . *Weimar Cinema and After: Germany's Historical Imaginary*. London: Routledge.
- Hitchcock, Alfred, (2014), *Hitchcock on Hitchcock*, Volume 2: *Selected Writings and Interviews*, University of California Press.
- Kracauer, Siegfried. (1947). *From Caligari to Hitler: A Psychological History of the German Film*.Princeton, N.J: Princeton University Press,
- Leyda, Jay. (1949). *Sergei Eisenstein – Film Form: Essays in Film Theory*. New York: Harcourt.
- Michelson, Annette. (1984). *Kino-Eye: The Writings of Dziga Vertov*. Los Angeles: University of California Press,
- *Movie-Made America: A Cultural History of American Movies*. New York: Vintage,, 1994
- Taylor, Richard, ed. (1998), *The Eisenstein Reader*. London: BFI Publishing.,

സൂചന:

സി. ഇ	പാഠവിഷയപദ്ധതിപ്രാഞ്ചി	പി.ഒ	പി.എ സ്.ക	സി.എൽ	കെ.	സി.ബാ ന്തപ ഡിം	പ്രയോ ഗം/ലാ ബ്/മ ഡിലം
സി. എ1	ചലച്ചിത്രം ഒരു രേഖണക ലയാറി പരിണമിച്ചതിന്റെ ചർച്ചാ വിവരിക്കുവാൻ സാധിക്കുന്നു	PO2	1, 2, 4, 5	Un	Fa	12	0
സി. എ2	ആദ്യകാല ചലച്ചിത്രങ്ങളുടെ നിർമ്മിതിയിലോക്ക് നയിച്ച സുപ്രധാന സംഭവവികാസങ്ങളെ വിശദിക്കുകയും കഴിയുന്നു.	PO1, 2	1, 2, 4, 5	Un	Fa	12	0
സി. എ3	ചലച്ചിത്രത്തെ അപക്ഷേട്ടത്തിയ പ്രധാന അഗ്രഭാഗികളെയും അവരുടെ പ്രവർത്തനകൾക്കും വിശകലനം ചെയ്യുവാൻ സാധിക്കുന്നു	P O 1	1, 4, 5	Un	Fa	12	0
സി. എ4	സൂചിയേയാ സംഗ്രഹായത്തെയും ഹോളി ഫൂഡ് സിനിമയെയും അപക്ഷേട്ടത്തിയ പ്രധാന ചർച്ചസംഭവങ്ങളെ വിവരിക്കാനുകൂലം	2, 3	1, 4, 5	Re, Un	Fa	12	0
സി. എ5	ആദ്യകാല സിനിമാ പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ അവയുടെ സ്വഭാവ- സവിശേഷതകളും സാമ്പത്തിക അപഗ്രംതം ചെയ്യുവാൻ സാധിക്കുന്നു	P O 1, 2	1, 4, 5, 8,	Un, Ev	Fa	12	0
സി. എ6	ചലച്ചിത്ര ചർച്ചത്തെ വിമർശിക്കുവാൻ വിലയിരുത്താനുകൂലം	P O 1	1, 4, 5, 8	Ev	Fa, Co	12	0

സാങ്കേതികപദ്ധതി	
സി.ഒ	പാഠവിഷയപദ്ധതി (Course Outcome)
പി.ഒ	പൊതുപദ്ധതിപ്രാഞ്ചി Programme Outcome
പി.എസ്.ക	പാഠക്രമീതിപദ്ധതിപ്രാഞ്ചി (Programme Specific Outcome)
സി.എൽ	അർഥവുതലം (Cognitive Level)
RE	ഓർമ്മിക്കക(Remember)
Un	മനസ്സിലാക്കക(Understand)
Ap	പ്രയോഗിക്കക(Apply)
An	അപഗ്രംതിക്കക(Analyse)
Ev	വിലയിരുത്തുക(Evaluate)
Cr	നിർമ്മിക്കക(Create)
കെ.സി	വിവരത്വം (Knowledge Category)
Fa	വസ്തുതാപരം(Factual)
Co	സാങ്കേതികപരം(Conceptual)
Pr	പ്രക്രിയാപരം(procedural)
Me	ഭാർഷനികം

ചലച്ചിത്രഭാഷയും വ്യാകരണവും

(4 ക്രെഡിറ്റ്)

പാഠ്യവിഷയപദ്ധതി:

ഈ കോഴ്സ് വിജയകരമായി പൂർത്തിയാക്കണം ഒരു വിദ്യാർഥി/നികു

- സി.ക്രി. 1. ദ്രശ്യത്തിന്റെയും ദ്രശ്യഭാഷയുടെയും അടിസ്ഥാന സാമ്പത്തിക വിവരങ്ങൾ സാധിക്കുന്നത്
- സി.ക്രി. 2. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ ഘടകങ്ങളുടെ സഹന്ത്യരൂപങ്ങളുടെ വിലയിൽ തുറവാൻ സാധിക്കുന്നത്
- സി.ക്രി. 3. ദീപവിതാനത്തിന്റെ രീതികൾക്കനുസൂത്രമായി ഷോട്ടുകൾ നിർമ്മിക്കാൻ സാധിക്കുന്നത്
- സി.ക്രി. 4. ചിത്രസംയോജനത്തിന്റെയും ശബ്ദവിതാനത്തിന്റെയും സഹന്ത്യരൂപങ്ങളുടെ വിലയിൽ തുറവാൻ സാധിക്കുന്നത്
- സി.ക്രി. 5. ചലച്ചിത്രഭാഷയുടെ ഘടകങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് മികച്ച ഷോട്ടുകൾ നിർമ്മിക്കാൻ സാധിക്കുന്നത്

പാഠ്യവിഷയം:

യൂണിറ്റ് - ഒന്ന് - ചലച്ചിത്രഭാഷയുടെ അടിസ്ഥാന ഘടകങ്ങൾ

സിനിമ എന്ന ആവാനകല, ദ്രശ്യഭാഷയുടെ പ്രത്യേകതകൾ, ബിംബങ്ങളും പ്രയോഗരീതികളും, ധമാർത്ഥ സമയവും ചലച്ചിത്രസമയവും, ചലച്ചിത്രഭാഷയുടെ അടിസ്ഥാന ഘടകങ്ങൾ : ഹ്രയിം, ഷോട്ട്, സീൺ, സീക്യൂൺസ്, ഷോസ് / ഓപ്പൺ ഹ്രയ്യുകൾ, ഡീപ്/ ഷാലോ ഫോകസ്, ഇമേജ്: സൂചകാർത്ഥവും വ്യംഗ്യാർത്ഥവും, ദ്രശ്യങ്ങളിലെ സകീർണ്ണ അർത്ഥതലങ്ങളുടെ നിർമ്മിതി.

യുണിറ്റ് - രണ്ട് - ക്യാമറസൈക്കണ്ടർ

ക്യാമറയും ടെക്നോളജിയും, ക്യാമറയുടെ പ്രവർത്തനത്തിൽ, ക്യാമറയും പദാർത്ഥങ്ങളും തമിലുള്ള സ്ഥാനബന്ധം, ക്യാമറതിയറി (ഫീൽഡ് ഓഫ് വീ, ഐഞ്ച്, ആസ്സൈക്കറ്റ് രേക്ഷിയോ, ഫോർമാറ്റ്) വിവിധതരം ക്യാമറകൾ, സ്ലാക്സ്/വൈറ്റ്‌ബാലൻസ്, പോസിറ്റീവ് ആൻഡ് സെഗറീവ്‌സ്റ്റേസ്, വിവിധതരം ലെൻസുകളും ഉപയോഗക്രമങ്ങളും, കളർ ടെംപറേചർ, ഫിൽട്ടറുകൾ, ഡിജിറ്റൽ സൈക്കണ്ടർ.

യുണിറ്റ് - മൂന്ന് - ചരായാഗ്രഹണം

ചരായാഗ്രഹണം: ചലിക്കന്ന പെയിൻറിംഗ്, നോട്ടും കാഴ്ചയും, ആവിഷ്കാരിക്കേണ്ട സംഭവങ്ങളുടെ പ്രസക്തിയും അനുകൂലമായും, ദ്രുശ്യപരിപ്രേക്ഷ്യം, വസ്ത്രകളുടെ സ്ഥലദ്രുശ്യസ്വഭാവം, വിവിധതരം ഷോട്ടുകളും അർത്ഥത്തിലുള്ളും, ക്യാമറകോണകളും ചലനങ്ങളും, ഷോട്ടുകളുടെ സ്വന്നരൂപങ്ങളും-യീഷ്പഹോക്സ് ഷൂട്ടിംഗ്, മിസ്സൻസിൻ, പ്രകാശവിന്യാസരീതികൾ, യമാതമസിദ്ധാന്തത്തിന്റെ ക്രിയാത്മക ഉപയോഗം ഹൈകീ-ലോകീ ലെറ്റ്രിംഗം തുടർച്ചയിൽ ദീപവിതാനരീതിയും, ഷോട്ട് കോൺവോസിഷൻ: നിയമങ്ങളും സ്വന്നരൂപങ്ങളും

വായന

Baudry,J.(1985). *Ideological Effects of the Basic Cinematographic Apparatus*. In Nichols, Bill(ed). *Movies and Methods*.Vol2. (pp-531–542) Berkeley: University of California Press.

നിയോഗാഭ്യാസം

എല്ലാ അടിസ്ഥാനഷോട്ടുകളും അംഗീളികളും ഉൾപ്പെടുത്തി ഒരു പ്രാക്കീസ് ട്രേഡോറിയൽ വീഡിയോ നിർമ്മിക്കുക.

യുണിറ്റ് - നാല് - ചിത്രസംയോജനം

ചിത്രസംയോജനം-അടിസ്ഥാനത്തുങ്ങൾ, ഷോട്ടുകൾ തമിലുള്ള സ്ഥല-കാല-താളബന്ധങ്ങൾ, എലെലെൻ മാച്ചിംസ്, കണ്ണിന്തൃയിറ്റി, സൂചുർ, മൊണഡാഷ് യീഷ്പഹോക്സ് എയിറ്റിംഗ് റീതികൾ, എയിറ്റിംഗിന്റെ ക്രിയാത്മക റീതികൾ, വിവിധതരം ഷോട്ട്‌ടാൻസിഷൻകളും ഉപയോഗ ക്രമവും, എയിറ്റിംഗ് ടീറ്റ്‌മെൻസ്

നിയോഗാഭ്യാസം

പത്ര ഷോട്ടുകളിൽ കരയാത്ത ഒരു സീൻ, കണ്ണിനുയിറ്റി തത്ത്വങ്ങൾ അനബന്നിച്ച് നിർമ്മിക്കുക.

വായന

Bottomore, S.(1990). *Shots in the Dark*. In Thomas Elsaesser (ed.) Space, Frame, Narrative. London:BFI

യൂണിറ്റ് അഞ്ച് - ശബ്ദവിന്യാസം

ദ്രശ്യമാധ്യമ നിർമ്മിതിയിൽ ശബ്ദത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം ചലച്ചിത്ര ശബ്ദത്തിന്റെ ഘടകങ്ങൾ- ഡയലോഗ്, സൗണ്ട് എഫക്ട്, സംഗീതം, നിശ്ചബ്ദം, മെമ്പ്രേക്ഷൻ ഫോൺകൾ- തരങ്ങൾ, പ്രവർത്തിക്കുന്നവിധം. ശബ്ദലേവനതത്തുങ്ങൾ, സിങ്ക്ഷബ്ദം, ഡയജറ്റിക്-നോൺവായജറ്റിക് ശബ്ദങ്ങൾ, ഇയർ അപ്പിൽ സൗണ്ട് ഡിസൈൻ-നിറ്റുശൃംഖലയുടെയും സംഗീതത്തിന്റെയും സൂഷ്ടിപരമായ ഉപയോഗം, ശബ്ദമിത്രണം, സൗണ്ട് ടാക്സ് സീറ്റും (sweetening)

നിയോഗാഭ്യാസം

1. ശബ്ദ എഫക്ടുകൾ ഉപയോഗിച്ച് ഒരു മിനിറ്റിൽ കരയാത്ത ഒരു PSA തയ്യാറാക്കുക
2. അഞ്ചുമിനിറ്റിൽ കരയാത്ത റേഡിയോ ഇൻറർവ്വൂ പശ്വാത്തലസംഗീതം, ടെട്ടിൽ ഉൾപ്പെടെ തയ്യാറാക്കുക
3. കേരള അന്താരാഷ്ട്ര ചലച്ചിത്ര മേള സന്ദർശിച്ച ലോക സിനിമകളിലെയും സംകാലിക മലയാള സിനിമകളിലെയും ഏതെങ്കിലും നാല് സിനിമകളുടെ വ്യത്യസ്ത ടീറ്റ്‌മെന്റുകളിലെയും ചലച്ചിത്ര വ്യാകരണ തത്തിലെയും വ്യത്യസ്തകൾ അവലോകനം ചെയ്യുക.

തുടർവായന/ ഗ്രന്ഥസൂചി

- Barnwell, J. (2019). *The fundamentals of film making*.Bloomsbury Publishing.
- Beaver, F. E., & Beaver, F. (2006). *Dictionary of film terms: the aesthetic companion to film art*. Peter Lang.
- Bordwell, D. (1997). *On the history of film style*.Harvard University Press.
- Bowen, C. J (2017) *Grammar of the shot*, Routledge.
- Bowen,C. J., Roy Thompson. (2017) *Grammer of the edit*, Routledge.
- Burch, N. (2014). *Theory of film practice*.Princeton University Press.

- Case, D. (2013). *Film technology in post production*. Taylor & Francis.
- De Valk, M., & Arnold, S. (2013). *The Film Handbook*. Routledge.
- Eisenstein, S. (2014). *Film form: Essays in film theory*. HMH.
- Elsaesser, T (ed.) (1990). Space, Frame, Narrative. London:BFI
- Elsey, E., & Kelly, A. (2019). *In short: a guide to short film-making in the digital age*. Bloomsbury Publishing.
- Evans, R. (2013). *Practical DV filmmaking*. Routledge.
- Fairservice, D. (2019). *Film editing: history, theory and practice: looking at the invisible*. Manchester University Press.
- Figgis, M. (2012). *Digital film-making*. Faber & Faber.
- Geuens, J. P. (2000). *Film production theory*. SUNY Press.
- Grodal, T. (2005). *Agency in film, filmmaking, and reception*. Visual authorship: Creativity and intentionality in media, 15–36.
- Hanson, H. Ear Appeal- *The Story valves of the Classical Hollywood Sound Film*. In Hollywood Soundscapes. London:Palgrave.
- Hurbis-Cherrier, M., & Mercado, G. (2018). *Voice& Vision: A Creative Approach to Narrative Filmmaking*. Routledge.
- Mitchell, L. C. (1996). *Westerns: Making the man in fiction and film*. University of Chicago Press.
- Nichols, Bill(ed).(1985) *Movies and Methods*. Vol2. Berkeley: University of California Press.
- Ohanian, T., & Phillips, N. (2013). *Digital filmmaking: the changing art and craft of making motion pictures*. Routledge.
- Proferes, N. T., & Medina, L. J. (2017). *Film Directing Fundamentals: see your film before shooting*. Routledge.
- Rabiger, M. (2013). *Directing: Film techniques and aesthetics*. Routledge.
- Rascaroli, L., Young, G., & Monahan, B. (Eds.). (2014). *Amateur filmmaking: the home movie, the archive, the web*. Bloomsbury Publishing USA.
- Shaw, D. (2016). *The Three Amigos: The Transnational Filmmaking of Guillermo del Toro, Alejandro González Iñárritu, and Alfonso Cuarón*. Manchester University Press.
- Spottiswoode, R. (1969). *A grammar of the film: An analysis of film technique*. Univ of California Press.

സൂചന:

സി. ഇ	പാദ്യവിഷയപഠനപ്രാഞ്ചി	പി.ക	പി.എസ്.ക	സി.എൽ	കെ.സി	സി.ഡി	പ്രയോഗം/ലാഭം/മണ്ഡലം
സി. ഓ1	പ്രശ്നത്തിന്റെയും പ്രശ്നഭാഷയുടെയും അടിസ്ഥാനസാധാരണവാസനയും വിവരിക്കുവാൻ സാധിക്കുന്നു	2,3	1,2,3, 8,9	Un	Fa	12	0
സി. ഓ2	ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ ഘടകങ്ങളുടെ സൗജന്യം ശാഖയുടെ വിലയിൽ തുറവാൻ സാധിക്കുന്നു	2,3	1, 2, 8,	Un Ev	Co	12	0
സി. ഓ3	ദീപവിതാനത്തിന്റെ തീരീകരിക്കുന്നബന്ധത്തായി ഷോട്ടുകൾ നിർമ്മിക്കുവാൻ സാധിക്കുന്നു	3	4,5,6 8,10, 11	Cr	Pr	6	6
സി. ഓ4	ചിത്രസാംഭരണത്തിന്റെയും ശാഖവിതാനത്തിന്റെയും സൗജന്യം ശാഖയുടെ വിലയിൽ തുറവാൻ സാധിക്കുന്നു	3	3,4,6, 8,10, 11	Ev	Co	8	4
സി. ഓ5	ചലച്ചിത്ര ഭാഷയുടെ ഘടകങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് നിർമ്മിക്കുവാൻ സാധിക്കുന്നു	3, 4	4,5,6, 8, 9,10, 11	Cr	Pr	4	8

സാങ്കേതികപദാവലി	
സി.ഇ	പാദ്യവിഷയപഠനപ്രാഞ്ചി (Course Outcome)
പി.ക	പൊതുപഠനപ്രാഞ്ചി Programme Outcome
പി.എസ്.ക	പാദ്യകേന്ദ്രിയപഠനപ്രാഞ്ചി (Programme Specific Outcome)
സി.എൽ	അർഥവുത്തലം (Cognitive Level)
RE	ഓർമ്മിക്കക (Remember)
Un	മനസ്സിലാക്കക (Understand)
Ap	പ്രയോഗിക്കക (Apply)
An	അപഗ്രാമിക്കക (Analyse)
Ev	വിലയിൽത്തുറക (Evaluate)
Cr	നിർമ്മിക്കക (Create)
കെ.സി	വിവരത്തെലം (Knowledge Category)
Fa	വസ്തുതാപരം (Factual)
Co	സങ്കലനപരം (Conceptual)
Pr	പ്രക്രിയാപരം (procedural)
Me	ഭാർഗവികം

മുഖ്യവിഷയം :

MUFSC 10110

തിരക്കമുകളിൽ സിദ്ധാന്തവും രചനയും

(4 നേരിട്ട്)

പാഠ്യവിഷയപ്രാഞ്ചി :

ഈ കോഴ്സ് വിജയകരമായി പൂർത്തിയാക്കണാ വിദ്യാർഥി/റിക്ഷർക്ക്

- സി. ഓ. 1. ചലച്ചിത്രം, ഡോക്യുമെന്ററി, പരസ്യചിത്രം, ഇവയ്ക്കും തയ്യാറാക്കണാ സ്ക്രിപ്റ്റുകൾ തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസങ്ങൾ വിവരിക്കാൻ അനുകാൻ .
- സി. ഓ. 2. തിരക്കമുകളിൽ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു .
- സി. ഓ. 3. തിരക്കമുകളിൽ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള സാമ്യവും അന്തരവും വിലയിരുത്താൻ അനുകാൻ.
- സി. ഓ. 4. ഒരു തിരക്കമുകളിൽ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ എന്നൊക്കെ എന്ന് തീരുമാനിക്കാൻ അനുകാൻ
- സി. ഓ. 5. ചലച്ചിത്രങ്ങളിൽ തിരക്കമുകൾ വിശകലനം ചെയ്യാൻ അനുകാൻ.
- സി. ഓ. 6. ഒരു മികച്ച തിരക്കമുകളിൽ സ്ലാഷ്ടിക്കാൻ അനുകാൻ..

പാഠ്യവിഷയം:

യൂണിറ്റ് - ഒന്ന്

കമ്പറച്ചിലിന്റെ പ്രാധാന്യം, തിരക്കമുകളും മറ്റുള്ള സാഹിത്യങ്ങളും, തിരക്കമുകളിലെ സാഹിത്യഭാഷയും ദ്രശ്യഭാഷയും, തിരക്കമാനുപദ്ധതി, തിരക്കമുകളിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന അടിസ്ഥാനങ്ങൾ (അശയങ്ങൾ, പ്രമേയം, ഇതിരുത്തം, പശ്ചാത്തലം, കമാപാത്രങ്ങൾ, ഘടന, സീൻ ഡിസൈൻ) സംഘർഷ നിർമ്മാണം (conflict), സംഗീതം, അഭിനയ സൂചകങ്ങൾ

വായന

Howard, D. & Mabley, E. Screenwriter's Task.(1995). In *The tools of Screenwriting,: A writer's guide to the craft and elements of a screenplay.* (Pp-3–5). Macmillan.

McKee, R. (2005). Structure Spectrum. In *Story: Substance, Structure, Style and The Principles of Screenwriting.* (pp-31–66) Delta.

യുണിറ്റ് – രണ്ട്

ഘടനാപരമായ ശ്രദ്ധ (ഫീറ്റ്‌മെന്റ്), മുഖ്യകമാപാത്രങ്ങളും പ്രതിയോഗികളും (protagonist and antagonist), കമാപാത്രങ്ങളുടെ സാമ്പത്തിക, ശാരിരിക, മനസ്സാല്ലെന്നെങ്ങൾ, കമാപാത്രവുത്തം (character arc), കമാപാത്ര വത്കരണവും സംഭാഷണങ്ങളും, ഘടനയുടെ പ്രാധാന്യം, സൈയർപ്പീൽവും ഫീ ആക്ക്‌ഘടനയും, ഇതിവുത്തനിർമ്മിതി, സബ്സ്ലൈഞ്ചുകൾ, സബ്സ്ടൈഞ്ചുകൾ, സീഡ് നിർമ്മിതിയും വഴിത്തിരിവുകളും (turning point), ലീനിയർ/സോൺലീനിയർ കമപരച്ചിലുകൾ, ഷൂഷ്ഠവാക്കുകൾ, സ്റ്റോറിബോർഡിംഗ് (Storyboard)

വായന

McKee, R. (2005). *Story: Substance, Structure, Style and The Principles of Screenwriting.*(pp-233–316). Delta.

യുണിറ്റ് – മൂന്ന്

തിരക്കമയിൽ മിത്തിൻ്റെ ഉപയോഗം, നന്ദരീവ് ഡിസ്റ്റൻസിംഗ്, മുഖ്യകമാപാത്രത്തിൻ്റെ യാത്ര (hero' s journey). (ജോസഫ് കാംബേൽ, വിജയിമർ പ്രോഫ്), ഷാർക്ക് സിഡ്മാനം, തിരക്കമയുടെ നാടകീയ ഘടനകൾ (ജോസഫ് എം വൊഗ്രെൻ, ഡാനി മില്ലർ, മെക്കിൾ സ്പ്രിങ്ഗർ), ഇൻ മീഡിയാറസ്, കൗൺസൽ സ്റ്റെക്ചർ, തിരക്കമ രചനകളിലെ നവത്രുപ ഘടനകൾ, ഓനർ, തിരക്കമാരചനയിൽ രണ്ട്-ഡാനി സിഡ്മാനങ്ങളുടെ പ്രസക്തി, പരസ്യ ചിത്രങ്ങൾക്കും മറ്റ് ചലച്ചിത്ര ശ്രദ്ധക്കുമുള്ള തിരക്കമകൾ, AIDCA ഫോർമുല, തിരക്കമാരചനാ സോഫ്റ്റ് വൈറ്റുകൾ, തിരക്കമകളിൽ ഡിജിറ്റൽ കാലഘട്ടത്തിലെ വ്യത്യസ്തതകൾ, സ്ക്രൂപ്പ് പിച്ചിംഗ്.

വായന

Rabiger, M. (2017).*Developing Story Ideas.*(Pp-106–128). New York: Routledge.

Vogler, C. (2017). Joseph Campbell goes to the movies: The influence of the hero's journey in film narrative. *Journal of Genius and Eminence*, 2(2), 9–23.

യുണിറ്റ് - നാല്

പ്രായോഗിക പരിശീലനങ്ങൾ

തിരക്കമാരചന -വർക്കഷോപ്, എത്തെക്കിലും അതാരാളും ചലച്ചിത്രമേള സന്ദർശിച്ച് സമകാലിക നിന്നിമകളിലെ തിരക്കമകളിലെയും ടീറ്റ്‌മെന്റുകളിലെയും നവപ്രവാതകൾ അവലോകനം ചെയ്യുന്നതിനിവിക്കുക.

യുണിറ്റ് - അഞ്ച്

തിരക്കമ ചെന്ന ഫ്രാജകൾ (ക്രൂലിറ്റ്-2)

ഒപ്പതു മിനിറ്റിൽ കുറയാതെ ദൈർഘ്യമുള്ള ഒരു കമാചിത്രത്തിനു വേണ്ടണ ഒരു തിരക്കമ തയ്യാറാക്കുക. കൂത്യമായ തിരക്കമ ഹോർമാറ്റിൽ തയ്യാറാക്കുന്ന തിരക്കമയുടെ വണിക്കൽ കമാസാരവും ടീറ്റ്‌മെന്റും പ്രത്യേകം അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കണം.

സഹായകഗുണമങ്ങൾ

- Boggs, Joseph M & Dennis W Petrie (2008) *The Art of Watching Films: A guide to film analysis*, Newyork: McGraw Hill Company Ltd.
- Campbell, J. (2003). *The hero's journey: Joseph Campbell on his life and work* (Vol. 7). New World Library.
- Cowgill, L. J. (1999). *Secrets of screenplay structure* (p. 225). Lone Eagle Publishing Company.
- Engel, J. (2013). *Screenwriters on Screen-Writing: The Best in the Business Discuss Their Craft*. Hachette Books.
- Field, S. (2006). *The screenwriter's workbook*. Delta.
- Field, S. (2009). *The screenwriter's problem solver: how to recognize, identify, and define screenwriting problems*. Delta.
- Gallo, G. (2012). *Screenwriter's compass: character as true north*. Taylor & Francis.
- Haag, J. H., & Cole Jr, H. R. (1980). *The Complete Guide to Standard Script Formats*, Part 1: The Screenplay.

- Horton, A. (2000). *Writing the character-centered screenplay*. Univ of California Press.
- Howard, D. &Mabley, E. *The tools of Screenwriting,: A writer's guide to the craft and elements of a screenplay*. Macmillan
- Hunter, L. (2004). *Lew Hunter's screenwriting*. Penguin.
- McKee, R.(2005). *Story: Substance, Structure, Style and The Principles of Screenwriting*. Delta.
- Nannicelli, T. (2013). *A Philosophy of the Screenplay*. Routledge.
- Olson, A. (2004). *Stop Being Lost In Translation*. ESSAI, 2(1), 24.
- Parker, P. (1999). *The art and science of screenwriting*. Intellect Books.
- Price, S. (2013). *A History of the Screenplay*. Springer.
- Rabiger, M. (2017). *Developing Story Ideas*. New York: Routledge.
- Seger, L., & Seger, L. (1994). *Making a good script great* (p. 242). Los Angeles, CA: Samuel French Trade.
- Seger, L. (1990). *Creating unforgettable characters*. Macmillan.
- Vogler, C. (1999). *The Writer's Journey: Mythic Structure for Storytellers and Screenwriters*. Hollywood ,C A: Silman-james Press
- Williams, E. R., & Ayres, T. (2017). *Screen Adaptation: Beyond the Basics: Techniques for Adapting Books, Comics, and Real-life Stories Into Screenplays*. Routledge.
- അടുക്കി ഗോപാലകൃഷ്ണൻ,(2012) പതിനൊന്നാം തിരക്കമകൾ, കോട്ടയം: ഡി സി ബുക്സ്
- ബിറു കമാർ പി എം, (2010)തിരക്കമയുടെ റീതിശാസ്ത്രം- സംപാദനവും പഠനവും, തിരവന്തന്ത്രപുരം: കേരള ഭാഷാ_ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

സൂചന:

സി. ഇ	പാദ്യവിഷയപലപ്രാളി	പി.ഒ	പി.എസ്.ഒ	സി. എ	കെ. സി	സി. അബാ	പ്രയോഗ/ലാബ്/മണ്ഡലം
സി. ഇ1	പലച്ചിത്രം, ലോക്യൂമെൻ്റർ, പരസ്യചിത്രം, ഇവക്കവേണ്ടി തയ്യാറ് ചെയ്യുന്ന സ്ക്രിപ്റ്റ് കൾ തമിലുള്ള വ്യത്യാസ അംഗൾ വിവരിക്കുവാൻ ആകുന്നു	PO 2	1,2,4 ,6,9	Fa	Un	14	0
സി. ഇ2	തിരക്കമെ ചെന്നയുടെ ഘട്ടങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നത്.	2,3 9	2,6,,	Fa	Un	16 6	0
സി. ഇ3	തിരക്കമെ ചെന്നയുടെ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ തമിലുള്ള സാമ്യദം അന്തരവും വിലയിരുത്താൻ ആകുന്നു.	2,3 9	2,5, 9	Co An	Un, An	1212 6	0
സി. ഇ4	ങ്ങൾ തിരക്കമെ ചീക്കന്മാർ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ എന്നൊക്കെ എന്ന് തീരുമാനിക്കാൻ ആകുന്നു.	2,3 1,2	1, 2, 7,9,1 1	Fa	Ev	12	
സി. ഇ5	പലച്ചിത്രങ്ങളുടെ തിരക്കമെ കൾ വിശകലനം ചെയ്യാൻ ആകുന്നു	PO 1,2	1,3,4 ,5,9,	Co	Evr	8	6
സി. ഇ6	ങ്ങൾ മികച്ച തിരക്കമെ സൗഖ്യം കാണം ആകുന്നു.	P O 4	7, 9, 11	Co Pr	Cr		20

സാങ്കേതികപദ്ധതി	
സി.ഒ	പാദ്യവിഷയപലപ്രാളി (Course Outcome)
പി.ഒ	പൊതുപലപ്രാളി (Programme Outcome)
പി.എസ്.ഒ	പാദ്യകേന്ദ്രിയപലപ്രാളി (Programme Specific Outcome)
സി.എൽ	അർത്ഥവുതലം(Cognitive Level)
RE	ഓർമിക്കേക്ക(Remember)
Un	മനസ്സിലാക്കേ(Understand)
Ap	പ്രയോഗിക്കേ(Apply)
An	അപഗ്രംമിക്കേ(Analyse)
Ev	വിലയിരുത്തുക(Evaluate)
Cr	നിർമ്മിക്കേ (Create)
കെ.സി	വിവരത്തെ (Knowledge Category)
Fa	വസ്തുതാപരം(Factual)
Co	സാങ്കേതികപരം(Conceptual)
Pr	പ്രക്രിയാപരം(procedural)
Me	ഓർജ്ജനിക്കം

ଓଡ଼ିଆ ଓଡ଼ିଆ ଚଲାଙ୍ଗିଫେରିଂ

സെമസ്റ്റർ പാംഗ്യവിഷയഫലപ്രാണി,
കോഴ്സിണ്ട് ഉള്ളടക്കം, നുചന

സെമസ്റ്റർ - 2

മുഖ്യവിഷയം:

MUFSC 10211

ചലച്ചിത്രസിദ്ധാന്തങ്ങൾ
- കൂടാന്തികളും ആധുനികവും
(4 ക്രേഡിറ്റ്)

പാഠവിഷയഫലപ്രാണി :

ഈ കോഴ്സ് വിജയകരമായി പൂർത്തിയാക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥി / വിദ്യാർഥിനികൾക്ക്

- സി.ഒ. 1 ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ വികാസപരിണാമങ്ങളെ ചലച്ചിത്ര സിദ്ധാന്ത നേരുമായി ബന്ധപ്പെട്ടതിൽ അവലോകനം ചെയ്യാനാക്കും.
- സി.ഒ. 2 വിമർശനാത്മകസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ പരിപ്രേക്ഷ്യങ്ങളിൽ ചലച്ചിത്ര പാഠങ്ങളെ വിലയിൽത്താൻ ആക്കും.
- സി.ഒ. 3 ചലച്ചിത്രസിദ്ധാന്തങ്ങളിലും അവയുടെ വികസനത്തിലും സംസ്കാര പഠനത്തിനുള്ള സ്വാധീനം വിശകലനം ചെയ്യാൻ ആക്കും.
- സി.ഒ. 4 ചലച്ചിത്രങ്ങളിൽ കാണുന്ന അധികാരബന്ധങ്ങളെ സൈദ്ധാന്തിക തലത്തിൽ അപഗ്രൂമിക്കാൻ സാധിക്കും.
- സി.ഒ. 5 ചലച്ചിത്രപാഠങ്ങളിലെ ലിംഗ വ്യവഹാരങ്ങളിലെ അധികാരബന്ധങ്ങളെ കുറിച്ച് വിമർശനാത്മകപഠനം നടത്താൻ സാധിക്കും.
- സി.ഒ. 6 ചലച്ചിത്ര പാഠങ്ങളെ അപഗ്രൂമനം - വിശകലനങ്ങൾക്ക് വിധേയമാ കുന്ന സൃതത്രുത ഗവേഷണത്തിന് ഫ്രാപ്പറ്റി നേടുന്നു

പാംബിഷയം :

യുണിറ്റ് - ഒന്ന്

ചലച്ചിത്ര സിഡാന്തങ്ങളുടെ ആവിർഭാവം - ഫോറേറ്റോവാദം - യുഗോ മൺസ്ട്രേറ്റുംബർഗ്, ദുര്യോഗപ്പ് ആർസീഓ, എജ്സ്റ്റീൻ, ബലാവലാൻ മുതലായ വരുടെ ആശയങ്ങൾ. സോവിയറ്റ് മൊണഡാഷ്ട് സിഡാന്തം - കലാശാവ്, പുഡോവ്‌കിൻ, ഏസൻഡ്രൂസ്റ്റീൻ, വൈറ്റേതാവ്

വായന

- Munsterberg, H., & Langdale, A. (2002). *Hugo Munsterberg on film: The photoplay--a psychological study, and other writings*. New York: Routledge.
Eisenstein, S. (1929). Methods of montage. *Film Form: Essays in Film Theory*, 72–83.

യുണിറ്റ് - രണ്ട്

യമാതമവാദം - ആദ്ദേഹ ബന്ധീൻ, സിഗ്ന്രൈയ് ക്രോക്കർ. ഓതയർ സിഡാന്തം (auteur theory), വിമർശനാത്മക ചിന്താസ്വരണീകൾ - ഗ്രാഫ്പർട്ട് സ്ക്രൂൾ. മാർക്കിറ്റ് സിഡാന്തം. പ്രത്യയശാഖാം - അൽത്തു സർവൈസ് അപാരസ്യം സിഡാന്തവും സിനിമയെന്ന ഭരണകൂട്ടും ഉപകരണം (ബോധ്യി) , അധികാരം, ഗ്രാംഷിയുടെ അധിശത്രം എന്ന സകലും, പാനോപ്പ്‌റിനിസം.

വായന

- Bazin, A. (2004). *The ontology of the photographic image* (pp. 9–16). University of California Press.
Sarris, A. (2008). Notes on the Auteur Theory in 1962. *Auteurs and Authorship: A Film Reader*, 35–45.
Baudry, J. L., & Williams, A. (1974). Ideological effects of the basic cinematographic apparatus. *Film Quarterly*, 28(2), 39–47.

യുണിറ്റ് - മൂന്ന്

പ്രടനാവാദവും ചിഹ്നശാഖാം - ആമുഖം, സൊഷ്യറിഞ്ച് ആശയങ്ങൾ, ചിഹ്നങ്ങൾ, പിയേഴ്സിഞ്ച് വിവിധ തരം ചിഹ്നങ്ങൾ, മൊഡാലിറ്റിയും പ്രതിനിധാനവും, സിൻഡ്രാമാറ്റിക്/പാരാഡിമാറ്റിക് അപഗ്രാമങ്ങൾ, റോളണ്ട് ബാർത്തതിഞ്ച് ‘അർത്ഥത്തലങ്ങളും’ (denotation/connotation)

എം. എ. ചലച്ചിത്രപഠനം

‘മിത്തും’, ഫ്രോപിഡൽ ആവ്യാസ മാതൃക, പാംബന്ധരാത്മകത (Intertextuality), ചിഹ്നശാസ്ത്രത്തിൻ്റെ പരിമിതികളും വിമർശനങ്ങളും, സാമൂഹ്യ ചിഹ്നശാസ്ത്രം (Social semiotics), മെറ്റസിൻ്റെ ചലച്ചിത്രചിഹ്നശാസ്ത്രം (Film semiotics), ഉത്തര ഘടനാവാദം, ഓരിഡയും അപനിർമ്മാണവും, റോളിംഗ് ബാർത്തതിൻ്റെ ഘടനാന്തരവാദ ആശയങ്ങൾ.

വായന

Buckland, W. (1999). Film semiotics. *A companion to film theory*, 84–104.

Eco, U. (1977). On the contribution of film to semiotics.

യൂണിറ്റ് – നാല്

മനോവിദ്യോഷണം – ഹ്രായിയും അഭേദാധ മനസ്സും, ഇദ്, ഇംഗ്ലീഷ്, സുഷർ ഇംഗ്ലീഷ്, ഇംഗ്ലീഷ് കോംപ്ലക്ട്, യൂണിൻ്റെ സൈദ്ധാന്തിക സമീപനം – സ്ക്രിയ്മയുടെ അഭേദാധ മനസ്സ് (collective unconscious), ആദിത്രംപദ്ധതിൾ (archetypes), മിത്ത്, അനിമയും അനിമസ്സും, ലക്കാൻ്റെ ആശയ സകല്പന ഞങ്ങൾ, സ്ക്രീവാദ സമീപനങ്ങൾ – സ്ക്രീവാദത്തിൻ്റെ മുന്ന തരംഗങ്ങൾ – സ്ക്രീവാദവും മാർക്കുസിനാവും, സ്ക്രീവാദവും മനോവിദ്യോഷണവും – ലോറാ മർവിയുടെ ആശയസകല്പനങ്ങൾ – വോയറിസം (Voyeurism), പുതഞ്ചനോട്ടം, കൃർ പഠനങ്ങൾ, ബട്ടലറുടെ ആശയങ്ങൾ

വായന

Jung, C. G. (2014). *The archetypes and the collective unconscious*.

Routledge.

McGowan, T. (2003). Looking for the gaze: Lacanian film theory and its vicissitudes. *Cinema Journal*, 27–47.

Mulvey, L. (1989). Visual pleasure and narrative cinema. In *Visual and other pleasures* (pp. 14–26). Palgrave Macmillan, London.

Mulvey, L. (2004). Looking at the past from the present: Rethinking feminist film theory of the 1970s. *Signs: Journal of Women in Culture and Society*, 30(1), 1286–1292.

Smelik, A. M. (2007). Feminist film theory, Pam Cook(ed), Cinema Book

യൂണിറ്റ് – അഞ്ച്

പാരമ്പര്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ-രസം, ധ്യനി, ഒഴചിത്യം, അലക്ഷാരം: ആമുഖം. പെജരസ്സു ചലച്ചിത്ര ചിന്തകൾ – ഭർത്തുഹരിയുടെ സ്പേഷ്യാലിഡാനം,

(Bhartrhari's sphota theory) , ശാഖിനിക്കേൽ പ്രത്യയശാഖാം , സിനിമ പ്രയോഗ (അരുത് ഗാംഗേർ) മിസ് ആൻ വലർ (Mis-en- Valeur), ദർശനഗോട്ടം (Darshana gaze) - മാധ്യവസ്തുസാദ്. നവപാരമ്പര്യവാദം - രാജാധ്യക്ഷ (neo traditionalism), നൈമോ സംസ്കാര സ്വീകാര്യത (Mnemo cultural affirmation-Venkat Rao), മെലോഡ്രാമ, പോപ്കോൺ ദേശീയത

വായന

Geetha kapur'(2000), *Articulating the self in history'*

GHATAK'Sjuktitakkoargappo'In When was Modernism, Tulika books

Madhava Prasad - 'The Absolutist gaze, political structure and cultural form, in Ideology of the Hindi Film: A Historical Construction (Oxford University Press, 1998)

D. VENKAT RAO, (2015) *Mnemocultural affirmations*, india-seminar

അടർവായനകൾ

- Aitken, Ian European film theory and cinema :Indiana University Press
- Amrit Ganger (1982) , A Return tothe epic , Screen Unit
- Arnheim, Rudolf ,Film as art
- Andrew, J. D. (1976). *The major film theories: An introduction.* Oxford University Press.
- Andrew, Dudley (1984) Concepts in film theory,Oxford University Press
- Ashish Rajadhyaksha, Kumarshahani (2017)- The shockof desire and other nooks, Thulika books
- Barthes, R. (2001). The death of the author. *Contributions in Philosophy*, 83, 3–8
- Butler, A. (2008). Feminist perspectives in film studies. *The SAGE Handbook of Film Studies*, Thousand Oaks Cal., Sage, 391–407.
- Braudy, Leo Film theory and criticism /
- Buckland, Warren Film theory
- Cine-Politics: Film Stars and Political Existence in South India (Orient Blackswan, 2014).

- Collins, Jim, (2012) Ava Preacher Collins, and Hilary Radner. *Film theory goes to the movies: cultural analysis of contemporary film.* Routledge.
- Guynn, W. (2011). The Routledge companion to film history. 1st ed. London: Routledge Taylor & Francis Group.
- Hole, Kristin Lene Film feminisms
- Kracauer, Siegfried From Caligari to Hitler
- Lapsley, Robert Film theory
- Lal, Vinay, and AshisNandy, ed. Fingerprinting Popular Culture: The Mythic and the Iconic in Indian Cinema. New Delhi: OUP, 2013
- Kaul, Mani-(2013)TheUnclownen space, in conversation with UdayanVajpeyi, Quiver.
- Mallik, Gopal, (2008) The Anantomy of Rhetoric and Prosody,Ray Book Concern
- McDonald, K. (2016). *Film theory: the basics.* Routledge
- Nandy, Ashis, ed. (2012). The Secret Politics of Our Desires: Innocence, Culpability and Indian Popular Cinema. New Delhi: OUP.
- Papadopoulos, R. (1992). Jung and the concept of the other. *Carl Gustav Jung: Critical Assessments, 1.*
- Raghavendra M K – Locating World Cinema: Interpretations of Film as Culture, Bloomsberry Publishing.
- Raghvendra M k & V K Joseph V K ,(2022) Critics on Indian cinema, FIPRESCI India FFSI and Best Books.
- Ravi Vasudevan (2010). The Melodramatic Public, Permanent Black
- Rohdie, Sam Film modernism
- Vighi, Fabio Critical theory and film :Continuum Publishing Corporation.

സൂചന:

സി.ക്രാഷ്യാപദ്ധതിപ്രാളി	വി.ക്രീഡിറ്റ്	വി.എസ്എ.ക്രീഡിറ്റ്	സി.ക്രീഡിറ്റ്	കെ.സി.അംഗാനപബ്ലിക്കേഷൻ	പ്രയോഗം/ലാംഗംഡിംഗ്
സി. പലച്ചിത്രത്തിൽ വികാസപരിശാമങ്ങൾ ക1 പലച്ചിത്ര സിദ്ധാന്തങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ടതി അവലോകനം ചെയ്യാനാക്കുന്നു.	2,3	1,5	Un	Co, Fa	*16 **0
സി. വിമർശനാത്മകസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ ക2 പരിപ്രേക്ഷ്യങ്ങളിൽ പലച്ചിത്ര പാഠങ്ങളെ വിലയിക്കുന്നതാൽ ആകുന്നു	2, 3	1, 3, 4, 5	An Ev	Co Pr	14 4
സി. പലച്ചിത്രസിദ്ധാന്തിലും അവയുടെ ക3 വികസനത്തിലും സംസ്കാരപഠനത്തിലുള്ള സ്വാധീനം വിശകലനം ചെയ്യാൻ ആകുന്നു	2,3	3,4, 5,10	Ev	Co Pr	8 6
സി. പലച്ചിത്രങ്ങളിൽ കാണുന്ന ക4 അധികാരബന്ധങ്ങളെ സൈദ്ധാന്തിക തലത്തിൽ അപഗ്രാമിക്കാൻ സാധിക്കുന്നു.	2.3	3,4, 5,8	Ev	CO Pr Me	8 0
സി. പലച്ചിത്രപാഠങ്ങളിലെ ലിംഗ വ്യവഹാരങ്ങളിലെ ക5 അധികാരബന്ധങ്ങളെ കുറിച്ച് വിമർശനാത്മകപഠനം നടത്താൻ സാധിക്കുന്നു.	2,3	3, 4,5, 8,11	Ev CR	Co Pr	8 0
സി. പലച്ചിത്ര പാഠങ്ങളെ അപഗ്രാമിക്കുന്നതിനും പ്രാപ്തി നേടുന്നു	1, 2	3, 5, 8	Ev Cr	Co Pr	10 4

സാങ്കേതികപദ്ധതി	
സി.ക്രാഷ്യാപദ്ധതിപ്രാളി	പാഠാവലപ്രാളി (Course Outcome)
വി.ക്രീഡിറ്റ്	പൊതുപദ്ധതിപ്രാളി Programme Outcome
വി.എസ്എ.ക്രീഡിറ്റ്	പാഠക്രോതൃപദ്ധതിപ്രാളി (Programme Specific Outcome)
സി.എൽ	അർത്ഥപഠനം(Cognitive Level)
RE	ഓർമിക്കക(Remember)
Un	മനസ്സിലാക്കക(Understand)
Ap	പ്രയോഗിക്കക(Apply)
An	അപഗ്രാമിക്കക(Analyse)
Ev	വിലയിക്കുത്തക(Evaluate)
Cr	നിർമ്മിക്കക(Create)
കെ.സി	വിവരത്തം (Knowledge Category)
Fa	വസ്തുതാപരം(Factual)
Co	സാങ്കേതികപരം(Conceptual)
Pr	പ്രക്രിയാപരം(procedural)
Me	ഓർഗനിക്കം

ചലച്ചിത്രപ്രസ്താവനങ്ങൾ

(4 കുറിസ്ത്)

പാഠവിഷയപദ്ധതിക്കാളി:

ഈ കോഴ്സ് വിജയകരമായി പൂർത്തിയാക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥി / വിദ്യാർത്ഥിനികൾക്ക്

- സി.ഒ. 1 വൃത്യസ്മൂഹ ചലച്ചിത്ര പ്രസ്താവനങ്ങളെ തിരിച്ചറിയാൻ ആക്കന്നു.
- സി.ഒ. 2 സിനിമ എന്ന കലയുടെ, മാധ്യമത്തിൽ ശൈലികളെയും സഖന്റെപരതയെയും അവലോകനം ചെയ്യാൻ ആക്കന്നു
- സി.ഒ. 3 ചലച്ചിത്ര പ്രസ്താവനങ്ങളുടെ ചരിത്രപരമായ സ്വഭാവവിശേഷങ്ങൾ ആധാരമാക്കി അവ മുന്നോട്ടുവയ്ക്കുന്ന സഖന്റെപരതയെ അവലോകനം ചെയ്യാൻ ആക്കന്നു.
- സി.ഒ. 4 ചലച്ചിത്ര ത്രിപ്പണങ്ങളുടെ നിർമ്മിതിയെ അവയുടെ ഉറവിടത്തിനായാരമായ സമൂഹത്തിൽ സാംസ്കാരിക, രാഷ്ട്രീയ സാമൂഹ്യ അവസ്ഥയുമായി ചേർത്തു വായിക്കാനെള്ളെ കഴിവ് നേടുന്നു.
- സി.ഒ. 5 പ്രഗതികരായ സംവിധായകരുടെ ചലച്ചിത്ര നിർമ്മാണരീതികളെ വിലയിത്തുടരുവാൻ സാധിക്കുന്നു.

പാഠവിഷയം:

യൂണിസ്റ്റ് - സന്ന

രണ്ടാം ലോക മഹായുദ്ധം യുദ്ധാനന്തര സിനിമയും, ഇറ്റലിയിലെ നിയോ റിയലിസം-ലൂഷിനോ വിന്റ്‌കോഡുടെ 'ക്ലൈസ്റ്റിയോൺ', റോസ്റ്റിനിയുടെ യുദ്ധചിത്രങ്ങൾ-വിഭ്രാംയോ ഡിസീക്രയും, 'ബൈസിക്കിൾ' തീവ്യനും ഫെല്ലിനിയും അനേകം സിനിയോൺഡും.

യൂണിസ്റ്റ് - രണ്ട്

ഫ്രെഞ്ച് സിനിമയിൽ നവതരംഗത്തിൽ ഉദയം - - ആദ്ദേ ബെൻഡിന്റെ ചലച്ചിത്രങ്ങൾ, 'കയേറുസിനിമ' എന്ന ആനകാലികം, 'സിനിമാത്തക് ഹ്രാൻസേസ്' എന്ന പഠിം ആർക്കേവ്, നൃവേവിന്റെ പ്രചോദനങ്ങൾ - ശൊഡാർഡ്, ആഫോ, ഷാബേബോൾ, അലൻ റൈനെ തുടങ്ങിയ മഹാരമണാർ.

യുണിറ്റ് - മൂന്ന്

ജാപനീസ് സിനിമ - കാരോസാവയുടെ 'റാഷോമോൺ'. മിസോഗ്ലിച്ചി, ഓസു, മറ്റ് മഹാരമ്പനാർ. സമുരായിമാത്രങ്ങൾ ലോകം. സാമൂഹിക പ്രമേയങ്ങൾ.

ഇൻഡിയൻ ബുർജമനിലുടെ പ്രശ്നപ്പിയിലേക്കയരുന്ന സ്വീഡിഷ് സിനിമ. 'സൈവൽത് സീൽ', 'വൈൽവ് സ്റ്റോബർനീസ്' തുടങ്ങിയ കൂടാന്തിക്കൊക്കൾ.

ഫാസ്റ്റിംഗ്യർ, ഫെറ്റിസോഗ് - ഉയിർത്തെഴുനോൽക്കുന്ന ജർമ്മൻ സിനിമ. ലോട്ട് എച്ച് എയ്സുനെറ്റ്, ഷ്ക്ലോർലോർഷും, ടിന്റ്യൂമും, മാർഗരറ്റ് ഫോൺ ഡോറ്റ് - ജർമ്മൻ സംവിധായിക.

യുണിറ്റ് - നാല്

ദേശിയ സിനിമകൾ - സിനിമയിലേക്കു കടന്ന വന്ന പുതിയ രാജ്യങ്ങൾ - ഹംഗരി - സൗത്തുത്താൻ ഫാന്റീ, ഇന്ത്യവാൻ ഗാൽ, ഇന്ത്യവാൻ സാബോ, മിക്കലോസ് യാൻചോ. പോളിംഗ് - ആദ്രോവേദ, റോമാൻ പൊളാൻസ്കി, അഭേദ്യാഹ് സന്തല്ലി, കീഡ്യോവ്‌സ്കി, ചെക്കോഡ്യോവാക്യൻ സിനിമ മിലോസ് ഫോർമാൻ - ജിരിമെൻസൽ, ടുക്കർ വറ്റ, ഡോഗ്‌മേ 95

യുണിറ്റ് - അഞ്ച്

ഫോളിവുവ് സിനിമയിലെ പുതു ചലനങ്ങൾ മുവി ബ്രൂറ്റ്‌സ് (Movie Brats) ഫോളിവുവ് സിനിമയോടു മുഖ്യമിരിച്ചു നിൽക്കു അണ്ടർ ഗ്രൂപ്പ് സിനിമ, ആസ്ട്രേലിയൻ സിനിമയിലെ പുതിയ പ്രവണതകൾ, ഏഷ്യയിലെ ദേശിയ സിനിമകൾ, ഡിജിറ്റൽ യൂഗത്തിന്റെ ആരംഭം.

ആവശ്യകി

- രാമചന്ദ്രൻനായർ, പമ്പ, (എഡി.), ചലച്ചിത്രപഠനങ്ങൾ, തുള്ളൽ: കരസ്ത് ബുക്ക്‌സ്.
- ചേലങ്ങാട് ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, ലോക സിനിമയുടെ ചരിത്രം, ഡി ഡുക്ക്‌വരെ,
- വിജയകൃഷ്ണൻ, (2014), ഫോളിവുവ് മുതൽക്കിം കി ഡുക്ക്‌വരെ, തിരവന്നതപുരം: ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്.

- ജോസഫ്, വി കെ, അതിജീവനത്തിന്റെ ചലച്ചിത്ര ഭാഷ്യങ്ങൾ ,
- ജോസഫ്, വി കെ (2020), സിനിമയുടെ ലൈഡ് സബിഉരേണ്ട് കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്�ൂട്ട്
- മധു, ഇരവക്കര, (2012), ലോകസിനിമയുടെ മുന്നാം കണ്ണ്, തിരവന്നന്തപുരം: ചിന്ത പദ്ധ്വിഷേഷംസ്
- രാമചന്ദ്രൻ, ജി.പി., (2011), ലോകസിനിമകാഴ്യും സ്ഥലകാലങ്ങളും, കോട്ടയം: എൻ.ബി.എസ്.
- രാമചന്ദ്രൻ, ജി പി (2011) ലോകസിനിമാ: കാഴ്യും സ്ഥലകാലങ്ങളും , നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റോർ
- രാമചന്ദ്രൻ, ജി പി (2012) ലോക് സിനിമ യാത്രകൾ, ലീഡ് പദ്ധ്വിക്കേഷംസ്
- രാമചന്ദ്രൻ, ജി പി (2010), 25 ലോക സിനിമകൾ, ചിന്ത പദ്ധ്വിക്കേഷംസ്
- സാജൻ തെതവപ്പും, (2013), ജാഷനീസ്റ്റിനിമ, തിരവന്നന്തപുരം, ഒലിവ് പദ്ധ്വിക്കേഷംസ്.
- വെക്കിഡേശ്വരൻ, സി.എസ്., (2011), സിനിമാടോക്കീസ്, കോട്ടയം: ഡി.സി. ബുക്സ്.
- സന്ദേഹാഷ്കമാർ, ടി.കെ., ഡോ., 2010), കാഴ്യുടെ രസാന്തരങ്ങൾ, എച്ച് ആൻഡ് സി ബുക്സ്..
- Antonin, J. Liehm, (1974), Closely watched films: The Czechoslovak Experience, international Arts and Science Press.
- Bergman on Bergman: Interviews with Ingmar Bergman, 1993, Perseus Books Group.
- Coates, Paul, (1985), The story of the lost reflection: the alienation of the image in Western and Polish cinema, Verso.
- Coates, Paul, 1999), Lucid Dreams: The Films of Kieslowski Krzysztof, Flicks books.
- Eisner, L. (1952). The Haunted Screen: Expressionism in the German Cinema and the Influence of Max Reinhardt. 1st ed. France: Le Terrain Vague.
- Eravankara, Madhu, Deepak Gopi, (2017 – 2018), Looking at Media Series, Victers Channel KITE, Govt. of Kerala, Thiruvananthapuram.

- Guynn, W. (2011). *The Routledge companion to film history*. 1st ed. London: Routledge Taylor & Francis Group.
- Hayward, Susan, (1993), *French National Cinema*, London: Routledge.
- Houston, Penelope, (1968), *The Contemporary Cinema*, Baltimore: Penguin books.
- Kolker, Robert Phillip, (2009), *The Altering Eye: Contemporary International Cinema*, Cambridge,Open Book Publishers.
- Lewis, Jon (Ed), (1998), *The New American Cinema*, Duke University Press.
- Mac Bean, James Roy, (1975, *Film and Revolution*, Indiana University Press.
- Petrie, Graham, (1981), *History must answer to man: the contemporary Hungarian cinema*, Corvina Kiado.
- Powrie, Phil (Ed), (2006), *Contemporary French Cinema: Continuity and Difference*, Wallflower Press.
- Shipman, David, (1984), *The Story of Cinema*, Vol. II, Hodder & Stoughton.
- Tasker, Yvonne (Ed), (2002), *Fifty Contemporary Filmmakers*, London: Routledge.
- Thiher, Allen, (1979), *The cinematic muse: critical studies in the history of French cinema*, University of Missouri Press.
- Truffout, Francois, (2014), *The Films in My Life*, Diversion Publishing Corp.
- Williams, Christopher, (1980), *Realism and the cinema: a reader*, British Film Institute.
- Wollen, Peter, (1972), *Signs and Meaning in the Cinema*, Indiana University Press.

സൂചന:

സി.ക്രോസ്‌വിഷയപദ്ധതിപ്രാളി	പി.ക്രോസ്‌വിഷയപദ്ധതിപ്രാളി	പി.ക്രോസ്‌വിഷയപദ്ധതിപ്രാളി	സി.ക്രോസ്‌വിഷയപദ്ധതിപ്രാളി	പി.ക്രോസ്‌വിഷയപദ്ധതിപ്രാളി	പി.ക്രോസ്‌വിഷയപദ്ധതിപ്രാളി	പി.ക്രോസ്‌വിഷയപദ്ധതിപ്രാളി	പി.ക്രോസ്‌വിഷയപദ്ധതിപ്രാളി
സി. വ്യത്യസ്ത ചലച്ചിത്ര പ്രസ്താവനങ്ങളെ തിരിച്ചറിയാൻ ആക്ഷണം	2,3	1,4,5,8	Un	Fa	*12	**0	
സി. സിനിമ എന്ന കലയുടെ, മാധ്യമത്തിൽനിന്ന് ശൈലികളെയും സാന്ദര്ഭപരതയെയും അവ ലോകനം ചെയ്യാൻ ആക്ഷണം	2,3	1,3,4,5	Un, Ev An	Co Pr	12	6	
സി. ചലച്ചിത്ര പ്രസ്താവനങ്ങളുടെ ചർത്തപരമായ സ്വഭാവവിശേഷങ്ങൾ ആധാരമാക്കി അവ മുന്നൊട്ട് വയ്ക്കുന്ന സാന്ദര്ഭഭർഖനങ്ങളെ അവലോകനം ചെയ്യാൻ ആക്ഷണം	2,3	1,2 , 4,5, 8	An Ev	Co Pr	10	8	
സി. ചലച്ചിത്രത്തെ നിർമ്മിതിയെ അവയുടെ ഉറവിടത്തിനാധാരമായ സമൂഹത്തിൽനിന്ന് സാംസ്കാരിക, രാഷ്ട്രീയ സാമൂഹ്യ അവസ്ഥയുമായി ചേർത്ത് വായിക്കാം കഴിവേണ്ടുന്ന സാധ്യതാ	2,3	3,4, 5,8	An Ev	Co Pr	10	8	
സി. പ്രഗതിരായ സംവിധായകരുടെ ചലച്ചിത്ര നിർമ്മാണ രീതികളെ വിലയിത്തുറവാൻ സാധ്യക്കുന്നു	2,3	3,4,5,8	Ev	Pr	10	0	

സാങ്കേതികപദ്ധതി	
സി.ക്രോസ്‌വിഷയപദ്ധതിപ്രാളി (Course Outcome)	പാരുവിഷയപദ്ധതിപ്രാളി (Programme Outcome)
പി.ക്രോസ്‌വിഷയപദ്ധതിപ്രാളി (Programme Specific Outcome)	പാരുകേന്ത്രിയപദ്ധതിപ്രാളി (Programme Specific Outcome)
സി.പ്രാളി	അനീവുത്തലം(Cognitive Level)
RE	ഓർമിക്കക (Remember)
Un	മനസ്സിലാക്കക (Understand)
Ap	പ്രയോഗിക്കക (Apply)
An	അപഗ്രാമിക്കക (Analyse)
Ev	വിലയിത്തുറക (Evaluate)
Cr	നിർമ്മിക്കക (Create)
കെ.സി	വിവരത്തെ (Knowledge Category)
Fa	വസ്തുതാപരം(Factual)
Co	സകലൂനപരം(Conceptual)
Pr	പ്രക്രിയാപരം(procedural)
Me	ഭാർഗവനികം

ഇവ്യവിഷയം:

MUFSC 10213

ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം

(4 നേരിട്ട്)

പാഠ്യവിഷയപലപ്രാണി:

ഈ കോഴ്സ് വിജയകരമായി പൂർത്തിയാക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥി / വിദ്യാർത്ഥിനികൾക്ക്

- സി.ഒ. 1 ചലാച്ചിത്രഗവേഷണത്തെ ശാസ്ത്രീയ ഗവേഷണരീതിയിൽ വിലയിൽ
ത്രഞ്ചിക്കുന്നത്.
- സി.ഒ. 2 ഗവേഷണത്തിന്റെ ശാസ്ത്രത്ത്വങ്ങളെ വ്യക്തമാക്കാൻ സാധിക്കുന്നത്.
- സി.ഒ. 3. ചലാച്ചിത്രഗവേഷണത്തിൽ അനവർത്തിക്കേണ്ട രീതിശാസ്ത്രങ്ങളെ
വിശകലനം ചെയ്യാനാക്കുന്നത്.
- സി.ഒ. 4 ചലാച്ചിത്രത്തെ ഗണാത്മക - ഗണാത്മകരീതികൾ ഉപയോഗിച്ച്
അപഗ്രമനം ചെയ്യാൻ സാധിക്കുന്നത്.
- സി.ഒ. 5 ഫ്രേക്ഷകാനാഭവങ്ങളെ ഉചിതമായ സെസബാന്തിക പരിഫ്രേക്ഷ്യ
തതിൽ വിശകലനം ചെയ്യാൻ സാധിക്കുന്നത്.

പാഠ്യവിഷയം:

യൂണിറ്റ് - ഒന്ന്

ഗവേഷണം: രീതികൾ, സാമ്പത്തികൾ

ശാസ്ത്രീയഗവേഷണത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തുങ്ങൾ, നിർവ്വചനങ്ങൾ, ഗവേഷണത്തിന്റെ പ്രക്രിയാ സാമ്പത്തികകളും ഗവേഷണത്തിന്റെ പ്രധാന മാതൃകകൾ (paradigms) വിവിധതരം ഗവേഷണത്തിന്റെ വികാസം.

യൂണിറ്റ് - രണ്ട്

ഗവേഷണം: പ്രയോഗങ്ങൾ

ഗവേഷണവിഷയം തെരഞ്ഞെടുക്കുന്നതാശ്രിതമാണ് കാര്യങ്ങൾ, വിഷയത്തിന്റെ പ്രസ്താവിക്കൽ, അധികാരക്കുത്തിക്കളെ വിലയിത്തതൽ, സംഖ്യാത്തരങ്ങൾ (Concepts), നിർമ്മിതികൾ (Constructs), ചലനാക്ഷങ്ങൾ, പരിക്ലുണകൾ ഗവേഷണാസംബന്ധിയായ ചോദ്യങ്ങൾ, പ്രവർത്തക നിർവ്വചനങ്ങളും ഘടകങ്ങളും, സാംസ്കാരിക രീതികൾ, വിവിധതരം ദത്തങ്ങൾ, നോമിനൽ ഓർഡിനേറ്റേറുവെൽ, രേഖ്യാ അളവുകോണ്ടുകൾ, വിശകലനങ്ങളും വിലയിത്തതലുകളും.

യൂണിറ്റ് - മൂന്ന്

ഗവേഷണ സമീപനം

സംശയപരമ രീതികൾ: ഉള്ളടക്ക അപഗ്രമനരീതി (Content analysis), ചിഹ്നശാസ്ത്രപരമനരീതി, മനോവിദ്യോഷണ അപഗ്രമന രീതി, മാർക്കസിസ്റ്റ് അപഗ്രമന രീതി, വ്യവഹാര (discourse) അപഗ്രമനം.

യൂണിറ്റ് - നാല്

പ്രേക്ഷക അഭിപ്രായ ശേഖരണരീതികളും വിലയിത്തതലുകളും

സംഖ്യീയ ഗവേഷണം, ഫോകസ് ഗ്രൂപ്പ് ഡിസ്കൗണ്ടിംഗ്, അഭിമൃദ്ധവങ്ങൾ, നിരീക്ഷണങ്ങൾ. ഗ്രാഫിക്സ് - ഗണാധിഷ്ഠിത രീതികൾ അവലംബിച്ച് വിലയിത്തതൽ, ഗവേഷണത്തിന് ആവശ്യമായ ടൂറാറ്റില്ലോക്സ് കണക്കെടുപ്പി നൊൽ മുഖ്യമായ ടൂറാറ്റില്ലോക്സ് രീതികൾ.

യൂണിറ്റ് - അഞ്ച്

ഗവേഷണം: പ്രഖ്യാതചന്ദ്ര

ഗവേഷണത്തെന്നതിനും, ആശയചോരണം (plagiarism), എഴുത്തിന്റെ ശൈലി-എ.പി.എ, എ.ഒ.എൽ.എ ശൈലികൾ, അടിക്കണിപ്പ്, ഗവേഷണ പ്രാപ്താസലുകളും. ഗവേഷണ ഫ്രേഡോവയും (synopsis), ഗവേഷണ ജോലുകൾ, ഒരു ഗവേഷണ പ്രഖ്യാതം എഴുതുന്ന വിധം, അഭ്യാസവർക്കരണം. ആമുഖം, പുർവ്വകാലപഠനങ്ങളുടെ അവലോകനം, ഗവേഷണരീതി

ശാസ്ത്രം, അപഗ്രമനവും വിശകലനവും, സംവാദവും ഉപസംഹാരവും, രചനാപരിശീലനം .

സഹായകഗുനമങ്ങൾ

- Berger, Arthur Asa,1998, Media Research Techniques, Sage Publications.
- Berger, Arthur Asa, 2012, Media Analysis Techniques, Sage Publications.
- Bloor, M., Frankland, J., Thomas, M.&Robson,K. (2001). Focus Groups in Social Research. London : Sage Publications.
- Bryant, A. & Charmaz, K. (2007). The Sage Handbook of Grounded Theory. London: Sage Publications.
- Butler-Kisber, L. (2010). Qualitative Inquiry: Thematic, Narrative, and Arts Informed Perspectives. .London: Sage Publications
- Creswell, John W, (2003). Research Design: Qualitative, Quantitative and Mixed Methods Approaches, Sage Publications.
- Denzin, N.K. & Lincoln, Y.S. (2001). The Sage Handbook of Qualitative Research. Los Angeles: Sage Publications.
- Elliot, J. (2005). Using Narrative in Social Research: Qualitative and Quantitative Approaches. London: Sage Publications.
- Fairclough, N. (2011). Analysing Discourse. New Delhi: Routledge
- Flick, U. (2009). An Introduction to Qualitative Research. . London: Sage Publications.
- Gbrich, C. (2007). Qualitative Data Analysis. London: Sage Publications.
- Gee, J. P (2010). An Introduction to Discourse Analysis. New Delhi: Routledge
- Guest, G. , Macqueen, K. M., Namey. E. E. (2012). Applied Thematic Analysis. LosAngeles: Sage Publications
- . Hammersley, M. & Atkinson, P. (2008). Ethnography. New Delhi: Routledge
- Heath, C. Hindmarsh, J. & Luff, P. (2010). Video in Qualitative Research.London: Sage.

- Hesse-Biber, S. N. &Yaiser, M.L. (2004). Feminist Perspectives on Social Research. New York: Oxford University Press
- Holstein, J.A. &Gubrium, J.F. (2012). Varieties of Narrative Analysis.Thousand Oaks, CA: Sage Publications.
- Hollis, Martin, (2002).The Philosophy of Social Science:An Introduction. Cambridge: Cambridge University Press
- Katz, Daniel, Leon, Festinger, (1963), Research methods in the behavioral Sciences, Holt, Rinehart&Winston.
- Kurtz, Norman R. (1999). Statistical Analysis for the Social Sciences. Boston: Allyn and Bacon
- Kerlinger, Fred N, Howard B. Lee, (1999), Foundations of Behavioral Research, Cengage Learning.
- Lowery S.A. & De Fluer M.L, (1995), Milestones in Mass Communication Research, Longman.
- May, Tim, (1993). Social Research: Issues Methods and Process, New Delhi: Rawat
- Norman K. Denzin, (2006). *Sociological Methods: A Sourcebook*, 5th edition, New Jersey: Transaction Publishers,
- James Hay, Lawrence Grossberg and Ellen Wartella (eds.), (1996) *The Audience and its Landscape*, Boulder, CO: Westview Press.
- Oppenheim A.N, (1992), Questionnaire Design, Interviewing and Attitude Measurement, Continuum.
- Silverman, David, (2004), Qualitative Research, Theory, Method and Practice, Sage Publications.
- Stempel, Guido Hermann ,Bruce H. Westley, (1989), Research methods in mass communication, Prentice Hall.
- Wimmer, Roger,D, Joseph R, Dominic, (2010), Mass Media Research: An Introduction, USA: Wadsworth.

സൂചന:

സി. ഇ	പാദ്യവിഷയഫലപ്രാളി	പി.ക സ്.ക	പി.എ എൽ	സി. എൽ	കെ. സി	സി. ബാ ന്ത പഠ നം	പ്രയോ ഗം/ ലാബ്/ മണ്ഡ ലം
സി. ഇ 1	പലച്ചിത്രഗവേഷണത്തെ ശാസ്ത്രീയ ഗവേഷണത്തിൽ വിലയിൽത്തുറവാൾ സാധിക്കുന്നു.	2,3	4, 5,	Un	Fa Co	12	0
സി. ഇ 2	ഗവേഷണത്തിൽ ശാസ്ത്രീയ ഗവേഷണത്തുരുഞ്ഞൈളെ വ്യക്തമാക്കാൻ സാധിക്കുന്നു.	2,3	5,8,9	Un	FA Co	10	0
സി. ഇ 3	പലച്ചിത്രഗവേഷണത്തിൽ അനുവർത്തിക്കേണ്ട റീതിശാസ്ത്രങ്ങളെ വിശകലനം ചെയ്യാനാക്കുന്നു..	1, 2, 3,	3,4,5	Un Ap	Fa Co Pr	10	4
സി. ഇ 4	പലച്ചിത്രത്തെ മൂളാത്മക - ഗാണാത്മക റീതികൾ ഉപയോഗിച്ച് അപഗ്രമണം ചെയ്യുവാൻ സാധിക്കുന്നു.	1,2, ,3	4,5,8	Ap Ev	Pr	4	10
സി. ഇ 5	പ്രേക്ഷകാരാവൈദ്യുതിയെ ഉചിതമായ സൈഡലാൻഡിക് പരിപ്രേക്ഷ്യത്തിൽ വിശകലനം ചെയ്യുവാൻ സാധിക്കുന്നു	1,2, 3,	3,,5,8 ,9	Ev Cr	Pr	2	16

സാങ്കേതികപദ്ധതി	
സി.ഇ	പാദ്യവിഷയഫലപ്രാളി (Course Outcome)
പി.ക	പൊതുഫലപ്രാളി (Programme Outcome)
പി.എസ്.ക	പാദ്യകോറ്റിഫലപ്രാളി (Programme Specific Outcome)
സി.എൽ	അർഥവുകളം(Cognitive Level)
RE	ഓർമിക്കേക്ക(Remember)
Un	മനസ്സിലാക്കേക്ക(Understand)
Ap	പ്രയോഗിക്കേ(Apply)
An	അപഗ്രമിക്കേ(Analyse)
Ev	വിലയിൽത്തുറക(Evaluate)
Cr	നിർമ്മിക്കേ(Create)
കെ.സി	വിവരത്താലം (Knowledge Category)
Fa	വസ്തുതാപരം(Factual)
Co	സങ്കലനപരം(Conceptual)
Pr	പ്രക്രിയാപരം(procedural)
Me	ഭാർശനികം

മുഖ്യവിഷയം:

MUFSC 10214

ഹന്തുൾ സിനിമ ദശകങ്ങളിലൂടെ

(4 ക്രൈറ്റ്)

പാദ്യവിഷയപലപ്രാണി:

ഈ കോഴ്സ് വിജയകരമായി പൂർത്തിയാക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥി / വിദ്യാർഥിനികൾക്ക്

- സി. ഓ. 1. ഹന്തുൾസിനിമയെ അതിഞ്ചു ചതിത്രപരമായ നാഴികക്ലാക്കളെ മനസ്സിലാക്കി വിലയിൽത്താനാക്കും.
- സി. ഓ. 2. ഭാരതമെന്ന ദേശ നിർമ്മിതിയിൽ ഹന്തുൾ സിനിമയുടെ സ്വാധീനം തിരിച്ചറിയാനാക്കും.
- സി. ഓ. 3. ഹന്തുൾ സിനിമയിലെ സാമൂഹ്യ-രാഷ്ട്രീയ അവതരണങ്ങൾ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിൽത്തുവാൻ കഴിയും.
- സി. ഓ. 4. ഭാരതീയ പ്രാദേശിക സിനിമകളെ അവതരിപ്പിച്ചു സാമൂഹ്യ-സാംസ്കാരിക പദ്ധതിലെ വിശകലനം ചെയ്യാൻ സാധിക്കും.
- സി. ഓ. 5. ഹന്തുൾ സിനിമയുടെ വിനോദ, വ്യവസായ വികസനോന്നുവരുത്താൻ വിലയിൽ തുടർവാൻ കഴിയും.

പാദ്യവിഷയം:

യൂണിറ്റ് - ഒന്ന്

ലുമിയറിഞ്ചു ആദ്യ പ്രദർശനങ്ങൾ ഹന്തുയിൽ, ആദ്യകാല ചലച്ചിത്ര പ്രവർത്തനങ്ങൾ, ഹാൽക്കേയുടെ പരീക്ഷണങ്ങൾ - നിബൃംബി കാലഘട്ടം - ഹന്തുൾ നിശിശ്വാസ സിനിമാരംഗത്തെ പ്രമൂഖം.

യുണിറ്റ് - രണ്ട്

ഇന്ത്യൻ സിനിമയിൽ ശബ്ദയുഗത്തിന്റെ ആരംഭം 'ആലം ആര' - വി.ശാന്താരാധും ബിമത്രോഡിയും, ഗ്രാമത്തിന്റെ കാവ്യാത്മകത. 'പമേർ പാഞ്ചാലിയും സാത്യജിത് രേയും, മറർ ഇന്ത്യ, ഇന്ത്യൻ സിനിമ പ്രോക്രൈപ്റ്റത്തിൽ സ്ഥാനമുറപ്പിക്കുന്നു.

യുണിറ്റ് - മൂന്ന്

ഇന്ത്യൻ ദേശീയസിനിമ - പ്രധാന പ്രമേയങ്ങൾ, സുവർണ്ണകാലഘട്ടം, നവതരംഗത്തെ തുടർന്നൊത്തിയ സാമ്പിയായകൾ - താരനിരയിൽ വന്ന പരിണാമങ്ങൾ, ബോളിവുഡ് എന്ന ആശയം - ഇന്ത്യൻ ഫോർമൂല സിനിമ, സുപർത്താരങ്ങളുടെ ആവിർഭാവം, ചലച്ചിത്ര സംഗീതവും പ്രചരണോപാധികളും, മധ്യവർത്തിസിനിമ, പ്രണയസിനിമകളുടെ വിജയകാലം, സംഗീതവും തുതവും ഇന്ത്യൻ സിനിമയിൽ, ആക്ഷയൻ സിനിമകൾ, പുതിയ താരോദയ ങ്ങൾ - താരവ്യവന്നു - താരക്കുംഖങ്ങൾ. ഇന്ത്യൻ ധയൻപോരിക്ക് സിനിമകൾ, അന്താരാഷ്ട്രമാർക്കറ്റുകൾ.

യുണിറ്റ് - നാല്

ഇന്ത്യൻ നവതരംഗം, ഭ്രവൻ ഷേഠം - ഔത്രീക് ഘട്ടക്. മണാർ സൈൻ, ഇന്ത്യൻ നവതരംഗത്തിന്റെ കടന്നവരവ്- മൺികൗൾ, കമാർസാഹ്നി, അവതാർ കുജ്ജ കൗൾ - ശ്രൂം ബന്ധത്ത്, ഗ്രോവിന് നിഹലാനി മുതലായവർ

യുണിറ്റ് - അഞ്ച്

ബംഗാളി, മരാത്തി, ഗ്രാമത്തി, ആസാമീന് സിനിമകളിലെ കലാപരമായ മുന്നേറ്റം, തെന്നിന്ത്യൻ സിനിമ - തമിഴ്, തെലുങ്ക്, കന്നട സിനിമകൾ - യിജിറ്റൽ കാലഘട്ടത്തിൽ ഫ്രേക്ഷകൾിലും ചലച്ചിത്ര നിർമ്മിതിയിലും വന്ന മാറ്റങ്ങൾ - ഡബ്ബിംഗ് സിനിമകളും, പ്രാദേശിക സിനിമകളുടെ ദേശീയ സ്വീകാര്യത, പുതിയ പ്രദർശന പ്ലാറ്റ് ഫോമുകൾ, ഓ.ടി.ടിയുടെ സ്വീകാര്യതയും ഇടപെടലുകളും.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- മധു ഇരവകര, (2014), ഇന്ത്യൻ സിനിമ : 100 വർഷം 100 സിനിമ, കോ'യം: ഡി.സി. ബുക്സ്.

- ജോസഫ്, വി.കെ (2013) കാഴ്ചയുടെ സംസ്ഥാരവും പൊതുവേബാധ നിർമ്മിതിയും, നാഷണൽ ബുക്ക് ടൂറാൾ
- ജോസഫ്, വി.കെ, ഇന്ത്യൻ സിനിമ 101 വർഷങ്ങൾ, 101 ചിത്രങ്ങൾ
- തോമസ്, എ.എ.എ., (1987), ഇന്ത്യൻ സിനിമ, കോ'യം: ഡി.സി. ബുക്സ്
- നീലൻ, (2012) സിനിമ, സ്വപ്നം, ജീവിതം, ഗ്രീൻ ബുക്സ്
- രാമചന്ദ്രൻ, ജി.പി (2009) ഇന്ത്യൻ സിനിമയിൽ നിന്ന് ഇന്ത്യയെ കണ്ടത്തുവേബാൾ, ചിന്ത പദ്ധ്വിക്കേഷൻസ്
- രാധാകൃഷ്ണൻ പി.എസ്, (2013), ദുർഘട്ടം ശത്രുവിന്റെ സമയരേഖകൾ, കോട്ടയം, എസ്.പി.സി.എസ്.
- വിജയകൃഷ്ണൻ, (2008), ഇന്ത്യൻ സിനിമയുടെ 100 വർഷങ്ങൾ, തിരവന തപ്പരം: ചിന്ത പദ്ധ്വിക്കേഷണ്സ്.
- രാജഗോവരൻ, തോട്ടം, സിനിമ :കലയും ജീവിതവും.
- വിജയകൃഷ്ണൻ, ലോക സിനിമ, കോട്ടയം: ഡി.സി. ബുക്സ്.
- വിജയകൃഷ്ണൻ, ജോസഫ്, വി.കെ. (എഡിറ്റർമാർ), ഇന്ത്യൻ സിനിമ : 101 വർഷങ്ങൾ 101 ചിത്രങ്ങൾ.
- വിജയകൃഷ്ണൻ, (2008), ഇന്ത്യൻ സിനിമയുടെ 100 വർഷങ്ങൾ, തിരവനതപ്പരം: ചിന്ത പദ്ധ്വിക്കേഷണ്സ്.
- Ashish Rajadhyaksha and Paul Willemen (eds.), (1999). *Encyclopaedia of Indian Cinema*. Revised 2nd Edition, London: BFI.
- Ashish Nandy, (2007). *An Ambiguous Journey to the City: The Village and Other Odd Ruins of the Self in the Indian Imagination*. New Delhi: Oxford University Press.
- Asaduddin, M., & A. Ghosh (Eds.). (2012). *Filming Fiction: Tagore, Premchand, and Ray*. Oxford University Press
- Barnouw, Eric & Krishnaswamy, S. (1980). *Indian Film*. Oxford University press.
- Basu, A. (2012). *Bollywood in the Age of New Media*. New Delhi: Orient Blackswan.
- Bose, D. (2006). *Brand Bollywood: A new global entertainment order*. New Delhi: Sage Publications India.
- Cherian, V. K: .India's film society movement

- Chidananda Dasgupta, (1981) *Talking About Films*. Hyderabad: Orient Longman Limited.
- Chidananda Das Gupta, *The Painted Face: Studies in India's Popular Cinema*. New Delhi: Roli Books, (1991).
- Dechamma, S.&Elavarthi Sathya Prakash (eds.) (2010) *Cinemas of South India: Culture, Resistance, Ideology*. New Delhi: Oxford University Press
- Firoze Rangoonwalla, (1983). *75 Years of Indian Cinema*. New Delhi: Clarion Books.
- Ganti, T., (2004). *Bollywood: a guidebook to popular Hindi cinema*. New York: Routledge.
- Gokulsing, M K and Dissanyake, W, (2005). *Indian Popular cinema: A Narrative of Cultural Change*. New Revised Edition, U.K. and Sterling: Trentham Books.
- Gopalan, L., (2002). *Cinema of Interruptions: Action Genres in Contemporary Indian Cinema*: B.F.I.
- Garga, B.D. (2012). *Silent cinema in India : A Pictorial Journey*. New York: Harper Collins Publishers.
- Gehlawat, A. (2010). *Reframing Bollywood: Theories of Popular Hindi cinema*. New Delhi: SAGE Publications India.
- Gera Roy, A. & Chua BengHuat, (2012). *Travels of Bollywood Cinema*, New Delhi: Oxford.
- Ghosh, TapanK., *Bollywood and globalization : Bollywood baddies*
- Gopal, S. & Sujata Moorti, (2010). *Global Bollywood: Travels of Hindi Song and Dance*. Hyderabad:OrientBlackswan.
- Hood, J. (2009). *The Essential Mystery: Major filmmakers of Indian Art Cinema*. Hyderabad: Orient Blackswan.
- Hood, John W , *Beyond the world of Apu*
- Hood, John W *Films of Buddhadeb Dasgupta*
- Jacob, Preminda *Celluloid deities*
- Jain, M. (Ed.). (2009). *Narratives of Indian Cinema*. Delhi: Primus Books.
- Joshy, P. (2015). *Bollywood's India: A Public Fantasy*. Columbia: Columbia University Press.
- Kumar, N. &Preeti Chaturvedi. (2015). *Brave New Bollywood: In Conversation with Contemporary Hindi Filmmakers*. New Delhi: Sage Publications.

- M. S. S. Pandian, (1992). *The Image Trap: M.G. Ramachandran in Film and Politics*. New Delhi: Sage Publications.
- M. Madhava Prasad, (2004), ‘Reigning Stars: The Political Career of South Indian Cinema’ in Lucy Fischer and Marcia Landy (eds.) *Stars: The Film Reader*, London: Routledge.
- Mazumdar, R. (2007). *Bombay cinema: An archive of the city*. University of Minnesota Press.
- Mehta, M. (2012). *Censorship and Sexuality in Bombay Cinema*. New Delhi: Orient Blackswan
- Mitra, Ananda India on the western screen
- Monaco, J., & Lindroth, D. (2000). *How to read a film: the world of movies, media, and multimedia: language, history, theory*. New York: Oxford University Press
- Misra, V., (2002). *Bollywood cinema: Temples of desire*. New York: Routledge.
- Nandy, A., (1998). *The secret politics of our desires: Innocence, culpability and Indian popular cinema*. London: Zed Books.
- Nirmal Kumar Brave new Bollywood :
- Parciack, R. (2016). *Popular Hindi Cinema: Aesthetic Formations of the seen and unseen*. New York: Routledge.
- Prasad, M., (1998). *Ideology of the Hindi film: A historical construction*. New Delhi: Oxford University Press.
- Ravi S. Vasudevan (ed.), (2000). *Making Meaning in Indian Cinema*, New Delhi: Oxford University Press.
- Ritwik Kumar Ghatak, (2005). *Chalachitra, Manush Ebang Aaro Kichu*, Kolkata: Dey’s Publishers.
- Ravi S. Vasudevan, (2010). *The Melodramatic Public: Film Form and Spectatorship in Indian Cinema*. London: Palgrave MacMillan.
- Ramachandran, T M (ed.), (1985). *Seventy years of Indian cinema: 1913–1983*. Bombay: Cinema India–International.
- Rangoonwalla, F., (1975). *75 years of Indian Cinema*. New Delhi: Indian Book Co.
- Raghavendra, M. K BeyondBollywood: The Cinemas of South India,
- Rangan, B. (2013). *Conversations with Mani Ratnam*. Penguin
- Roy, A. G. (Ed.). (2012). *The Magic of Bollywood: at home and abroad*. New Delhi: SAGE Publications India. Raminder Kaur, Ajay J. Sinha (eds.)

Bollywood: Popular Indian Cinema through a Transnational Lens. New Delhi: Sage Publications.

- Rini Bhattacharya Mehta and Rajeshwari Pandharipande (eds.) (2010). *Bollywood and Globalization: Indian Popular Cinema, Nation and Diaspora*, NY & London: Anthem Press.
- Satyajit Ray, (2005). *Speaking of Films (Bishay Chalachitra)* trans. Gopa Majumdar. New Delhi: Penguin India.
- Shakuntala Banaji. (2006). *Reading 'Bollywood': The Young Audience and Hindi Films*. Basingstoke: Palgrave, Macmillan.
- Sangita Gopal and Sujata Moorti (eds.) (2008). *Global Bollywood: Travels of Hindi Song and Dance*. Minneapolis: University Of Minnesota Press.
- Saari, A. (2011). Indian cinema: the faces behind the masks. Oxford University Press
- Saxena, A. (Ed.). (2014). Indian Cinema Society and Culture. Kanishka Publishers
- Selvaraj Velayudham, Tamil Cinema, the cultural politics of South India
- Stadtler, Florian, Fiction, film and Indian popular cinema
- Stafford , Roy (2014). *The Global Film Book*, Oxon: Routledge
- Sivathamby K, (1981). *Tamil Film as a Medium of Political Communication*. Madras: New Century Book House.
- S.V. Srinivas, (2001). 'Is There a Public in the Cinema Hall?' in *Framework: The Journal of Cinema and Media*, Vol. 42.
- S.V. Srinivas, (2009). *Megastar: Chiranjeevi and Telugu Cinema after N.T. Rama Rao*. New Delhi: Oxford University Press.
- Selvaraj Velayutham (ed.), (1980). *Tamil Cinema: The Cultural Politics of India's Other Film Industry*. London: Routledge, (2008). Eric Barnouw and S. Krishnasawamy, *Indian Film*, 2nd Edition, New York, Oxford, Delhi: Oxford University Press.
- Stuart Cunningham and John Sinclair (eds.) (2001). *Floating Lives: The Media and Asian Diasporas*. Maryland: Rowman and Littlefield.
- Thomas, Rosie, (2013), Bombay before Bollywood, Suny press Theodore Baskaran, *History through the Lens: Perspectives in South Indian Cinema*. Hyderabad: Orient Blackswan.
- Valentina Vitali, (2008). *Hindi Action Cinema: Industries, Narratives, Bodies*. New Delhi: Oxford University Press.

സൂചന:

സി.ഒ.പാര്യവിഷയപദ്ധതി	പി.ഒ	പി.എ സ്.ക	സി.എൽ	കെ.സി	സി.അംഗാ ന്തപഠനം	പ്രയോ ഗം/ലാ ബ്യർമ ഡം
സി. ഇന്ത്യൻ സിനിമയെ അതിശ്ലീ ചരിത്രപരമായ നാഴികകളുകളെ മനസ്സിലാക്കി വിലയിത്തതാനാക്കണം	1, 2, ,3	3,4,8	Un, Ev	Fa, Co	18	0
സി. ഭാരതമെന്ന ദേശനിർമ്മിതിയിൽ ഇന്ത്യൻ സിനിമയുടെ സ്ഥാധിനം തിരിച്ചറിയാനാക്കണം	1, ,2 3, 4	3, 4,5 8,	Un	FA Co	12	0
സി. ഇന്ത്യൻ സിനിമയിലെ സാമൂഹ്യ-രാഷ്ട്രീയ അവതരണങ്ങൾ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിത്തത്തവാൻ കഴിയുണ്ട്	1, 4,	3, 4, 5,8	Ev Ap. An	Co,	12	0
സി. പ്രാദേശിക സിനിമകളെ അവതരിച്ച സാമൂഹ്യ-സാംസ്കാരിക പശ്ചാത്തലത്തിൽ വിശകലനം ചെയ്യാൻ സാധിക്കുണ്ട്	1, 3, 4,	3, 5,7,	Un	Fa Co	16	0
സി. ഇന്ത്യൻ സിനിമയുടെ വിനോദ, വ്യവസായ വികസനാനുബന്ധപ്രക്രിയയിൽ കഴിയുണ്ട്.	1, 2, 4,	1,6, 7,	Un	Fa, Co	14	0

സാങ്കേതികപദ്ധതി	
സി.ഒ	പാര്യവിഷയപദ്ധതി (Course Outcome)
പി.ഒ	പൊതുപദ്ധതി (Programme Outcome)
പി.എസ്.ക	പാര്യക്കേന്ത്രപദ്ധതി (Programme Specific Outcome)
സി.എൽ	അനീവുതലം (Cognitive Level)
RE	ഓർമിക്കക (Remember)
Un	മനസ്സിലാക്കക (Understand)
Ap	പ്രയോഗിക്കക (Apply)
An	അപ്രഗ്രാഫിക്കക (Analyse)
Ev	വിലയിത്തത്തക (Evaluate)
Cr	നിർമ്മിക്കക (Create)
കെ.സി	വിവരക്കലം (Knowledge Category)
Fa	വസ്തുതാപരം (Factual)
Co	സങ്കലനപരം (Conceptual)
Pr	പ്രക്രിയാപരം (procedural)
Me	ഭാർഗവികം

മുദ്യവിഷയം:

MUFSC 10215
ചലച്ചിത്രനിർമ്മാണം
(2 നേരിട്ട്)

പാഠവിഷയപലപ്രാഞ്ചി:

ഈ കോഴ്സ് വിജയകരമായി പൂർത്തിയാക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥി / വിദ്യാർഥിനികൾക്ക്

- സി. ഓ. 1. കമപരച്ചിലിൻ്റെ ആവ്യാന ഘടനയെ വിമർശനാത്മകമായി അപഗ്രേഡിക്കുവാൻ സാധിക്കുന്ന
- സി. ഓ. 2. ഒരു മികച്ച ചലച്ചിത്ര നിർമ്മാണത്തിനായി സാമ്പത്തിക മാനോശിക വിഭവങ്ങളെ കൈകാര്യം ചെയ്യുവാൻ പ്രാഞ്ചുരാക്കുന്ന
- സി. ഓ. 3. സാമൂഹിക വികസനത്തിന് പകാളിയാക്കുവാൻ ഉതകുന്ന ചലച്ചിത്ര ഞശ നിർമ്മിക്കുന്നതിനായി ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ സാങ്കേതികതയെ ഉപയോഗിക്കുവാൻ പ്രാഞ്ചുരാക്കുന്ന

പാഠവിഷയം:

യൂണിറ്റ് - ഒന്ന്

കമ ഫുപ്പീകരണ ചർച്ച - കമാസാരം, വലേൽ ടീറ്റ്‌മെന്റ് - തിരക്കമാരചന - ബഡ്ജറ്റിംഗ്, കമാപാത്രസ്വഭാവവും നടീനടമാത്രട നിർണ്ണയവും, സാങ്കേതിക വിദശങ്ങളും നിർണ്ണയം, പ്രോഡക്ഷൻ മാനേജ്മെന്റ് - കമ്പനി രജിസ്ട്രേഷൻ, ക്യാമറയും ശബ്ദിലേവന ഉപകരണങ്ങളും - സ്ക്രീൻ ടെസ്റ്റ് - റിഫോർഡുകൾ - ലോകേഷൻ നിർണ്ണയം, വാഹന സൗകര്യങ്ങൾ - ലെറ്റർ യൂണിറ്റ് - മെയ്ല്പ് സൗകര്യങ്ങൾ - വല്ലാലക്കാരം - ഡിസൈനർ, ഷെഡ്യൂളിംഗ്.

യുണിറ്റ് - രണ്ട്

ഷുട്ടിംഗ് കാലാവസ്ഥ - സെറ്റ് തൈക്കലും കലാസംവിധാനവും, നീന്തൽമാരേയും സാങ്കേതിക വിദ്യാരേയും ലോക്കേഷൻകളിൽ എത്തിക്കുക (Logistics) തെമിച്ച് ജോലി ചെയ്യുവാൻ വേണ്ട സൗകര്യങ്ങൾ തൈക്കക, ലൈൻ ഫ്രായ്സ്സുടെ ആവശ്യകത. എഡിറ്റിംഗ് - ഡാമ്പിംഗ് - പശ്ചാത്തലശബ്ദം - പശ്ചാത്തല സംഗ്രഹം - സ്റ്റോറേജ് എഫക്റ്റീസ് - ഡിജിറ്റൽ ഇംഗ്രേജിയേറ്റ് - കളിംഗ് - ഗ്രാഫിക്സ്, കൂബ് / UFO സന്നിവേശം, സെൺസറിംഗ്, വിതരണം - പ്രദർശനം.

സഹായകഗുണ്ഠങ്ങൾ

- മുരളികുള്ള, ഡോ., (2006), സിനിമ വീഡിയോ ടെക്നിക്, കോട്ടയം: ഡി.സി. ബുക്സ്.
- കെ കെ ചന്ദ്രൻ (2007), ഒരു സിനിമ എന്നെന്നുണ്ടാക്കണം, ചിന്ത പദ്ധതിക്കേഷൻസ്
- Armes, Roy, (1987), Third World film making and the west, Berkeley, University of California Press.
- Asaduddin, Mohammad, Anuradha Gosh, (2012), Filming Fiction: Tagore, Premchand and Ray, Oxford University Press.
- Bishop, Nancy, (2009), Auditioning for Film and Television: Secrets from a Casting Director, Bloomsbury.
- Bowen, Christopher J., (2013), Grammar of the shot, New York, Focal Press.
- Brown, Blain, (2015), The Filmmaker's guide to digital imaging, New York, Focal Press.
- Catliff, Suzy & Jennifer Granville, (2013), The casting handbook for film and theatre makers, London, Routledge.
- Chaudhary, Nirmal Kumar, (2009), How to write film screenplays, New Delhi, Kanishka Publishers.
- Chang, Justin, (2012), Film Craft: Editing, UK, Ilex.
- Cooper Patricia, Ken Danciger, (2012), Writing the short film, New York, Focal Press.

- Corrigan, Timothy, (2012), A Short guide to writing about film, Boston, Pearson.
- De Valk, Mark and Sarah Arnold, (2013), The Film Handbook, Milton Park, Routledge.
- Dhar, V.P, (2012), The art of movie making, Jaipur, Yking Books.
- Dwyer, Rachel, (2006), Filming the Gods: Religion and Indian Cinema, Abingdon England and New York, Routledge.
- Elkins, David.E, (2013), The Camera Assistant's Manual, New York, Focal Press.
- Fossard, Esta De, John Riber, (2005), Writing and production for television and film, New Delhi, Sarup Book Publishers.
- Ganti, Tejaswini, (2012), Producing bollywood, Duke University Press.
- Goodridge, Mike (2012), Directing, East Sussex Ilex, Lewes, Focal Press.
- Honthaner, Eve Light, (2010), The complete film production handbook, Burlington MA, Focal Press.
- Kirkpatrick, Scott, (2015), Writing for the green light: How to make your script the one Holly Wood notice, Sage Publications.
- Landry, Paula, (2017), Scheduling and budgeting your film, Amsterdam, Focal Press/Elsevier.
- Leigh, Danny, Loui Baxter, John Farndon, (2015), The Movie Book, (Big Ideas Simply Explained) London, Penguin Books,
- Lovell, Alan, Gianluca Sergi, (2005), Making films in contemporary Holly Wood, Malkiewicz, J. Kris, Film lighting
- London, Hodder Arnold.
- Mamer, Bruce, Film production technique
- Mascelli, J.V, (1965), 5C's of Cinematography-Moti:Picture Filming Techniques simplified, California University Press.
- Mercado, Gustavo, (2013), The Filmmaker's Eye, Amsterdam, Boston,Focal Press.

- Millerson, Gerald, (1991), *The Technic of Lighting for Television and Film*, London, Focal Press.
- Monaco, James, (2009), *How to read a Film: Movies, Media and Beyond*, Oxford, New York, Oxford University Press,
- Mubarki, Meraj Ahmed, (2016), *Filming Horror*, Sage Publications.
- Pearson, Roberta.E and Philip Simpson (Eds), *Critical Dictionary of Film and Television Theory*, London, Routledge.
- Rabiger, Michael, (2008), *Directing*, Waltam Mass, Focal Press.
- Ray, Satyajit, (2011), *Original English Film Scripts*, Chronicle Books, Distributed by Orient Blackswan, New Delhi, Bangalore.
- Rea, Peter, W.R, David K. Irving, (2010), *Producing and directing the short film and video*, New York, Focal Press.
- Rizzo, Michael, (2015), *The Art Direction handbook for Film and Television*, New York, Focal Press.
- Shoma A. Chatterji, (2015), *Filming Reality*, New Delhi, Sage Publications
- Siddiqui, Hassan, *TV and film productions*, New Delhi, Anmol Publication.
- Sinyard, Neil, (2013), *Filming Literature*, Routledge.
- Stanislavski, Constantin, (2013), *Creating a Role*, London, Bloomsbury.
- Telotte J.P & Gerald Duchovnay, (2012), *Science Fiction: Film, Television and Adaptation Across the Screens*, New York, Routledge.
- Thurlow, Max & Clifford Thurlow, (2008), *Making Short Films*, New York, Bloomsbury.
- Wadia, Angela, (2008), *Film, Television & Radio Production: Elements, Dimensions and Trends*. Kanishka Publishers.
- Wadsworth, Chris, (2016), *The Editor's Toolkit*: New York, Focal Press.
- Wright, Steve, *Digital compositing for film and video*
- Wyatt, Hilary, Tim Amyes, (1998), *Audio Post Production for Television and Film*, Oxford, (English)/Boston Focal Press. Previous Edition 1998.

സൂചന:

സി. ഇ	പാഠ്യവിഷയപലപ്രാളി	പി.ക	പി.എ	സി. എൽ	കെ.സി	സി. അംഗാന	പ്രയോഗം/ലംബ്/മണ്ഡലം
സി. 1	കമ്പറച്ചിലിഞ്ചു ആവ്യാനഘടനയെ വിമർശനം തമകമായി അപഗ്രാമിക്കുവാൻ സാധിക്കുന്നു.	1, 2,	2,4	AN ap	Co	6	4
സി. 2	ങ്ങൾ മികച്ച ചലച്ചിത്ര നിർമ്മാണത്തിനായി സാമ്പത്തിക മാരണശീകരിക്കുവാൻ കൈകൊണ്ടുള്ള ചെയ്യുവാൻ പ്രാളിരാകുന്നു	1,2,3	2, 6, 7, 9, 11	AP	Fa	4	12
സി. 3	സാമൂഹിക വികസനത്തിന് പക്ഷാളിയാക്കുവാൻ ഉതകുന്ന ചലച്ചിത്രങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുവാൻ ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ സാങ്കേതികതയെ ഉപയോഗിക്കുവാൻ സാധിക്കുന്നു	1, 2, 4,	6, 7, 8, 11.	Ap Cr	Pr	0	12
സി. 4	ചിത്രസംശയാജനത്തിനും ചരായാഗ്രഹണത്തിനും മുള്ള കഴിവുകൾ വികസിപ്പിക്കുന്നു	2,3	3, 6, 7, 8, ,11.	Ap Cr	Pr	4	10
സി. 5	ഓരോ വ്യക്തിയുടെയും വിശിഷ്ട കഴിവുകൾ കുറഞ്ഞാശിച്ചുള്ള ചലച്ചിത്രങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുവാൻ ഒരു ചലച്ചിത്ര സംഘമായി സഹകരിക്കുവാൻ പ്രാളിരാകുന്നു	1, 2, 3	6, 7, 8, 9,11	Ap Cr	Pr	2	12
സി. 6	സ്വന്തം കഴിവുകൾക്കുന്നുതമായി മികച്ച ഒരു ഗ്രന്ഥചിത്രം നിർമ്മിക്കുവാൻ സാധിക്കുന്നു.	1, 2,	6, 7,8, 9,11	Cr	Pr		10

സാങ്കേതികപദ്ധതി	
സി.ഇ	പാഠ്യവിഷയപലപ്രാളി (Course Outcome)
പി.ക	പൊതുപലപ്രാളി (Programme Outcome)
പി.എസ്. ഇ	പാഠ്യക്കേരുത്തപലപ്രാളി (Programme Specific Outcome)
സി.എൽ	അർഥവുത്തലം(Cognitive Level)
RE	ബാധിക്കുക (Remember)
Un	മനസ്സിലാക്കുക (Understand)
Ap	പ്രയോഗിക്കുക(Apply)
An	അപഗ്രാമിക്കു(Analyse)
Ev	വിലയിത്തരുക(Evaluate)
Cr	നിർമ്മിക്കു(Create)
കെ.സി	വിവരത്തലം (Knowledge Category)
Fa	വസ്തുതാപരം(Factual)
Co	സങ്കലനപരം(Conceptual)
Pr	പ്രക്രിയാപരം(procedural)
Me	ഭാർശനികം

മുഖ്യവിഷയം:

MUFSC 10216

ചലച്ചിത്രനിർമ്മാണം – പ്രോജക്ട് (2 കേരിംഗ്)

പാഠ്യവിഷയപലപ്പാളി:

ഈ കോഴ്സ് വിജയകരമായി പൂർത്തിയാക്കണ വിദ്യാർത്ഥി / വിദ്യാർധിനികൾക്ക്

- സി. ഓ. 1. സാമൂഹിക വികസനത്തിന് പകാളിയാകവാൻ ഉതക്കന്ന ചലച്ചിത്ര നേരം നിർമ്മിക്കണമെന്നായി ചലച്ചിത്രത്തിൽ സാങ്കേതികതയെ ഉപയോഗിക്കുവാൻ പ്രാഞ്ചരാക്കണാം
- സി. ഓ. 2. ചിത്രസംയോജനത്തിനും ചരായാഗ്രഹണത്തിനുമുള്ള കഴിവുകൾ വികസിപ്പിക്കുവാൻ സാധിക്കണാം
- സി. ഓ. 3. ഓരോ വ്യക്തിയുടെയും വിശ്രിഷ്ട കഴിവുകൾക്കുന്നും ചലച്ചിത്ര നേരം നിർമ്മിക്കുവാൻ ഒരു ചലച്ചിത്ര സംഘമായി സഹകരിക്കുവാൻ പ്രാഞ്ചരാക്കണാം.
- സി. ഓ. 4. സുന്നതം കഴിവുകൾക്കുന്നുതമായി മികച്ച ഒരു ഗ്രന്ഥചിത്രം നിർമ്മിക്കുവാൻ സാധിക്കണാം.

പാഠ്യവിഷയം:

യൂണിറ്റ് - ഒന്ന്

പ്രായോഗിക പരിശീലനവും ശ്രദ്ധശാലകളും ചരായാഗ്രഹണം, എലിറ്റിംഗ്, ശബ്ദലോവനം, പരസ്യചിത്ര നിർമ്മാണം.

യൂണിറ്റ് - രണ്ട്

15 മുതൽ 30 മിനിട്ട് വരെ ദേശർഘ്യമുള്ള ഒരു ഗ്രന്ഥകമാ ചിത്രത്തിൽ സ്ക്രിപ്റ്റ് തയ്യാറാക്കി സമർപ്പിക്കുക.

യൂണിറ്റ് - മൂന്ന്

യൂണിറ്റ് 2 ലും സമർപ്പിച്ച ആർട്ടിംഗ് സ്ക്രിപ്റ്റിനെ ആധാരമാക്കി 15 മുതൽ 30 മിനിട്ട് വരെ ദേശർഘ്യമുള്ള ഒരു ഗ്രന്ഥകമാചിത്രം തയ്യാറാക്കി സമർപ്പിക്കുക.

സെമസ്റ്റർ പാംഗ്യവിഷയഫലപ്രാണി,
കോഴ്സിണ്ട് ഉള്ളടക്കം, നുചന

സെമസ്റ്റർ - 3

മുഖ്യവിഷയം:

MUFSC 10319

സമകാലിക ചലച്ചിത്രസിദ്ധാന്തങ്ങൾ

(4 ക്രൈറ്റ്)

പാഠവിഷയപലപ്ലാറ്റി:

ഈ കോഴ്സ് വിജയകരമായി പൂർത്തിയാക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥി / വിദ്യാർത്ഥിനികൾക്ക്

- സി. ഓ. 1. സമകാലിക സെസബാന്തിക സമീക്ഷകളുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ ചലച്ചിത്രങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കാൻ സാധിക്കുന്നു.
- സി. ഓ. 2. സമകാലിക ചലച്ചിത്ര സിദ്ധാന്തങ്ങളിൽ അധിക്ഷിതമായി നിന്നീരുമുള്ള അവലോകനം ചെയ്യാൻ കഴിയുന്നു.
- സി. ഓ. 3. നിന്നീരുമുള്ള ഫ്രേക്ഷകരിലൂഡാക്കുന്ന സ്വാധീനത്തെ വിമർശന പരമായി വിലയിരുത്താൻ ആകുന്നു.
- സി. ഓ. 4. സമകാലിക സെസബാന്തിക സമീപനങ്ങളെ കാലോചിതമായി മനസ്സിലാക്കി ചർച്ചകളിലും അവലോകനം ചെയ്യാൻ കഴിയുന്നു .
- സി. ഓ. 5. ചലച്ചിത്ര ഗവേഷണങ്ങൾക്കായി പ്രതിഭാസവിജ്ഞാനിയ (PHE-NOMENOLOGY) സമീപനങ്ങൾ എന്നെന്ന ഉപയുക്തമാക്കാം എന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നു

പാഠവിഷയം:

യൂണിറ്റ് - ഒന്ന്

സംസ്കാരപഠനം - ആവിർഭാവം - ഹോഗാർട്ട്, റെയ്‌മൺ വില്യൂംസ്, സ്റ്റുവർട്ട് ഹാർഡ് മുതലായവരുടെ ആശയങ്ങൾ, കർശ്ചരലിസം, സംസ്കാരപഠനവും മറ്റൊരു വൈജ്ഞാനിക മേഖലകളും

വായന

Turner, G. (2008). Film and cultural studies. The SAGE handbook of film studies, 270–284.

യുണിറ്റ് – രണ്ട്

ചലച്ചിത്രവും കോളനിയന്തര നിഖാനവും – ഒരാഴ്വം, എഡേജർഡിൾസ് സയൻസ് ഓഫ് ലിസം, ഫോമി ബാബുയുടെ ആശയസങ്ഗളുന്നങ്ങൾ – ഹൈബ്രിഡ്, മിമിക്രി, ഗായത്രി സ്ക്രിവാക്സ് – സബാർട്ട്ടേൺ, ഹമീറ്റ് നഫീസി-ആക്ഷണ്ട്യേഴ്സ് സിനിമ

വായന

Prabhu, A. (2005). Interrogating Hybridity: Subaltern Agency and Totality in Postcolonial Theory. *diacritics*, 35(2), 76–92.

Naficy, H. (2009). From accented cinema to multiplex cinema. In *Convergence Media History* (pp. 15–25). Routledge.

യുണിറ്റ് – മൂന്ന്

ഭാവനയും-കോളിൽ റാഡ്യോഫോർമാറ്റിഡിൾസ് ആശയങ്ങൾ – കല്പിത കമകളിലെ വിരോധാഭാസം (paradox of fiction, suspense and horror), പ്രിറ്റല്ല് നിഖാനം, തോട്ട് തിയറി. ഇല്ലെഷൻ നിഖാനം, മാജിക്കൽ റിയലിസം, ദൈല്യസ് – സമയ ചിത്രം, ചലന ചിത്രം (time image and movement image) അഞ്ച് മിത്രി, സിസൈക് എന്നിവരുടെ സൈദ്ധാന്തിക സമീപനങ്ങൾ, സൂചകൾ

വായന

Neill, A., & Carroll, N. (1992). On a Paradox of the Heart. *Philosophical Studies*, 65(1–2), 53–74.

യുണിറ്റ് – നാല്

നിഖാനതാനന്തരം (Post theory) – ഒരു ലാലു പരിചയം, നവത്രപഭ്രതാവാദം – ക്രിസ്റ്റീൻ തോംസണ്, ഫോർഡേവർ. കൊഗ്നിറ്റീവ് ഫിലിം തിയറി – നോയൽ

കരോൾ, ഹാപ്റ്റിക് വിഷ്യാലിറ്റി - ലോറ മാർക്ക്. അരംഭവെങ്ങളുടെ സിനിമ - പിന്നോമിനോളജികൾ സകലുന്നുവും - വിവിധൻ സോബ് ഷാക്കിഞ്ച് ആശയങ്ങൾ. ചലച്ചിത്രവും വികാരങ്ങളും - എയ്റ്റാനിഞ്ചും ടോർബെൽ ഗ്രാഫാലിഞ്ചും ആശയസകലുന്നുവും,

വായന

Carroll, N. (2008). Prospects for film theory: a personal assessment. In Engaging the moving image (pp. 357–400). Yale University Press.

യൂണിറ്റ് - അഞ്ച്

സിനിമാനന്തരസിനിമ, - ചലച്ചിത്രത്തിഞ്ചു പുതിയ ഇടങ്ങൾ, എക്സ്പാൻഡഡ് സിനിമ (Expanded cinema), വൈർച്ച്യത്തിലെ റിയാലിറ്റിയും, സിനിമയും, കമാരംഭവത്തിഞ്ചു വേറിട്ട് കാഴ്ചകൾ, ബുദ്ധിവിനോദ ചിത്രങ്ങൾ (mindgame films).

തുടർവായനകൾ

- Allen, R., & Turvey, M. (2011). Cognitive film theory (pp. 184–219). Routledge.
- Bhabha, H. K. (2012). The location of culture. routledge.
- Bordwell, D., & Carroll, N. (Eds.). (2012). Post-theory: Reconstructing film studies. University of Wisconsin Pres
- Carroll, N. (2003). The philosophy of horror: Or, paradoxes of the heart. Routledge.
- Deleuze, G. (2020). 8. Cinema I: The Movement-Image (pp. 152–176). Columbia University Press.
- Deleuze, G. (2020). 9. Cinema II: The Time-Image (pp. 177–199). Columbia University Press.
- Elsaesser, T., & Hagener, M. (2015). Film theory: An introduction through the senses. Routledge.
- Gene Youngblood, (1970). *Expanded Cinema*. New York: E. P. Dutton,.
- Giorgio Agamben, (2009). *What is an Apparatus? and Other Essays*. Trans. David Kishik and Stefan Pedatella. Stanford University Press.

- Janine Marchessault and Susan Lord (eds.), (2007) *Fluid Screens, Expanded Cinema*, Toronto: University of Toronto Press.
- Jacques Ranciere, (2008). *The Future of the Image*. trans. Gregory Elliot. London: Verso.
- Martin Rieser and Andrea Zapp, (eds.) (2002). *New Screen Media: Cinema/Art/Narrative*, London: British Film Institute.
- Paul Willemen, (1993) *Looks and Frictions: Essays in Cultural Studies and Film Theory*. London: BFI.
- Naficy, H. (2001). An accented cinema: Exilic and diasporic filmmaking. Princeton University Press
- Sean Cubitt, (2004). *The Cinema Effect*. Cambridge and London: The MIT Press.
- Satyajit Ray, (1993). *Our Films Their Films*. Hyderabad: Disha Books.
- Ritwik Kumar Ghatak, (2000). *Rows and Rows of Fences: Ritwik Ghatak on Cinema*. Kolkata: Seagull Books.
- Vijay Mishra, (2002). *Bollywood Cinema: Temples of Desire*. New York: Routledge.
- Willemen, P. (1994). Looks and frictions: Essays in cultural studies and film theory.
- Walton, K. L. (1990). Mimesis as make-believe: On the foundations of the representational arts. Harvard University Press.

സൂചന:

സി.ഒ	പാദ്യവിഷയപലപ്രാളി	പി.ഒ	പി.എ സ്.ഒ	സി. എൽ	കെ. സി	സി ഡാ നൈ	പ്രയോ ഗം/ ലാബ്/ മണ്ഡ ലം
സി.ഒ 1	സമകാലിക സൈഖാനിക സമീക്ഷകളുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ ചലച്ചിത്രങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കാൻ സാധിക്കുന്നു.	2,3	3, 4, 5,	Un	Co	12	0
സി.ഒ 2	സമകാലിക ചലച്ചിത്ര സിഖാന്തങ്ങളിൽ അധികാരിക്കുന്ന അവലോകനം ചെയ്യാൻ കഴിയുന്നു	1,2, 3	4, 5, 8	Ev An	Co Pr	12	4
സി.ഒ 3	സിനിമകൾ ഫ്രേക്ഷകരിലുണ്ടാക്കുന്ന സ്വാധീനത്തെ വിശദീകരിക്കുന്നതാണ് അതുകൊണ്ട്	2,3	5, 8	An Ev	Pr	10	4
സി.ഒ 4	സമകാലിക സൈഖാനിക സമീപനങ്ങളെ കാലോചിതമായി മനസ്സിലാക്കി ചർച്ചകളിലും അവലോകനം ചെയ്യാൻ കഴിയുന്നു.	1,2, 3	3, 5, 8	Un Ap	Co Pr	12	6
സി.ഒ 5	ചലച്ചിത്രവേഷണങ്ങൾക്കായി പ്രതിഭാസം വിജ്ഞാനിയായി സാമീപനങ്ങൾ എങ്ങനെ ഉപയോഗിക്കുന്നതാം ഏന്തും തിരിച്ചറിയുന്നു.	1, 2, 3	4, 5, 3	Un	Co	12	4

സാങ്കേതികപദ്ധതി	
സി.ഒ	പാദ്യവിഷയപലപ്രാളി (Course Outcome)
പി.ഒ	പൊതുപലപ്രാളി (Programme Outcome)
പി.എസ്.ഒ	പാദ്യകേന്ദ്രിയപലപ്രാളി (Programme Specific Outcome)
സി.എൽ	അറിവുത്തലം(Cognitive Level)
RE	ഓർമ്മിക്കക(Remember)
Un	മനസ്സിലാക്കുക(Understand)
Ap	പ്രയോഗിക്കുക(Apply)
An	അപഗ്രാമിക്കുക(Analyse)
Ev	വിലയിക്കുക(Evaluate)
Cr	നിർമ്മിക്കുക(Create)
കെ.സി	വിവരത്തുലം (Knowledge Category)
Fa	വസ്തുതാപരം(Factual)
Co	സകലൂനപരം(Conceptual)
Pr	പ്രക്രിയാപരം(procedural)
Me	ഭാർഗവികം

ഇവും വിഷയം:

MUFSC 10320
ഡോക്യുമെന്ററി സിനിമ
(2 ക്രെഡിറ്റ്)

പാഠവിഷയപലപ്രാണി:

ഈ കോഴ്സ് വിജയകരമായി പുർത്തിയാക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥി / വിദ്യാർഥിനികൾക്ക്

- സി. ഓ. 1. കമേതര പ്ലാചിറ്റുപട്ടം സാമാന്യസ്വഭാവം തിരിച്ചറിയുന്ന
- സി. ഓ. 2. ഡോക്യുമെന്ററി സിനിമകളിൽ ഉദ്ദേശ പരിണാമങ്ങൾ വിലയിരുത്താൻ സാധിക്കുന്നു.
- സി. ഓ. 3. ഡോക്യുമെന്ററികളെ അപഗ്രാമനവിയേയമാക്കുവാൻ സാധിക്കുന്നു.
- സി. ഓ. 4. പ്രധാനപ്രക്രിയ ഡോക്യുമെന്ററി നിർമ്മാതാകളിൽ നിന്തികൾ വിശകലനം ചെയ്യാൻ സാധിക്കുന്നു.

പാഠവിഷയം :

യൂണിറ്റ് - ഒന്ന്

കമേതരചിത്രപട്ടം വർഗ്ഗീകരണം - ഡോക്യുമെന്ററി, നൃസ്തിൽ, ആനിമേഷൻ, പിക്സിലേഷൻ, കമ്പ്യൂട്ടേഷൻ, ഡോക്യുഫിക്ഷൻ. വിഷയാധിഷ്ഠിത ഡോക്യുമെന്ററി സിനിമകള്. ഡോക്യുമെന്ററി സിനിമ - ധാരാർത്ഥ്യപട്ടം സർഗ്ഗാത്മകമായ ആവിഷ്കാരം, ധാരാർത്ഥ്യവും കല്പിതകമാംശവും ഡോക്യുമെന്ററിയിൽ. ഡോക്യുമെന്ററി സിനിമയുടെ പരിണാമം - റോബോട്ട് ഫെളാഹർട്ടി, സിഗാവേർത്തോവ്, ജോ ഗ്രിയേഴ്സൺ, ബേസിൽറൈറ്റ്, പോൾറോത്താ. സിനിമാവരിതേ - ഡോക്യുമെന്ററി സിനിമയിലെ നവതരംഗം, ഭാൻ റാച്ച്, റിച്ചാർഡ് ലീകോക്ക്, ക്രിസ് മാർക്കർ, ഒക്ടാവിയോ ഇറ്റിനോ, ഫെർനാണ്ദോ സൊളാറ്റാനസ്, ബർട്ട് ഹാൻസ്റ്റാ, നോർമൻ മക്ലോറാൻഡ്.

യുണിറ്റ് - രണ്ട്

ഡോക്യൂമെന്ററി സിനിമയുടെ സാമൂഹിക, സാംസ്കാരിക, രാഷ്ട്രീയ പരിപ്രേക്ഷ്യം, ഡോക്യൂമെന്ററിയും സാമൂഹിക പ്രതിവെദ്യതയും, ഡോക്യൂമെന്ററി എന്ന പരിവർത്തനായും, ടെലിവിഷൻ ഡോക്യൂമെന്ററിയും, ഡോക്യൂമെന്ററിയും മുന്നാം ലോകരാജ്യങ്ങളിൽ. ഡോക്യൂമെന്ററി നിന്നിരുന്നു - ഇന്ത്യയിലും മലയാളത്തിലും, പിലിംഗ് ഡിവിഷൻ, പി.എസ്.ബി.ടി, ഡോക്യൂമെന്ററി ചലച്ചിത്ര മേളകൾ: **ആംഗൂർഡാം**, (നെതർലംഡ്സ്) സെസ്റ്റ് പിറേഴ്സ്‌ബർഗ് (ഒഫ്യൂ). ധാമഗട്ട, (ജപാൻ) തെള്ളുലോനിക്കി (ഗ്രീസ്), മൃഥിക്ക് (ജർമ്മനി), കോപേർഫേഗർ, ശിക്കാഗോ (യു.എസ്), വോംബേ, തിരവനന്തപുരം (ഇന്ത്യ).

യുണിറ്റ് - മൂന്ന്

ഇന്ത്യൻ/മലയാള ഡോക്യൂമെന്ററികളുടെ ലഭ്യ ചരിത്രം. ഇന്ത്യൻ ഡോക്യൂമെന്ററി റംഗം-സുവൈദേവ്, ആനന്ദ് പട് വർഘൻ, രാകേഷ് ശർമ്മ, സഞ്ജയ് കാക്ക്, രജേഷ് പാലിത്, സുപ്രിയോ സൈൻ, ജോഷീ ജോസഫ്, കുഞ്ചിന്ത വോസ്, അനന്തര ചക്രവർത്തി, തീപ യൻറരാജ്, മധുഗ്രീ ദത്ത, പരോമിതാ വോഗ്രേ, റീന മോഹൻ, സുമിത്ര ഭാവേ, നന്ദൻ സാക്കുന, മലയാളം ഡോക്യൂമെന്ററി റംഗം-ശരത്ചന്ദ്രൻ, എം.എ രഹ്മാൻ, മധു ഇരവകര, കെ.ആർ മനോജ്, വിപിൻ വിജയ്, കൈക്കവു് ബെഞ്ചമിൻ, സഞ്ജു സുരേന്ദ്രൻ, വിധു വിൻസെൻസ്.

സ്ക്രീനിംഗ് ലിസ്റ്റ്

India 67, –Sukhdev

Jai Bhim comrade (Anand Patwardhan)

In the Forest Hangs a Bridge (1999) Sanjay Kak

A Season Outside (1997) Amar Kanvar

Chaaikori– Sumitra Bhave

Making The Face– Joshy Joseph

Walking dead– Joshy Joseph

Pestering journey –Manoj K R

Something like a war– Deepa Dhanraj

Hawa mahal –Vipin Vijay

My Caste– R P Amudhan

Seven Islands and A Metro–Madhushree Dutta

I Live in Behrampada– Madhushree Dutta

Hope Dies Last in War– Supriyo Sen

Basheer, the man – M A Rahman

Nishaadham,— Madhu Eravankara

In return, just a book–Shiny Jacob Benchamin

Kapila– Sanju Surendran

Vrithiyudejaathi–Vidhu Vincent

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- മധു ഇരവകര, (2009), റിഷാദം, കോട്ടയം: സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം.
- റഹ്മാൻ, എം.എ., വൈഷ്ണവ് ദ മാൻ, തിരവന്നന്തപുരം: ചിന്ത പല്ലിശേഴ്സ്.
- വർക്കി, എം.എം., (1999), ഡോക്യുമെൻററി സിനിമ, കോട്ടയം: സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം
- വൈക്കിഡേശ്വരൻ സി എസ്, (2019) ഇനി വെളിച്ചം മാത്രം: ഫെർണാഡോ സോളാബാൻസിൽ സിനിമയും ജീവിതവും
- Aparna Sharma, (2015). Documentrary films in india: Critical aesthetics in work
- Battaglia, Giulia, (2018), Documentary films in India, An anthropological History,Routledge.
- Barnouw, Erik, (1974), Documentary, A History of the Non-fiction Film, New York: Oxford University Press.
- James, Rajesh &Sathyaraj Venkatesan,India Retold: Dialogues with independent documentary filmmakers in india,Bloomsbury academic.,
- Paul, Ratha, (1968), Documentary Film, New York: Communication Art Books.
- Shoma A Chaterji, (2015), Filming Reality:The independent documentary movement in india, Sage Publications india limited.
- Vasuki, Belavadi, (2008), Video Production, New Delhi: Oxford University Press.

- Ian Aitken (ed), (1998) *The Documentary Film Movement: An Anthology*.
- Barry Keith Grant, Jeannette Sloniowski (eds), *Documenting the Documentary: Close Readings of Documentary Film and Video*, 1998.
- Jack C. Ellis, (2005) *A New History of Documentary Film*.
- Bill Nichols, (2010) *Introduction to Documentary*.
- Michael Renov, (2012) *Theorizing Documentary*.
- Erik Barnouw, (1993) *Documentary: A History of the Non-Fiction Film*.
- Richard Meran Barsam, (1992) *Nonfiction Film: A Critical History*.
- William Rothman, (1997) *Documentary Film Classics*.
- Bill Nichols, (2001) ‘Documentary Film and the Modernist Avant-Garde’, *Critical Inquiry*, 27 (4).
- Bill Nichols, (1991) *Representing Reality: Issues and Concepts in Documentary*.
- Richard Griffith, (1972) *The World of Robert Flaherty*.
- Paul Rosta, (1983) *Robert J. Flaherty: A Biography*.
- Brian Winston, (1984) ‘The White Man’s Burden: The Case of Robert Flaherty’, *Sight and Sound* 54(1).
- Selections from Richard M. Barsam, (1988). *The Vision of Robert Flaherty: The Artist as Myth and Filmmaker*.
- Jay Leyda, (1983) *Kino: A History of the Russian and Soviet Film*.
- Annette Michelson (ed), (1984) *Kino Eye: The Writings of Dziga Vertov*.
- Graham Roberts, (2000) *The Man With the Movie Camera: The Film Companion*.
- Jeremy Hicks, (2007) *Dziga Vertov: Defining Documentary Film*.
- John Grierson, (1966) *Grierson on Documentary*.
- Jack C. Ellis, (1989) *The Documentary Idea: A Critical History of English Language Documentary Film and Video*.
- Paul Swann, (1989). *The British Documentary Film Movement, 1926–1946*.
- Ian Aitken, (1992) *Film and Reform: John Grierson and the Documentary Film Movement*.

- Joris Ivens, (1969) *The Camera and I.*
- Rosalind Delmar, (1979) *Joris Ivens: 50 Years of Filmmaking.*
- Thomas Waugh, (1984) *Show Us Life: Toward a History and Aesthetics of the Committed Documentary.*
- Kees Bakker, (1999) *Joris Ivens and the Documentary Context.*
- Mick Eaton, (1979) *Anthropology, Reality, Cinema: The Films of Jean Rouch.*
- Jean Rouch, (2003) *Cine-Ethnography.*
- Opender Chanana (ed), (1987) *Docu-Scene, India.*
- Sanjit Narwekar (ed), (1998) *A Directory of Indian Documentary.*
- Rustom Bharucha, (1995) ‘Dismantling Men–Crisis of Male Identity in *Father, Son and Holy War*’, *Economic and Political Weekly*, vol.30, no. 26.
- Manjunath Pendakur, (1995) ‘Cinema of Resistance: Recent Trends in Indian Documentary Film’, *Documentary Box 7.*
- Vinay Lal, (2005) ‘Travails of the Nation: Some Notes on Indian Documentaries’, *Third Text*, 19 (2).
- John Fischer, (2009) ‘Oppression ²: Indian Independent Political Documentaries and the Ongoing Struggle for Viewership’, *The Columbia Journal of South Asian Studies*, vol. 1, no. 1.
- Arvind Rajagopal and Paromita Vohra, (2012) ‘On the Aesthetics and Ideology of the Indian Documentary Film: A Conversation’, *BioScope*, 3 (1).
- Shweta Kishore, ‘The Political In Indian Documentary Film: Material And Aesthetic Interventions, Post-Economic Liberalization’, *Studies in Documentary Film*, 7 (2), 2013.
- Keith Beattie, *Documentary Screens: Non-fiction Film and Television*, 2004.
- Noel Carroll, (1996) ‘Nonfiction Film and Postmodernist Skepticism’, in David Bordwell and Noel Carroll (eds), *Post-Theory: Reconstructing Film Studies.*
- Maxine Baker, (2006) *Documentary in the Digital Age.*
- Thomas Austin and Wilma de Jong (eds), (2008) *Rethinking Documentary: New Perspectives and Practices.*

സൂചന:

സി.ഒ	പാഠവിഷയപലപ്രാളി	പി.ഒ	പി.എ	സി.	കെ.	സി	പ്രയോ
		സ്.ഒ	എൽ	സി	ഡാ	ഡാ	ഗം/
							ലാബ്/
സി.ഒ 1	കമേതര ചലച്ചിത്രങ്ങളുടെ സാമാന്യസ്വഭാവം തിരിച്ചറിയുന്ന	2,3	1,3	Un	Fa Co	10	0
സി.ഒ 2	ഡോക്യുമെൻ്ററി സിനിമകളുടെ ഉദ്ദേശ്യ- പരിശാമ്പണം വിലയിൽ താണ്ടം സാധിക്കുന്ന	2,3	1, 3, 8	Un	Fa	8	0
സി.ഒ 3	ഡോക്യുമെൻ്ററികളെ അപഗ്രേഡ് വിധേയ മാക്സിവാൻ സാധിക്കുന്ന	2,3	4, 5, 8	Ev An	Co Pr	10	10
സി.ഒ 4	പ്രധാനപ്പെട്ട ഡോക്യുമെൻ്ററി നിർമ്മാതാക്കൾ കീഴിക്കൾ വിശകലനം ചെയ്യാൻ സാധിക്കുന്ന	2,3	4,5,7, 8,	Un An	Co	12	

സാങ്കേതികപദ്ധതി	
സി.ഒ	പാഠവിഷയപലപ്രാളി (Course Outcome)
പി.ഒ	പൊതുപലപ്രാളി Programme Outcome
പി.എസ്.ഒ	പാഠക്കേന്ദ്രിയപലപ്രാളി (Programme Specific Outcome)
സി.എൽ	അറിവുതലം(Cognitive Level)
RE	ഓർമിക്കക(Remember)
Un	മനസ്സിലാക്കക(Understand)
Ap	പ്രയോഗിക്കക(Apply)
An	അപഗ്രേഡ്(Analyse)
Ev	വിലയിൽത്തുടക്ക(Evaluate)
Cr	നിർമ്മിക്കക(Create)
കെ.സി	വിവരതലം (Knowledge Category)
Fa	വസ്തുതാപരം(Factual)
Co	സങ്കല്പനപരം(Conceptual)
Pr	പ്രക്രിയാപരം(procedural)
Me	ഭാർഷാനികം

ഇവും വിഷയം:

MUFSC 10321

മലയാളസിനിമ ഒഴക്കങ്ങളിലൂടെ

(4 നേരിട്ട്)

പാഠവിഷയഫലപ്രാഞ്ചി:

ഈ കോഴ്സ് വിജയകരമായി പൂർത്തിയാക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥി /വിദ്യാർത്ഥിനികൾക്ക്

- സി. ഓ. 1. മലയാള സിനിമയുടെ പ്രാരംഭ ഒഴയിലെ പ്രധാനങ്ങളും നേട്ടങ്ങളും തിരിച്ചറിയുന്നു.
- സി. ഓ. 2. മലയാള സിനിമയുടെ വളർച്ചയിൽ സാഹിത്യത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം വിശകലനം ചെയ്യാൻ സാധിക്കുന്നു.
- സി. ഓ. 3. മലയാള സിനിമാചരിത്രത്തിലെ പ്രമുഖതയുടെ നിർമ്മാണരീതികളെ അപഗ്രൂമന വിശയമാക്കാൻ സാധിക്കുന്നു.
- സി. ഓ. 4. വിവിധ കാലഘട്ടങ്ങളിലെ മലയാള സിനിമയെ അപഗ്രൂമന വിശയമാക്കാൻ സാധിക്കുന്നു.
- സി. ഓ. 5. പുതിയ കാലഘട്ടത്തിലെ മലയാള സിനിമയുടെ പ്രത്യേകതകളെ വിമർശനാത്മ കമായി വിലയിരുത്താൻ പ്രാഞ്ചരാക്കുന്നു.

പാഠവിഷയം:

യൂണിറ്റ് - ഒന്ന്

മലയാളത്തിലെ നിശ്ചിബ്യസിനിമാ കാലഘട്ടം, ബയ്യോസ്കോപ് പ്രദർശനങ്ങൾ-അദ്ദുകാല നിശ്ചിബ്യചിത്രങ്ങൾ, പ്രതിസന്ധികൾ, - വിഗതകമാരം മാർത്താബാധാവർമയും - പ്രമേയ സ്വീകരണത്തിലെ വ്യത്യസ്തകൾ - - ബാലരുൾ പിരവി - തമിഴ്, ഹിന്ദി ചലച്ചിത്രങ്ങളുടെ സ്വാധീനം, - ജീവിത നാക - തിക്കരിഞ്ഞി - സാത്യം ഫ്രോന്റ്‌സീറ്റ്.

യുണിറ്റ് - രണ്ട്

നീലക്കയിൽ - നൃസിംഹപര വോയ് - യാമാർത്ത്യ വോയതിന്റെ ആദ്യ വെളിച്ചും, സാഹിത്യത്തിന്റെ സ്വാധീനം, - കൂദാശക്ക്, ജനപ്രിയ സാഹിത്യ കൂതികളുടെ അവാവർത്തനങ്ങൾ, കെ. എസ്. സൈതുമാധവൻ, രാമ കാര്യാട്ട്, പി. ഭാസ്കരൻ, എ. വിന്ധ്യൻ, മുതലായവർ.

യുണിറ്റ് - മൂന്ന്

മലയാള സിനിമയും നാടകങ്ങളും കെ.ടി. മഹമേദ് മുതൽ ജി. ശക്രപിള്ളവരെ, എം.ടിയുടെ കടന്നാവരവും തിരക്കമകളിലെ തന്ത്ര സിനിമാഭാഷ്യവും, പിലിം സൊസൈറ്റി പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ആരംഭം, ചിത്രലേവ പിലിം സൊസൈറ്റി, മലയാള സിനിമയിലെ നവതരംഗം, മാധ്യമ സാധ്യതകളുടെ അനേകണം, സ്വയംവരം, അടുക്ക്, അരവിന്ദൻ, ജോ എന്റുഹാം മുതലായവർ

യുണിറ്റ് - നാല്

1980 കൾ-രാജീയസന്ദർഭം. പിലിം സൊസൈറ്റി പ്രസ്ഥാനങ്ങളും സജീവമാവുന്നു, നവതരംഗ സിനിമകൾ, പ്രധാനപ്പെട്ട രചയിതാകൾ, മധ്യവർത്തി സിനിമകളുടെ ആരംഭം പത്മരാജൻ, കെ.ജി. ജോർജ്ജ് മുതലായവർ, പ്രമേയങ്ങൾ, പ്രവാതകൾ, സ്വാധീനങ്ങൾ, അഭാവങ്ങൾ സർക്കാറുകളുടെ ഇടപെടൽ, കെ.എസ്.എഫ്.ഡി.സിയുടെ ഫുഡിക്കരണം.

യുണിറ്റ് - അഞ്ച്

1990 കൾ-നവ സാമ്പത്തിക നയങ്ങൾ, ടെലിവിഷൻ കടന്നാവരവ്-പ്രമേയത്തിലും പരിചരണത്തിലും പ്രേക്ഷക സമൂഹത്തിലും മറ്റും വന്ന മാറ്റങ്ങൾ, ജനപ്രിയസിനിമകൾ അനുംബന്നും. താരവ്യവസ്ഥ, താരദ്വന്ദ്വങ്ങൾ, പുതിയ തുറാണ്ഡിലെ മലയാളം സിനിമ- ഡിജിറ്റൽ സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ കടന്നാവരവ്, പ്രേക്ഷകരിലും ചലച്ചിത്ര നിർമ്മിതിയിലും വന്ന മാറ്റങ്ങൾ, ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി, സംസ്ഥാന ചലച്ചിത്ര പുരസ്കാരങ്ങൾ, ചലച്ചിത്രാസാവങ്ങൾ, എ.എഫ്.എഫ്.കെ, 'നൃജീവൻ' സിനിമ-പുതിയ പ്രമേയങ്ങൾ, കമകൾ, പരിചരണ രീതികൾ, ഒ ടി ടി വേദികൾ - സിനിമാഘാടവത്തിന്റെ ആഗോളീകരണം, അന്തർദ്ദേശീയ പുരസ്കാരങ്ങളിലെ മലയാളസിനിമ.

പ്രായോഗിക പരിശീലനം

1. കേരള അന്താരാഷ്ട്ര ചലച്ചിത്ര മേള സന്ദർശിച്ച സമകാലിക മലയാള സിനിമകൾ മറ്റ് സിനിമ പാക്കേജുകളുമായി ഏതു തരത്തിൽ വ്യത്യസ്ത മായ കാഴ്ചാനഭവങ്ങളാണ് നൽകുന്നത് എന്ന് ഉപന്യസ്തിക്ക.

2. കാഴ്ചാനാദ്ദേശങ്ങളിലും പ്രേക്ഷക പങ്കാളിത്തത്തിലും കേരള അന്താരാഷ്ട്ര ചലച്ചിത്രമേള വ്യതിരിക്തമാക്കണ എന്ന ബുദ്ധി പൊതുവിൽ നിലവിലുണ്ട്. മേഖലയിൽ പങ്കെടുത്ത അനാദ്ദേശത്തിൽ ഇതിനെ എങ്ങനെ വിലയിത്തുറന്നു എന്ന് പങ്കാളിത്ത നിരീക്ഷണം (Participatory Observation) എന്ന നിതിശാസ്ത്രത്തിലോ പദ്ധതിലുത്തിൽ വിശദീകരിക്കുക.
3. മേഖലയിലെ ഓപ്പൺ ഫോറം മീറ്റ് ദി ഡയറക്ടർ തുടങ്ങിയ പ്രമുഖ ചർച്ചകളിലും കൂളുകളിലും പങ്കെടുത്ത പ്രഖ്യാതനാക്കുക.

സഹായകഗുനമങ്ങൾ

- അടുക്ക ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, സിനിമാനാദ്ദേശം, കേരള സുക്ക് സ്റ്റോർ.
- അനന്തകമാർ, കി., ഡോ., (2013), പദ്മരാജൻ സിനിമ സാഹിത്യം ജീവിതം, (രണ്ടാം പതിപ്പ്), കൊച്ചി, പ്രസത സുക്ക്ൻ.
- അനന്തകമാർ കി. ഡോ., (2017), സിനിമ ആസ്യാദനത്തിലോ ചരിത്ര വഴികൾ 1930 – 1960, തിരുക്കുളം, തുമ്പുതെത്തുള്ളൂർ മലയാളസംഗ്രഹകലാശാല.
- ഗോപിനാഥൻ, കെ. (2012) സിനിമയുടെ നോട്ടങ്ങൾ, കോഴിക്കോട്: മാതൃദ്രുതി.
- ചേലദാട് ഗോപാലകൃഷ്ണൻ (1970), അന്നതെത്ത നായികമാർ, ഡി സി സുക്ക്
- ജോൺ പോൾ, (2017), ഒരു കടക്കമ പോലെ ഭരതൻ, ലിവ് സുക്ക്
- ജോസഫ് വി, കെ, ദേശം, പെറരത്യം, സിനിമ, തിരവന്നന്തപുരം, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്
- ജോസ്. കെ. മാനവൽ, (2011), കമയും തിരക്കെയും, കണ്ണൂർ, കൈരളി സുക്ക്ൻ.
- ജോസ്. കെ. മാനവൽ, (2012), നൃ ജനറേഷൻ സിനിമ, കോട്ടയം, ഡി.സി. സുക്ക്ൻ.
- തോമസ്, എം.എച്ച്., അടുക്കിലോ ചലച്ചിത്രധാരകൾ, തിരവന്നന്തപുരം, സൈൻസ് സുക്ക്ൻ.
- പ്രഭാകരൻ പഴ്രി. ഡോ, (2013), നൃജനറേഷൻ മലയാളസിനിമ, തിരവന്നന്തപുരം, സൈൻസ് സുക്ക്ൻ.
- പ്രോംഭാൻ, ചന്ദ്രമോഹൻ (എഡിറ്റർമാർ), മലയാള സിനിമയിലെ വിഗതകമാരൻ.
- പ്രോംഭാൻ, ചന്ദ്രമോഹൻ (എഡിറ്റർമാർ), കോടതി കയറിയ മാർത്താബാധിവർമ്മ.
- പ്രഭാകരൻ പഴ്രി. ഡോ, (2013), നൃജനറേഷൻ മലയാളസിനിമ, തിരവന്നന്തപുരം, സൈൻസ് സുക്ക്ൻ.

- ദിവാകരൻ, ആർ.വി.എം., (2008), മലയാളത്തിരക്കമുഖ്യം വർത്തമാനവും, തിരവന്നതപുരം: കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റൂട്ട്.
- മധു ഇരവക്കര, (2011), മലയാള സിനിമയിലെ അവിസ്തുരണ്ടിയർ, തിരവന്നതപുരം: ചിന്ത പദ്ധ്വിഷേഴ്സ്.
- മധു ഇരവക്കര, (1999), മലയാള സിനിമയും സാഹിത്യവും, കോട്ടയം: ഡി.സി. ബുക്സ്.
- മധു ഇരവക്കര, (2012), കാലത്തിന്റെ അടക്കകൾ, കോട്ടയം: സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം.
- രാജശേവരൻ പി കെ, സിനിമാ സന്ദർഭങ്ങൾ: സിനിമ ശാലയും കേരളീയ പൊതുമണ്ഡലവും, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.
- രാകേഷ് നാമ്, (2016) അരവിന്ദൻ: കലയും ദർശനവും, ലെഡ് പദ്ധ്വിക്കേഷൻസ്
- രാമൻകുട്ടി, കെ.വി., (1989) ആധുനിക മലയാളസിനിമ, തിരവന്നതപുരം: കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റൂട്ട്.
- രാധാകൃഷ്ണൻ പി എസ്, (2021) വടക്കൻപാട്ട സിനിമകൾ, ചരിത്രം, സംസ്ഥാരം, രാഷ്ട്രീയം, കേരളം, സംസ്ഥാന ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി.
- രാജൻ കെ, ഫ്രൈം, (2021) വില്ലുൻ, സർപ്പസൗംഭവി, കേരള സംസ്ഥാന ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി.
- രാമചന്ദ്രൻ നായർ, പമന (എഡി.), (2008), ചലച്ചിത്രപഠനങ്ങൾ, കോട്ടയം: കുറൾ ബുക്സ്.
- രാജശേവരൻ, തോട്ടം, സിനിമ : കലയും ജീവിതവും.
- രാമചന്ദ്രൻ, ടി.കെ. (2006) കാഴ്ചയുടെ കോയ്മ. കോഴിക്കോട്: മാതൃദൈവി ബുക്സ്.
- രാമചന്ദ്രൻ, ജി.പി, മലയാള സിനിമ ദേശം, ഭാഷ, സംസ്ഥാരം, തിരവന്നതപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റൂട്ട്.
- രാധാകൃഷ്ണൻ പി.എസ്., (2013) ദുർഘട്ടംഷത്തിന്റെ സമയരേഖ കൾ, കോട്ടയം, എസ്.പി.സി.എസ്.
- വിജയകൃഷ്ണൻ, (1987) മലയാളസിനിമയുടെ കമ, തിരവന്നതപുരം: കേരള ചലച്ചിത്ര വികസന കോർപ്പറേഷൻ.
- വിജയകൃഷ്ണൻ, മരക്കാനാവാത്ത മലയാളസിനിമകൾ, തിരവന്നതപുരം: ചിന്ത പദ്ധ്വിഷേഴ്സ്. 2008.
- വിജയകൃഷ്ണൻ, തിരക്കമയുംസിനിമയും, തിരവന്നതപുരം: പ്രഭാത് ബുക്സ്. 2011.
- വിജയകൃഷ്ണൻ, (1980) കുമ്പംവെള്ളുമ്പംവർണ്ണങ്ങളും, തിരവന്നതപുരം: സൗര്യ.
- വിജയകൃഷ്ണൻ, (2007) മലയാളസിനിമയുടെ കമ, കോഴിക്കോട്: മാതൃദൈവി ബുക്സ്.

- സജീഷ് എൻ.പി, തിരമലയാളത്തിന്റെ അവസ്ഥാന്തരങ്ങൾ, തിരവനന്തപുരം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
- ഷാജിക്കമാർക്കെ.എൻ, (2016) മലയാളത്തിന്റെ കൊന്നിക്ക് സിനിമകൾ കോഴിക്കോട്, ലീവ് പദ്ധിക്കേഷൻസ്.
- മധു ഇരവക്കര, (2011) മലയാള സിനിമയിലെ അവിസ്തുരണ്ടിയർ, തിരവനന്തപുരം: ചിന്ത പദ്ധിഷേഴ്സ്.
- തോമസ്, എം.എഫ്., അടുരിന്റെ ചലച്ചിത്രയാത്രകൾ, തിരവനന്തപുരം, സെസൻ ബുക്സ്.
- വിജയകുഞ്ജൻ, മരക്കാനാവാത്ത മലയാളസിനിമകൾ, തിരവനന്തപുരം: ചിന്ത പദ്ധിഷേഴ്സ്. 2008.
- വിജയകുഞ്ജൻ, ചിത്രശാല, തിരവനന്തപുരം: ചിന്ത പദ്ധിഷേഴ്സ്.
- വൈക്കിഡേശ്വരൻ, (2011) സി എസ്, ഉടലിന്റെ താര സഖാരങ്ങൾ, ഡി സി ബുക്സ്.
- വൈക്കിഡേശ്വരൻ, (2019) സി എസ്, സിനിമ ടിക്കറ്റ്: പ്രമേയങ്ങൾ, വ്യക്തികൾ, ചിത്രങ്ങൾ, പ്രണാത ബുക്സ്.
- വൈക്കിഡേശ്വരൻ, (2011) സി.എസ്., മലയാള സിനിമാപഠനങ്ങൾ, കോട്ടയം: ഡി.സി.ബുക്സ്.
- സിനിക്, (1967) മലയാളസിനിമ, വാല്യം I & II, തുള്ളൻ: കരം ബുക്സ്.
- സംഗീത ചേനംപുല്ലി, (2021) മനീയും തെളിത്തും ചില സിനിമാ കാഴ്കൾ, കോഴിക്കോട് ഇൻസെൻസ് പദ്ധിക.
- സജീഷ് എൻ.പി, തിര മലയാളത്തിന്റെ അവസ്ഥാന്തരങ്ങൾ, തിരവനന്തപുരം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

സൂചന:

സി. ഓ	പാഠ്യവിഷയം	പി.ക	പി.എ	സി. എൽ	കെ.സി	സി. ബാ	പ്രയോഗം/ലാ	സ്ഥലം
സി. ഓ 1	മലയാള സിനിമയുടെ പ്രാരംഭ വിശയിലെ പ്രധാനങ്ങൾ നേടുന്നും തിരിച്ചറിയുന്നു.	1, 2, 3	1, 4, 5,	un	FA	*12	*0*	
സി. ഓ 2	മലയാള സിനിമയുടെ വളർച്ചയിൽ സാമ്പത്തിക അവലോകനം ചെയ്യാൻ സാധിക്കുന്നു.	1,2, ,3	1, 3, 4,	Un Co	Fa Co	12	0	
സി. ഓ 3	മലയാള സിനിമാ ചരിത്രത്തിലെ പ്രമുഖതയുടെ നിർമ്മാണത്തിനിക്കുള്ള അപഗ്രദീശവിധേയമാക്കാൻ സാധിക്കുന്നു.	1,2, 3,	3 4, 5, 8	Un Re	Fa	12	0	
സി. ഓ 4	വിവിധ കാലഘട്ടങ്ങളിലെ മലയാള സിനിമയെ അപഗ്രദീശവിധേയമാക്കാൻ സാധിക്കുന്നു.	1,2, ,3	3, 4, 5, 8,	An Ev	Co Pr	10	10	
സി. ഓ 5	പുതിയ കാലഘട്ടത്തിലെ മലയാള സിനിമയുടെ പ്രത്യേകതകളെ വിശദനാത്മകമായി വിലയിരുത്താൻ പ്രാപ്തരാക്കുന്നു.	1, 3, 4,	3,4, 7, 8	An	Pr	10	6	

സാങ്കേതികപദാവലി	
സി.ക	പാഠ്യവിഷയപദാവലി (Course Outcome)
പി.ക	പൊതുപദാവലി Programme Outcome
പി.എസ്.ക	പാഠ്യക്കേന്ത്രപദാവലി (Programme Specific Outcome)
സി.എൽ	അർഥവാക്ഷാഖ (Cognitive Level)
RE	ഓർമ്മിക്കക (Remember)
Un	മനസ്സിലാക്കക (Understand)
Ap	പ്രയോഗിക്കക (Apply)
An	അപഗ്രാഫിക്കക (Analyse)
Ev	വിലയിരുത്തുക (Evaluate)
Cr	നിർമ്മിക്കക (Create)
കെ.സി	വിവരത്താവലം (Knowledge Category)
Fa	വസ്തുതാപരം (Factual)
Co	സങ്ഗ്രഹപരം (Conceptual)
Pr	പ്രക്രിയാപരം (procedural)
Me	ഭാർഷനികം

മുഖ്യവിഷയഃ

MUFSC 10322

ധോക്കുമെന്തുറി നിന്നിമ - പ്രോജക്ട് (2 അധിക്കർ)

പാഠ്യവിഷയപലപ്രാണി:

ഈ കോഴ്സ് വിജയകരമായി പൂർത്തിയാക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥി / വിദ്യാർത്ഥിനികൾക്ക്

സി. ഓ. 1 ഇന്ത്യയിലെയും വിദേശത്തെയും പ്രധാനപ്പെട്ട ധോക്കുമെന്തുറി കളെ അപഗ്രമനവിശകലനത്തിന് വിധേയമാക്കുവാൻ സാധിക്കുന്നു.

സി. ഓ. 2 ഒരു മികച്ച ധോക്കുമെന്തുറി നിർമ്മിക്കുവാൻ സാധിക്കുന്നു

പാഠ്യവിഷയം :

യൂണിറ്റ് - ഒന്ന്

- ധോക്കുമെന്തുറി നിർമ്മാണ ശില്പശാല
- 15 മുതൽ 30 മിനിട്ട് വരെ നേരംഘൂര്മുള്ള ഒരു ധോക്കുമെന്തുറിയുടെ അനുഭൂതിയുടെ നിർമ്മാണം.

യൂണിറ്റ് - രണ്ട്

- ആദ്യ യൂണിറ്റ് പ്രകാരം തയ്യാറാക്കി സമർപ്പിച്ച അനുഭൂതിയുടെ 15 മുതൽ 30 മിനിട്ട് വരെ നേരംഘൂര്മുള്ള ഒരു ധോക്കുമെന്തുറിയുടെ നിർമ്മാണം.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- മധു ഇവക്കര, (2009), നിഖാദം, കോട്ടയം: സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം.

- റഹീമാൻ, എം.എ., ബൈഖിൻ ദ മാൻ, തിരവന്നന്തപുരം: ചിന്ത പബ്ലി ഷേഴ്സ്.
- വർക്കി, എം.എം., (1999), ഡോക്യുമെന്ററി സിനിമ, കോട്ടയം: സാഹിത്യപ്രവർത്തക സംഘകരണസംഘം
- വൈക്കിഡേശ്വരൻ സി എസ്, (2019) ഇൻ വൈളിച്ചു മാത്രം: ഫെർണാഡോ സൊളാനോസിൽ സിനിമയും ജീവിതവും
- Aparna Sharma,2015. Documentatry films in india: Critical aesthetics in work
- Battaglia, Giulia,2018, Documentary films in India, An anthropological History,Routlege.
- Barnouw, Erik, 1974, Documentary, A History of the Non-fiction Film, New York: Oxford University Press.
- James, Rajesh &Sathyaraj Venkatesan, India Retold: Dialogues with independent documentary filmmakers in india,Bloomsbury Academic.,
- Paul, Rotha, 1968, Documentary Film, New York: Communication Art Books.
- Shoma A Chaterji,2015, Filming Reality:The independent documentary movement in india, Sage Publications india limited.
- Vasuki, Belavadi, 2008, Video Production, New Delhi: Oxford University Press.
- Ian Aitken (ed), (1998) *The Documentary Film Movement: An Anthology*.
- Barry Keith Grant, Jeannette Sloniowski (eds), (1998) *Documenting the Documentary: Close Readings of Documentary Film and Video*.
- Jack C.Ellis, (2005) *A New History of Documentary Film*.
- Bill Nichols, (2010) *Introduction to Documentary*.
- Michael Renov, (2012) *Theorizing Documentary*.
- Erik Barnouw, (1993) *Documentary: A History of the Non-Fiction Film* .
- Richard Meran Barsam, (1992) *Nonfiction Film: A Critical History* .
- William Rothman, (1997) *Documentary Film Classics*.
- Bill Nichols, (2001) ‘Documentary Film and the Modernist Avant-Garde’, *Critical Inquiry*, 27 (4).
- Bill Nichols, (1991) *Representing Reality: Issues and Concepts in Documentary*.
- Richard Griffith, (1972) *The World of Robert Flaherty* .
- Paul Rotha, (1983) *Robert J. Flaherty: A Biography*.
- Brian Winston, (1984) ‘The White Man’s Burden: The Case of Robert Flaherty’, *Sight and Sound* 54(1).
- Selections from Richard M. Barsam, (1988) *The Vision of Robert Flaherty: The Artist as Myth and Filmmaker*.
- Jay Leyda, (1983) *Kino: A History of the Russian and Soviet Film*.
- Annette Michelson (ed) (1984) *Kino Eye: The Writings of Dziga Vertov*,

- Graham Roberts, (2000) *The Man With the Movie Camera: The Film Companion.*
- Jeremy Hicks, (2007) *Dziga Vertov: Defining Documentary Film.*
- John Grierson, (1966) *Grierson on Documentary.*
- Jack C. Ellis, (1989) *The Documentary Idea: A Critical History of English Language Documentary Film and Video.*
- Paul Swann, (1989) *The British Documentary Film Movement, 1926–1946.*
- Ian Aitken, (1992) *Film and Reform: John Grierson and the Documentary Film Movement.*
- Joris Ivens, (1969) *The Camera and I.*
- Rosalind Delmar, (1979) *Joris Ivens: 50 Years of Filmmaking.*
- Thomas Waugh, (1984) *Show Us Life: Toward a History and Aesthetics of the Committed Documentary.*
- Kees Bakker, (1999) *Joris Ivens and the Documentary Context.*
- Mick Eaton, (1979) *Anthropology, Reality, Cinema: The Films of Jean Rouch.*
- Jean Rouch, (2003) *Cine-Ethnography.*
- Opender Chana (ed), (1987) *Docu-Scene, India.*
- Sanjit Narwekar (ed), (1998) *A Directory of Indian Documentary.*
- Rustom Bharucha, (1995) ‘Dismantling Men—Crisis of Male Identity in *Father, Son and Holy War*’, *Economic and Political Weekly*, vol.30, no. 26.
- Manjunath Pendakur, (1995) ‘Cinema of Resistance: Recent Trends in Indian Documentary Film’, *Documentary Box 7*.
- Vinay Lal, (2005) ‘Travails of the Nation: Some Notes on Indian Documentaries’, *Third Text*, 19 (2).
- John Fischer, (2009) ‘Oppression ²: Indian Independent Political Documentaries and the Ongoing Struggle for Viewership’, *The Columbia Journal of South Asian Studies*, vol. 1, no. 1.
- Arvind Rajagopal and Paromita Vohra, (2012) ‘On the Aesthetics and Ideology of the Indian Documentary Film: A Conversation’, *BioScope*, 3 (1).
- Shweta Kishore, (2013) ‘The Political In Indian Documentary Film: Material And Aesthetic Interventions, Post-Economic Liberalization’, *Studies in Documentary Film*, 7 (2).
- Keith Beattie, (2004) *Documentary Screens: Non-fiction Film and Television.*
- Noel Carroll, (1996) ‘Nonfiction Film and Postmodernist Skepticism’, in David Bordwell and Noel Carroll (eds), *Post-Theory: Reconstructing Film Studies.*
- Maxine Baker, (2006) *Documentary in the Digital Age.*
- Thomas Austin and Wilma de Jong (eds), (2008) *Rethinking Documentary: New Perspectives and Practices*.

സൂചന:

സി.ഒ	പാഠവിഷയഫലപ്രാളി	പി.ഒ	പി.എ	സി.എൽ	കെ.സി	സിഭാഗപ്രധാന
		സി.ഒ	എൻ	സി	നേര	ഗം/പഠനം
സി.ഒ 1	ഇന്ത്യയിലെയും വിദേശരാത്രീയും പ്രധാനപ്പെട്ട യോകൃമെന്ദ്രികളെ അപഗ്രമണ വിശകലന തത്ത്വങ്ങൾ വിശദമാക്കബാൻ സാധിക്കുന്നു.	2,3	4,5,7, 8,	Un An	Co	12
സി.ഒ 2	ഒരു മികച്ച യോകൃമെന്ദ്രി നിർമ്മിക്ക വാൻ സാധിക്കുന്നു	2,3	6, 7, 10, 11	Ap Cr	Pr	4 18

സാങ്കേതികപദാവലി	
സി.ഒ	പാഠവിഷയഫലപ്രാളി (Course Outcome)
പി.ഒ	പൊതുഫലപ്രാളി Programme Outcome
പി.എസ്.ഒ	പാഠക്രമീതഫലപ്രാളി (Programme Specific Outcome)
സി.എൽ	അനിവൃതലം(Cognitive Level)
RE	ഓർമിക്കക(Remember)
Un	മനസ്സിലാക്കക(Understand)
Ap	പ്രയോഗിക്കക(Apply)
An	അപഗ്രമിക്കക(Analyse)
Ev	വിലയിത്തുക(Evaluate)
Cr	നിർമ്മിക്കക(Create)
കെ.സി	വിവരത്വം (Knowledge Category)
Fa	വസ്തുതാപരം(Factual)
Co	സങ്കലനപരം(Conceptual)
Pr	പ്രക്രിയാപരം(procedural)
Me	ഓർജ്ജനികം

സെമിസ്റ്റ് - 3

എഴുപ്പിക വിഷയം:

MUFSE 10323

ചലച്ചിത്രം നവമാധ്യമസന്ദർഭത്തിൽ

(4 അംഗൾ)

പാഠവിഷയപ്പളഭി:

ഈ കോഴ്സ് വിജയകരമായി പൂർത്തിയാക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥി / വിദ്യാർഥിനികൾക്ക്

സി. ഓ. 1. ആഗോളവത്കരണ കാലത്ത് ചലച്ചിത്രങ്ങൾക്കുണ്ടായ മാറ്റത്തെ തിരിച്ചുറിയുന്നു.

സി. ഓ. 2. ചലച്ചിത്രങ്ങളിൽ ഡിജിറ്റൽ സാങ്കേതികതയുടെ സ്വാധീനത്തെ വിശകലനം ചെയ്യുവാൻ പ്രാഘ്രാക്കുന്നു

സി. ഓ. 3. നവമാധ്യമ സംസ്കാരം ചലച്ചിത്രങ്ങൾക്ക് നൽകുന്ന വിവിധ ഇടങ്ങളേ വ്യക്തമാക്കുന്നു

സി. ഓ. 4. ആത്മ നവമാധ്യമ സെസഡാനിക പരിപ്രേക്ഷ്യത്തിലുടെ നിർമ്മാണ ക്ഷേപ്ത് ചലച്ചിത്രങ്ങളേ അപഗ്രംഗ വിഡോയമാക്കുവാൻ സാധിക്കുന്നു.

പാഠവിഷയം :

യൂണിറ്റ് - ഒന്ന്

നവമാധ്യമങ്ങൾ - സാമ്പ്രദായിക മാധ്യമങ്ങളുമായുള്ള സാമ്പ്രദായകങ്ങൾ - ഡിജിറ്റൽ മാധ്യമങ്ങളുടെ വികാസ പരിബാമങ്ങൾ - മാധ്യമ സമന്വയം - ആഗോളവത്കരണം - നെറ്റ് വർക്ക് സൗഹ്യം / സംസ്കാരം - പ്രതീതി യാമാർത്ഥ്യം - സാംസ്കാരിക അധിനിവേശം - ആഗോളവത്കരണകാലത്തെ സ്ഥിനിമ - ഡിജിട്ടെഴുപ്പ് വാലിറ്റി - ഫെസ്റ്റി ജേസ്റ്റുകിസ്റ്റും, ലൈവ് മാനോവിച്ച്.

യൂണിറ്റ് രണ്ട്

നവമാധ്യമസാങ്കേതങ്ങൾ - വിനിമയവിനോദയത്രംങ്ങൾ - പ്രയോഗത്രപ്പങ്ങൾ - ഡിജിറ്റൽ സർവ്വേയൽപ്പണ്ണം - സോഷ്യൽമീഡിയ സംസ്കാരം/ത്രപ്പങ്ങൾ - സൈബർസംസ്കാരം, സൈബർസമൂഹം (Cyber Community), ഡിജിറ്റൽവീവെല്ല - സൃതത്ര സോഫ്റ്റ്‌വെയർ പ്രസ്ഥാനം, കീപ് സംസ്കാരം, യൂട്ടുബ് - പകാളിത്ത ത്രപ്പങ്ങളുടെ കവിത്യം (Lawrence Lessing), കളക്കീവ് ഇൻഡിജൻസ്.

യൂണിറ്റ് - മൂന്ന്

ചലച്ചിത്രനിർമ്മാണവും നവമാധ്യമങ്ങളും - എഫ്.ഡി.എഫ് - അന്താരാഷ്ട്ര സ്കൂളിയോകൾ ഇന്ത്യൻ സിനിമയിലേക്ക് - ഡിജിറ്റൽസാങ്കേതികവിദ്യയുടെ സ്വാധീനം സിനിമയിൽ - വിതരണം, പ്രദർശനം, ആസ്വാദനം, ആയും മറ്റ് ചലച്ചിത്രവേഖണിസൈറ്റുകളും - നവമാധ്യമങ്ങളിലെയുള്ള പദ്ധതിപിടി - മെഷിനിമ (Machinima), ഫാൻഡം, ആക്കിവിസംം.

യൂണിറ്റ് - നാല്

തത്യങ്ങളും പരികൽപ്പനകളും - ഹിലിമിന് ശ്രേഷ്ഠമുള്ള സിനിമ - ഡിജിറ്റൽ വിഷ്യൽ സംസ്കാരം - വിഷ്യൽ ഇഫക്ട്, പുതിയ ആവ്യാന സ്പേസ്, സാകല്ലിക സംവേദനം.

യൂണിറ്റ് - അഞ്ച്

ഡിജിറ്റൽ അതുല്യതകൾ - സിനിമ പെപ്പർസിയുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ - പുതിയ ഡിജിറ്റൽ സിനിമാ സകല്ലങ്ങൾ - OOTT - ഡാറ്റാബേസ് സിനിമ, എക്സ്പ്രീസിമെന്റ്സ് സിനിമ ഡിജിറ്റൽ കാലഘട്ടത്തിൽ - Chaos aesthetics സകീർണ്ണസിനിമകൾ - പറ്റിയിൽ സിനിമ.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- വൈക്കിഡേശ്വരൻ സി.എസ് (2018) മലയാളിയുടെ നവ മാധ്യമ ജീവിതം,
- Adriana, DesouzaSilva and Jordan Frith, 2015), Mobile interfaces in Public Spaces: Locational privacy, Control and Urban Sociability, New York & London: Routledge.
- Baudrillard, Jean, 1991), The Gulf war did not take place, Bloomington: Indiana University Press.
- Bell, David, (2006), Cyberspace Theorists: Manuel Castells and Donna Haraway, Taylor & Francis.

- Bell, David and Barbara M, Kennedy (eds), (2007), *The Cybercultures Reader*, London: Routledge.
- Bolter, David, J. & Grusin Richard, A., (2000), *Remediation: Understanding New Media*, MIT Press.
- Castells, Manuel, (2000), *The Rise of the Network Society: The Information Age: Economy, Society and Culture Vol. I*, Wiley Balckwell.
- Green, Lelia, (2002), *Technoculture: From Alphabet to Cybersex*, Allen & Unwin.
- Hassan, Robert & Julian Thomas, (2006), *The New Media Theory Reader*, Open University Press.
- Henry, Jenkinson, Sam Ford & Joshua Green, (2013), *Spreadable Media: Creating Value and Meaning in a Network Culture*, New York University Press.
- Jose, Van Dijck, (2013), *The Culture of Connectivity: A Critical History of Social Media*, Oxford University Press.
- Lister, Martin, et al, (2001), *The Language of New Media*, MIT Press.
- Mc Luhan, Marshall, (2003), *Understanding Media: The Extensions of Man*, McGraw Hill.
- Mc Luhan, Marshall, Quentin Fiore, (2011), *The Medium is the Message: An Inventory of Effects*, Gingko press.
- Michael, Benedikt, (2001), *Cyborg Manifesto*, University of California Press.
- Raymond, Williams, (2003), *Television: Technology & Culture Form*, Routledge Classics.
- Robert W., Mc Chesney, (2013), *Digital Disconnect: How Capitalism is Turning the Internet Against Democracy*, New York: New Press.
- Sherry, Turkle, (1995), *Life on Screen*, New York: Simon & Schuster.
- Stallman, Richard, M., (2006), *Free Software, Free Society*, Selected essays of Richard M Stallman, Free software foundation.
- Vincent, Miller, (2011), *Understanding Digital Culture*, London: Sage Publications.
- Zygmunt Bauman, (2010), *Liquid Modernity, 44 Letters from a Liquid Modern World*, Great Britain, MPG Books.
- James Boyle, ‘Why Intellectual Property?’, (2008) in *The Public Domain: Enclosing The Commons of The Mind*,
- Selections from Lawrence Lessig, (2002) *The Future of Ideas: The Fate of the Commons in A Connected World*.
- Selections from Samir Chopra and Scott D. Dexter, (2008) *Decoding Liberation: The Promise of Free and Open Source Software*, Selections

from R. Mackinnon, *Consent of The Networked: The World-Wide Struggle For Internet Freedom*, 2012.

- Lawrence Liang and Ravi Sundaram, (2011) ‘India’, in Joe Karaganis (ed). *Media Piracy In Emerging Economies*.

- Lawrence Liang, (2005) ‘Porous Legalities and Avenues of Participation’, in *Sarai Reader 5*.
- Ravi Sundaram, (2007) ‘Other Networks: Media Urbanism and the Culture of the Copy in South Asia’, in Joe Karaganis (ed), *Structures of Participation in Digital Culture*.
- Lev Manovich, (2001) ‘What Is New Media?’, in *The Language of New Media*.
- Selections from Francisco J. Ricardo (ed), (2008) *Cyberculture and New Media*.
- Henry Jenkins, (2006) ‘Afterword: Reflections on Politics in the Age of You Tube’, in *Convergence Culture: Where Old and New Media Collide*.
- Selections from Pelle Snickars and Patrick Vondereau (eds), (2006) *The You Tube Reader*.
- Selections from Daniel Riha and Anna Maj (eds), (2010) *Emerging Practices in Cyberculture and Social Networking*,
- Astrid Ensslin and Eben Muse (eds), *Creating Second Lives: Community, Identity and Spatiality as Constructions of the Virtual*.
- Selections from Ian Kerr, (2009) Valerie Steeves and Carol Lucock (eds), *Lessons from the Identity Trail: Anonymity, Privacy And Identity in Networked Society*.
- Selections from Nalini Rajan (ed), (2007) *Digital Culture Unplugged: Probing the Native Cyborg’s Multiple Locations*.
- Selections from Nick Dyer-Witheford and Greig De Peuter, (2009) *Games of Empire: Global Capitalism and Video Games*.
- Selections from Jon Cogburn and Mark Silcox, (2009) *Philosophy Through Video Games*.
- Selections from Nicholas Rombes, (2009) *Cinema in the Digital Age*.
- Selections from Mark Kerins, (2011) *Cinema in the Digital Sound Age*.
- Selections from Laikwan Pang, (2006) *Cultural Control and Globalization in Asia: Copyright, Piracy and Cinema*.
- Selections from Antony Bryant and Griselda Pollock (eds), (2010) *Digital and Other Virtualities: Renegotiating the Image*.

സൂചന:

സി.ഒ	പാഠവിഷയഹലപ്രാളി	പി.ക	പി.എസ്.ക	സി.എൽ	കെ.സി	സി.ബാ	പ്രയോഗം/ലാ	സ്ഥലം
സി.എ1	ആഗോളവർക്കരണകാലത്ത് ചലച്ചിത്ര നേരശ്രക്കണായ മാറ്റത്തെ തിരിച്ചുറയ്ക്കുന്നു	2,3	1, 6	Un	Fa Co	8	**	
സി.എ2	ചലച്ചിത്രങ്ങളിൽ ഡിജിറ്റൽ സാങ്കേതികതയുടെ സ്വാധീനത്തെ വിശകലനം ചെയ്യുവാൻ പ്രാപ്തരാക്കുന്നു	2,3	3, 4, 5,	Ev	Co Pr	10	4	
സി.എ3	നവമാധ്യമ സംസ്കാരം ചലച്ചിത്ര നേരശ്രക്കുന്ന നല്കുന്ന വിവിധ ഇട നേരേ വ്യക്ത മാക്കുന്നു	2,3	5, 6, 7,8	Un	Co	18	0	
സി.എ4	നേരനെ നവ മാധ്യമ സൈബോനിക് പരിപ്രേക്ഷ്യത്തിലൂടെ നിർമ്മിക്കുമെട്ട് ചലച്ചിത്രങ്ങളെ അപഗ്രാമിക്കുന്ന വിയേയമാക്കുവാൻ സാധിക്കുന്നു	1,2 3,	3, 4,5 ,8	Ev ap CR	Pr Co	10	8	

സാങ്കേതികപദ്ധതി	
സി.ഒ	പാഠവിഷയഹലപ്രാളി (Course Outcome)
പി.ക	പൊതുഹലപ്രാളി Programme Outcome
പി.എസ്.ക	പാഠക്രമിതഹലപ്രാളി (Programme Specific Outcome)
സി.എൽ	അർഥവുത്തലം(Cognitive Level)
RE	ഓർമിക്കക(Remember)
Un	മനസ്സിലാക്കക(Understand)
Ap	പ്രയോഗിക്കക(Apply)
An	അപഗ്രാമിക്കക(Analyse)
Ev	വിലയിരുത്തുക(Evaluate)
Cr	നിർമ്മിക്കക(Create)
കെ.സി	വിവരത്തലം (Knowledge Category)
Fa	വസ്തുതാപരം(Factual)
Co	സാങ്കേതികപരം(Conceptual)
Pr	പ്രക്രിയാപരം(procedural)
Me	ഭാർശനികം

സെമണ്ട്സ് 3

വൈദിക വിഷയം:

MUFSE 10324

അവതരണകലകളിൽ കേരളീയ ദൃശ്യസംസ്കാരവും

(4 അധിക്രമിച്ച പഠനം)

പാഠവിഷയപലപ്പോളി:

ഈ കോഴ്സ് വിജയകരമായി പൂർത്തിയാക്കണാ വിദ്യാർത്ഥി / വിദ്യാർമ്മിനികൾക്ക്

- സി. ഓ. 1. കേരളീയ പാരമ്പര്യത്തിലെ കലാത്രവണ്ണങ്ങൾ വ്യക്തമാക്കണ.
- സി. ഓ. 2. ദൃശ്യകലാത്രവണ്ണൾക്ക് സിനിമയിലൂളി സ്വാധീനം തിരിച്ചറിയുന്ന
- സി. ഓ. 3. ചലച്ചിത്രങ്ങളിലെ പാരമ്പര്യ കലാത്രവണ്ണങ്ങൾ അപഗ്രഹം വിശയമാക്കാൻ സാധിക്കണ.
- സി. ഓ. 4. മലയാള സിനിമയിലെ നാടൻ കലാത്രവണ്ണങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യാൻ പ്രാളിക്കാൻ.
- സി. ഓ. 5. മലയാള ചലച്ചിത്രങ്ങൾക്ക് നാടകങ്ങളുമായുള്ള ബന്ധം വ്യക്ത മാക്കണ.

പാഠവിഷയം :

യൂണിറ്റ് - ഒന്ന്

ദൃശ്യസംസ്കാരം - സകൽപനങ്ങൾ, ആലോവ്യൂകലകളിൽ അവതരണകലകളിൽ അവതരണ കലകളുടെ ദൃശ്യപരിപ്രേക്ഷ്യം, കേരളീയ ദൃശ്യസംസ്കാരം ത്രഞ്ചിക്കുന്നതിൽ അവതരണകലയുടെ പങ്ക്, കേരളത്തിനിമ, സംസ്കാര പഠനത്തിൽ ചലച്ചിത്രമെന്ന ഉപകരണം, ജനപ്രിയ സംസ്കാരം, സിനിമയും

ജനപ്രിയ സംസ്കാരവും, അവതരണകലകൾ മലയാള നിന്നിമയിൽ സ്വാധീനവും പ്രയോഗവും, കേരളീയ ചിത്രകല, മൂഹാചിത്രങ്ങൾ, ചുമർചിത്രകല, വാസ്തുശിൽപകലാണ്.

യൂണിറ്റ് - രണ്ട്

കേരളത്തിന്റെ അന്നപ്പാനകലകൾ - കളമെഴുത്ത്, പുജ്ഞവൻപാട്ട്, മുടിയേറ്റ്, കത്തിയോട്ടം, പടയണി, തെയ്യം, തിര, കാളിയുട്ട്, കളിയാട്ടം.

കേരളത്തിന്റെ സംഗീതപാരമ്പര്യം - സോപാനസംഗീതം, കമകളിസംഗീതം, അഷ്ടപദി, കർണ്ണാടക സംഗീതം.

യൂണിറ്റ് - മൂന്ന്

കേരളത്തിന്റെ പാരമ്പര്യകലകൾ - തൃടിയാട്ടം, ചാക്കാർത്തുത്ത്, നഞ്ചാർത്തുത്ത്, പാംകം, കമകളി, കിണ്ണനാട്ടം, അഷ്ടപദിയാട്ടം, ഓട്ടൻതുള്ളൽ, പറയൻതുള്ളൽ, ശ്രീതക്കൻ തുള്ളൽ, യക്ഷഗാനം, ചവിട്ടുനാടകം, മോഹിനിയാട്ടം.

ആദ്യാധനകലകൾ - കളരിപയറ്റ്, വേലകളി, പരിചമുട്ടുകളി

യൂണിറ്റ് - നാല്

കേരളത്തിന്റെ നാടൻ കലകൾ - മയിലാട്ടം, ഓണംതുള്ളൽ, ഗദ്ദിക, ധാതുക്കളി, തിരവാതിര, പെൻ, മാർഗ്ഗംകളി, ദഹ്മുട്ട്, പാവകളി, തോൽപാവക്കുത്ത്, കാക്കാരബ്രി നാടകം, പൊരാട്ട നാടകം, കുറത്തിയാട്ടം, കമ്മാട്ടികളി, കുവൻകളി, നാടന് പാട്ടുകൾ, വടക്കൻ പാട്ടുകൾ, മാവിളപ്പാട്ടുകൾ.

യൂണിറ്റ് - അഞ്ച്

മലയാള നിന്നിമയും നാടകവും, മലയാളനിന്നിമയുടെ ദ്രുശ്യഭാഷ ത്രപ്പപ്പെട്ട തത്ത്വത്തിൽ മലയാള നാടകത്തിന്റെ സ്വാധീനം, നാടകവും തിരക്കമെയ്യും, നാടകങ്ങൾ നിന്നിമയാക്കേണ്ടം (താരതമ്പ്രംബം - തുലാഭാരം, കാഞ്ഞൻ സീത, കളുകൊണ്ടാൽപെണ്ണ്).

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- അടീയോടി, കെ.ജി., ഡോ., തെയ്യവും തിരയും.
- അഹമദ് മജ്ലവി, സി.എൻ., മാന്വിളസാഹിത്യ പാരമ്പര്യം.
- കൗത്തിയോട്ടഷാട്ടകൾ, (1998), തൃഞ്ഞൻ: കേരളസാഹിത്യാർക്കാദമി.
- കൗത്തിരാമൻ നമ്പ്യാർ, വടക്കൻ പാട്.
- കണ്ണൻ നമ്പ്യാർ, (2011), തൃഞ്ഞൽക്കുതികൾ, കോട്ടയം: ഡി.സി. ബുക്സ്.
- ആമാർ ശ്രീ, (1981), മുടിയേറ്റ്, കേരളഫോക്ലോർ അക്കാദമി.
- ജോസഫ്, വലിയവിട്ടിൽ, വി.പി., ഫാ., (2011), ചവിട്ട് നാടകം - സാഹിത്യവും സംഗീതവും, തൃഞ്ഞൻ: കേരളസാഹിത്യാർക്കാദമി.
- തെയ്യം, (1987), കേരളസംഗീത നാടക അക്കാദമി.
- നമ്പ്യാർ, എ.കെ., (1989), കേരളത്തിന്റെ നാടക കലകൾ, കോട്ടയം: നാഷണൽ ബുക്ക്സ്റ്റോൾ.
- നാടകപഠനങ്ങൾ, (2007), കോട്ടയം: കുറസ്റ്റ് ബുക്സ്.
- പറലോസ്, കെ.ജി., ഡോ., കൂടിയാട്ടം.
- ഭാർഗ്ഗവൻ പിള്ള, ജി., കാക്കാരണ്ടി നാടകം.
- മേനോൻ, കെ.പി.എൻ്., (1957), കമകളിരംഗം, കോഴിക്കോട്: മാതൃദൈവി പ'രിക്കേഷൻസ്.
- രവീന്ദ്രൻ, പി.പി., (2001), സംസ്കാരപഠനം - ഒരു ആരുഖം, കോട്ടയം: ഡി.സി. ബുക്സ്.
- രാഘവവാരിയർ, ഡോ., രാജൻ ഗുരുക്കൾ, ഡോ., (1997), മിത്രം സമൂഹവും, കോട്ടയം: ജാലകം പല്ലിക്കേഷൻസ്.
- രാഘവൻ, പയ്യനാട്, (1979), തെയ്യവും തോറ്റംപാട്ടും, കോട്ടയം: സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം.
- രാമവർമ്മ, കെ.ടി., ഡോ., കൂത്തും കൂടിയാട്ടവും.

സൂചന:

സി.ഒ	പാഠവിഷയഫലപ്രാളി	പി.ഒ	പി.എ	സി.എൽ	കെ.സി	സി.പൊ	രം/ലാ	ബീ/മ	ബിലാ
സി.ഒ 1	കേരളീയ പാരമ്പര്യത്തിലെ കലാത്രപദ്ധതികൾ വ്യക്തമാക്കണ.	1, 2, 3	1,3, 4,	Un Re	Fa	10	0		
സി.ഒ 2	ദ്രോഗകലാത്രപദ്ധതികൾ സിനിമയിലുള്ള സ്വാധീനം തിരിച്ചറിയുന്ന.	2, 3	3, 4, 5,	Un Co	Fa Co	12	0		
സി.ഒ 3	ചലച്ചിത്രങ്ങളിലെ പാരമ്പര്യ കലാത്രപദ്ധതികൾ അപഗ്രമന വിയേധമാക്കാൻ സാധിക്കണം	1, 2, 3,	3, 4, 5,8	An Ev	Co Pr	10	6		
സി.ഒ 4	മലയാള സിനിമയിലെ നാടകൾ കലാത്രപദ്ധതികൾ വിശകലനം ചെയ്യാൻ പ്രാളിരാക്കണ	1, 2, 3,	3, 4, 5, 8	An Ev	Co Pr	12	6		
സി.ഒ 5	മലയാള ചലച്ചിത്രങ്ങൾക്ക് നാടകങ്ങളുമായുള്ള ബന്ധം വ്യക്തമാക്കണ	1, 2, 3	3, 4, 8,	Un		16			

സാങ്കേതികപദ്ധതി	
സി.ഒ	പാഠവിഷയഫലപ്രാളി (Course Outcome)
പി.ഒ	പൊതുഫലപ്രാളി (Programme Outcome)
പി.എസ്.ഒ	പാഠക്രമീതഫലപ്രാളി (Programme Specific Outcome)
സി.എൽ	അർത്ഥത്വം(Cognitive Level)
RE	ഓർമിക്കക(Remember)
Un	മനസ്സിലാക്കക(Understand)
Ap	പ്രയോഗിക്കക(Apply)
An	അപഗ്രമിക്കക(Analyse)
Ev	വിലയിത്തരുക(Evaluate)
Cr	നിർമ്മിക്കക(Create)
കെ.സി	വിവരത്വം (Knowledge Category)
Fa	വസ്തുതാപരം(Factual)
Co	സാങ്കേതികപരം(Conceptual)
Pr	പ്രക്രിയാപരം(procedural)
Me	ഓർമ്മനിക്കം

സെമ്പ്പുഡ് - 3

ഐഎംക വിഷയം:

MUFSE 10325

ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ സന്ദർഭവാസ്ഥ

(4 ക്രിറ്റ്)

പാദ്യവിഷയപഠപ്രാഞ്ചി :

ഈ കോഴ്സ് വിജയകരമായി പൂർത്തിയാക്കണം വിദ്യാർത്ഥി / വിദ്യാർത്ഥിനികൾക്ക്

- സി.ഒ. 1. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ വാണിജ്യ വ്യവഹാരങ്ങളെ തിരിച്ചറിയുന്നു
- സി.ഒ. 2. ചലച്ചിത്ര വ്യവസായത്തിലെ സംബന്ധായങ്ങളെ വാണിജ്യവ്യവഹാരത്തിന്റെ പരിപ്രേക്ഷ്യത്തിൽ വിശകലനം ചെയ്യാൻ സാധ്യമാക്കുന്നു.
- സി.ഒ. 3. ചലച്ചിത്രനിർമ്മാണ വിതരണ രംഗത്ത് നടത്തുന്ന വാണിജ്യത്രണങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.
- സി.ഒ. 4. ചലച്ചിത്ര വിപണികൾ അപഗ്രംത വിധേയമാക്കവാൻ പ്രാഞ്ചരാക്കുന്നു

പാദ്യവിഷയം :

യൂണിറ്റ് - ഒന്ന്

പിലിം മാർക്കറ്റിങ്ങ് ചരിത്രം - എയിസ് ട്രസ്റ്റ് - ആൺഡി ട്രസ്റ്റ് - അമേരിക്കയിലെ മേജർ സ്റ്റോറേജേകളുടെ ഉദയം - വിതരണ സംബന്ധായങ്ങൾ - വെർട്ട്ടിക്കൽ ഇസ്റ്റ്ഗ്രേഷൻ - സുതരഞ്ജ സ്റ്റോറേജേകളുടെ കടനു വരവ് - 'നവഫോളിവുഡ്': ഒരു സാമ്പാദനിക പഠനം, ബിഗ് ബജറ്റ് സിനിമകൾ - ആഗോള ബോക്സ് ഓഫീസ്.

യൂണിറ്റ് - രണ്ട്

വിപണി ഗവേഷണത്തിന്റെ ആദ്യകാല ഇന്ത്യൻ മാതൃകകൾ - ഇന്ത്യൻ ചലച്ചിത്ര നിർമ്മാണ ശ്രൂവലകൾ, സ്റ്റോറേജേ വ്യവസ്ഥയും പ്രശ്നങ്ങൾ ബാന്ധുകളും, താരവ്യവസ്ഥ, സിനിമാ സാങ്കേതികതയും സാമ്പത്തിക വിനിമയവും.

യുണിറ്റ് - മുന്ന്

തിരക്കെന്നും മുല്യനിർണ്ണയം - കണ്ണസംപ്രദാ ടെന്റ് - ഗ്രീൻ ലൈറ്റിനേം, ഫിലിം സബ്ജക്ടിനേം, താരങ്ങളുടെ സമ്പർ വ്യവസ്ഥ - ഫിലിം ഫിനാൻസ് - കോ-പ്രോഡക്ഷൻ, ക്രൂയോഗിംഗ് ഫിലിം വ്യവസായങ്ങളുടെ കവർജ്ജൻസ്.

യുണിറ്റ് - നാല്

ചലച്ചിത്രവിതരണം, ചലച്ചിത്രങ്ങളുടെ പൊതുഭിഖരിനേം, റിലീസ് സ്റ്റാറ്റിംഗ്, താരമുല്യം - പരമ്പരാഗത മാധ്യമ മാർക്കറ്റിനേം - യുണിറ്റ് ഫോട്ടോഗ്രാഫർ - ഫിലിം പോസ്റ്ററുകൾ - ടെയ്ലറുകൾ, വിതരണ കാമ്പയിൻ - പ്രചരണത്തിൽ താരങ്ങളുടെ പങ്ക്. ഇന്ത്യൻ പരസ്യലാഡർ - തിയേറ്ററുകളുടെ കാച്ചേമൾഡ് പരിസരം - കണ്ണസ്യൂമർസൈലക്ഷൻ, വേർഡ് ഓഫ് മെത്രി, ടാൺസ് മീഡിയ മാർക്കറ്റിംഗ്.

യുണിറ്റ് - അഞ്ച്

വൈറൽ മാർക്കറ്റിംഗ് - ഓൺ ലൈൻ ഫോളോവിംഗ് - നെറ്റ് ഫ്ലിക്സ് - ആര്മസോൺ പ്രൈം - ഇൻറർനെറ്റ് റിലീസ് - കേബിൾ ടി.വി മാർക്കറ്റ് - ആൻസിലറി മാർക്കറ്റ് - സാറ്റ്‌ലൈറ്റ് റെറ്റ്‌സ് - നിയോപക്രത ഉടപെടൽ - അവാർഡ് വിതരണ ചട്ടങ്ങുകൾ - ചലച്ചിത്രോത്സവ വിപണികൾ - പ്രാബല്യം സിനിമകൾ

പ്രായോഗിക പരിശീലനം

ചലച്ചിത്രനിർമ്മാണം നടക്കന്ന ലോകേഷൻകളിൽ പ്രമുഖ സ്റ്റുഡിയോകളിൽ മറ്റു വാണിജ്യ കേന്ദ്രങ്ങളിൽ സന്ദർശിച്ച ഷൂട്ടിംഗ്/ ചലച്ചിത്രനിർമ്മാണം സംബന്ധിയായ വാണിജ്യ വ്യവഹാരങ്ങളെപ്പറ്റി അവലോകന വിശകലനങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുക

സഹായകഗുന്നങ്ങൾ

- Kerrigan, F. (2009). Film Marketing, New York: Routledge.
- Hill, W.J. & Kevin Rockett (eds.). (2005). Film History and National Cinema. Ireland: Four Courts Press.
- Rabiger, M. (2013). Directing: film techniques and aesthetics. Focal Press.
- Vinet, M. (2005). Entertainment industry: the business of music, books, movies, TV, radio, Internet, video games, theater, fashion, sports, art, merchandising, copyright, trademarks & contracts. Wadem Pub.

സൂചന:

സി.ഒ	പാഠ്യവിഷയപലപ്പാളി	പി.ഒ	പി.എസ്.ഒ	സി.എൽ	കെ.സി	സി.ബാ	പ്രയോഗം/ലാ	സൈപ്പ്/മംഗം	സ്ഥാപണ
സി.ഒ 1	ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ വാണിജ്യ വ്യവഹാരങ്ങളെ തിരിച്ചറിയുന്നു.	2,3	1,3,8	Un	FA Co	14	0		
സി.ഒ 2	ചലച്ചിത്ര വ്യവസായത്തിലെ സാമ്പ്രദായിക വാണിജ്യ വ്യവഹാരത്തിന്റെ പരിപ്രേക്ഷ്യത്തിൽ വിശകലനം ചെയ്യുവാൻ സാധ്യമാക്കുന്നു	2,3	1,6,7, An	Ev Pr	Co	12	6		
സി.ഒ 3	ചലച്ചിത്രനിർമ്മാണ വിതരണ രംഗത്ത് നടത്തുന്ന വാണിജ്യ തന്റെ തിരിച്ചറിയുന്നു	2,3	1,2,6, 7	Un	Fa Co	14	6		
സി.ഒ 4	ചലച്ചിത്ര വിപണികൾ അപഗ്രമണ വിയേയമാക്കുവാൻ പ്രാപ്തരാക്കുന്നു	1,2,3	5,8, An	Un Ev Pr	Co	12	8		

സാങ്കേതികപദ്ധതി	
സി.ഒ	പാഠ്യവിഷയപലപ്പാളി (Course Outcome)
പി.ഒ	പൊതുപലപ്പാളി (Programme Outcome)
പി.എസ്.ഒ	പാഠ്യക്കേന്ത്രിതപലപ്പാളി (Programme Specific Outcome)
സി.എൽ	അവിവരിക്കുന്നത് (Cognitive Level)
RE	ഓർമ്മിക്കക (Remember)
Un	മനസ്സിലാക്കക (Understand)
Ap	പ്രയോഗിക്കക (Apply)
An	അപഗ്രമിക്കക (Analyse)
Ev	വിലയിക്കുക (Evaluate)
Cr	നിർമ്മിക്കക (Create)
കെ.സി	വിവരത്താവലം (Knowledge Category)
Fa	വസ്തുതാപരം (Factual)
Co	സങ്കലനപരം (Conceptual)
Pr	പ്രക്രിയാപരം (procedural)
Me	ഭാർശാനികം

ഒഴുക്കിക വിഷയം:

MUFSE 10326

സയൻസ് ഫിക്ഷൻ ഫാന്റസി സിനിമകളം

(4 നൂൽ)

പാഠവിഷയപ്രാഞ്ചി:

ഈ കോഴ്സ് വിജയകരമായി പൂർത്തിയാക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥി /വിദ്യാർമ്മിനികൾക്ക്

സി. ഓ. 1. ഫാന്റസി, സയൻസ് ഫിക്ഷൻ, ഫോറെ എന്നിവയുടെ സാജാത്യ വൈജാത്യങ്ങൾ തിരിച്ചുറിയുന്ന .

സി. ഓ. 2. ഫാന്റസി ചലച്ചിത്രങ്ങളുടെ ചരിത്രം വ്യക്തമാക്കുന്ന.

സി. ഓ. 3. ഫാന്റസി ചലച്ചിത്രങ്ങളിലെ ആവൃത്ത ഘടനയെ അപഗ്രേഡ് വാൻ സാധിക്കുന്ന.

സി. ഓ. 4. ഫാന്റസി ചലച്ചിത്രങ്ങളെ വിവിധ സെസ഼ഉൺിക സമീപനങ്ങളുടെ അടിത്തരായിൽ -വിശകലനം ചെയ്യുവാൻ സാധിക്കുന്ന

സി. ഓ. 5. ഫാന്റസി ചലച്ചിത്രങ്ങളിലെ വാണിജ്യ വ്യവഹാരങ്ങളെ വിമർശന വിയേധമാക്കുവാൻ സാധിക്കുന്ന.

പാഠവിഷയം :

യൂണിറ്റ് - ഒന്ന്

ഫാന്റസി, സയൻസ് ഫിക്ഷൻ, ഫോറെ സിനിമകൾ - നിർവ്വചനങ്ങൾ, സാജാത്യ വൈജാത്യങ്ങൾ. വിവിധതരം ഫാൻറസി, സയൻസ് ഫിക്ഷൻ, ഫോറെ ചലച്ചിത്രങ്ങൾ, സഖ്കരണശാഖ സമീപനങ്ങൾ, വംശം, വർഗ്ഗം, ജീവികൾ, സാമൂഹ്യരാജ്യിയ സമീപനങ്ങൾ, ആധുനികതയും ഫാന്റസിയും സയൻസ് ഫിക്ഷനം.

സ്കീനിംഗ് ലിംഗ്

- Orpheus(1950)
- UgetsuMonogatari (1953)
- The Seventh Seal(1957)

വായന

J P Telotte (1982), The doubles of fantasy and the space of desire ,film criticism Vol 7, No1

യുണിറ്റ് - റെട്ട്

ചലച്ചിത്ര ചരിത്രത്തിലെ ഫാൻസി പരിക്ഷണങ്ങൾ - അലീസ് ഗയ്സ്മാശേഖർ, മെലീസ് മുതലായവർ. അദ്യകാല സയൻസ് പിക്ഷൽ ചലച്ചിത്രങ്ങൾ, സറിയലിസം, ജർമ്മൻ എക്സ്പ്രസ്സിനാവും ഹോറ്റ് സിനിമകളിൽ. ഹൈറി കമകൾ, അനിമേഷൾ ചലച്ചിത്രങ്ങൾ, വാർട്ട് ഡില്ലി ചിത്രങ്ങൾ. ഹാസ്യം തുക - റൂമാറ്റിക് ഫാൻസി ചലച്ചിത്രങ്ങൾ, ഫാൻസി ചലച്ചിത്രങ്ങളിലെ മൃണിക്കലുകൾ, അരബികമകളിലെ ഫാൻസി ആവ്യാനങ്ങൾ, ഫാൻസി ചലച്ചിത്രങ്ങളും മാജിക്കൽ റിയലിനാവും.

സ്കീനിംഗ് ലിംഗ്

- The fairy of the cabbages (1896)
- Trip to the moon (1902)
- The mark of Zorro(1920)
- Nosferatu (1922)
- The thief of Baghdad (1924)
- Snow white and the seven dwarfs (1937)
- The wizard of Oz (1939)
- Trainspotting (1996)
- Luna Papa(1999)
- Amelie(2001)

വായന

Julia Shpinitskaya , ‘Deconstructing Andrei Tarkovsky’s Magic Realism: Sound Design and the Category of Irreal’

യുണിറ്റ് - മുന്ന്

ഹോറർ ചലച്ചിത്രങ്ങളിലെ വർഗ്ഗീകരണം - ഹാൻസി, അണ്ടകാനി, ഹാസ്റ്റാസ്യഗോരി, ഗോതിക് ഹോറർ, ഹാസ്റ്റാസിയിലെയും സയൻസ് പിക്ഷൻിലെയും ആദ്യാനാതമക സമീപനങ്ങൾ- പ്രോപ്, ടൊലേയാറോവ് മുതലായവർ, നായകരു യാത്ര (hero's journey) - ഹാൻസി സയൻസ് പിക്ഷൻിലെ മിസ്-ഇൻ-സീൻ ഘടകങ്ങളും അപഗ്രംഗനങ്ങളും, ഹാൻസി ചലച്ചിത്രങ്ങളും കൂട്ടിക്കളിം.

സ്ക്രീനിംഗ് ലിസ്റ്റ്

- Flash Gordon (1936)
- 2001: A Space Odyssey (1968)
- Solaris (1972)
- Dracula (1992)
- Journey to the centre of the earth (2008)
- Harry Potter and the Sorcerer's Stone
- Jungle book
- Spiderman
- ET
- Chronicles of Narnia: The Lion, the Witch and the Wardrobe

യുണിറ്റ് - നാല്

ഹാൻസി സയൻസ് പിക്ഷൻം വിമർശനാത്മക സിഭാന്തങ്ങളും, മാർക്സിസ്റ്റ് സമീപനങ്ങൾ, സ്കീവാദ സമീപനങ്ങൾ, കൃർ സൈദ്ധാന്തിക സമീപനങ്ങൾ, ഹാസ്റ്റാസിയും സയൻസ് പിക്ഷൻം ഇക്കോ ഫെമിനിസ്റ്റവും, വംശീയതയും വംശവും, സയൻസ് പിക്ഷൻം രാഷ്ട്രീയവും, ഹാൻസിയും സയൻസ് പിക്ഷൻം - പ്രോയിവിശ്രദ്ധയും യൂദ്ധിശ്രദ്ധയും സമീപനങ്ങൾ - അബോധം, ഇഹവിഷയ് കോംപ്ലക്സ്, സ്കായ്മയുടെ അബോധം (collective unconscious), മിത്ത്, സൈക് (psyche), നിശ്ചൽ (shadow) - ബൈറ്റൽ ഫെമിനീസ് (Bettelheim) സമീപനങ്ങൾ, ഹാൻസിയും ആധുനികാ നന്ദരവാദവും, സയൻസ് പിക്ഷൻം ഉട്ടോപിയയും ആണ്ടി ഉട്ടോപിയയും, ഹാൻസിയും തത്ത്വ ശാസ്ത്രവും.

സ്ക്രീനിംഗ് ലിസ്റ്റ്

- PANS LABRYNTH (2006)

- The Lord of the Rings: The fellowship of the ring
- Stardust (2007)
- Gravity (2013)
- Interstellar (2014)
- Prince of Persia and sands of time (2010)

യുണിറ്റ് - അഞ്ച്

ഇന്ത്യൻ ഫാൻസി സിനിമകൾ, ഫാൻസി സാഹിത്യവും സിനിമകളിൽ, സാത്യജിത്രേയുടെ ഫാൻസി ചിത്രങ്ങൾ, ഇന്ത്യൻ ഫാൻസി ചലച്ചിത്രങ്ങളിൽ കൂടികളും, ഫാൻസി സിനിമകളും വാൺഡ്രജുവത്കരണവും, മലയാളത്തിലെ ഫാൻസി പരീക്ഷണങ്ങൾ - അരവിന്ദൻ, പദ്മരാജൻ, അട്ടൻ, മലയാള ഫാൻസി സിനിമകളും കൂടികളും.

സ്ക്രീനിംഗ് ലിസ്റ്റ്

- Kungfu Panda (2008)
- Moana (2016)
- GoopyGyneBaghaByne (1969)
- കമ്മാട്ടി (1979)
- My dear kuttichathan (1986)
- നിശ്ചലകത്ത്,
- അമേൻ,
- തൊൻ ഗസ്യർവ്വൻ (1991)

തുടർവായന

- Walters, J. (2011). Fantasy film: a critical introduction. Berg.
- Fowkes, Katherine A. (2010), The Fantasy Film. Chichester, West Sussex ; Malden : Wiley-Blackwell.
- Eberl, Jason T and Kevin S. Decker, eds. (2015), The Ultimate Star Wars and Philosophy: You Must Unlearn What You Have Learned. Malden, MA : John Wiley & Sons Ltd.
- Eisner, L. (1952). The Haunted Screen: Expressionism in the German

Cinema and the Influence of Max Reinhardt. 1st ed. France: Le Terrain Vague.

- McMahon, Jennifer, ed. (2014), *The Philosophy of Tim Burton*. Lexington: University Press of Kentucky.
- Pheasant-Kelly, Frances. (2013). *Fantasy Film Post 9/11*. New York: Palgrave Macmillan.
- Bordwell, D. and Thompson, K. (2009). *Film History: An Introduction*. 1st Ed. New York: McGraw-Hill.
- Barthes, R. (1972). *Mythologies*. 1st Ed. New York: Hill and Wang.
- Benyahia, S., Gaffney, F. and White, J. (2009). *A2 film studies: the essential introduction*. 2nd ed. Routledge.
- Bellin, J. D. (2005). *Framing monsters: Fantasy film and social alienation*. SIU Press.
- Martin, C. (2014). *Fantasy*. *Journal of Film and Video*, 66(3), 59.
- Austin, G. (1996). Vampirism, gender wars and the 'Final Girl': French fantasy film in the early seventies. *French Cultural Studies*, 7(21), 321–331.
- Worley, A. (2021). *Empires of the imagination: a critical survey of fantasy cinema from Georges Melies to The lord of the rings*. McFarland.
- Cowie, E. (1997). *Fantasia*. In *Representing The Woman* (pp. 123–165). Palgrave Macmillan, London.

സൂചന:

സി. ഇ	പാഠവിഷയ ഫലപ്രാളി	പി.ഒ സ്.ക	പി.എ ൽ	സി.എ ൽ	കെ.സി	സി ലാ റൈപ ംഗം	പ്രയോ ഗം/ലാ ബ്/മ സ്ഥലം
സി. ഇ1	ഫാൻസി, സാധാരണ ഫിക്ഷൻ, ഹോറർ എന്നീവയുടെ സാജാത്യ വൈജാത്യങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു	2, 3,	1, 3, 4,	Un	FA co	8	0
സി. ഇ2	ഫാൻസി ചലച്ചിത്രങ്ങളുടെ ചർത്തും വ്യക്ത മാക്സം	2, 3,	3, 4, 5	Un	Fa Co	10	0
സി. ഇ3	ഫാൻസി ചലച്ചിത്രങ്ങളിലെ ആവ്യാന പാടനയെ അപഗ്രാമിക്കുവാൻ സാധിക്കുന്നു	2,3	4, 5, 8	An Ev	Co Pr	12	6
സി. ഇ4	ഫാൻസി ചലച്ചിത്രങ്ങളെ വിവിധ സൈഡും ന്തിക സമീപനങ്ങളുടെ അടിത്തരയിൽ - വിശകലനം ചെയ്യുവാൻ സാധിക്കുന്നു	2,3	4, 5, 8	An Ev	Co Pr	12,	8
സി. ഇ5	ഫാൻസി ചലച്ചിത്രങ്ങളിലെ വാണിജ്യ വ്യവഹാരങ്ങളെ വിമർശന വിയേയ മാക്സം സാധിക്കുന്നു	2, 3	1, 4, 8	Ev An	Co Pr	8	8

സാങ്കേതികപദ്ധതി	
സി.ഒ	പാഠവിഷയഫലപ്രാളി (Course Outcome)
പി.ഒ	പൊതുഫലപ്രാളി (Programme Outcome)
പി.എസ്. ഇ	പാഠക്കേന്ദ്രിയഫലപ്രാളി (Programme Specific Outcome)
സി.എൽ	അറിവുതലം(Cognitive Level)
RE	ഓർമിക്കക(Remember)
Un	മനസ്സിലാക്കക(Understand)
Ap	പ്രയോഗിക്കക(Apply)
An	അപഗ്രാമിക്കക(Analyse)
Ev	വിലയിത്തരുക(Evaluate)
Cr	നിർമ്മിക്കക(Create)
കെ.സി	വിവരത്തെലം (Knowledge Category)
Fa	വസ്തുതാപരം(Factual)
Co	സങ്കലനപരം(Conceptual)
Pr	പ്രക്രിയാപരം(procedural)
Me	അർഥനികം

സെമിസ്റ്റർ - 3

പൊതുഫലപ്രാജ്ഞിക വിഷയം:

MUFSOE 10327

സിനിമ, ടെലിവിഷൻ, ജനപ്രിയ സംസ്കാരം

(4 ക്രമിക്ക്)

പൊതുഫലപ്രാജ്ഞി:

ഈ കോഴ്സ് വിജയകരമായി പൂർത്തിയാക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥി /വിദ്യാർത്ഥിനികൾക്ക്

- സി. ഓ. 1. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെയും ടെലിവിഷൻന്റെയും സാജാത്യ വൈജാത്യങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.
- സി. ഓ. 2. ടെലിവിഷൻ ആവിർഭാവം ചലച്ചിത്ര വിപണനിയിൽ ഉണ്ടാക്കിയ ചലനങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യാൻ സാധിക്കുന്നു.
- സി. ഓ. 3. ടെലിവിഷൻ ഉപയോഗത്തിൽ ചലച്ചിത്രങ്ങളുടെ വിപണന സാധ്യതയെ അപഗ്രൂമന വിധേയമാക്കാൻ സാധിക്കുന്നു.
- സി. ഓ. 4. ജനപ്രിയ സംസ്കാര പരിപ്രേക്ഷ്യത്തിൽ ചലച്ചിത്രത്തിന്റെയും ടെലിവിഷൻന്റെയും സാധ്യതകളെ വിമർശനാത്മക പഠനം നടത്തുവാൻ പ്രാളുരാക്കുന്നു

പാഠവിഷയം :

യൂണിറ്റ് - ഒന്ന്

ടെലിവിഷൻ ഉദ്ഭവവും പ്രചാരവും - ലോകസിനിമ അതിനെ പ്രതിരോധിച്ച വിധം - സിനിമയും ടെലിവിഷൻം തമ്മിലുള്ള സാജാത്യ വൈജാത്യങ്ങൾ - ഡിജിറ്റൽ സിനിമാനിർമ്മിതിയും ടെലിവിഷൻം, ടെലിവിഷൻ സാമൂഹ്യ, വിദ്യാഭ്യാസ, രാഷ്ട്രീയ, സാംസ്കാരിക ധർമ്മങ്ങൾ (സ്വാവർക്ക് ഹാൾ, ഹൈഡ്രാജി ജകിൻസൺ)

യുണിറ്റ് - രണ്ട്

ഇന്ത്യയിൽ ടെലിവിഷൻ അരംഭം - ആദ്യകാല സിനിമായിഴിത് പരിപാടികൾ - സിനിമയിലെ കലാകാരരംഗം ടി.വി.യുമായുള്ള ബന്ധം - ടി.വി. സീറീസ് മൈക്രോപ്രോഡക്ഷൻ, ഡോക്യുമെന്ററിക്കളുടെ സുവർണ്ണകാലം. മലയാള ടെലിവിഷൻ ചരിത്രം ടി.വിയും ജനാഭിപ്രായ ഫോകസാമ്പാദം, പക്കാളിത്ത സംസ്കാരം, പരസ്യങ്ങളും ജനപ്രിയതയും, പരസ്യകലയുടെ സാമ്പത്തിക സ്ഥാപനം, ആഗോളവൽകരിച്ച ആവത്സം, ഇന്ത്യൻ ടി.വി കാമ്പയിനകൾ, ദേശീയതയും ഉപോത്പന്നങ്ങളും.

യുണിറ്റ് - മൂന്ന്

സാറ്റലൈറ്റ് ചാനലുകളുടെ ഉദയം, ചാനലുകളും സിനിമയുടെ സംഭ്രഹണം, ടെലിവിഷനിലെ വിവിധ പരിപാടികൾ. ടെലിവിഷൻ നിർവ്വഹിക്കണം സാമൂഹ്യ ധർമ്മങ്ങളും, ടെലിവിഷൻ വക്കേഡങ്ങൾ - കമ്മ്യൂണിറ്റി, കോമേഴ്സ്യൽ, എഡ്യൂക്കേഷൻ, റിയാലിറ്റി, സ്റ്റീരിച്ചൽ, ഭാവൽ, സാറ്റലൈറ്റ് അവകാശങ്ങൾ, ടെലി സിനിമകളും, പലായന പ്രവണതകൾ (Migration), സ്കീ പ്രതിനിധിയാനങ്ങൾ

യുണിറ്റ് - നാല്

ടെലിവിഷൻ പഠനങ്ങൾ - പ്രതിനിധാനം, സ്വത്വം, ഉൽപ്പാദനം, ഉപഭോഗം, നിയന്ത്രണം. ഓഫൈസ് റിസർച്ച്, സാംഫീഡ്, റിസൗപ്പശൻ പഠനങ്ങൾ, ടെലിവിഷൻ പഠനത്തിലെ അടിസ്ഥാന സകൽപനങ്ങൾ - നരോറീവ്, മെലോഡ്യാമ, ഹെജിമൺ, ചിഹ്നശാസ്ത്രം. കെട്ടികളും ടെലിവിഷൻ, കൗച്ച് പൊട്ടറോ നിർമ്മിതി, ഫോം തിയേറ്റർ സംസ്കാരം.

യുണിറ്റ് - അഞ്ച്

ജനപ്രിയ സംസ്കാരം (പോപ്പുലർ കൾച്ചർ) - നിർവ്വചനം, സംസ്കാരത്തിന്റെ ഉൽപ്പാദനവും ഉപഭോഗവും, സംസ്കാരവും അധികാരവും, സംസ്കാര വിനിമയം. ജനപ്രിയ സംസ്കാര പഠനം - പ്രതിനിധാനം, പ്രത്യയശാസ്ത്രം, വൈദോശിക സംസ്കാര ശീലങ്ങളുടെ ഇരക്കമതി. സംസ്കാരിക വ്യവസായങ്ങൾ (Cultural industries)

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- കമ്മറ്റിക്സ്ക്സർ, കെ., ടെലിവിഷൻ സമ്മഖവും, കോഴിക്കോട്: മാത്രഭ്രംശക്സ്.
- പ്രഭാവർമ്മ, ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങളം സംസ്കാരവും.
- സാന്തോഷ് കമാർ, ടി.കെ., ലോ., മലയാള ടെലിവിഷൻ ചരിത്രം, കൊച്ചി: കേരളപ്രസ്താവകാദമി.
- വൈകിഫേഡ്യോരൽ സി എസ് (2018), മലയാളിയുടെ നവ മാധ്യമ ജീവിതം.
- Ahuja B.N, (1988), Audio Visual Journalism, Surjeet Publishers,
- Albert, Hunt, (1981), The Language of Television: Uses and Absuses, London: Methuen Publishing Ltd.
- Barwise, Patrick D, & Andrew Ehrenberg, (1988), Television and its Audience, Sage Publications.
- Belson, W.A, (1965), The Impact of Television, Crosby Lockwood & Son.
- Cohler, David Keith, (1994), Broadcast Journalism: A guide for the presentation of radio & television news, Prentice Hall.
- Fiske, John & John, Hatley, (2003), Reading Television, Routledge,
- Fiske, John, (2010), Television Culture, Taylor and Francis.
- Gauntlett, David, (1999), TV Living: Television, Culture & Everyday life, Routledge.
- Gripstrud, Jostein, (2002), Television and Common Knowledge (Comedia), Routledge.
- Pike, Frank (Ed.), (1982), Ah! Mischief the Writer and Television, London: Faber and Faber.
- Shrivastava,K.M, (1990), Radio and Television News, Delhi: Sterling Publishers.
- Smith, Anthony, Richard Paterson, (1998), Television: an international history, OUP.
- Stewart, Peter, Alexander, Ray, (2008), Broadcast Journalism : Techniques of Radio and Television News, London, Focal Press.
- Tony, Bennet, Susan Boyd Bowman, Colin Mercer and Janet Woollacott, (Eds.), Popular Television and Film, British Film Institute.
- Tyrell, R, (1981) *Work of the Television Journalist*, London: Focal Press.

സൂചന:

സി.ഒ	പാദ്യവിഷയപലപ്രാളി	പി.ഒ	പി.എ	സി.എ	കൈ	സിഖാ	പ്രയോ	ഗം/ലം	ബ്/മ	സ്ഥലം
സി.ഒ	പലച്ചിത്രത്തിന്റെയും ടെലിവിഷൻന്റെയും സാജാത്യ വൈജാത്യങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.	2,3	1,3,	Un	Fa	*10				
സി.ഒ	ടെലിവിഷൻ ആവിർഭാവം ചലച്ചിത്ര വിപണിയിൽ ഉണ്ടാക്കിയ ചലനങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യാൻ സാധിക്കുന്നു	2,3	1,4,6	Un	Fa	14	0			
സി.ഒ	ടെലിവിഷൻ ഉപയോഗത്തിൽ ചലച്ചിത്ര നേരുടെ വിപണന സാധ്യതയെ അപഗ്രമിക്കുന്ന വിശയമാക്കാൻ സാധിക്കുന്നു	2,3	1,6, 7,	Un Co	Fa co	16	0			
സി.ഒ	ജനപ്രിയ സംസ്കാര പരിപ്രേക്ഷ്യത്തിൽ ചലച്ചിത്രത്തിന്റെയും ടെലിവിഷൻന്റെയും സാധ്യത കൈ വിമർശനാത്മക പഠനം നടത്തുവാൻ പ്രാഞ്ചരാക്കുന്നു	1,2, 3,	3 5, 8	Un An Ev	Co Pr	16	12			

സാങ്കേതികപദ്ധതി	
സി.ഒ	പാദ്യവിഷയപലപ്രാളി (Course Outcome)
പി.ഒ	പൊതുപലപ്രാളി (Programme Outcome)
പി.എസ്. ഒ	പാദ്യകേന്ദ്രിയ പലപ്രാളി (Programme Specific Outcome)
സി.എൽ	അർത്ഥത്താർത്ഥം(Cognitive Level)
RE	ഓർമിക്കക(Remember)
Un	മനസ്സിലാക്കക(Understand)
Ap	പ്രയോഗിക്കക(Apply)
An	അപഗ്രമിക്കക(Analyse)
Ev	വിലയിക്കുക(Evaluate)
Cr	നിർമ്മിക്കക(Create)
കൈ.സി	വിവരത്താർത്ഥം (Knowledge Category)
Fa	വസ്തുതാപരം(Factual)
Co	സങ്കലനപരം(Conceptual)
Pr	പ്രക്രിയാപരം(procedural)
Me	ഭാർശനികം

പൊതുശാഖികവിഷയം:

MUFSOE 10328

ചലച്ചിത്രാസ്യാദനം

(4 ക്രമിക്സ്)

പാഠവിഷയപ്രാഞ്ചി:

ഈ കോഴ്സ് വിജയകരമായി പൂർത്തിയാക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥി / വിദ്യാർഥിനികൾക്ക്

- സി. ഓ. 1. ചലച്ചിത്രത്തെ കലയായും മാധ്യമമായും വിശദീകരിക്കാൻ സാധിക്കുന്നു.
- സി. ഓ. 2. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന തത്ത്വങ്ങളെ വ്യക്തമാക്കുന്നു.
- സി. ഓ. 3. ചലച്ചിത്ര ഭാഷയുടെ ഘടകങ്ങളെ വിശകലനം ചെയ്യാൻ സാധിക്കുന്നു.
- സി. ഓ. 4. ചലച്ചിത്ര വ്യാകരണത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന തലങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.
- സി. ഓ. 5. മികച്ച ചലച്ചിത്രാസ്യാദനം തയ്യാറാക്കുവാൻ സാധിക്കുന്നു.

പാഠവിഷയം :

യൂണിറ്റ് - ഒന്ന്

എന്താണ് സിനിമ - ചലച്ചിത്രമെന്ന കല - ചലച്ചിത്രമെന്ന മാധ്യമം - ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന ശാസ്ത്രത്തും, സിനിമയുടെ പരിണാമം - ലുമിയർ സഹോദരമാരുടെ ചലച്ചിത്ര പ്രവർഷനം - തിയേറ്ററുകളുടെ ഉദ്ദേശവം - ഗ്രിഫിത്ത് - ഹോളിവുഡിന്റെ ഉദയം - നിയോ റിയലിസ്റ്റത്തിന്റെയും പ്രഞ്ച നൃവേദി ന്റെയും സ്വാധീനവും ചലച്ചിത്രഭിക്ഷിതരിൽ വന്ന മാറ്റവും.

യുണിറ്റ് - രണ്ട്

ഇന്ത്യൻ ദേശീയസിനിമ - പ്രധാന പ്രമേയങ്ങളും പ്രവണാതകളും, സുവർണ്ണ കാലഘട്ടം, ഇന്ത്യൻ നവതരംഗത്തെത്തുടർന്നുത്തിയ സംവിധായകൾ - താരനിരയിൽ വന്ന പരിണാമങ്ങൾ, ബോളിവുഡ് എന്ന ആശയം. ചിത്രലേവ ഫിലിം സൊസൈറ്റിയും മലയാളസിനിമയിലെ നവതരംഗവും, സമകാലീന മലയാളസിനിമയും പ്രവണാതകളും.

യുണിറ്റ് - മൂന്ന്

സിനിമ ഒരു ആദ്യാനകല - തിരക്കമ - കമയുംതിരക്കമയും - ചലച്ചിത്രം - ദൃശ്യ ഭാഷ - വിവിധതരം ഷോട്ടുകൾ - ക്യാമറ ചലനങ്ങൾ, ക്യാമറസ്ഥാനങ്ങൾ.

യുണിറ്റ് - നാല്

ഷോട്ട്, സീൻ, സീക്യൂർസ് മിന് എൻ സീൻ ഘടകങ്ങൾ, എഡിറ്റിംഗ് ലിതികൾ.

യുണിറ്റ് - അഞ്ച്

ചലച്ചിത്രാസ്യാദനം - ആസ്യാദനക്കും ചുട്ടെടുത്തിട്ടുണ്ട് - ആസ്യാദന ഭാഷ - ചലച്ചിത്രാപഗ്രമനം (സ്ക്രീനിംഗ്).

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- അനീതകമാരി.ടി, ഡോ. (2017), സിനിമ ആസ്യാദനത്തിന്റെ ചരിത്രവഴികൾ 1930 - 1960, തിരുത്ത്, തുഞ്ചത്തുള്ളൂട്ടും മലയാള സർവകലാശാല.
- കാഞ്ചിക്കണ്ണൻ, വാണിമേൽ, സിനിമയുടെഅന്തരാജ്ഞി ഭാഷ.
- കൃഷ്ണൻ നായർ, പുജുര, (1996), രസകളമുടി, തിരവന്നന്തപുരം: മാതതിപ്രകാശൻ.
- കോഴിക്കോടൻ, ചലച്ചിത്രാസ്യാദനം എന്തെന്ത്?, കോഴിക്കോട്: മലയാളം പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
- മധു ഇവക്കര, (2014), ഇന്ത്യൻ സിനിമ 100 വർഷം 100 സിനിമ, കോട്ടയം: ഡി.സി.ബുക്സ്.

- മരളീകൃഷ്ണ, ഡോ., (2006), സിനിമ വീഡിയോ ടെക്നിക്, കോട്ടയം: ഡി.സി. ബുക്സ്.
- മരളീയരൻ, കൈല്ലിക്കൽ, വിശ്വസാഹിത്യദർശനം.
- രാമചന്ദ്രൻ, ജി.പി., (2011), ലോകസിനിമകാഴ്യുംസ്ഥലകാലങ്ങളും, കോട്ടയം: എൻ.ബി.എൻസ്.
- രാമചന്ദ്രൻനായർ, പരമൻ (എഡി.), (2008), ചലച്ചിത്രപഠനങ്ങൾ, കോട്ടയം: കുറസ്റ്റ് ബുക്സ്.
- വിജയകൃഷ്ണൻ, (2008), മരക്കാനാവാത്ത മലയാളസിനിമകൾ, തിരവന്ത്പുരം: ചിന്ത പ്രസ്സേഴ്സ്.
- സിനിക്, (1967 & 1968), മലയാളസിനിമ, വാല്യം I & II, തുള്ളൻ: കുറസ്റ്റ് ബുക്സ്.
- Bahadur, Satish, (1976), Film Appreciation Study Material Series, Pune: NFAI.
- Bazin, Andre, (1967 & 1971), What is Cinema? Vol. I & II, Grey Hug (Tran & Ed), Berkeley: California City Press.
- Benshoff, H. (2015). Film and Television analysis: an introduction to methods, theories, and approaches. London: Routledge
- Bordwell, David & Kristin, Thompson, (1979), Film Art: An Introduction, USA: Addison Wesley publishing Company.
- Bywater, Tim, Thomas Sobchack, (2009), Introduction to film Criticism: Major Critical Approaches to Narrative Film, Dorling Kindersley India Pvt Ltd.
- Cook, Pam, (2007), The Cinema Book, London: British Film Institute.
- Corrigan, J. Timothy, (2009), A Short Guide to writing about film, Dorling Kindersley India pvt Ltd.
- Ryan, M., & Lenos, M. (2012). An introduction to film analysis: Technique and meaning in narrative film. New York, NY: Continuum.
- Villarejo, Amy, (2013), Film Studies: The Basics, London & New York: Routledge.

സൂചന:

സി.ഒ	പാഠവിഷയപലപ്രാളി	പി.ഒ	പി.എ	സി.	കെ.	സിലാ	പ്രയോ	ഗം/ലാ	ബീ/മ	ബാലം
			സ്.ക	എൽ	സി	നേപം	നീലാ	ഗം/ലാ	ബീ/മ	ബാലം
സി.ഒ 1	ചലച്ചിത്രത്തെ കലയായും മാധ്യമമായും വിശദീകരിക്കാൻ സാധിക്കുന്നു	2,3	1,3, 4,	Un	Co	16		0		
സി.ഒ 2	ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന തത്ത്വങ്ങളെ വ്യക്തമാക്കുന്നു	2,3	1,3,4	Un	Fa co	16		0		
സി.ഒ 3	ചലച്ചിത്ര ഭാഷയുടെ ഘടകങ്ങളെ വിശകലനം ചെയ്യാൻ സാധിക്കുന്നു	2,3	3,4,8	Un	Co, Fa	12		4		
സി.ഒ 4	ചലച്ചിത്ര വ്യാകരണങ്ങളിൽ അടിസ്ഥാന ന തലങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു	1, 2	4, 8	Un	Fa, Co	10		4		
സി.ഒ 5	മികച്ച ചലച്ചിത്രാസ്യാദനം തയ്യാറാക്കുവാൻ സാധിക്കുന്നു	1,2	3,4,8, 9	Cr	Pr	4		6		

സാങ്കേതികപദ്ധതി	
സി.ഒ	പാഠവിഷയപലപ്രാളി (Course Outcome)
പി.ഒ	പൊതുപലപ്രാളി Programme Outcome
പി.എസ്. ക	പാഠക്കേന്ദ്രിയപലപ്രാളി (Programme Specific Outcome)
സി.എൽ	അറിവുതലം(Cognitive Level)
RE	ഓർമിക്കക(Remember)
Un	മനസ്സിലാക്കക(Understand)
Ap	പ്രയോഗിക്കക(Apply)
An	അപഗ്രമിക്കക(Analyse)
Ev	വിലയിക്കുക(Evaluate)
Cr	നിർമ്മിക്കക(Create)
കെ.സി	വിവരത്ലം (Knowledge Category)
Fa	വസ്തുതാപരം(Factual)
Co	സങ്കലനപരം(Conceptual)
Pr	പ്രക്രിയാപരം(procedural)
Me	ഭാർഷനികം

പൊതുവാഴിക വിഷയം:

MUFSOE 10329

സിനിമ : ദേശവും, ഇടങ്ങളും.

(4 ക്രയിറ്റ്)

പാഠവിഷയപദ്ധതി:

ഈ കോഴ്സ് വിജയകരമായി പൂർത്തിയാക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥി / വിദ്യാർധിനികൾ

- സി. ഓ. 1. സിനിമയുടെ ഇടങ്ങളെയും അതിന്റെ നിർമ്മിതിയിലെ സാങ്കേതികത യെയും തിരിച്ചറിയുന്നു
- സി. ഓ. 2. സിനിമ നിർമ്മിക്കുന്ന സമലഭോധത്തെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരത്താൻ സാധിക്കുന്നു.
- സി. ഓ. 3. ദേശരാജ്ഞനിർമ്മിതിയിൽ സിനിമയുടെ പങ്ക തിരിച്ചറിയാൻ സാധിക്കുന്നു.
- സി. ഓ. 4. സിനിമയിലൂടെ ഉല്ലാസിതമാക്കുന്ന ദേശീയ സങ്കൽപ്പങ്ങളെ മനസിലാക്കുന്നു.
- സി. ഓ. 5. ദേശീയം/പ്രാദേശികം എന്ന നിർമ്മിതികളിലെ രാഷ്ട്രീയം അപഗ്രംത വിശയമാക്കാൻ സാധിക്കുന്നു.

പാഠവിഷയം :

യൂണിറ്റ് - ഒന്ന്

സിനിമാറ്റിക് ലാൻഡ്സ്കേപ് (Cinematic Landscape), സിനിമാപരമായ ഭൂമിശാസ്ത്രം (Cinematic geography), സിനിമീയ ഇടങ്ങൾ (Cinematic Space), കാലവും, ദേശവും, സിനിമയുടെ സങ്കേതങ്ങളും സിനിമയുടെ ലാൻഡ്സ്കേപ്പും, ഇടവും, മിസ്-എൻ-സീറും സമലഭോധവും, സിനിമയുടെ ഭ്രഹ്മത്തിലേക്ക് വിനൃസ്തിക്കൽ, പനോരമിക് ലാൻഡ്സ്കേപ്പ്, സമലഭോധം സൗഖ്യികക്ക, പുതിയ ലാൻഡ്സ്കേപ്പുകൾ.

സ്കീൻിംഗ് ലിംഗ്ഡ്

- Michael Curtiz, Casablanca, 1943.
- Wong Kar Wai, Chungking express, 1994.
- Ritwik Kumar Gatak, Komal Gandar, 1961.
- Mrinal Sen, Calcutta 71, 1971.
- Akira Kurasawa, *Rashōmon*, 1950.
- Satyajit Ray, Mahanagar, 1963.
- Agnes Varda, *Beeches of Agnes*, 2008.
- Quentin Tarantino, *Django Unchained*, 2013.
- രാജീവ് രവി, കമമ്പിപാടം, 2016.
- സൈന ഷൈലേഷ്യ തികളാഴ്ച നിശ്ചയം, 2021.
- അകമാലി ഡയറ്റിന്റ്, ലിജോ ജോസ് പെട്ടിരുളി, 2017.
- മധു സി നാരായണൻ, കമ്പള്ളി കെന്ദ്രം, 2019.

വായന

Foucault 1986 *Of Other Spaces*

Cinematic Geography, Chris Lukinbeal

Biswas, Moinak. (2017), "From Space to Location." positions: east asia cultures critique, vol. 25 no. 1, pp. 9–28

Bruno, Giuliana. *Atlas of Emotion : Journeys in Art, Architecture, and Film*.

യൂണിറ്റ് - രണ്ട്

ഫിലിം ഗ്രാഫാർ, സിനിമീയ ക്രോട്ടോഫാർ (Cinematic Cartography), ആവ്യാന ഇടം, ശബ്ദത്തിലുടെ നിർമ്മിക്കുന്ന ഇടം, നഗര/ഗ്രാമിനു ആവ്യാനം, നോയർ സിനിമയും നഗര ഇടങ്ങളും, നൊറ്റുശിയ, തെരവിലുടെ ക്യാമറയുടെ ചലനങ്ങൾ, ഇടവഴികൾ, സിനിമീയ ഇടങ്ങളുടെ (cinematic space) സൂച്ചി. സൈനക്കോജിയോഗ്യാഗ്രഹി, കാണി, വൈകാരിക ഇടം, ഭജിത് ഇടം, മത്തേര ഇടം.

സ്ക്രീനിംഗ് ലിസ്റ്റ്

- Roberto Rossellini, *Voyage in Italy*, 1953.
- Vittorio De Sica, *Bicycle Thieves*, 1948.
- Ron Fricke, *Baraka*, 1993
- Kalpana Lajmi, *Rudali*, 1993.
- രാജീവ് രവി, *കമ്മട്ടിപാടം*, 2016

വായന

Bruno, (1993), *Streetwalking on a Ruined Map: Cultural Theory and the City Films of Elvira Notari* (Princeton, New Jersey: Princeton University Press, p. 4.

Aitken, Stuart C., and Deborah P. Dixon. (2006), “Imagining Geographies of Film.” *Erdkunde*, vol. 60, no. 4, Erdkunde, pp. 326–36.

Amy J. (2010), “Psychogeography, Détournement, Cyberspace.” *New Literary History*, vol. 41, no. 4, Johns Hopkins University Press, pp. 821–45,

യുണിറ്റ് – മുന്ന്

പ്രവിശ്യാ സിനിമ, ബോളിവുഡ് പ്രവിശ്യാവൽക്കരണം, പ്രാദേശിക സിനിമ, ദേശരാഷ്ട്രം, ഭാഷാദേശങ്ങൾ, വംശം, സിനിമയിലെ പ്രാദേശികത, പ്രാദേശിക സിനിമ, സിനിമയിലെ സ്ഥലങ്ങൾ, പ്രാദേശികവൽക്കരണം, മർട്ടിപ്പുക്കുകളും പ്രദേശികതയും, സിനിമയിലെ പ്രാദേശികത/ദേശീയത, ദക്ഷിണേന്ത്യൻ സിനിമ, മധ്യരാജ്യ സിനിമകൾ, തമിഴ് സിനിമ, ജാതി, സംഘർഷം, സ്വത്വരൂപം സാംസ്കാരിക രാഷ്ട്രീയവും.

സ്ക്രീനിംഗ് ലിസ്റ്റ്

- Kumar Shahani, *Maya Darpan* (1972)
- Mani Kaul, *Duvidha* (1973)
- Mani Kaul, *Uski Roti* (1969)
- കെ, പി കമാരൻ, അതിമി, (1974)
- കമ്മാട്ടി, അരവിന്ദൻ, (1979)
- പഞ്ചവടിപാലം, കൈജിജോർജ്ജ്, (1984)
- തമിന്റി, കൈപികമാരൻ, (1988)
- അമരം, ഭരതൻ, (1991).
- അകമാലി ഡയൻസ്, ലിജോ ജോസ് പെല്ലിഫേറി, (2017)
- സൈനാഹെല്ലശ തികളാഴ്ച നിശ്ചയം, (2021).

വായന

Selvaraj Velayutham, Vijay Devadas. (2021) Tamil Nadu Politics and Tamil Cinema: A Symbiotic Relationship?. Society and Culture in South Asia 9

Madurai Formula Films: Caste, Pride and Politics in Tamil Films, Karthikeyan Damodaran

യുണിറ്റ് - നാല്

രോധ് സ്നേഹ്, വൈർച്ച്യത്തിൽ ലാൻഡ്സ്കേപ്പ്, ഫൈക്കോഗുഡി, മാനസിക ഇടവും ഭേദത്തിക ഇടവും കൂണിക്കിൽ ഹോളിവുഡ് മുതൽ കൗൺസിൽ കൾച്ചർ വരെ, ആധുനികാനന്തര, സാംസ്കാരിക വൈവിധ്യങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന രോധ് സിനിമകൾ, സിനിമ സബാരം, സമയവും, കാലവും ഇടങ്ങളും, മിത്തിക് സിനിമകളും ലാൻഡ്സ്കേപ്പും, അരാജകമായ കാല്പനിക സ്ഥലം (Dystopic space) അപോകലിപ്ടിക് പുതിയ ലോകം, ആഗോളസാക്കൽപ്പിക, ആഗോള സാംസ്കാരിക വ്യവസായം, ആഗോളഗ്രാമം.

സ്ക്രീനിംഗ് ലിസ്റ്റ്

- Dennis Hopper, Easy Rider, (1969).
- Alfonso Cuaron, Y Tu Mama Tambien, (2002).
- George Miller, Mad Max: Fury Road, (2015).
- Steven Spielberg, Duel, (1971).
- Zhang Yang, Getting Home, (2007).
- Ron Fricke, Baraka, (1993).
- Tony Gatliff, Latcho Drom, (1993).
- Karan Johar, Kabhi Khushi KabhieGham (KKKG), (2001),
- സമീറ താഫിർ, കീലാകാശം പച്ചക്കടൽ ആവന്നത്രം, (2013).
- ഡോൺ പാലത്തറ, 1956 , മദ്യത്തിന്റെ വിതാങ്കൾ, (2020).

വായന

Baraka": World Cinema and the Global Culture Industry

ദ്രൗഡേശങ്ങളുടെ ഫ്രെഡ, എൻ.പി. സജീഷ്

യുണിറ്റ് - അഞ്ച്

മലയാള സിനിമയിലെ ഗ്രാമീണ/നാഗരിക ഇടങ്ങൾ, തീരദേശങ്ങൾ, ജാതിയ ഇടങ്ങൾ. മലയാളി ഓഫീയത. വടക്കൻപാട് സിനിമകളിലെ ദേശരാഷ്ട്രം, അതിക്വത്തകരിക്കുന്ന പ്രകൃതി ഇടങ്ങൾ, അപരസ്യലികൾ, തീരദേശങ്ങൾ,

വടക്കൻ മലബാർ, ഭാഷയിലുടെ നിർമ്മിതമാക്കണ പ്രദേശങ്ങൾ, അവ്യാസ നിർമ്മിത ഇടങ്ങൾ, എയിറ്റിങ് നിർമ്മിത ഇടങ്ങൾ, ശബ്ദ നിർമ്മിത ഇടങ്ങൾ, ധിക്കറ്റക്കിവ് സിനിമകളിലെ നഗര ഇടങ്ങൾ, ഗൃഹാതുരത്തിലും നിർമ്മിക്കണ ഗ്രാമീണ ഇടങ്ങൾ, മലയോര ഇടങ്ങൾ.

സ്ക്രീനിംഗ് ലിസ്റ്റ്

- കമ്മാട്ടി, അരവിന്ദൻ, 1979
- പഞ്ചവട്ടിപാലം, കെ ജി ജോർജ്ജ്, 1984
- തയിണി, കെ പി കമാരൻ, 1988
- അമരം, ഭരതൻ, 1991
- കരി, ഷാനവാസ് നരസിപുഴ, 2015
- അട്ടുർ ഗോപാലകുഞ്ഞൻ, വീയേയൻ, 1994.

വായന

Region/regional cinema- Ratheesh Radhakrishnan

Venkiteswaran, C S. "Local narratives, national and global contexts."

Sreedevi P, City in Cinema: A Study of Urban Spaces in Malayalam Films, from 1950s to 80s.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- ഗോപിനാഥൻ, (2012) കെ. സിനിമയുടെനോട്ടങ്ങൾ, കോഴിക്കോട്:മാതൃത്വം.
- ഗോവിന്ദ പിരൈള, വി., (2003). കേരള നവോമാനം ഒരു മാർക്കറ്റിലും വിക്ഷണം- ഒന്നാം സാമ്പിക. തിരവനന്തപുരം: ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്,
- ജോസഫ് വി, കെ, ദേശൻ, പെറരത്യും, സിനിമ-. തിരവനന്തപുരം: ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്
- ജോസഫ്, വി കെ, (2013), കാഴ്യുടെ സംസ്ഥാരവും പൊതുവോധ നിർമ്മിതിയും, നാഷണൽ സ്കെക്ട്രൂൾ.
- ജോസഫ്, വി കെ, (2009) സിനിമയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും, കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
- മധു ഇവരകര, (2021) കാഴ്യുടെ മുന്നാമിടങ്ങൾ, ഡി സി സ്കൂള്.
- മോഹന കുഞ്ഞൻ വി, (2011), സിനിമകാണ്ഡംരേഖങ്ങൾ, കോട്ടയം: NBS.
- രാജശേഖരൻ പി കെ സിനിമാ സന്ദർഭങ്ങൾ: സിനിമ ശാലയും കേരളീയ പൊതുമണ്ഡലവും, ഡി സി സ്കെക്ട്രൂൾ: കോട്ടയം
- രാമചന്ദ്രൻ, ജി.പി, (2011), ലോകസിനിമ കാഴ്യും സമലകാലങ്ങളും, കോട്ടയം: എൻ.ബി.എസ്

- രവീന്ദ്രൻ, (2007) സിനിമ, സമൂഹം, പ്രത്യയശാസ്ത്രം. കോഴിക്കോട്: മാതൃദാമി ബുക്സ്.
- രാമചന്ദ്രൻ, ടി കെ., (2006), കാഴ്ചയുടെ കോയ്മ. കോഴിക്കോട്: മാതൃദാമി ബുക്സ്.
- രാമചന്ദ്രൻ, ജി. വി, മലയാള സിനിമ ദേശം, ഭാഷ, സംസ്കാരം, തിരവന്നന്തപുരം: കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റുട്ട്
- രാമചന്ദ്രൻ, ജി വി (2011) ലോകസിനിമാ: കാഴ്ചയും സ്ഥലകാലങ്ങളും, നാഷണൽ ബുക്സ് സ്റ്റോർ
- രാമചന്ദ്രൻ ജി വി (2010) സിനിമയും മലയാളിയുടെ ജീവിതവും, നാഷണൽ ബുക്സ് സ്റ്റോർ
- വൈകിടേശ്വരൻ സി എസ് (2019) സിനിമ ടിക്കറ്റ്: പ്രമേയങ്ങൾ, വ്യക്തികൾ ചിത്രങ്ങൾ, പ്ര സാത ബുക്സ്
- സംഗീത ചേന്നപ്പള്ളി, (2021), മന്തിയും തെളിഞ്ഞും ചില സിനിമാകാഴ്ചകൾ, കോഴിക്കോട്, ഇൻസെസ്റ്റ് പബ്ലിക്.
- സജീഷ് എൻ.പി., തിരമലയാളത്തിന്റെ അവസ്ഥാന്തരങ്ങൾ, തിരവന്നന്തപുരം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റുട്ട്.
- ശ്രീദേവിപി, സൈല്ഫലോയ്ഡ് സ്റ്റീയും പൊതുമണ്ഡലവും: നവമലയാള സിനിമയിൽ
- സാമൂ ശകർ, സിനിമയുടെ സഖനരു ശാസ്ത്രത്തിനു ഒരു ആദ്ധ്യാത്മിക പ്രഭാവം, പ്രഭാത് ബുക്സ് ഹോബ്സ്
- Aitken, Stuart C., and Deborah P. Dixon. (2006), "Imagining Geographies of Film." *Erdkunde*, vol. 60, no. 4, Erdkunde, pp. 326–36,
- Aitken, Stuart C, and Christopher Lee Lukinbeal. (1997), "Disassociated Masculinities and Geographies of the Road." *The Road Movies Book*. Eds. Steven Cohan and Ina Rae Hark. London: Routledge. 349–370. Print.
- Baudrillard, Jean. (1988) "Simulacra and Simulations." *Jean Baudrillard: Selected Writings*. Ed. Mark Poster. California: Stanford University Press. Print.
- Biswas, Moinak. (2017), "From Space to Location." positions: east asia cultures critique, vol. 25 no. 1, pp. 9–28
- Bruno, Giuliana. (2002), *Atlas of Emotion : Journeys in Art, Architecture, and Film*. New York :Verso.
- Chaudhuri, Supriya. (2006), "In the City." *Apu and After: Revisiting Ray's Cinema*. Ed. Moinak Biswas. London, New York, Calcutta: Seagull. Print.
- Donald, James. (2006), "Light in Dark Spaces: Cinema and City." *Imagining the Modern City*. Minneapolis: University of Minnesota Press. 63–92. Print.

- Escher, Anton. (2006), “The Geography of Cinema – A Cinematic World.” *Erdkunde*, vol. 60, no. 4, Erdkunde, pp. 307–14,
- Foucault, Michel, and Jay Miskowiec. (1986), “Of Other Spaces.” *Diacritics*, vol. 16, no. 1, Johns Hopkins University Press.
- Gamir and Valdes, Cinema and Geography: Geographic Space, Landscape and territory in the Film Industry, 407–410
- Gunning Tom. (2004), “Now You See it and Now You Don't: The Temporality of the Cinema of Attractions.” *The Silent Cinema Reader*. Eds. Lee Grieveson and Peter Kramer. London and New York: Routledge. 41–50. Print.
- Karthikeyan Damodaran, Madurai Formula Films: Caste, Pride and Politics in Tamil Films,
- Lukinbeal, Christopher, and Laura Sharp. (2014), “Geography and Film.” *Oxford Bibliographies in Geography*. Ed. Barney Warf. New York: Oxford University Press, Print.
- Lukinbeal and Zimmermann, (2006), Film Geography: A new Subfield.
- Marcus, Laura. (2007), “Cinematic Realism: ‘A Recreation of the World in its own Image.’” Ed. Matthew Beaumont. *Adventures in Realism*. Oxford: Blackwell. Print.
- Selvaraj Velayutham, Vijay Devadas. (2021) Tamil Nadu Politics and Tamil Cinema: A Symbiotic Relationship?. *Society and Culture in South Asia* 9
- Srinivas, S V. (2007), “Three-Town Revolution: Implications of Cinema’s Politics for the Study of Tom, Conley, On Casablanca from Cartographic Cinema, University of Minnesota Press.
- Urban Spaces. (2011), ”*Review of urban Affairs* 46.50. 80–88. Web.
- Venkiteswaran, C S. (2012), “Local narratives, national and global contexts.” *Seminar Magazine*. Septembe. Web. 16http://www.india-seminar.com/2012/637/637_c_s_venkiteswaran.htm
- Zonn, Going to the Movies: The filmic Site as Geographic, 63–67
- Vasudevan, Ravi. (1990), “Indian Commercial Cinema.” *Screen* 31.4, 446–453. Web.

സൂചന:

സി. പാംഗ്യവിഷയപലപ്രാളി	പി.ക എ. സ്.ക	പി. എ [ം] ക്സ്.	സി. എ [ം] ക്സ്.	കെ. സി	സി. ഓം	പ്രശ്നം/ലാഭം/മണ്ഡലം
സി. സിനിമയുടെ ഇടങ്ങളെയും അതിന്റെ നിർണ്ണയിലെ സാങ്കേതികതയെയും തിരിച്ചറിയുന്നു	2,3	3, 4,	Un	Co	*12	**
സി. സിനിമനിർമ്മിക്കുന്നസ്ഥലവോധത്തെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്താൻ സാധിക്കുന്നു	2,3	3, 4, 5,8	An, Ev	Co	12	
സി. ദേശരാജീവനിർമ്മിതിയിൽ സിനിമയുടെ പങ്ക് തിരിച്ചറിയാൻ സാധിക്കുന്നു	1,2, 3, 4	3,4, 8	Ev	Pr	6	10
സി. സിനിമയിലും ഉല്പാദിതമാക്കുന്ന ദേശീയ സങ്കൽപങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കുന്നു	2,3	3,4, 8	Un	Co	10	0
സി. ദേശീയം/പ്രാദേശികം എന്ന നിർമ്മിതികളിലെ രാഷ്ട്രീയം അപഗ്രംഗനവിധേയമാക്കാൻ സാധിക്കുന്നു	1, 4, 5, 8	3, 4, An	Co	10	0	

സാങ്കേതികപദാവലി	
സി.ക	പാംഗ്യവിഷയപലപ്രാളി (Course Outcome)
പി.ക	പൊതുപലപ്രാളി Programme Outcome
പി.എസ്. ക	പാംഗ്യക്രൈത പലപ്രാളി (Programme Specific Outcome)
സി.എക്സ്	അറിവുതലം(Cognitive Level)
RE	ഓർമ്മിക്കക(Remember)
Un	മനസ്സിലാക്കുക(Understand)
Ap	പ്രയോഗിക്കുക(Apply)
An	അപഗ്രംമിക്കുക(Analyse)
Ev	വിലയിരുത്തുക(Evaluate)
Cr	നിർമ്മിക്കുക(Create)
കെ.സി	വിവരതലം (Knowledge Category)
Fa	വസ്തുതാപരം(Factual)
Co	സംഘടനപരം(Conceptual)
Pr	പ്രക്രിയാപരം(procedural)
Me	ഭാർഷനികം

സെമസ്സർ പാംഗവിഷയഫലപ്രാണി,

കോഴ്സിരേൾ ഉള്ളടക്കം, നൃചന

സെമസ്സർ - 4

സെമണ്ട്സ് - 4

മുഖ്യവിഷയഃ

MUFSC 10425

ചലച്ചിത്രവിമർശനകല

(4 അഡ്വീസ്)

പാഠവിഷയഫലപ്രാണി :

ഈ കോഴ്സ് വിജയകരമായി പൂർത്തിയാക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥി / വിദ്യാർമ്മിനികൾക്ക്

- സി.ഒ. 1. ചലച്ചിത്ര വിമർശനത്തിൽ അടിസ്ഥാന തത്ത്വങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു
- സി.ഒ. 2. ചലച്ചിത്ര എഴുത്തിൽ വിവിധനിതികൾ പരിചയപ്പെടുന്നു
- സി.ഒ. 3. ലോക ചലച്ചിത്ര നിത്യപണ രംഗത്തെ അതികായതുടെ എഴുത്തരിതികൾ വിശകലനം ചെയ്യുവാൻ സാധിക്കുന്നു
- സി.ഒ. 4. ഇന്ത്യയിലെയും കേരളത്തിലെയും ചലച്ചിത്രനിത്യപക്കത്തെ രീതികൾ താരതമ്യം ചെയ്യുവാൻ സാധിക്കുന്നു
- സി.ഒ. 5. സൊദാത്തിക പരിപ്രേക്ഷ്യങ്ങളിലൂടെ ചലച്ചിത്രങ്ങളെ വിമർശനാ തകമായി അപഗ്രാമിക്കുവാൻ പ്രാളീരാക്കുന്നു
- സി.ഒ. 6. ഒരു മികച്ച ചലച്ചിത്രനിത്യപണം തയ്യാറാക്കുവാൻ സാധിക്കുന്നു

പാഠവിഷയം :

യൂണിറ്റ് - ഒന്ന്

ചലച്ചിത്രാവലോകനം - ആശയവും സങ്കല്പനവും, പത്രപ്രവർത്തകസമീപന അവലോകന ധർമ്മങ്ങൾ - ചലച്ചിത്രപരിചയം. ഇതിലൂതെ വിവരണം, ചലച്ചിത്രസാങ്കേതികത ഒഴിവാക്കൽ, അണിയര പ്രവർത്തകരെ പരിചയപ്പെടുത്തൽ, ചിത്രത്തിൽ നന്ദിനെക്കുള്ള കാരിച്ചുള്ള സാമാന്യവിചിത്രനം, പ്രേക്ഷകരുൾ ചിത്രകാഴ്ചയിൽ ചെലുത്താവുന്ന സ്വാധീനം.

അവലോകനസ്വഭാവം - ഫ്രസ്റ്റ്, ഉപരിപ്പവം, വ്യക്തിപരമായ ഇഷ്ടാനിഷ്ട അള്ളട പ്രകടനം, പ്രാമാർക്ക പ്രചരണാപാധി. പരിമിതികൾ - വേഗത്തിലുള്ള സമയബന്ധമായ എഴുതൽ, പ്രസിദ്ധീകരണത്തിലെ സ്ഥലപരിമിതികൾ, പ്രസിദ്ധീകരണത്തിന്റെയോ ചലച്ചിത്രപ്രവർത്ത ക്രത്തവ്യോ താത്പര്യങ്ങൾ സംരക്ഷിക്കാൻഡു വായ്ക്ക, വന്നതുനിഷ്ടമായ വിലയിരുത്തലിന്റെ സാധ്യതയില്ലായ്മ.

യൂണിറ്റ് - രണ്ട്

ചലച്ചിത്രാസ്യാദനം - ആസ്യാദനത്തിന്റെ ഘടകങ്ങൾ - സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം (aesthetics), ധാരണാഗൈജി (understanding), അപഗ്രമനം (analysis), മുദ്രനിർദ്ദേശം, ആസ്യാദനക്കറിഷ്ടകളുടെ രചനാരീതി - ആസ്യാദന ഭാഷ - ആസ്യാദനത്തിലെ വൈവിധ്യം.

യൂണിറ്റ് - മൂന്ന്

നിത്രുപണം എന്ന കല - നിത്രുപണാത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തുങ്ങൾ, ഘടന, നിത്രുപകരം വേണ്ട യോഗ്യതകൾ. ചലച്ചിത്ര നിത്രുപണം.

യൂണിറ്റ് - നാല്

ചലച്ചിത്രനിത്രുപണാത്തിന്റെ വിവിധ സമീപനങ്ങൾ - നിത്രുപണാത്തിൽ ചലച്ചിത്ര ഭാഷയുടെയും വ്യാകരണത്തിന്റെയും ആവ്യാനത്തിന്റെയും പ്രയോഗം. വിവിധ സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെയും ആശയങ്ങളുടെയും പ്രയോഗം.

യൂണിറ്റ് - അഞ്ച്

പ്രധാനനിത്രുപകൾ - ലോകസിനിമയിലെയും ഇന്ത്യൻ സിനിമയിലെ പ്രധാന നിത്രുപകരെ പരിചയപ്പെടുത്തുക. ഫിപ്രസി (FIPRESCI). മലയാള ചലച്ചിത്ര നിത്രുപണ ചരിത്രം. പ്രധാനനിത്രുപകൾ. എ. ഗോപിനാഥ് - സാജീയന്റെ അതാനാംബികാനിത്രുപണം - വിൽക്കാലനിത്രുപകൾ - കോഴിക്കോടൻ - സിനിക് - ടി.എ.പി. കെട്ടണാട്ടി (നാടിർഷം), സുലൈവാബീവി (കെ. അനീധൻ), അശുതി (പത്മനാഭൻ).

എഴുപത്രകൾക്കശേഷമുള്ള പ്രധാന നിത്രുപകൾ, മറ്റ് സമകാലികൾ

ചലച്ചിത്രപഗ്രമനം (Film Analysis)

- വൈബണിക്കിർത്തിവീസ് / വൊറ്റിൽഷിപ്പ് പോട്ടുകിൾ/വൈൽവ് സ്റ്റോബർസ്
- പമേർ പാഞ്ചാലി / ഭ്രവൻഷോം / സലാം വോംബൈ.
- എലിപ്പത്തായം / അമു അറിയാൻ / പിരവി (ഇവയിൽ നിന്നും ഓരോന്നുവീതം)

എം. എ. ചലച്ചിത്രപഠനം

പ്രയോഗിക പരിശീലനം: എത്രക്കിലും ഒരു ചലച്ചിത്രകാരന്റെയോ സമീപ കാലത്ത് ഇന്ത്യിയ സിനിമകളുടെയോ നിത്രുപണം ചലച്ചിത്ര സിദ്ധാന്തങ്ങളെ ഉപയോഗപ്പെടുത്തി തയ്യാറാക്കുക.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- അന്തിക്കമാർ.ടി ഡോ. (2017), സിനിമ ആസ്യാദനത്തിൽനിന്ന് ചർച്ചവഴികൾ 1930 – 1960, തിരുക്കുർ, തൃശ്ശൂരുമേൽ, സിനിമയുടെ അന്താരാഷ്ട്ര ഭാഷ.
- തൃശ്ശൂർ നായർ, പുജപ്പര, (1996), രസകാര്യാദി, തിരവന്നന്തപുരം: മാതറി പ്രകാശൻ.
- കോഴിക്കോടൻ, ചലച്ചിത്രാസ്യാദനം എന്തെന്ന്?, കോഴിക്കോട്: മലയാളം പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
- തോമസ്, എം.എഫ്., (1987), ഇന്ത്യൻ സിനിമ, കോട്ടയം: ഡി.സി. ബുക്സ്.
- മധു ഇരവകർ, (2014), ഇന്ത്യൻ സിനിമ 100 വർഷം 100 സിനിമ, കോട്ടയം: ഡി.സി. ബുക്സ്.
- മുരളീകുമാർ, ഡോ., (2006), സിനിമ വിഡിയോ ടെക്നിക്, കോട്ടയം: ഡി.സി. ബുക്സ്.
- മുരളീയൻ, കെല്ലിക്കൽ, വിശ്വസാമിത്യുദ്ഘാടനം.
- രാമചന്ദ്രൻ, ജി.പി., (2011), ലോകസിനിമ കാഴ്ചയും സ്ഥലകാലങ്ങളും, കോട്ടയം: എൻ.ബി.എസ്.
- രാമചന്ദ്രൻകായർ, പന്നന (എഡി.), (2008), ചലച്ചിത്രപഠനങ്ങൾ, കോട്ടയം: കരഞ്ഞ ബുക്സ്.
- വിജയകുമാർ, (1987), മലയാളസിനിമയുടെ കമ, തിരവന്നന്തപുരം: കേരളസംസ്ഥാന ചലച്ചിത്ര വികസന കോർപ്പറേഷൻ.
- വിജയകുമാർ, (2013), ഇന്ത്യൻ സിനിമയുടെ 100 വർഷങ്ങൾ, തിരവന്നന്തപുരം: ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
- വിജയകുമാർ, ലോകസിനിമ, കോട്ടയം: ഡി.സി. ബുക്സ്.
- വിജയകുമാർ, (2008), മരകാനാവാത്ത മലയാളസിനിമകൾ, തിരവന്നന്തപുരം: ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
- സിനിക്, (1967 & 1968), മലയാളസിനിമ, വാല്യം, തൃശ്ശൂർ: കരഞ്ഞ ബുക്സ്.
- Bahadur, Satish, (1976), Film Appreciation Study Material Series, Pune: NFAI.
- Bazin, Andre, (1967 & 1971), What is Cinema? Vol. I & II, Grey Hug (Tran & Ed), Berkley: California City Press.
- Bordwell, David & Thompson, Kristin, (1979), Film Art: An Introduction, USA: Addison Wesley publishing Company.
- Bywater, Tim, Thomas Sobchack, (2009), Introduction to film Criticism: Major Critical Approaches to Narrative Film, Dorling Kindersley India Pvt Ltd.
- Cook, Pam, (2007), The Cinema Book, London: British Film Institute.
- Corrigan, J. Timothy, (2009), A Short Guide to writing about film, Dorling Kindersley India pvt Ltd.
- Villarejo, Amy, (2013), Film Studies: The Basics, London & New York: Routledge.

സൂചന:

സി. എ	പാഠവിഷയപദ്ധതിപ്രാളി	പി.ക	പി.എസ്.ഒ	സി.എൽ	കെ.സി	സി.അബാസ്/സിപി.ഒന്റം	പ്രയോഗം/ലാബ്/മണ്ഡലം
സി. എ1	പലച്ചിത്ര വിമർശനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന തത്ത്വങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നത്	2,3	3,4,	Un	Fa Co	*10	**0
സി. എ2	പലച്ചിത്രപുഴുത്തിന്റെ വിവിധരീതികൾ പരിചയപ്പെടുന്നത്	1,2, 3	4,6, 9	UN Ap	Pr	6	12
സി. എ3	ലോക പലച്ചിത്ര നിയുപണി രംഗത്തെ അതികായങ്ങൾ എഴുത്തരീതി വിശകലനം ചെയ്യുവാൻ സാധിക്കുന്നത്	2,3	4,5	UN	Fa	16	0
സി. എ4	ഇന്ത്യയിലെയുംകേരളത്തിലെയുംപലച്ചിത്രനിയുപകരിക്കുന്നതിനും ചെയ്യാൻ സാധിക്കുന്നത്	1,2, 3	3,4, 5	Un	Fa	12	0
സി. എ5	സൈബോനിക പരിപ്രേക്ഷ്യ നേരിലുടെ പലച്ചിത്രങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി അപഗ്രാഹിക്കുവാൻ പ്രാഞ്ചരാക്കുന്നത്	1,2, 3	4,6, 7,9	An	Pr	5	5
സി. എ6	ങ്ങൾ മികച്ച പലച്ചിത്രനിയുപണി തയ്യാറാക്കുവാൻ സാധിക്കുന്നത്	1,2	6,7, 9	Cr	Pr	0	6

സാങ്കേതികപദ്ധതി	
സി.ക	പാഠവിഷയ ഫലപ്രാളി (Course Outcome)
പി.ക	പൊതുഫല പ്രാളി Programme Outcome
പി.എസ്.ഒ	പാഠകേന്ദ്രിയ ഫലപ്രാളി (Programme Specific Outcome)
സി.എൽ	അർത്ഥത്വം(Cognitive Level)
RE	ഓർമിക്കക(Remember)
Un	മനസ്സിലാക്കക(Understand)
Ap	പ്രയോഗിക്കക(Apply)
An	അപഗ്രാഹിക്കക(Analyse)
Ev	വിലയിക്കുക(Evaluate)
Cr	നിർമ്മിക്കക(Create)
കെ.സി	വിവരത്വം (Knowledge Category)
Fa	വസ്തുതാപരം(Factual)
Co	സാങ്കേതികപരം(Conceptual)
Pr	പ്രക്രിയാപരം(procedural)
Me	ഭാർഷനികം

സെമിസ്റ്റർ-4

മുഖ്യവിഷയം:

MUFSC 10426

സിനിമയും സാഹിത്യവും

(4 ക്രിറ്റ്)

പാദ്യവിഷയപഠപ്രാഞ്ചി :

ഈ കോഴ്സ് വിജയകരമായി പൂർത്തിയാക്കണം വിദ്യാർത്ഥി / വിദ്യാർമ്മിനികൾക്ക്

സി. ഓ. 1. മാധ്യമസ്യഭാവങ്ങളിലെ മാറ്റങ്ങൾ സാഹിത്യപ്ലാഞ്ചികളും അവയിൽ അധികിക്ഷിതമായ സിനിമകളും വ്യത്യസ്തമാക്കണം എന്നേന്ന ഏന്ന് മനസ്സിലാക്കണം.

സി. ഓ. 2. സാഹിത്യ സ്ലാഞ്ചികളിൽ നിന്നൊളിപ്പ് അംഗവർത്തനങ്ങളിൽ നടക്കണ്ട ഘടനപരവും സാങ്കേതികവുമായ ഫ്രേപ്മാറ്റങ്ങളെ തിരിച്ചറിയാൻ ആക്കണം.

സി. ഓ. 3. മൊഴിമാറ്റ സിദ്ധാന്തങ്ങളുപയോഗിച്ചു സാഹിത്യ രചനകളിലെയിപ്പി തമായ ചലച്ചിത്രങ്ങളെ വിമർശിക്കണം. ചെയ്യാൻ സാധിക്കണം.

സി. ഓ. 4. അംഗകല്പനങ്ങളിൽ അധികിക്ഷിതമായ ക്ലാസിക് സിനിമകളെ അവ ലോകനം ചെയ്യാനാക്കണം.

പാദ്യവിഷയം :

യൂണിറ്റ് - ഒന്ന്

സിനിമയും ഇതരകലകളും - ചിത്രകല, നിശ്ചലചരാധാരങ്ങൾ, തുതതം, സംഗീതം, വാസ്ത്വവിദ്യ, നാടകം, സിനിമയും സാഹിത്യവും - ശബ്ദഭാഷയും പ്രശ്നഭാഷയും, ബിംബകല്പനസാഹിത്യത്തിലും സിനിമയിലും, പ്രതിചരാധാരയും ശബ്ദവും, സൂചനകളും വ്യംഗ്യാർത്ഥങ്ങളും ചിഹ്നങ്ങളുടെ ക്രമീകരണം, ചലച്ചിത്ര സിദ്ധാന്തത്തോടിക്കരണാത്തിൽ സാഹിത്യത്തിന്റെപങ്ക്, ഗ്രിഫിത്ത്. ചലച്ചിത്ര വ്യാകരണാവും, ഐസംസ്കൃതീനം മൊണഡാഷം.

സ്ക്രീനിംഗ് ലിസ്റ്റ്

- Birth Of a Nation
- Oedipus Rex – Pasolini
- Chris Marker, La Jetee, 1962.
- അരവിന്ദൻ, പോക്കവൈയിൽ
- മൺ കൗർ, മുവിയ

യൂണിറ്റ് - രണ്ട്

ലോകക്ലാസിക്കൽ ഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ സിനിമ അനംവര്ത്തനം, തിരക്കമാരചന, വ്യത്യസ്തതരം അനംവര്ത്തനങ്ങൾ, ചലച്ചിത്ര നിർമ്മാണത്തിൽ കമ്പറച്ചിലിന്റെ വ്യത്യസ്ത വരുത്തങ്ങൾ - കാഴ്ചാട്, സിനിമാറ്റിക് അഡാപ്റ്റേഷൻസ് പ്രശ്നങ്ങളും സാധ്യതകളും.

വായന

- Double Exposure: Fictions into Film by Joy Gould Boym.
- James Naremore: Film Adaptation, London, Athlone Press, 2000.
- George Blue Stone: Novels into Film. Baltimore and London. The James Hopkins University Press, 2003.
- Giannetti, Louis. Understanding Movies. 12th edition. Boston: Allyn and Bacon/Pearson, 2011.

സ്ക്രീനിംഗ് ലിസ്റ്റ്

- തകഴിക്കമകളുടെ അടുക്കൾ ചിത്രങ്ങൾ
- കൈ ആട്ട മോഹനൻ, പാരഷ്ണരത്ന്
- ടിവി ചതുപ്പ്, ബുഷീർ.
- ശ്യാമപ്രസാദ്, എൻ പി മുഹമ്മദ്.
- Throne of Blood – Kurosawa.
- Tess – Polansky
- James Whale's Frankenstein
- Stanley Kubrick- A Clockwork Orange

യൂണിറ്റ് - മൂന്ന്

സാഹിത്യത്തിൽ നിന്നും സിനിമയിലേയ്ക്കുള്ള അനംവര്ത്തനം, സൈഖാനിക സമീപനം. അനംവര്ത്തനസാന്നിദ്ധാരങ്ങൾ, വിവർത്തനം, പരാവർത്തനം, സാദ്ധ്യം, സാക്ഷാത്കാരം, വ്യാഖ്യാനം, പുനർവ്വായന, സാംസ്കാരികപഠനം.

സ്ക്രീനിംഗ് ലിംഗ്

- ദ്വീപ് (2002)
- സതുരഞ്ജ് കെ വിലായി (1976)
- യക്ഷി-അകം
- ദേവദാസ് - ദേവ് ഡി
- ദള്ളയവ്‌ക്കിയുടെ വൈറ്റ് കെന്റുസ് റോസ്ലീനി, ശ്രേണിംഗ് അനവർത്തനങ്ങൾ
- വെള്ളത്ത രാത്രികൾ (റാസി)
- പാണ്യവപുരത്തിന്റെ രണ്ട് സിനിമാഭാഷ്യങ്ങൾ - ജി എസ് പണിക്കർ, അഷ്ടിഷ് അവിക്കതക് (നിരാകാർ ചരായ)
- സത്യജിത് റായ് - ഘരര ബൈരേ
- ചതുരദ്യായി ടാഗോർ / കമാർ ഷാഹി

യുണിറ്റ് - നാല്

അനവർത്തനങ്ങൾ ലോകസിനിമയിലും ഇന്ത്യൻസിനിമയിലും.
സത്യജിത്‌റായ് സിനിമകളിലെ അനവർത്തനരീതികൾ, ഇന്ത്യൻ സിനിമയിലെ ഷേക്സ്പീയർിന്റെ അനവർത്തനം.

വായന

C.S. Venkiteswaran, Shakespeare in Malayalam Cinema, Cultural and Mythic Interface, Narrative Negotiations in 'Shakesphere and Indian Cinema'

സ്ക്രീനിംഗ് ലിംഗ്

- കളിയാട്ടം (1998)
- മക്സുർ (2004)

യുണിറ്റ് - അഞ്ച്

അനവർത്തന പഠനങ്ങൾ, തോവിൽഭാസി, എൻ. എൻ. പിള്ള , എസ്. എൽ. പുരം സദാനന്ദൻ, കെ.കി. മഹമദ് എന്നിവരുടെ നാടക അനവർത്തനങ്ങൾ, മലയാള സിനിമയും സാഹിത്യവും മലയാളസിനിമയും അനവർത്തനങ്ങളും, അറുപത്രകളിലേയും എഴുപത്രകളിലേയും അനവർത്തനത്തിന്റെ സുവർണ്ണകാലാലട്ടം, കെ. എസ്. സേതുമായവൻ, എം. ടി. വാസുദേവൻ നായർ, ആധുനിക മലയാള ചെറുകമകളും അനവർത്തനങ്ങളും.

സ്ക്രീനിംഗ് ലിംഗ്

- ചെമ്മീൻ
- ചിദംബരം

- മതിലുകൾ
- വിധേയരൾ
- ഏറ്റവർ

സാഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- അന്തിക്കമാരി, ടി., ഡോ., (2013), പദ്മരാജൻ സിനിമ സാഹിത്യം ജീവിതം, (രണ്ടാം പതിപ്പ്), കൊച്ചി, ഫ്രണ്ട് ബുക്സ്.
- അന്തിക്കമാരി ടി. ഡോ., (2017), സിനിമ ആസ്യാദനത്തിന്റെ ചർച്ചയശികൾ 1930 – 1960, തിരുത്ത്, തുഞ്ചത്തുത്തച്ചന് മലയാളസർവകലാശാല.
- ഷാജിക്കമാർ കെ.എൻ, (2016), മലയാളത്തിന്റെ കൂട്ടായ്ക്ക് സിനിമകൾ, കോഴിക്കോട്, ലീവിംഗ് പ്ലൈശേഷൻസ്.
- നീലൻ, (2012) സിനിമ, സ്പെഷ്യൽ, ജീവിതം, ഗ്രീൻ ബുക്സ്
- വൈകിഡേശ്വരൻ സി എസ് 2019, മലയാളസിനിമ പഠനങ്ങൾ, കോട്ടയം ഡി.എം. ബുക്സ്
- രാമചന്ദ്രൻ, ജി. വി. മലയാള സിനിമദേശം, ഭാഷ, സംസ്കാരം, തിരവന്നന്തപുരം: കേരളഭാഷാശംസ്ത്വിറസ്ക്ക്
- സജീഷ് എൻ.പി., തിരമലയാളത്തിന്റെ അവസ്ഥാന്തരങ്ങൾ, തിരവന്നന്തപുരം, കേരളഭാഷാശംസ്ത്വിറസ്ക്ക്.
- മധു ഇരവകര, (1999), മലയാളസിനിമയും സാഹിത്യവും, കോട്ടയം: ഡി.എം. ബുക്സ്.
- മധു ഇരവകര, (2002), അലിവിന്റെ മനാരങ്ങൾ, കോട്ടയം: കരണ്ട് ബുക്സ്.
- മധു ഇരവകര, (2012), കാലത്തിന്റെ അടക്കകൾ, കോട്ടയം: സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം.
- മാധുമദ്ദേശ്യം മലയാളസാഹിത്യവും, തിരവന്നന്തപുരം: കേരളഭാഷാശംസ്ത്വിറസ്ക്ക്.
- വൈകിഡേശ്വരൻ സി എസ് (2019) സിനിമ ടിക്കറ്റ്: പ്രമേയങ്ങൾ, വ്യക്തികൾ ചിത്രങ്ങൾ, പ്ര സാത ബുക്സ്.
- രാമൻകുട്ടി, കെ.വി., (1989), ആധുനിക മലയാളസിനിമ, തിരവന്നന്തപുരം: കേരളഭാഷാശംസ്ത്വിറസ്ക്ക്.
- വിജയകുമാർ, (1987), മലയാളസിനിമയുടെ കമ, തിരവന്നന്തപുരം: കേരള ചലച്ചിത്ര വികസന കോർപ്പറേഷൻ.
- Bluestone, George, (1968), Novels into film, Berkeley, University of California Press.
- Boyum, Joy Gould, (1989), Double Exposure: Fiction into Film, New American Library.
- Jackson, R. (Ed) (2000) "The Cambridge Companion to Shakespeare on Film" (London: Cambridge University Press).
- Nelmes Jill (Ed.) (1996). *An Introduction to Film Studies*, London, Routledge.
- Robert Shaughnessy (Ed.) (1998), *Shakespeare on Film*, London: Macmillan.
- Nandini Bhattacharya, (2013), *Hindi Cinema; Repeating the Subject*, London : Routledge.
- Nasreen Munni Kabir, (1999), *Talking Films: Conversations on Hindi Cinema with JavedAktar*, New Delhi, Oxford University Press.

സൂചന:

സി. ഇ	പാംഗിഷയഹലപ്രാണി	പി.ക	പി.എ	സി.എ	കൈ.	സിഖാ	പ്രശ്നാ
		സ്.ഡ	സ്.ഡ	ൽ	സി	നീബാ	സം/
						നീബാ	സം/
സി. ഇ1	മാധ്യമസ്വഭാവങ്ങളിലെ മാറ്റങ്ങൾ സാഹിത്യപരമായ അവയിൽ അധിക്ഷിതമായ സിനിമകളും വ്യത്യസ്തമാക്കന്നത് എങ്ങനെ എന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്നു	1, 2, 3	1,3, 4,	un	Fa	*14	*0*
സി. ഇ2	സാഹിത്യ സ്ക്രിപ്റ്റികളിൽ നിന്നുള്ള അൻ വർത്തനങ്ങളിൽ നടക്കുന്ന ഘടനപരവും സാങ്കേതികവുമായ ആപമാറ്റങ്ങളെ തിരിച്ചറിയാൻ ആക്കുന്നു	1, 2, 3,	3,4,5	Un	Fa, Co	16	0
സി. ഇ3	സാഹിത്യ രചനകളിലായിക്കൂടിതമായ ചലിത്രങ്ങളെ മൊഴിമാറ്റ സിഖാന്തങ്ങളുപയോഗിച്ച് വിമർശനം ചെയ്യാൻ സാധിക്കുന്നു	1, 2,3	4,5, 9	An	Co Pr	12	8
സി. ഇ4	അൻകലുനങ്ങളിൽ അധിക്ഷിതമായ ഓൺ സിക് സിനിമകളെ അവലോകനം ചെയ്യാനാക്കുന്നു	1, 2, 3,	4,5,8	Ev	Pr	6	16

സാങ്കേതികപദ്ധതി	
സി.ക	പാംഗിഷയ ഹലപ്രാണി (Course Outcome)
പി.ക	പൊതുഹലപ്രാണി Programme Outcome
പി.എസ്. ഇ	പാംഗകേന്ദ്രിയ ഹലപ്രാണി (Programme Specific Outcome)
സി.എൽ	അർത്ഥത്വം(Cognitive Level)
RE	ഓർമിക്കക(Remember)
Un	മനസ്സിലാക്കക(Understand)
Ap	പ്രയോഗിക്കക(Apply)
An	അപഗ്രമിക്കക(Analyse)
Ev	വിലയിത്തരുക(Evaluate)
Cr	നിർമ്മിക്കക(Create)
കൈ.സി	വിവരത്വം (Knowledge Category)
Fa	വസ്തുതാപരം(Factual)
Co	സാങ്കേതികപരം(Conceptual)
Pr	പ്രക്രിയാപരം(procedural)
Me	ഭാർഷകികം

കുബ്യവിഷയം:

MUFSC 10427

വിമൻ ഇൻ സിനിമ

(4 അധിക്ക്)

പാഠവിഷയപലപ്പാളി :

ഈ കോഴ്സ് വിജയകരമായി പുർത്തിയാക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥി / വിദ്യാർഥിനികൾക്ക്

- സി. ഓ. 1. ഒരു ചലച്ചിത്രത്തിലെ വ്യത്യസ്ത സംങ്കേതങ്ങളിലൂടെ സ്റ്റീ സ്വത്വം എന്നുനേന്ന നിർമ്മിക്കേണ്ടതും എന്നതിനെക്കർച്ച് ധാരണ വികസിക്കുന്നു.
- സി. ഓ. 2. സിനിമാ ചരിത്രത്തിലെ പ്രമുഖ സ്റ്റീ സംവിധായകരെയും അഭിനേതാക്കളുടെയും പ്രവർത്തനങ്ങളെക്കർച്ചുള്ള അർത്ഥ വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നു .
- സി. ഓ. 3. ചലച്ചിത്ര വിശകലനത്തിനുള്ളിൽ ചിന്തയെ തുറന്നുപെട്ടതും സ്റ്റീ വാദചിന്തയുടെ സ്വാധീനം മനസ്സിലാക്കുന്നു
- സി. ഓ. 4. മറ്റ് സിനിമാവുവാസാധനത്തിലെയും സമൂഹത്തിലെയും സാമൂഹിക നില, അവസ്ഥരങ്ങൾ, പരിമിതികൾ എന്നിവ വിലയിൽക്കൂട്ടുന്നു.

പാഠവിഷയം :

യൂണിറ്റ് - ഒന്ന്

ചരിത്രം

സിനിമയിലെ സ്റ്റീകളുടെ പ്രാതിനിധ്യം, അവതരണം, പ്രതിനിധാനം, അപ്രത്യക്ഷമാക്കുന്ന സ്റ്റീകൾ, ഫീ കോഡ് വിമൻ, മെലോധ്യാമയും മാതൃത്വവും, സ്റ്റീകളുടെ ദുര്യോഗങ്ങൾ പ്രയോഗവും, സ്റ്റീ ഇമേജ്, സ്റ്റീ സിനിമയുടെ ആവ്യാനചരിത്രം. സ്റ്റീ ശരീരത്തിന്റെ വസ്ത്രവർക്കരണം.

വിമൻ ഫിലിം നോയർ, നോയർ സിനിമകളിലെയും റിയോ നോയർിലെയും സ്ത്രീ നിർമ്മിതി, വിവാഹം, സ്ത്രീരിയോടൊപ്പുകൾ, സിനിമാവിഭാഗങ്ങളിലുട കീഴമുള്ള സ്ത്രീ പ്രാതിനിധാനം, സിനിമയിലെ സ്ത്രീ ഇടം, അകം/ പുരം ഇടങ്ങൾ, സമകാലിക ഫെമിനിസ്റ്റ് സിനിമ.

സ്ത്രീനിംഗ് ലിസ്റ്റ്

- *Falling Leaves*, Alice Guy blache (1906)
- *The Spiritualist Photographer; The Magic Lantern; The Mermaid* (dir. Georges Melies, 1903)
- *I'm No Angel* (dir. Wesley Ruggles, 1933)
- *Stella Dallas* (dir. King Vidor, 1937)
- *Mildred Pierce* (dir. Michael Curtiz, 1945)
- *Rebecca* (dir. Alfred Hitchcock, 1940)

വായന:

Alice Guy Blache, Lost Visionary of the Cinema

“Monster May” from Kenneth Anger’s, (1975), *Hollywood Babylon*. New York: Dell. 183–90.

Fischer, “Silent Melodrama: *Way Down East*: Melodrama, Metaphor, and the Maternal Body” in *Cinematernity*. 56–72.

Jurca, Catherine. “*Mildred Pierce*, Warner Bros., and the Corporate Family” in *Representations* (Winter 2002): 30–51.

R. Modleski, Tania. “Woman and the Labyrinth: *Rebecca*,” in The Women Who Knew Too Much: Hitchcock and Feminist theory.

യൂണിറ്റ് - രണ്ട്

ഫെമിനിസ്റ്റ് സിനിമയും പുരുഷത്വവും സ്ത്രീത്വവും, വംശം, ലിംഗഭ്രംബം, വർഗ്ഗം, സാമ്പത്തിക-രാഷ്ട്രീയ, പ്രത്യയശാസ്ത്രപരമായ പ്രാതിനിധ്യത്തിലെ പ്രഫേഷൻൾ. ആശയങ്ങളും വികാരങ്ങളും അവതരിപ്പിക്കുന്നതിലെ സാമ്പൂര്ണിക/ഉപസാമ്പൂര്ണിക, ലിംഗഭ്രംബപരമായ അധികാരബന്ധങ്ങൾ. ലിംഗപദ്ധതി വ്യത്യാസത്തക്കിഴുള്ള സൈദ്ധാന്തികവിക്ഷണങ്ങൾ, വന്നിതാ ചലച്ചിത്രനിത്രപകർ, ലോറ മർവി, ഐക്കൻ തുടങ്ങി.

സ്ത്രീനിംഗ് ലിസ്റ്റ്

- Alice Guy Blache, *The Consequences of Feminism* (1906)
- Mechelle Citron, *Daughter Rite* (1980)
- Jane Wayman, *Magnificent Obsession* (1954)
- Satyajit Ray, *Ghare Baire* (1985)
- C.Rudraiah, *Aval Appaditaan*, (1978)

വായന:

Thornham, Sue, editor. (1999), “Introduction”, *Feminist Film Theory: A Reader*. Edinburgh University Press.

Lakshmi, C. S. (1986), “Feminism and the Cinema of Realism.” *Economic and Political Weekly*, vol. 21, no. 3, Economic and Political Weekly, pp. 113–15,

Hammett, Jennifer. (1997) “The Ideological Impediment: Feminism and Film Theory.” *Cinema Journal*, vol. 36, no. 2, [University of Texas Press, Society for Cinema & Media Studies], pp. 85–99.

Mayne, Judith. (1981), “The Woman at the Keyhole: Women’s Cinema and Feminist Criticism.” *New German Critique*, no. 23, [New German Critique, Duke University Press], pp. 27–43.

യൂണിറ്റ് – മൂന്ന്

പ്രശ്നങ്ങൾക്കുന്നവിധായകൾ

ബ്രൈഡ് സിനിമ, വന്നിതാ സംവിധായകരിൽ അഗ്രകാമികൾ. ബ്രൈഡ് സിനിമ. ആലീസ് ചൈ ബൂഷ , ലോയില് വൈവർ, ഇഡ ലുപിനോ (Ida Lupino), ആഗ്നേസ് വർഡ (Agnes Varda), ക്ലൈറ്റ് ഡെനിസ് (Claire Denis), ഫോനിവത്തെ സിനിമകൾ. പരീക്ഷണാനിനിമകൾ. മായ ഡാരൻ (Maya Deren). ആധുനിക വന്നിതാസംവിധായകൾ.

സ്ത്രീനിംഗ് ലിസ്റ്റ്

- Cléo de 5 à 7 (Agnes Varda, 1962)
- Meshes of the Afternoon (Maya Deren, 1943),
- A Study in Choreography for Camera (Maya Deren, 1945),
- Ritual in Transfigured Time (Maya Deren, 1946)

- The Bigamist (ida :Lupino, 1953)
- Rosa luxemberg (Vontrotta, 1986)
- Let the Sunshine in (Claire Dennis , 2017),

വായന:

Haskell, Molly. (1987), “The Woman’s Film” in her *From Reverence to Rape*. Chicago: Univ of Chicago Press, 153–188.

യുണിറ്റ് – നാല്

ഇന്ത്യൻ സിനിമയും സ്ത്രീയും

ഇന്ത്യൻ സിനിമയിലെ സ്ത്രീകൾ, പ്രവാസി വനിത സംവിധായിക, ബോളിവുവാ സിനിമ, ഗാനങ്ങളം സ്ത്രീ ശരീരവും, സ്ത്രീ ഇമേജ്, ഭാരതമാതാവ്, പുരാണ സ്ത്രീകമാപാത്രങ്ങളം സെല്ലുലോയ്ഡ്, സ്ത്രീയും, നായിക എന്ന സകൽപം, ഇന്ത്യൻ സിനിമയിലെ മാറുന്ന സ്ത്രീ സ്വത്രങ്ങൾ. ഹിന്ദി സിനിമയിലെ ഫ്രോബർ/ലോകൽ, കേഷൻഗ്രാഫ്, കോളനിവൽക്കരണാനന്തര ഏമ്മി നിസം. ഗ്രാമീണ സ്ത്രീകളുടെ മാറുന്ന ചിത്രീകരണം, ഭാര്യയുടെ ചിത്രീകരണം. സംസ്കാരിക ഇടങ്ങളിലെ സ്ത്രീ.

സ്ക്രീനിംഗ് ലിസ്റ്റ്

- Gatak, Subarnarekha, 1962
- Kalpana Lajmi, Rudaali,1993
- Satyajit Ray, Charulatha,1964
- Mehboob Khan, Mother India, 1957
- ,ManikaulThe Indian Women, 1975
- Deepa Mehta, Fire, 1996
- Ketan Mehta, Mirch Masala, 1987
- Meera Nair, Salaam Bombay, 1988
- Aparna Sen, Parama, 1985
- Alankrita Shrivastava,Lipstick Under My Burka, 2017
- NandithaDas , Listen to Her,2020
- Aniruddha Roy Chowdhury, Pink,2016

വായന

- Datta, Sangeeta. (2000), "Globalisation and Representations of Women in Indian Cinema." *Social Scientist*, vol. 28, no. 3/4, Social Scientist, pp. 71–82,
- Radha Subramanyam, Class, Caste, and Performance in "Subaltern" Feminist Film Theory and Praxis: An Analysis of "Rudaali"
- Sarkar, S. (2012). An Analysis of Hindi Women-Centric Films in India. ThinkIR: The University of Louisville's Institutional Repository
- Tiwai, P. (2018, December 20). Strong Female Leads, MeToo, And More: A Look At Women In Hindi Cinema In 2018. Retrieved from Film.
- Vijayan, Deepthi. (2018), "Feminism and Representation of Women Identities in Women Oriented Films: A Case Study."

യൂണിറ്റ് - അഭ്യർത്ഥിക്കുന്ന സ്ക്രിപ്റ്റ്

മലയാള സിനിമയും സ്ക്രിപ്റ്റും

മലയാളസിനിമയിലെ സ്ക്രിപ്റ്റ്, പി. കെ. റോസി, മലയാളസിനിമയിലെ സ്ക്രിപ്റ്റും, സിനിമ വ്യവസായം മേഖലയിലെ സ്ക്രിപ്റ്റുകളിൽ ഒരു സിനിമകൾ, സിനിമ ചാർട്ടുകൾ, സിനിമ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള സിനിമകൾ. സിനിമ ചാർട്ടുകൾ പ്രധാന നടപാതയാണ് അവയുടെ കമ്പാപാത്രങ്ങൾ, ശാരദ/ഷീല, രേഖാചിത്രം, മലയാളസിനിമയിലെ സിനിമ ചാർട്ടുകൾ, പുതഞ്ചായിപത്രത്തിന്റെ ലിംഗപരമായ സമീപനങ്ങൾ, സാമൂഹിക സാംസ്കാരിക ഭ്രമികൾ, പോലീസ് ലിംഗപരമായ ആവിഷ്കാരങ്ങൾ, ധാർമ്മികവും സാമൂഹികവുമായ ഭ്രമികൾക്കുള്ളിൽ അധികാരവാഴ്ചകളുടെ പരിപാലനം. കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക സൗമിയോട്ടിക്കൾക്കുള്ളിൽ സ്ക്രിപ്റ്റുകൾ സൃഷ്ടിക്കിയിരിക്കിയും. അതിന്റെ ജനപ്രിയതയും, കെട്ടംബനിർമ്മിയിൽ വാനിജ്യസിനിമയുടെ യുക്തി, നോട്ടത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം, ഡാമ്പിംഗ്. സി. വൻതാപ്രസാദം, ഹിലിം ഫെസ്റ്റിവലിലെ സ്ക്രിപ്റ്റും.

സ്ക്രിപ്റ്റ് ലിസ്റ്റ്:

- നീലക്കയിൽ, പിഭാസ്ത്രൻ , രാമകാര്യാട് (1954)
- കള്ളി ചെല്ലുമ്മ, പിഭാസ്ത്രൻ (1969)
- ഒരു പെൺകുമ്പൻ കമ, കെ.എസ്. സേതുമായവൻ (1971)
- സ്വയംവരം, അടുക്ക ഗോപാലകൃഷ്ണൻ (1972)
- അവളുടെ രാവുകൾ, ഷൈ.വി. ശരീ (1978)
- ആദാമിന്റെ വാതിയെല്ല്, കെ.ജി.ജോർജ്ജ് (1986)
- പഞ്ചാശി, ഹർിഹരൻ (1986)
- സമുദ്രം, സി.പി. പദ്മകമാർ, (1994).
- പാം ഒന്ന് ഒരു വിലാപം, കി.വി. ചന്ദ്രൻ (2003)

- ടി. കെ. രാജീവ് കമാർ, കണ്ണുഴതി പൊട്ടംതോട്, (1999).
- മഞ്ചാടിക്കയ്ക്കുന്നത്, അഞ്ചലി മേനോൻ (2008)
- അകം, ശാലിനി ഉഷ നായർ (2012)
- 22 ഫിലമയിൽ കോട്ടയം. ആഷിവ് അബു (2012)
- മാൻഫോർഡ്. വിധു വിൻസെന്റ് (2014)
- മായനദി, ആഷിവ് അബു (2017)
- കുവള്ളി നൈറ്റ് സ്ലീവ്, മധു സി. നാരായണൻ (2019)
- ഗ്രൂപ്പ് ഇന്ത്യൻ കിച്ചുൾ, ജിയോ ബേബി (2021)

വായന

Meena T Pillai, (2010), Women in Malayalam cinema: naturalising gender hierarchies, New Delhi : Orient BlackSwan.

Manju Edachira, Beyond Borders: Diasporic Images of representation in Literature and Cinema

Niveditha, S. J. (2016). Women Empowerment through Women Centric Movies in Malayalam: A critical study 2004–2014.

Bindu Menon, The gendered Film Workers: Women In Cinema Collective, intimate public and the politics of Labour.

Rajendran, Aneeta. (2014), “You are Woman: Arguments with Normative Femininities in Recent Malayalam Cinema.” *Economic and Political Weekly* 49.17: 61–69. Web.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- ജേ. ദേവിക, (2010), കലാസ്തീയം. ചന്ത പെണ്ണും ഉണ്ഡായതെങ്ങനെ, CDS: തിരവന്നന്തപുരം.
- അന്തിക്കമാർ ടി, (2017), സിനിമ ആസ്യാദനത്തിന്റെ ചരിത്രവശികൾ 1930–1960, തിരുവൻന്തുരാളി, മലയാളം സർവകലാശാല.
- ഗോപിനാഥൻ,(2012). കെ.സിനിമയുടെ നോട്ടേജ്, കോഴിക്കോട്:മാതൃഗ്രന്ഥാലാറി.
- ചേലണ്ണാട് ഗോപാലകൃഷ്ണൻ(1970), അനന്നതെത്ത നായികമാർ, ഡിനിബുക്ക്‌സ്
- ജോസഫ്, വി.കെ, (2004) സിനിമയിലെ പെൺ പെത്തെ, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരവന്നന്തപുരം.
- ജോസഫ്, വി.കെ. (2013) കാഴ്യുടെ സംസ്കാരവും പൊതുഭോധ നിർമ്മിതിയും, നാഷണൽ സൂക്ഷ്മസ്വാൾ.
- മനോജ് എ.ബി, (2013) ലോകസിനിമയിലെ സ്ത്രീകമാപാത്രങ്ങൾ, ഐവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്,
- മോഹന കൃഷ്ണൻ വി., (2011), സിനിമ കാണം ദേശങ്ങൾ, കോട്ടയം: NBS.
- രാജശേഖരൻ പി.കെ. സിനിമാസന്ദർഭങ്ങൾ: സിനിമശാലയും കേരളീയ പൊതുമണ്ഡലവും, ഡിനിബുക്ക്‌സ്: കോട്ടയം
- രാജൻ കെ., (2021), പ്രേതം, വിലുൻ്ന്, സർഷസുന്ദരി, കേരളസംസ്ഥാന ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി
- വൈക്കിടേശ്വരൻ, സി.എസ്. , (2011), സിനിമ ടോക്കിൻസ്, കോട്ടയം: DCബുക്ക്.
- സംഗീത ചേനംപുണ്ണി, (2021), മതിയും തെളിഞ്ഞും ചില സിനിമാ കാഴ്കൾ, കോഴിക്കോട്, ഇൻസെൻസറ് പബ്ലിക്.
- രാമചന്ദ്രൻ, ടി.കെ. (2006), കാഴ്യുടെ കോയ്മ. കോഴിക്കോട്: മാതൃഗ്രന്ഥാലാറി.

- രാമചന്ദ്രൻ, ജി. പി, മലയാള സിനിമദേശം, ഭാഷ, സംസ്കാരം, തിരവന നൈപുരം: കേരളഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റുട്ട്
- രാമചന്ദ്രൻ ജി .പി. (2010), സിനിമയും മലയാളിയുടെ ജീവിതവും, നാഷണൽ ബുക്ക്സ്റ്റാർ
- വെക്കിഫേശ്യർൻ, സി.എസ്. , (2011), മലയാള സിനിമാ പഠനങ്ങൾ, കോട്ടയം, ഡി.സി.ബുക്സ്
- വെക്കിഫേശ്യർൻ, സി.എസ്. , (2011), ഉടലിന്റെ താരസാഞ്ചാരങ്ങൾ, കോട്ടയം, ഡി.സി.ബുക്സ്
- ഫ്രീറേവി പി., സൗഖ്യലോധ്യം ഗ്രൈയും പൊതുമണ്ഡലവും: നവമലയാള സിനിമയിൽ
- സാജീഷ് എൻ.പി., തിര മലയാളത്തിന്റെ അവസ്ഥാനതരങ്ങൾ, തിരവന നൈപുരം, കേരളഭാഷം ഇൻസ്റ്റിറ്റുട്ട്.
- MacDonald, Scott A (2005) *Critical Cinema: Interviews with Independent Filmmakers*. Ed.. 4 vols. Berkeley:University of California Press, 1988, 1992, 1998, 2005.
- Basinger, Jeanine. (1993), *A Woman's View: How Hollywood Spoke to Women: 1930–1960*. New York:Knopf.
- De Lauretis, Teresa. (1987) *Technologies of Gender: Essays on Theory, Film, and Fiction*. Bloomington:Indiana University Press.
- Doane, Mary Ann. (1991), *Femmes Fatales: Feminism, Film Theory, Psychoanalysis*. New York: Routledge.
- Fischer, Lucy. (1989), *Shot/Countershoot: Film Tradition and Women's Cinema*. Princeton: Princeton University Press.
- Haskell, Molly. (1987), *From Reverence to Rape: The Treatment of Women in the Movies*. Chicago: University of Chicago Press.
- Kael, Pauline. (1973), *Deeper Into Movies*. New York: Warner.
- Kuhn, Annette. (1988), *Cinema, Censorship and Sexuality: 1909–1925*. New York: Routledge.
- Routledge & Kegan Paul, (1982). *Women's Pictures: Feminism and Cinema*. Boston:
- Modleski, Tania. *The Women Who Knew Too Much: Hitchcock and Feminist Theory*. New York:
- Antonia Lant (2006). *Red Velvet Seat: Women's Writing on the First Fifty Years of Cinema*. New York:Verso,
- Rosen, Marjorie. (1973). *Popcorn Venus: Women, Movies and the American Dream*. New York: Avon,
- John Caughey and Annette Kuhn (1992) *The Sexual Subject: A Screen Reader in Sexuality*. New York:Routledge,,
- Tims, Hilton. (1987), *Emotion Pictures: The 'Women's Picture', 1930–55*. London: Columbus Books.
- David Slocum, (2001).*Violence and American Cinema*. New York: Routledge,
- Walsh, Andrea S. (1984), *Women's Film and Female Experience: 1940–1950*. New York: Paeger.
- Weiss, Andrea. (1992), *Vampires and Violets: Lesbians in Film*. New York: Penguin.

സൂചന:

സി.ഒ	പാഠവിഷയഫലപ്രാപ്തി	പി.ഒ	ഹി.എ/ സ്റ്റേറ്റ്.ഒ	സി.എൽ	കെ.സി	സി.ബാ	പ്രയോഗം/ ലാഭം/ മണ്ഡം
സി.ഒ 1	രൈ ചലച്ചിത്രത്തിലെ വ്യത്യസ്ത സാങ്കേതികമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഗൃഹി സ്ഥാപനം എന്നതും അഭിനൈതിക കുറിച്ചും യാരഞ്ഞ വികസിക്കുന്നതും	2 4	4,5,8	un	Co	*16	**0
സി.ഒ 2	സിനിമാചരിത്രത്തിലെ പ്രധാന ഗൃഹി സംഖ്യയും അഭിനൈതിക കുറിച്ചും പ്രവർത്തനയും അഭിനൈതിക കുറിച്ചും അഭിനൈതിക കുറിച്ചും അഭിനൈതിക കുറിച്ചും	2 4	3,4,5,	Un	Fa	20	0
സി.ഒ 3	ചലച്ചിത്ര വിശകലനത്തിനാളും ചിന്തയും അപേഴ്ജനത്തും ഗൃഹി വാദചിന്തയുടെ സ്വാധീനം മനസിലാക്കുന്നതും	2,4	4,5,8.	Un	co	16	4
സി.ഒ 4	മറ്റ് സിനിമാവ്യവസായത്തിലെയും സാമ്പത്തികവും അവസ്ഥയും, പ്രാഥീനികകൾ എന്നിവ വിലയിരുത്തുന്നതും	2,4	1,3,5, 8	Ev	Fa	16	0

സാങ്കേതികപദ്ധതി	
സി.ഒ	പാഠവിഷയഫലപ്രാപ്തി (Course Outcome)
പി.ഒ	പൊതുഫലപ്രാപ്തി Programme Outcome
ഹി.എസ്റ്റ്.ഒ	പാഠക്കേന്ദ്രിയ ഫലപ്രാപ്തി (Programme Specific Outcome)
സി.എൽ	അഭിവൃതലം(Cognitive Level)
RE	ഓർമ്മക്ക(Remember)
Un	മനസ്സിലാക്കുക(Understand)
Ap	പ്രയോഗിക്കുക(Apply)
An	അപഗ്രാമിക്കുക(Analyse)
Ev	വിലയിരുത്തുക(Evaluate)
Cr	നിർമ്മിക്കുക(Create)
കെ.സി	വിവരക്കുളം (Knowledge Category)
Fa	വസ്തുതാപരം(Factual)
Co	സങ്കലനപരം(Conceptual)
Pr	പ്രക്രിയാപരം(procedural)
Me	അർഥാർത്ഥം

മുഖ്യവിഷയം:

MUFSC 10428

പ്രോജക്ട് (ഗവേഷണ പ്രബന്ധം)

(4 കുറിസ്ത്)

പാഠ്യവിഷയഹലപ്രാളി :

ഈ കോഴ്സ് വിജയകരമായി പൂർത്തിയാക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥി /വിദ്യാർഥിനികൾക്ക്

- സി.ഒ. 1 ഗവേഷതരമായ ഗവേഷണങ്ങൾ വായിച്ച് വിശകലനം ചെയ്യുവാൻ സാധിക്കുന്നു.
- സി.ഒ. 2 സാമൂഹ്യപ്രസ്താവക്കിയുള്ള വിഷയങ്ങളിലെ ഗവേഷണസാധ്യതകൾ തിരിച്ചുറിയുന്നു.
- സി.ഒ. 3 മികച്ച ഗവേഷണ ഡിസൈനുകളും രീതിഗാന്ധീജീളം ചലച്ചിത്ര ഗവേഷണത്തിന് ഉപയോഗത്തിൽ മാറ്റുന്നു.
- സി.ഒ. 4 ശാസ്ത്രീയ അടിത്തരയുള്ള ഒരു ചലച്ചിത്ര ഗവേഷണം വികസിപ്പിക്കാനാകുന്നു.
- സി.ഒ. 5 സംസ്കാര /ചലച്ചിത്ര നിഭാന്തരങ്ങളെ അധികരിച്ച് ഗവേഷണ ഹലങ്ങളെ വിശകലനം ചെയ്യുവാൻ സാധിക്കുന്നു.

പാഠ്യവിഷയം :

പ്രധാനപാഠ്യവിഷയങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട, ഗവേഷണസ്വഭാവമുള്ള ഒരു പ്രബന്ധം (82 പുത്തൻിൽ കരയാതെ 130 പുത്തൻിൽ കവിയാതെ) ഡി.ടി.പി. ചെയ്ത് സമർപ്പിക്കുന്നും.

പഠനവിഭാഗത്തിലെ അദ്ദേഹക്കുടെ മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശത്തിലായിരിക്കുന്ന പ്രബന്ധങ്ങൾ രചിക്കേണ്ടത്.

ഗവേഷണത്തിന്റെ രീതിഗാന്ധീം പാലിച്ചിരിക്കുന്നും.

ഗവേഷണപ്രബന്ധത്തിന്റെ ആദ്യ പേജുകളുടെ മാതൃക അനുസരം ചേർത്തിരിക്കുന്നു.

സൂചന:

സീ.ഒ	പാഠവിഷയഫലപ്രാപ്തി	പി.ഒ	പി.എ സ്.ക	സീ. എൽ	കെ. സി	സിദ്ധാ ന്തപഠനം	പ്രയോ ഗം/ലാ ബ്യർ സാലം
സീ.ഒ 1	ഗൗരവത്തരമായ ഗവേഷണങ്ങൾ വായിച്ച് വിശകലനം ചെയ്യാൻ സാധിക്കുന്നു.	1,2,3	3,5,	Un	Fa	*16	*0
സീ.ഒ 2	സാമൂഹ്യപ്രസക്തിയുള്ള വിഷയങ്ങളിലെ ഗവേഷണസാധ്യതകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു	1, 2, 3	3,5,8,	Un	Fa, Co	16	
സീ.ഒ 3	മികച്ച ഗവേഷണ യീജെന്റൈകളും തീരുമാനങ്ങളും പ്രാഥ്യോഗിക്കാനുള്ള ഉപയോഗത്താക്കുന്നു.	1, 2, 3	3,5,9	Cr	Pr	0	16
സീ.ഒ 4	ശാസ്ത്രീയ അടിത്തരയുള്ള ഒരു ചലച്ചിത്ര ഗവേഷണം വികസിപ്പിക്കാനുള്ളൂ.	1, 2, 3	3,6,5, 7,9	Cr	Pr	0	20
സീ.ഒ 5	സാംസ്കാരിക / ചലച്ചിത്ര സിദ്ധാന്തങ്ങളും അധികരിച്ചു ഗവേഷണഫലങ്ങളും വിശകലനം ചെയ്യാൻ സാധിക്കുന്നു.	1, 2, 3	3,5,8, 9	Cr	Pr	0	4

സാങ്കേതികപദ്ധതി	
സീ.ഒ	പാഠവിഷയഫലപ്രാപ്തി (Course Outcome)
പി.ഒ	പൊതുഫലപ്രാപ്തി Programme Outcome
പി.എസ്.ക	പാഠക്രമീതി ഫലപ്രാപ്തി (Programme Specific Outcome)
സീ.എൽ	അനീവുത്തലം(Cognitive Level)
RE	ഓർമ്മിക്കക(Remember)
Un	മനസ്സിലാക്കക(Understand)
Ap	പ്രയോഗിക്കക(Apply)
An	അപഗ്രാമിക്കക(Analyse)
Ev	വിലയിരുത്തുക(Evaluate)
Cr	നിർമ്മിക്കക(Create)
കെ.സി	വിവരത്തുലം (Knowledge Category)
Fa	വസ്തുതാപരം(Factual)
Co	സങ്കലനപരം(Conceptual)
Pr	പ്രക്രിയാപരം(procedural)
Me	ഭാർഗവികം

പ്രഖ്യാതക

പുരന്താൾ

പേര് (യുനികോഡ് മീരലിപി, വലിപ്പം 18,

വലിയക്ഷരം, പുരത്തിന്റെ മധ്യത്തിൽ)

സർവകലാശാലാചിഹ്നം,

വിദ്യാർഥിയടപേര് (ലിപി, വലിപ്പം 16,പുരത്തിന്റെ മധ്യത്തിൽ)

രജിസ്ട്രന്റ് (ലിപി, വലിപ്പം 14,പുരത്തിന്റെ മധ്യത്തിൽ)

ഫ്രാഗ്രാമിന്റെപേര് (ലിപി, വലിപ്പം 16,പുരത്തിന്റെ മധ്യത്തിൽ)

പഠനാലയം (ലിപി, വലിപ്പം 16,പുരത്തിന്റെ മധ്യത്തിൽ)

ഫാക്കൽറ്റി (ലിപി, വലിപ്പം 16,പുരത്തിന്റെ മധ്യത്തിൽ)

സർവകലാശാലാവിലാസം (ലിപി, വലിപ്പം 16,പുരത്തിന്റെ മധ്യത്തിൽ)

വർഷം,മാസം (ലിപി, വലിപ്പം 14,പുരത്തിന്റെ മധ്യത്തിൽ)

പ്രസ്താവന

എം.എ-ചലച്ചിത്രപഠനം ബിൽഡത്തിൻ്റെ ഭാഗിക പുരണാർമ്മം

തുഞ്ചത്തുള്ളത്തുൾ മലയാളസംവകലാശാലാ.....

..... സ്ക്രീഞ്ചിൽ

സമർപ്പിക്കുന്ന
..... (പ്രഖ്യാപനം ശ്രീകൃഷ്ണകുമാർ) എന്ന പ്രഖ്യാപനം ഇതിന്

മുൻ എത്തെങ്കിലും ബിൽഡത്തിനോ സാമാന്യമായ

അവശ്യത്തിനോ വേണ്ടി മറ്റൊരുസ്ഥാപനത്തിലും

സമർപ്പിച്ചിട്ടില്ല.

ഒപ്പ്

സഹായം:

തീയതി: വിദ്യാർഥിയുടെപേര്

സാക്ഷ്യപത്രം

എ.എ/എ.എസ്.സി ബിരുദത്തിന്റെഭാഗിക പുരണാർമ്മം
തുണ്ടത് എഴുത്തച്ചൻ മലയാളസർവകലാശാലയിൽ
..... (വിദ്യാർത്ഥിയുടെ
പേര്) സമർപ്പിക്കുന്ന
ഇപ്പുണ്ടാം എൻ്റെ മാർഗനിർദ്ദേശത്തിൽ നടത്തിയ ഗവേഷ
ബാത്തിന്റെ അധികാരിക ഫലമാണ്‌എന്നോ. ഈ, പുർണ്ണമോ
ഭാഗികമോആയി എത്തെങ്കിലും ബിരുദമോ അംഗീകാരമോ
ലഭിക്കുന്നതിന് മറ്റാരസർവകലാശാലയിലും സ്ഥാപനത്തിനോ
സമർപ്പിച്ചിട്ടില്ല എന്നോ. ഈതിനാൽ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നോ.

സ്ഥലം:
തിയതി :

ഒപ്പ്
മാർഗദർശി

സ്ക്രിപ്തയായിരക്കുട്ടാടപേരംഞ്ചം

അംഗീകരിക്കൽ

ഉള്ളടക്കം

- കുമാൻ ശീർഷകം പുറം.

പട്ടികകൾ

- കുമാൻ ശീർഷകം പുറം.

ചിത്രങ്ങൾ

- കുമാൻ ശീർഷകം പുറം

എഴുപ്പികവിഷയം:

MUFSE 10429

സിനിമയും ഭരണക്രമവും

(4 ക്രയിറ്റ്)

പാഠ്യവിഷയ ഫലപ്രാളീ :

ഈ കോഴ്സ് വിജയകരമായി പൂർത്തിയാക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥി / വിദ്യാർഥിനികൾക്ക്

- സി.ക്ര. 1. ചലച്ചിത്രങ്ങളിൽ പ്രത്യയശാഖയ്ക്കുള്ള പ്രാധാന്യം മനസ്സിലാക്കുന്നത്
- സി.ക്ര. 2. ചലച്ചിത്രത്തിൽ സാമൂഹ്യബോധം അടയാളപ്പെടുത്തുന്ന രീതികൾ വ്യക്തമാക്കുന്നത്
- സി.ക്ര. 3. വിവിധ ഭരണക്രമ വ്യവസ്ഥിതിയിൽ പുത്രത്വ വന്ന ചലച്ചിത്രങ്ങളെ വിശകലന വിധേയമാക്കുവാൻ പ്രാഞ്ചരാക്കുന്നത്.
- സി.ക്ര. 4. ഭരണക്രമ നിയമങ്ങളെ പ്രതിരോധിച്ച സിനിമകളുടെ രീതികൾ വിശകലനം ചെയ്യുവാൻ പ്രാഞ്ചരാക്കുന്നത്.
- സി.ക്ര. 5. സെൻസർഷിപ് വ്യവസ്ഥകൾ കലാസ്ക്രിയിൽ സംഭവിപ്പിക്കുന്ന മാറ്റങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കുന്നത്

പാഠ്യവിഷയം :

യൂണിറ്റ് - ഒന്ന്

സിനിമ - സംസ്കാരത്തിന്റെ ആവിഷ്കാരവും പ്രത്യയശാഖാസ്വാധീനവും,
വ്യക്തി - സമൂഹം - സാമൂഹ്യഘടന - അടയാളപ്പെടുത്തലുകൾ -
സാംസ്കാരിക ഇടപെടലുകളും പ്രാപണാർത്ഥമായി മാറുന്ന സിനിമകൾ -

മതം - ജാതി - വർഗ്ഗം - ഭൂമി - സാമൂഹ്യവോധങ്ങളുടെ അടയാളപ്പെടുത്തലുകൾ സിനിമയിൽ

യുണിറ്റ് - രണ്ട്

ആദ്യകാല സിനിമകളും അധികാരവർഗ്ഗം/സർക്കാർ നിയന്ത്രണങ്ങളും - സൈൻസർഷിപ്പ് എന്ന ആശയം- ചലച്ചിത്രവ്യവസായങ്ങളുടെ ദ്രോഢ്യതല നിയന്ത്രണവ്യവസ്ഥകൾ, ആവിഷ്കാര സ്വാതന്ത്ര്യം - ജനാധിപത്യ/എകാധിപത്യരണ്ടും വ്യവസ്ഥിതിയിൽ. കമ്മ്യൂണിറ്റും ഭരണത്തിൽ കീഴിലെ സിനിമ (യു.എസ്.എസ്.ആർ., കിഴക്കൻ യൂറോപ് മുതലായവ) ഹോളിവുഡിലെയും ലാറ്റിൻ അമേരിക്കയിലെയും ചലച്ചിത്ര നയങ്ങൾ - യൂറോപ്പിലെ സൈൻസ് റഷിപ്പ്.

യുണിറ്റ് - മൂന്ന്

കൊള്ളേണിയൽ കാലത്തെ ഇന്ത്യൻ സിനിമ - സിനിമാ എൻക്യൂയറി കമ്മറ്റി റിപോർട്ടുകൾ - സൈൻസർഷിപ്പ് - സ്വാതന്ത്ര്യാനന്തരകാലത്തെ വികസന നേശൾ, ഏ.ബി. മാത്രാലയം, സിനിമയ്ക്ക് ബാധകമായ മാധ്യമ നിയമങ്ങൾ - പെറൻസി, സൈബർ നിയന്ത്രണങ്ങൾ, CBFCയുടെ ഫ്രേപ്പറ്റക്കരണവും സ്വഭാവവും - സൈൻസർഷിപ്പ് നടപടികൾക്ക് വിധേയമായ ചില സിനിമകളും കാരണങ്ങളും.

യുണിറ്റ് - നാല്

ദ്രോഡ് എന്ന ചലച്ചിത്രനിർമ്മാതാവ് (ഫിലിംസ് ഡിവിഷൻ, എൻ.എഫ്.ഡി.സി) ദ്രോഡ് എന്ന കലാമുദ്രയും സിനിമയുടെ പ്രചാരകൾ (ദേശീയ സംസ്ഥാന ചലച്ചിത്ര അവാർഡുകൾ) സംസ്ഥാന ചലച്ചിത്രവികസനകോർപ്പരേഖൻ - സബ്സിഡികൾ, പ്രചരണം.

യുണിറ്റ് - അഞ്ച്

ഭരണകൂടമെന്ന പെത്രുക സൂക്ഷ്മപ്പകാരൻ (ഫിലിം ആർക്കേവ്‌സ്) ഇന്ത്യൻ സൈൻസർഷിപ്പ് നിയമത്തിലെ സവിശേഷ വ്യവസ്ഥകൾ.

സഹായകഗമ്മങ്ങൾ

- Bhaumika, Someevara. (2012). Cinema and censorship. Orient Blackswan
- McWhirter, A. (2016). Film Criticism and Digital Cultures: Journalism, Social Media and the Democratisation of Opinion. London:IB Tauris.
- Kolker, R. P. (2015). Film, form, and culture. New York:Routledge.
- Hill, W.J. & Kevin Rockett (eds.) (2005). Film history and national cinema. Ireland: Four Courts Press.
- Rabiger, M. 2013. Directing: film techniques and aesthetics. Focal Press
- Matthew Bernstein (ed), (1999), *Controlling Hollywood: Censorship and Regulation in the Studio Era*.
- Lea Jacobs, (1995). *The Wages of Sin: Censorship and the Fallen Woman Film, 1928–1942*.
- Eric Schaefer, (1999). *Bold! Daring! Shocking! True": A History of Exploitation Films, 1919–1959*.
- Rustom Bharucha, (1995). ‘Dismantling Men—Crisis of Male Identity in *Father, Son and Holy War*’, *Economic and Political Weekly*, vol.30, no. 26.
- Manjunath Pendakur, (1995). ‘Cinema of Resistance: Recent Trends in Indian Documentary Film’, *Documentary Box 7*.
- John Fischer, (2009). ‘Oppression ²: Indian Independent Political Documentaries and the Ongoing Struggle for Viewership’, *The Columbia Journal of South Asian Studies*, vol. 1, no. 1.
- Arvind Rajagopal and Paromita Vohra, (2012). ‘On the Aesthetics and Ideology of the Indian Documentary Film: A Conversation’, *BioScope*, 3 (1).
- Shweta Kishore, (2013). ‘The Political In Indian Documentary Film: Material And Aesthetic Interventions, Post-Economic Liberalization’, *Studies in Documentary Film*, 7 (2).

സൂചന:

സി.ക	പാഠവിഷയഫലപ്രാണി	പി.ക	പി.എസ്.ക	സി.എൽ	കെ.സി	സിഡിപ്രോഫേഷണും	ഗം/ലാബ്/മണ്ഡലം
സി.ക 1	ചലച്ചിത്രങ്ങളിൽ പ്രത്യയശാഖാങ്ങൾക്കുള്ള പ്രാധാന്യം മനസ്സിലാക്കുന്നു	2,3	1,3,4	un	Co	*12	**0
സി.ക 2	ചലച്ചിത്രത്തിൽ സാമൂഹ്യവൈഭാഗം അടയാളം വെച്ചുള്ള വിശകലനം നിരീക്ഷാ വൃക്തമാക്കുന്നു	2,3	1,4,8	Un	Fa	12	0
സി.ക 3	വിവിധ ഭരണകൂട്ടും വ്യവസ്ഥാത്തിയിൽ പുരുത്ത് വന്ന ചലച്ചിത്രങ്ങളെ വിശകലനം വിയേയമാക്കുവാൻ പ്രാഘൂരാക്കുന്നു.	2,4	4,5,8	Ev	Pr	16	0
സി.ക 4	ഭരണകൂട്ടും നിയമങ്ങളെ പ്രതിരോധിച്ച സീറിമകളുടെ നിരീക്ഷാ വിശകലനം. ചെയ്യുവാൻ പ്രാഘൂരാക്കുന്നു.	2,3, 4	4,5,9	Ev	Pr	16	0
സി.ക 5	സെൻസർഷിപ് വ്യവസ്ഥകൾ കലാസ്ഥാപനിയിൽ സംഭവിപ്പിക്കുന്ന മാറ്റങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കുന്നു	2,4	5,8,9	Un	Fa	16	0

സാങ്കേതികപദ്ധതി	
സി.ക	പാഠവിഷയഫലപ്രാണി (Course Outcome)
പി.ക	പൊതുഫലപ്രാണി (Programme Outcome)
പി.എസ്.ക	പാഠക്കേന്ദ്രിയ ഫലപ്രാണി (Programme Specific Outcome)
സി.എൽ	അറിവുത്തലം(Cognitive Level)
RE	ഓർമ്മിക്കുക(Remember)
Un	മനസ്സിലാക്കുക(Understand)
Ap	പ്രയോഗിക്കുക(Apply)
An	അപഗ്രാമിക്കുക(Analyse)
Ev	വിലയിരുത്തുക(Evaluate)
Cr	നിർമ്മിക്കുക(Create)
കെ.സി	വിവരത്തുലം (Knowledge Category)
Fa	വസ്ത്രതാപരം(Factual)
Co	സങ്കലനപരം(Conceptual)
Pr	പ്രക്രിയാപരം(procedural)
Me	ഭാർഷനികം

സമസ്യ - 4

കെട്ടികവിഷയം:

MUFSE 10430
ആഗോളസിനിമ
(4 ക്രമിക്സ്)

പാഠവിഷയപദ്ധതി :

ഈ കോഴ്സ് വിജയകരമായി പുർത്തിയാക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥി / വിദ്യാർമ്മിനികൾക്ക്

- സി. ഓ. 1. ആഗോള സിനിമയിലെ വിവിധ സാരണികളെ മനസ്സിലാക്കും.
- സി. ഓ. 2. മുന്നാം സിനിമ എന്ന സങ്കല്പനത്തെ വിശകലന വിധേയമാക്കുവാൻ പ്രാപ്തരാക്കും.
- സി. ഓ. 3. അരിക്കവത്കരിക്കപ്പട്ട ജീവിതങ്ങളെയും അവ ഉൾപ്പെട്ട ചലച്ചിത്ര പ്രസ്ഥാനങ്ങളെയും മനസ്സിലാക്കും.
- സി. ഓ. 4. ആഗോള സിനിമയിലെ ഒരു പ്രവണതകൾ വ്യക്തമാക്കും

പാഠവിഷയം :

യൂണിറ്റ് - ഒന്ന്

ആഗോള സിനിമ എന്ന അശയം - ദ്രാമാജീവനം - ചലച്ചിത്രസംസ്കാരം - മോളിവുവും ആഗോളസിനിമയും - ആകർഷണങ്ങളുടെ സിനിമ - യൂറോപ്യൻ യൂദാവും ഹോളിവുഡിന്റെ ഉദയവും - കൂഡാക്കിൽ ഹോളിവുഡ് - സാഹിത്യവും മോളിവുഡ് സിനിമയും, സബ്സൈറ്റിലിംഗം - ആഗോളസിനിമയും - മോളിവുഡിന്റെ അധികാരം.

യുണിറ്റ് - രണ്ട്

ഫ്രോബെൽ ഹോളിവുഡ് - താരങ്ങളും നൃയിയോ മാതൃകകളും - വൈദ്യുതി മെലോധ്യാമ - നൃംഖൻ സിസ്റ്റം - താരാരാധന - താരസംസ്കാരം - മസ്കലിനിറ്റി - മോഡേണിറ്റി - ഹോളിവുഡ് തന്ത്രങ്ങൾ - വിവർത്തനവും വാർഷിക മാതൃകകളും, ടെക്നിക്കുളം - സിനിമാസ്കോപ് - നൃസിരിയോ ഹോണിക്ക് സഹണ് - സ്പെഷ്യൽ എഫക്ചർ സിനിമകൾ - സീക്രൈറ്റുകൾ - ടെലിവിഷൻ കാലതെത്ത ഹോളിവുഡ് സിനിമ - ത്രി ഡി - വൈദ്യ സ്ക്രീൻ - നൃയിയോകളുടെ അസ്ഥിരത.

യുണിറ്റ് - മൂന്ന്

മുന്നാം സിനിമ

നിർവ്വചനം - 'മുന്നാം ലോകം' എന്ന ആശയത്തിന്റെ തുടക്കം, പരിണാമം - മുന്നാം സിനിമ എന്ന ആശയം - സോലാനസ്, ഗൈറിനോ, ഫ്രോബെൽ റോഷ, സാണിനസ്, ഉള്ളണ്ണൻ സെംബവനെ തുടങ്ങിയവയുടെ സംഭാവനകൾ - സിനിമാ നോവോ, സിനിമ ഓഫ് പോവർട്ടി, നെഗ്രിറ്റിയുഡ് തുടങ്ങിയ ആശയങ്ങൾ, മാനിഫെസ്റ്റോകൾ

ദേശീയസിനിമ എന്ന ആശയം, ചരിത്ര - രാജ്യാന്തരസിനിമ (ഭാർത്ത് നാഷണൽ സിനിമ) - ഫ്രാൻസി സിനിമ (ധയന്സ്പെചാർ സിനിമ), എക്സൈസിൽ സിനിമ. ക്രിയോൾ സിനിമ തുടങ്ങിയ വികാസങ്ങൾ.

യുണിറ്റ് - നാല്

ലാറ്റിൻ അമേരിക്കൻ സിനിമ

ഗ്രൂസിൽ, അർജൻറീന, ചിലി. ബൊളീവിയ, പെറു, മെക്സിക്കോ തുടങ്ങിയ പ്രദേശങ്ങളിലെ സിനിമകൾ, ആർജേന്റൊ റിബെസ്റ്റീൻ, കാർബോസ് സോറ, സിനിമാ നോവോ - സെംബവനെയും നവ ആഫ്രിക്കൻ സിനിമയുടെ ഉദയവും - മഗ്നിബ് സിനിമ - ഇംജിപ്റ്റിലെ സിനിമ - ഗ്രിയോട്ട് എന്ന ആശയം - സമകാലീന ആഫ്രിക്കൻ സിനിമ - യൂസഫ് ചാഹിനെ, സുലൈമാൻ സിസ്സെസ്, അസ്ത്രീമാൻ സിസ്റ്റാക്കോ തുടങ്ങിയവയുടെ സംഭാവനകൾ.

യുണിറ്റ് - അഞ്ച്

കൺഫ്രോമറേറ്റ് കാലഘട്ടം - നവഹോളിവുഡ് സംസ്കാരം - അതിമാനങ്ങിക സിനിമകൾ - നവഘൂഢക് സിനിമ - ഫാസ്റ്റ് സിനിമകൾ - പോസ്റ്റ് ഹൃമനിസ്റ്റ് സിനിമ - പസിൽ സിനിമകൾ - ഹോം വീഡിയോ - ഹോളിവുഡ്

ബഹുകൾ - അർട്ട് സിനിമാ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - ഫിലിം സ്ക്രിപ്റ്റ് ജനരേഷൻ - കാതർ ഹോഴിവുധിൽ - മെറ്റീവൽ സിനിമകൾ - പ്രധാന ചലച്ചിത്ര പുരസ്കാരങ്ങൾ - അക്കാദമി അവാർഡ് - ചലച്ചിത്രമേളകൾ - ഡിജിറ്റൽ സിനിമയും വെള്ളവിളികളും - ഈ - സിനിമ.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- വെക്കിഫേഡേറൻ സി എസ്, (2019), ഈനി വെച്ചിച്ചും മാത്രം: ഫെർണാണ്ടോ സോളാബാസിന്റെ സിനിമയും ജീവിതവും
- ജോസഫ് വി, കെ, ദേശം, പെഡ്രരും, സിനിമ. തിരവന്നന്തപുരം: ചിന്തപ്പബുഡ്യോഫ്സ്
- ജോസഫ്, വി കെ അതിജീവനത്തിന്റെ ചലച്ചിത്ര ഭാഷ്യങ്ങൾ ,
- ജോസഫ്, വി കെ (2020),, സിനിമയുടെ സ്നേഹ സഞ്ചാരങ്ങൾ കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്ച്യൂട്ട്
- ചേലങ്ങാട് ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, ലോക സിനിമയുടെ ചരിത്രം, ഡി സി ബുക്ക്സ്,
- കഥതിക്കണ്ണൻ വാണിമേൽ, സിനിമയുടെ അന്താരാശ്ച ഭാഷ.
- മനോജ് എം ഡി, (2013). ലോക സിനിമയിലെ സ്റ്റീ കമാപാത്രങ്ങൾ, ഒലിവ് പുണ്ണിക്കേഷൻസ്,
- മോഹനകൃഷ്ണൻ വി, (2011), സിനിമകാണ്ഡേശങ്ങൾ, കോട്ടയം.
- തുവര, രാജൻ, (2016). ലോകസിനിമ: വാഴ്ത്തചൈട്ടവത്തെ സുവിശേഷങ്ങൾ, പുർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്
- രാമചന്ദ്രൻ, ജി പി, (2012), ലോക് സിനിമ ധാതുകൾ , ലീഡ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്
- രാമചന്ദ്രൻ, ജി പി, (2010, 25), ലോക സിനിമകൾ , ചിന്ത പ ബ്ലൂക്കേഷൻസ്
- രാമചന്ദ്രൻ, ജി. പി., (2011), ലോകസിനിമ: കാഴ്ചയും സ്ഥലകാലങ്ങളും , നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാർ
- വിജയകൃഷ്ണൻ, (2014), ഹോഴിവുധ് മുതൽ കിം കി യുക് വരെ, തിരവന്നന്തപുരം, ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻ.
- വിജയകൃഷ്ണൻ, ലോകസിനിമ, കോട്ടയം, ഡി.സി. ബുക്ക്സ്.
- Bordwell, D. and Thompson, K. (2009). *Film History: An Introduction*. 1st Ed. New York: McGraw-Hill.
- Raghavendra M K , (2021) Locating World Cinema, Interpretations of film as culture, Bloomsbury
- Robinson, David (1981) The history of world cinema, Stein & Day Pub.
- Deshpande, Shekhar & Meta Mazaj,(2018) World Cinema-A Critical Introduction, Routledge
- David Bordwell, (1979) ‘The Art Cinema as a Mode of Production’, *Film Criticism* 4(1).

- Steve Neale, (1981). ‘Art Cinema as an Institution’, *Screen* 22(1).
- John Orr, (1993), *Cinema and Modernity*.
- András Bálint Kovács, (2007) *Screening Modernism: European Art Cinema, 1950–1980*.
- Mark Betz, (2009), ‘Recovering European Art Cinema’ in *Beyond the Subtitle: Remapping European Art Cinema*.
- Geoffrey Nowell-Smith, (2013) *Making Waves: New Cinema of the 1960s* revised and expanded edition.
- David Bordwell, Janet Staiger and Kristin Thompson (eds), *The Classical Hollywood Cinema: Film Style and Mode of Production to 1960*, 1985.
- David Bordwell. (1985), ‘Classical Narration: The Hollywood Example’ in *Narration in Fiction Film*.
- Thomas Schatz, (1988), *The Genius of the System: Hollywood Filmmaking in the Studio Era*.
- Janet Staiger (ed), (1994), *The Studio System*.
- Steve Neale (ed) (2012), *The Classical Hollywood Reader*.
- Douglas Gomery, (2005), *The Coming of Sound: A History*.
- Elizabeth Weiss and John Belton (eds), (1985) *Film Sound: Theory and Practice*, Part I. History, Technology, and Aesthetic’.
- Matthew Bernstein (ed), (1999), *Controlling Hollywood: Censorship and Regulation in the Studio Era*.
- Lea Jacobs, *The Wages of Sin: Censorship and the Fallen Woman Film, 1928–1942*, 1995.
- Eric Schaefer, (1999), *Bold! Daring! Shocking! True": A History of Exploitation Films, 1919–1959*.
- Steve Neale, (2000), *Genre and Hollywood*.
- Peter Wollen, (1972), ‘The Auteur Theory’ in *Signs and Meanings in the Cinema*.
- Greg Rickman and Jim Kitses (eds), (1998), *The Western Reader*.
- Jim Kitses, (2008), *Horizons West: Directing the Western from John Ford to Clint Eastwood*.
- Paul Schrader, (1972), ‘Notes on Film Noir’, *Film Comment*, Spring.
- James Naremore, (1998), *More than Night: Film Noir in its Context*.
- Michael Pye and Lynda Miles, (1979), *The Movie Brats: How the Film Generation Took over Hollywood*.
- Noel Carroll, (1982). ‘The Future of Allusion: Hollywood in the Seventies (and Beyond)’, *October* 20.

- Michael Ryan and Douglas Kellner, (1990), *Camera Politica: The Politics and Ideology of Contemporary Hollywood Film*.
- Sheldon Renan, (1976), *An Introduction to the American Underground Film*.
- P Adams Sitney, (2002), *Visionary Film: The American Avant-garde, 1943–2000*, third edition.
- Juan. M Suarez, (1996), *Bike Boys Drag Queens and Superstars: Avant-Garde, Mass Culture and Gay Identities in 1960s Underground Cinema*.
- Michael O Pray (ed), (1989) *Andy Warhol, Film Factory*.
- David E. James, (1992). *To Free the Cinema: Jonas Mekas & the New York Underground*.
- Selections from Wheeler Winston-Dixon and Gwendolyn Audrey Foster, (2002), *Experimental Cinema: The Film Reader*.
- Yannis Tzioumakis, (2006), ‘Contemporary American Independent Cinema (late 1960s to present)’, in *American Independent Cinema: An Introduction*.
- Jonas Mekas, (2005), ‘Independence for Independents’, in Chris Holmlund and Justin Wyatt (eds) *Contemporary American Independent Film: From the Margins to the Mainstream*.
- Jim Pines and Paul Willemen (eds.), (1989), *Questions of Third Cinema*, London: BFI.
- Valentina Vitali and Paul Willemen (eds.), (2006), *Theorizing National Cinema*. London: BFI Publishing.
- Priya Jaikumar, (2006), *Cinema at the End of Empire: A Politics of Transition in Britain and India*. Kolkata: Seagull Books.
- Arjun Appadurai and Carol Breckenridge (eds.), (1995), *Consuming Modernity: Public Culture in a South Asian World*. Minneapolis: University Of Minnesota Press.
- Fernando Solanas and Octavio Getino, (1993), ‘Toward a Third Cinema’ in Bill Nichols (ed), *Movies and Methods*, Vol. 1.
- Teshome Gabriel, (1989), ‘Third Cinema as Guardian of Popular Memory: Towards a Third Aesthetics’, in Jim Pines and Paul Willemen (eds), *Questions of Third Cinema*.
- Selections from Laikwan Pang, (2006), *Cultural Control and Globalization in Asia: Copyright, Piracy and Cinema*.
- Selections from Antony Bryant and Griselda Pollock (eds), (2010), *Digital and Other Virtualities: Renegotiating the Image*.

സൂചന:

സി.ക	പാദ്യവിഷയപലപ്രാണി	പി.ക	പി.എ	സി.	കെ.	സി	പ്രയോ
		സ്.ഈ	എൽ	സി	ഡി	ഗം	ഗം/ലാ
							ബു/
സി.ക 1	ആഗ്രഹാള സിനിമയിലെ സാരണികളെ മനസ്സിലാക്കുന്ന	2,3	1, 4,5	Un	Fa	*18	**0
സി.ക 2	മുന്നാം സിനിമ എന്ന സങ്കലനത്തെ വിശകലന വിധേയമാക്കുവാൻ പ്രാണീരാക്കുന്ന	2,3	1,3,4, 5	An	Co	18	0
സി.ക 3	അരിക്കവർക്കരിക്കപ്പെട്ട ജീവിതങ്ങളെയും അവ ഉൾപ്പെട്ട ചലച്ചിത്ര പ്രസ്ഥാനങ്ങളെയും മനസ്സിലാക്കുന്ന	2,3	1,3,4, 8	Un	Fa	18	0
സി.ക 4	ആഗ്രഹാള സിനിമയിലെ ആത്മ പ്രവണതകൾ വ്യക്തമാക്കുന്ന	2,3	1,3,5, 9	Un	Fa	18	0

സാങ്കേതികപദാവലി	
സി.ക	പാദ്യവിഷയ ഫലപ്രാണി (Course Outcome)
പി.ക	പൊതുഫലപ്രാണി (Programme Outcome)
പി.എസ്. ഓ	പാദ്യകേന്ദ്രിയ ഫലപ്രാണി (Programme Specific Outcome)
സി.എൽ	അറിവുതലം(Cognitive Level)
RE	ഓർമ്മിക്കക(Remember)
Un	മനസ്സിലാക്കുക(Understand)
Ap	പ്രയോഗിക്കുക(Apply)
An	അപഗ്രാമിക്കുക(Analyse)
Ev	വിലയിൽത്തുക(Evaluate)
Cr	നിർമ്മിക്കുക(Create)
കെ.സി	വിവരതലം (Knowledge Category)
Fa	വസ്തുതാപരം(Factual)
Co	സങ്കലനപരം(Conceptual)
Pr	പ്രക്രിയാപരം(procedural)
Me	ഭാർഗവികം

എച്ചികവിഷയം:

MUFSE 10431

എഷ്യൻ സിനിമ

(4 കുറിസ്ത്)

പാഠവിഷയഫലപ്രാളി :

ഈ കോഴ്സ് വിജയകരമായി പൂർത്തിയാക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥി / വിദ്യാർഥിനികൾക്ക്

- സി. ഓ. 1. സിനിമയിലെ ഭേദഗതികളുടെ കാരിച്ച് വ്യക്തമാക്കുന്ന
- സി. ഓ. 2. എഷ്യൻ സിനിമയിലെ വിവിധ ധാരകളെ വിശകലന വിധേയമാക്കുവാൻ പ്രാളിരാക്കുന്ന.
- സി. ഓ. 3. എഷ്യൻ രാജുങ്ങളിലെ സിനിമകളെ താരതമ്യം ചെയ്ത് അപഗ്രഡേണ്ട് ചെയ്യുവാൻ പ്രാളിരാക്കുന്ന
- സി. ഓ. 4. എഷ്യയിലെ മനഷ്യജീവിതങ്ങളുടെ വിവിധ അവസ്ഥകൾ ചലച്ചിത്രങ്ങളുടെ പ്രമേയമാക്കുന്നതിനെ വിശകലനം ചെയ്യുവാൻ പ്രാളിരാക്കുന്ന
- സി. ഓ. 5. എഷ്യൻ രാജുങ്ങളിലെ സിനിമകൾ നേരിട്ടുന്ന പ്രതിസന്ധികൾ വ്യക്തമാക്കുന്ന.

പാഠവിഷയം :

യൂണിസ് - ഒന്ന്

എഷ്യൻ സിനിമയുടെ പൊതുധാരകൾ

ഭേദഗതികൾ - സാംസ്കാരികചിഹ്നങ്ങൾ, യഥാത്മത്യം, മോളിവുലുകൾ, സിനിമകളോടുള്ള പ്രതിരോധം, മുന്നാം സിനിമയുടെ സ്വത്യം, എഷ്യൻ സിനിമ - പ്രതിസന്ധികളും അതിജീവനവും.

യൂണിസ് - രണ്ട്

പൂർവ്വേഷ്യൻ സിനിമ

ജാപനീസ് സിനിമയ്ക്ക് ഒരാമ്ഭവം, ജാപനീസ് നൃത്യവും സിനിമയിലെ യൂദകാല വീര്യം - സമൂരായി, റിംജി, കബുക്കി, നോഹ്, മാഗോ എന്നിവയുടെ സ്വാധീനം,

ജാഷനീസ് ആനിമെ. ചെചനീസ് സിനിമ, ആൻഡ്രീ റൈറ്റിന്റെ വിപുവ സിനിമകൾ, സാംസ്കാരിക വിപുവഭൂം നിയന്ത്രണങ്ങളും, 90 കഴിലെ വാൺജ്യവത്കരണം, ഹോജോൺഡിലെ ജനപ്രിയ സിനിമ-കൂൺസിക്കൽ കാലഘട്ടം-കണ്ടോൺസ് സിനിമ-മാർഷ്യലു് ആർട്ടിസ് സിനിമ, തായ്‌വാനീസ് ന്യൂ സിനിമ. പിലിപ്പേൻസ് സിനിമ. കൊറിയൻ സിനിമകൾ.

യുണിറ്റ് - മുന്ന്

ദക്ഷിണേഷ്യൻ സിനിമ

ഇൻഡോനേഷ്യൻ ദേശീയ സിനിമകളുടെ ഉദയം - പ്രമേയങ്ങൾ - തായ്‌ലാൻഡ് - പിലിപ്പേൻസ് - ബംഗ്ലാദേശ്, ശ്രീലങ്ക, മ്യാൻമാർ, ഫ്രാൻ, വിയറ്റ്നാം, കമ്പോഡിയ സിനിമകൾ

യുണിറ്റ് - നാല്

പശ്ചിമേഷ്യൻ സിനിമകൾ 1

ഹിന്ദാനിയൻ സിനിമ - വിപുവത്തിന് ശേഷമുള്ള ഏകീകരണം - കിയറ്റേംഗാമി, മവ്മത്വപ്പ്, മജീദ് മജീദി, ജാഫർ പാനാഫി, ഹിന്ദ - കർഡിസ്ഥാൻ - തുർക്കി സിനിമകളു് - ഹരജിപ്പുന് - സിറിയൻ സിനിമകൾ

യുണിറ്റ് - അഞ്ച്

പശ്ചിമേഷ്യൻ സിനിമകൾ 2

അറബ് സിനിമ, പലസ്തീൻ, ലൈബാനൻ, സിനിമകളുടെ ഉദയം, വികാസം - എലി സുലൈമാൻ, - ടർക്കി - ഹണ്ണായേലു് സിനിമകൾ - പാകിസ്ഥാൻ, കസാക്കിസ്ഥാൻ, ജോർജിയ - അഫ്ഗാനിസ്ഥാൻ - അർമീനിയൻ സിനിമകൾ.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- ജോസഫ് വി, കെ, ഡേരോ, പെറരത്യും, സിനിമ. തിരവനന്തപുരം: ചിന്തപബ്ലിഷേഴ്സ്
- ജോസഫ്, വി കെ അതിജീവനത്തിന്റെ ചലച്ചിത്ര ഭാഷ്യങ്ങൾ ,
- ജോസഫ്, വി കെ 2020., സിനിമയുടെ സ്നേഹ സഞ്ചാരങ്ങൾ കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്ട്ട്
- ചേലങ്ങാട് ഗ്രോപാലക്ടിക്സ്, ലോക സിനിമയുടെ ചരിത്രം, ഡി സി ബുക്സ്,
- സാജൻ തെതവപ്പും, 2013, ജാഷനീസ് സിനിമ, തിരവനന്തപുരം, ലൈവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്. മധു, ഹരവക്കര, 2010, ബാർലി വയലുകളെ ഉല്ല്പന്ന കാട്ട്, കോട്ടയം: സാമീതുപ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം.

- വിജയകുമാർ, 2014, ഫോളിവുവ് മതൽ കിം കി യുക് വരെ, തിരവന്നതപുരം, ചിന്ത പദ്ധ്നിക്ഷേഖൻ.
- വിജയകുമാർ, ലോകസിനിമ, കോട്ടയം, ഡി.സി. ബുക്ക്‌സ്.
- മധു, ഇരവകര, (2012), ലോകസിനിമയുടെ മുന്നാം കണ്ണ്, തിരവന്നതപുരം: ചിന്ത പദ്ധ്നിക്ഷേഖൻ.
- David A Cook, (1996) *A History of Narrative Film*, W W Norton
- Bordwell, D. and Thompson, K. (2009). *Film History: An Introduction*. 1st Ed. New York: McGraw-Hill.
- John A Lent, (1990) *The Asian Film Industry*, University of Texas Press
- PadgaonkarLatika , Rashmi Doraiswamy, (2011) *Asian Film Journeys: Selection from Cinemaya*, Wisdom Tree Publishers
- Anne Tereska Ciecko, (2006) *Contemporary Asian Cinema: Popular Culture in a Global Frame*.
- Tilman Baumgärtel, (2012) *Southeast Asian Independent Cinema: Essays, Documents, Interviews*.
- May Adadol Ingawanij and Benjamin McKay (eds) *Glimpses of Freedom: Independent Cinema in Southeast Asia*, 2012.
- Leon Hunt and Leung Wing-Fai (eds), (2008), *East Asian Cinemas: Exploring Transnational Connections on Film*.
- Felicia Chan, Angelina Karpovich and Xin Zhang (eds), (2011), *Genre in Asian Film and Television, New Approaches*.
- Chris Desjardins, (2005), *Outlaw Masters of Japanese Film*.
- Timothy Iles, (2008), *The Crisis of Identity in Contemporary Japanese Film: Personal, Cultural, National*.
- Chi-Yun Shin, (2009) ‘The Art of Branding: Tartan “Asia Extreme” Films’ in Jinhee Choi and Mitsuyo Wada-Marciano (eds) *From Horror to Extreme: The Changing Boundaries of Asian Cinema*.
- Mitsuyo Wada-Marciano, (2009), ‘New Media’s Impact on Contemporary Japanese Horror Cinema’ in *From Horror to Extreme: The Changing Boundaries of Asian Cinema*.
- Aaron Gerow, (2009), ‘The Homelessness of Style and the Problems of Studying Miike Takashi’, *Canadian Journal Of Film Studies*, Volume 18 No. 1.
- Tom Mes and Christian Storms (eds), (2013), *Re-Agitator: A Decade of Writing on Takashi Miike*.
- Paul Willemen, (2007), ‘Detouring through Korean Cinema’ in Kuan-Hsing Chen and Chua Beng Huat (eds) *The Inter-Asia Cultural Studies Reader*, [2002].
- Kim So-young, (2006), ‘From Cine-mania to Blockbusters and Trans-Cinema: Reflections on Recent South Korean Cinema’, in Valentina Vitali and Paul Willemen (eds), *Theorizing National Cinema*.
- Jinhee Choi, (2010), ‘Blockbusters, Korean Style’, in *The South Korean Film Renaissance: Local Hit Makers, Global Provocateurs*.

- Vivian P. Y. Lee, (2011), ‘J-Horror and Kimchi Western: Mobile Genres in East Asian Cinemas’, in Vivian P. Y. Lee (ed), *East Asian Flows: Regional Flows and Global Transformations*.
- David Bordwell, (2010), *Planet Hong Kong, Popular Cinema and the Art of Entertainment*, 2nd edn.
- Pak Tong Cheuk, (2008) ‘The Emergence of the New Wave’, in Pak Tong Cheuk, *Hong Kong New Wave Cinema: 1978–2000*.
- M. Ackbar Abbas, (1997), *Hong Kong: Culture and the Politics of Disappearance*.
- Meaghan Morris, (2007), ‘Transnational Imagination in Action Cinema: Hong Kong and the Making of a Global Popular Culture’, in Kuan-Hsing Chen and Chua Beng Huat (eds), *The Inter-Asia Cultural Studies Reader*.
- Rey Chow, (1995), *Primitive Passions: Visuality, Sexuality, Ethnography, and Contemporary Chinese Cinema*.
- Chow, (2007), *Sentimental Fabulations, Contemporary Chinese Films: Attachment in the Age of Global Visibility*.
- James Udden, (2005), ‘The Future of a Luminescent Cloud: Recent Developments in a Pan-Asian Style’, *Synoptique* no. 10.
- Mark Betz, (2010), ‘Beyond Europe: On Parametric Transcendence’, in Rosalind Galt and Karl Schoonover (eds), *Global Art Cinema: New Theories and Histories*.
- Chris Berry and Feii Lu (eds), (2005), *Island on the Edge: Taiwan New Cinema and After*.
- Jia Zhangke, (2010) ‘Speaking of “the Sixth Generation”: I Don’t Believe that You Can Predict Our Ending’.
- James Tweedie, (2013) *The Age of New Waves: Art Cinema and the Staging of Globalization*.
- Hyangjin Lee, (2000), *Contemporary Korean Cinema: Culture, Identity and Politics*.
- Kyung Hyun Kim, (2004), *The Remasculinization of Korean Cinema*.
- Chi-Yun Shin and Julian Stringer (eds), (2005), *New Korean Cinema*.
- Frances Gateward, (2007), *Seoul Searching: Culture and Identity in Contemporary Korean Cinema*.
- Mitsuhiro Yoshimoto, (2006), ‘National/International/Transnational: The Concept of Trans-Asian Cinema and the Cultural Politics of Film Criticism’, in Valentina Vitali and Paul Willemen (eds) *Theorizing National Cinema*.
- Yoshimoto, (2000) ‘The University, Disciplines, National Identity: Why Is There No Film Studies in Japan?’, *South Atlantic Quarterly*, vol. 99 no. 4.

സൂചന:

സി. ഇ	പാഠവിഷയപദ്ധതിപ്രാഞ്ചി	പി.ഒ	പി.എ	സി.എൽ	കെ.സി	സി.ഓ	പ്രയോഗ/ലാഭ/മണ്ഡലം
സി. എ1	സിനിമയിലെ ദേശ സജലുതെത കരിച്ച് വ്യക്തമാക്കുന്ന	2,3	1, 3, 4,	Un	CO	*12	**0
സി. എ2	എഴുന്ന് സിനിമയിലെ വിവിധ ധാരകളെ വിശകലന വിധേയമാക്കുവാൻ പ്രാഞ്ചുരാക്കുന്ന	2,3	4, 5,	Ev	Co	18	0
സി. എ3	എഴുന്ന് രാജ്യങ്ങളിലെ സിനിമകളെ താരതമ്യം ചെയ്ത് അപഗ്രൂമനം ചെയ്യുവാൻ പ്രാഞ്ചുരാക്കുന്ന	2,3	1,3,4, 5,9,	An	Pr	18	0
സി. എ4	എഴുന്നിലെ മനഷ്യജീവിതങ്ങളുടെ വിവിധ അവസ്ഥകൾ ചലച്ചിത്രങ്ങളുടെ പ്രമേയ മാക്കുന്നതിനെ വിശകലനം ചെയ്യുവാൻ പ്രാഞ്ചുരാക്കുന്ന	2,3	3,5, 8,	Ev	Pr	14	0
സി. എ5	എഴുന്ന് രാജ്യങ്ങളിലെ സിനിമകൾ നേരിട്ടുനാ പ്രതിസംബന്ധികൾ വ്യക്തമാക്കുന്ന	2,3	3,5,8	Un	Fa	10	0

സാങ്കേതികപദ്ധതി	
സി.ഒ	പാഠവിഷയപദ്ധതിപ്രാഞ്ചി (Course Outcome)
പി.ഒ	പൊതുപദ്ധതിപ്രാഞ്ചി Programme Outcome
പി.എസ്.ഒ	പാഠകേന്ദ്രിക്കുന്ന പദ്ധതിപ്രാഞ്ചി (Programme Specific Outcome)
സി.എൽ	അർഥവുതലം(Cognitive Level)
RE	ഓർമ്മക്ക(Remember)
Un	മനസ്സിലാക്കുക(Understand)
Ap	പ്രയോഗിക്കുക(Apply)
An	അപഗ്രൂമിക്കുക(Analyse)
Ev	വിലയിത്തരുക(Evaluate)
Cr	നിർമ്മിക്കുക(Create)
കെ.സി	വിവരത്വം (Knowledge Category)
Fa	വസ്തുതാപരം(Factual)
Co	സജലുനപരം(Conceptual)
Pr	പ്രക്രിയാപരം(procedural)
Me	ഓർജ്ജനിക്കം

മാതൃകാ ചോദ്യക്കുടലാണ്

സർവകലാശാലാചിഹ്നം

ത്രണാതൈത്താത്താളി മലയാളസർവകലാശാല

പരീക്ഷയുടെ പേര്, മാസം വർഷം

കോഴ്സ് കോഡ്

പ്രോഗ്രാം ശീർഷകം

കോഴ്സ് ശീർഷകം

സമയം: 3 മണിക്രൂ

ആകെ മാർക്ക്: 70

I. എല്ലാ ചോദ്യങ്ങൾക്കും ഉത്തരമെഴുതുക

(5X2=10)

(അൻവർത്തലം: ഓർമ്മിക്കനാ/മനസ്സിലാക്കനാ.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

II. രണ്ട് പുറം കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും ആർ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.

(6X6=36)

(അൻവർത്തലം: വിശകലനം/ പ്രയോഗം)

- 6.
- 7.
- 8.

9.

10.

11.

12.

13.

III. അഞ്ചുറം കവിയാതെ എത്തെങ്കിലും രണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.

(2X12=24)

(അർത്ഥതലം: പ്രയോഗിക്കുക/ വിശകലനംചെയ്യുക/ വിലയിത്തുറക/ നിർമ്മിക്കുക)

14.

15.

16.



തൃശ്വരത്തുത്തച്ഛൻ മലയാളസർവകലാശാല

വാക്കാട് പി. ഓ., തിരുവന്നന്തപുരം - 676 502 ഫോൺ 0494-2631230

അവധി: സമയം സാമ്പ്രദായത്തിലൂള്ള
എം.എ/എം.എസ് നി പരിപാടിയുടെ ചട്ടങ്ങൾ (റഹിലേഷൻസ്)
2019 പ്രവേശനം മുതൽ പ്രാബല്യം

I. ലഭ്യത്വീകരണ:

- 1.1 ഈ ചട്ടങ്ങൾ, **തൃശ്വരത്തുത്തച്ഛൻ മലയാളസർവകലാശാല** ക്രമാവലി സമയം സാമ്പ്രദായത്തിലൂള്ള എം.എ. ഫ്രോഗ്രാ മിസ്റ്റ് ചട്ടങ്ങൾ എന്നാരിയപ്പെട്ടു.

II. സാധ്യത:

- 2.1 ഇവിടെനൽകിയിരിക്കുന്ന ചട്ടങ്ങൾ **തൃശ്വരത്തുത്തച്ഛൻ** മലയാള സർവകലാശാലയിലെ എല്ലാ സ്ത്രീകളും നടത്തിവരുന്ന എം.എ. ഫ്രോഗ്രാ 2019 പ്രവേശനം മുതൽ ബാധകമായിരിക്കും.
- 2.2 മറ്റ് വിധം സ്ത്രീകൾക്കാത്ത പക്ഷം, ഇതുവരെ **തൃശ്വരത്തുത്തച്ഛൻ** മലയാളസർവകലാശാലയിലെ എല്ലാ സ്ത്രീകളും നടത്തിവരുന്ന എല്ലാ എം.എ. ഫ്രോഗ്രാ സംബന്ധിച്ച് നിലവിലൂള്ള എല്ലാ ചട്ടങ്ങളും ഇവിടെ ചേർക്കുന്ന വ്യവസ്ഥകളോടെ രദ്ദായിത്തീരുന്നതായിരിക്കും.

III. നിർവ്വചനങ്ങൾ

- 3.1 സർവകലാശാല എന്നാൽ **തൃശ്വരത്തുത്തച്ഛൻ** മലയാള സർവകലാശാല എന്നാർത്ഥം.

- 3.2 ഫ്രോഗ്രാം എന്നാൽ എല്ലാ കോഴ്സുകളിൽ പരീക്ഷകളുമെന്നർത്ഥമം.
- 3.3 ഫ്രോഗ്രാമിന്റെ സമയപരിധി എന്നാൽ ഫ്രോഗ്രാം നടപിലാ ക്കുന്നതിന് വേണ്ടിവരുന്ന സമയമെന്നർത്ഥമം. ഫ്രോഗ്രാമിന്റെ കാലാവധി, രണ്ട് വർഷത്തിനുള്ളിൽ കുറഞ്ഞത് നാലു സെമസ്റ്ററാണ്.
- 3.4 സെമസ്റ്റർ എന്നാൽ പതിനെട്ട് (18) അളവുകളിലായി, അഞ്ചു (5) മൺിക്കൂർ വിത്തുള്ള, ശരാശരി തൊല്ലുറ് (90) പ്രവൃത്തിദിനങ്ങൾ ഉൾച്ചെടുന്ന കാലപരിധിയെന്നർത്ഥമം.
- 3.5 'കോഴ്സ്' എന്നാൽ ഒരു സെമസ്റ്ററിൽ പൂർത്തീകരിക്കേണ്ട പഠനവിഷയത്തിന്റെ ഒരു ഭാഗം എന്നർത്ഥമം. ഓരോ കോഴ്സിനും അക്ഷരവും സംഖ്യയും ഉള്ളടങ്ങുന്ന കോഡിനവർ, ശ്രീക്ഷകം, ക്രൈറ്റ് എന്നിവ ഉണ്ടായിരിക്കും. കോഴ്സ് പരിപ്രീക്കുന്ന സ്ക്രൂൾ, സെമസ്റ്റർ, അതിന്റെ കുമനവർ എന്നിവയുടെ സംക്ഷിപ്തവിവരം കോഡ് നമ്പറിലൂടെ നൽകുന്നു. ഓരോ കോഴ്സിനും നാലു (4) ക്രൈറ്റുകൾ വിതം ഉണ്ടായിരിക്കും, കോഴ്സുകളുടെ വൈയിറേജ് രണ്ട് (2) ക്രൈറ്റു മുതൽ അതാര്യത്തോളം പഠനവോർഡുകൾക്ക് മാറ്റങ്ങൾ വരുത്താവുന്നതാണ്.
- 3.6 ക്രൈറ്റ് എന്നാൽ, ഒരു സെമസ്റ്ററിൽ ഒരു കോഴ്സിനായി വിലയിത്തതിയിട്ടുള്ള അധ്യാപനവും അനബ്ദിയും അക്കാദമിക് പ്രവർത്തനങ്ങളും അടങ്കുന്ന പ്രവൃത്തിയുടെ പ്രതിവാരയുണ്ടായിരുന്ന് അളവാണ്. പ്രതിവാരപ്രവൃത്തി, ഒരു ക്രൈറ്റിന് തിയറി കോഴ്സിന് ഒരു (1) മൺിക്കൂർ പ്രാക്കിക്കൽ കോഴ്സിന് രണ്ട് (2) മൺിക്കൂർമാണ്.

ആകെ കുറഞ്ഞ ക്രൈറ്റ്:

ഒരു പഠനപരിപാടി പൂർത്തീകരിക്കുന്നതിനാവശ്യമായ കുറഞ്ഞ ക്രൈറ്റ് 72-ലും പരമാവധി ആർജിക്കാവുന്ന ക്രൈറ്റ് 80-ലും ആയിരിക്കും.

മുഖ്യ കോഴ്സുകൾ: (കോർ കോഴ്സ്)

മുഖ്യകോഴ്സ് എന്നാൽ, മറ്റായ കോഴ്സിനാലും പകരം വയ്ക്കാനാവാത്ത, ഫ്രോഗ്രാം ഘടനയിലെ നിർബന്ധിത ഘടക മെന്നാർത്ഥമം. ഒരു എം.എ ഫ്രോഗ്രാമിന് ചുരുങ്ഗിയത് അറുപത്

(60) കെയിറ്റുകളുള്ള മുവ്യകോഴ്സുകൾ ഉണ്ടായിരിക്കണം. ഈത് പരമാവധി അറുപത്തിഎട്ട് (68) കെയിറ്റുകൾ വരെ ആകാം.

- 3.8 ഐശ്വരിക കോഴ്സുകൾ എന്നാൽ, ഒരോ സെമസ്റ്റർലെയും വിദ്യാർത്ഥികളുടെ അഭിരചനക്കാണ് താല്പര്യത്തിനുമനസ്സിലിച്ച് തെരെ തെത്തട്ടക്കാവുന്ന കോഴ്സുകളെന്ന് അഭ്യർത്ഥം. ഒരു പ്രോഗ്രാമി രെസ്റ്റ് പാര്യപദ്ധതിയിൽ ഉൾപ്പെട്ടതിയ ഐശ്വരികകോഴ്സുകളുടെ ഗണ തത്ത്വങ്ങിനാം ചുരുങ്ഗിയത് പത്രം (12) (പൊതുഐശ്വരികം ഉൾപ്പെടെ) കെയിറ്റുള്ള കോഴ്സുകൾ വിദ്യാർത്ഥികൾ പ്രോഗ്രാം കാലാവധിയിൽ പൂർത്തികരിച്ചിരിക്കണം. ഈത്തരത്തിൽ തെരെതെത്തട്ടക്കാവുന്ന ഐശ്വരികകോഴ്സുകൾ പരമാവധി പതിനാറ് (16) കെയിറ്റ് വരെ ആകാം.

നാല് (4) കെയിറ്റുള്ള ഐശ്വരിക (ഓഫിസ് ഇലക്ട്രോണിക്) കോഴ്സുകൾ മറ്റ് ഹാക്കൺസ്റ്റികളിൽ നിന്നായിരിക്കണം.

3.9 അധിക ഐശ്വരികങ്ങൾ:

ഒരു വിദ്യാർത്ഥിക്ക് ആവശ്യമെങ്കിൽ അധികാഖ്യാതിയിൽ ഏറ്റവും മറ്റൊക്കൊണ്ടാണ്.

- 3.10 ഗവേഷണ പ്രഖ്യാപനം: അവസാന സെമസ്റ്റർിൽ ഒരു ഗവേഷണ പ്രഖ്യാപനം/സാഹിത്യരചനാസമർപ്പണം ഉണ്ടായിരിക്കണം. പ്രഖ്യാപനം എന്നിങ്ങനെ മുന്ന് പ്രഖ്യാപനാവത്രണങ്ങൾ വിദ്യാർത്ഥി നടത്തണം. തുടാതെ (50–80) പുറത്തിൽ കൂടുതലും പ്രഖ്യാപനം/രചനയും സമർപ്പിക്കണം. പുറത്തിൽ കൂടുതലും പ്രഖ്യാപനം, സാഹിത്യരചനം, എന്നിവ ഉൾക്കൊള്ളുന്നതാക്കണം. പ്രഖ്യാപനം. അതായ് പഠനസ്ഥിതികൾ പ്രഖ്യാപനം/രചന മാതൃക തയ്യാറാ ക്രോന്ത്. പ്രഖ്യാപനം യൂണിക്കോഡ് ഫോൺഡിലായിരിക്കണം. അവസാന സെമസ്റ്റർിൽ പ്രഖ്യാപനം മുല്യനിർണ്ണയ ത്തിരെ ലാഭമായി വാചാപരീക്ഷയും ഉണ്ടായിരിക്കണം. ഗവേഷണ പ്രഖ്യാപനത്തിന് പരമാവധി എട്ട് (8) കെയിറ്റുകൾ വരെ നൽകാവുന്നതാണ്.

IV. പ്രോഗ്രാംഘടനയും പാര്യപദ്ധതിയും

- 4.1 സ്കൂളുകൾ തയ്യാറാക്കി സമർപ്പിക്കണാ അതായ് പ്രോഗ്രാമുകളുടെ പാര്യപദ്ധതി, ബന്ധപ്പെട്ട പഠനവോർഡ് ചർച്ചചെയ്യുന്നതാണ്.

അൻതിമാംഗീകാരത്തിനായി അക്കാദമിക് കൗൺസിലിലേക്ക്
ശൃംപാർശ ചെയ്യണം.

- 4.2 സ്ക്രൂൾ തയ്യാറാക്കുന്ന എഴുപ്പിക്കോഴ്സൂകൾ, ആദ്യം സ്ക്രൂൾ
കൗൺസിലും പിന്നീട് പഠനവോർഡും അംഗീകരിക്കണം. ഈത്
അന്തിമ അംഗീകാരത്തിനായി അക്കാദമിക് കൗൺസിലിൽ
സാമർപ്പിക്കണം.
- 4.3 കോഴ്സൂകളുടെ പാംപ്രവദാതി, സമകാലിക വൈജ്ഞാനികത
യുമായി ഇണക്കിച്ചേർത്തത് രണ്ട് വർഷത്തിലൊരിക്കൽ നവീക
രിക്കണം.
- 4.4 കോഴ്സൂകളും അവയുടെ പാംപ്രവദാതിയും ഇന്ത്യൻ ഭരണഘടന
യുടെ മുല്യങ്ങൾക്കും ഭരണഘടനാധാർമ്മികവോധത്തിനും
അനാ സ്വത്തമായിരിക്കണം.

V. പൊതു എഴുപ്പിക്കോഴ്സൂകളുടെ അംഗീകാരം:

- 5.1 മൂന്നാം സെമസ്റ്റർ തുടങ്ങി പത്രത്തിൽ, തെര
തെത്തുക്കുന്ന പൊതുഎഴുപ്പിക്കോഴ്സൂകൾ രജിസ്റ്റർ
ചെയ്യണം. ഓരോ അധ്യയനവകുംഖിലും ആത്മാധ്യത്ത് അഞ്ച് (5)
പേരെയും പരമാവധി ഇത്തവ്യത്ത് (20) പേരെയും മാത്രമേ
ഇതിനായി പ്രവേശിപ്പിക്കാൻ പാടുള്ളൂ.

5.2 രജിസ്ട്രേഷൻ:

പൊതുഎഴുപ്പിക്കോഴ്സൂകൾ അംഗീകരിക്കുന്നതിന്, വിദ്യാർ
ത്ഥികൾ നിശ്ചിത രജിസ്ട്രേഷൻ ഫോമിൽ ബന്ധപ്പെട്ട അധ്യാപ
കൾ വഴി സ്ക്രൂൾ ഡയറക്ടർ അധിക്കരിക്കുന്ന അദ്ദേഹം അപ്ര
കാരം തയ്യാറാക്കിയ ലിസ്റ്റ് പരീക്ഷാഭവനിൽ സാമർപ്പിക്കേ
ണ്ടതുമാണ്.

VI. പ്രവേശന നടപടിക്രമങ്ങൾ

- 6.1 പ്രവേശനയോഗ്യത: അംഗീകൃത സർവകലാശാലകളിൽനിന്നും
ബന്ധപ്പെട്ട വിഷയത്തിലുള്ള ബിരുദം. അതുകൂടാം വിഷയത്തിലെ
പ്രവേശനയോഗ്യത ഓരോ സ്ക്രൂളിം പഠനവോർഡിന്റെ അംഗീ
കാരത്തോടെ പാംപ്രവദാതിയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടതാണ്.
- 6.2 പ്രവേശനം: സർവകലാശാല നടത്തുന്ന പ്രവേശനപരീക്ഷയുടെ
അടിസ്ഥാനത്തിലാണ് എം.എ. ബിരുദ പ്രോഗ്രാമിലേക്കുള്ള

പ്രവേശനം. ബിൽറം നേട്ടിയിട്ടുള്ളവരും അവസാന സെമസ്റ്റർ പരീക്ഷ എഴുതുന്നവരും പ്രവേശനപരീക്ഷ എഴുതാൻ യോഗ്യരായിരിക്കും. എന്നാൽ പ്രവേശനം നേടുന്ന സമയത്ത് യോഗ്യത സർട്ടിഫിക്കറ്റ് സമർപ്പിക്കേണ്ടതാണ്. പ്രവേശനം മലയാള സർവകലാശാല അംഗീകരിച്ച വിശ്വാപനപ്രകാരമായിരിക്കും. പ്രവേശനസമയത്ത് എല്ലാ അസ്ഥി രേഖകളിൽ ഹാജരാക്കേണ്ടതാണ്. യു.ജി.സി/സംസ്ഥാനസർക്കാർ കാലാകാലങ്ങളിൽ പൂർണ്ണവിക്കന്ന സംവരണ മാനദണ്ഡങ്ങൾ പാലിച്ചായിരിക്കും പ്രവേശനം.

- 6.3 പ്രവേശനചട്ടങ്ങളിൽ യു.ജി.സി/സംസ്ഥാനസർക്കാർ പൂർണ്ണവിക്കന്ന ഉത്തരവുകൾക്കുന്നസരിച്ച് മാറ്റങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുത്തുന്നതാണ്.

VII. ഹാജർന്നിയമങ്ങൾ

- 7.1 അവസാന സെമസ്റ്റർ പരീക്ഷയെഴുതുന്നതിന്, ഓരോ കോഴ്സിനം കൂറ്റത്തെ എഴുപത്തിയഞ്ച് ശതമാനം (75%) ഹാജർ നിർബന്ധമാണ്. കോഴ്സിന്റെ ചാർജ്ജുള്ള അധ്യാപകൾ, വിദ്യാർ ത്വിയുടെ ഹാജർ വിശദാംശങ്ങൾ മറ്റ് ആഭ്യന്തര മൂല്യനിർണ്ണയ ഘടകങ്ങൾക്കും അറിയിപ്പുമലക്കത്തിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കണം. സ്കൂൾ ഡയറക്ടർക്ക് അതിന്റെ ശരിപ്പകർപ്പ് അയയ്ക്കുയും വേണം.
- 7.2 സർവകലാശാലയെ പ്രതിനിധികരിച്ച്, സാംസ്കാരിക പരിപാടികൾ, എൻ.സി.സി., എൻ.എസ്.എസ്., (NCC/NSS) പ്രവൃത്തികൾ, ചട്ടപ്രകാരമുള്ള സമിതികളുടെ ജോലികളിൽ പങ്കാളികളാക്കുന്ന ഒരുദ്യാഗികാവശ്യങ്ങൾക്ക് സ്കൂൾ ഡയറക്ടറുടെ മുൻകൂർ അനുമതിയോടെ നിയോഗിക്കപ്പെടുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അവധി അനുവദിക്കുകയും അതുരം അസാന്നിദ്ധ്യങ്ങൾ താഴെ പറയുന്ന വ്യവസ്ഥകൾ പ്രകാരം ഹാജരായി പരിഗണിക്കുകയും ചെയ്യാം.
- 7.3 അവധിയുടെ പരിധി സാധാരണയായി ഒരു സെമസ്റ്റർനിൽ ഒരു വിദ്യാർത്ഥിക്ക് ഓരോ കോഴ്സിലുമുള്ള ആകെ ഹാജരിന്റെ 10 ശതമാനത്തിൽ കവിയാൻ പാടില്ല.
- 7.4 അവധി മുപാർശ സ്കൂൾ ഡയറക്ടർക്ക് കൈമാറാൻ സർവകലാശാലാ വിദ്യാർത്ഥി യൂണിയനിലെ സ്പൂഡ് ഉപദേശകൾ,

കായികാധ്യാപകൻ/എൺ.സി.സി., എൺ.എസ്.എസ്. കാര്യപരിപാടി ഉദ്യോഗസ്ഥർ എന്നിവരെ അധികാരപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. സർവകലാശാലാ കായികപരിപാടികൾ, സാംസ്കാരിക സംഗമങ്ങൾ, എൺ.എസ്.എസ്., എൺ.സി.സി. പരിപാടികൾ, സർവകലാശാലാ യൂണിയൻ പരിപാടികൾ എന്നിവയിൽ പങ്കെടുത്തിട്ടുള്ള വിദ്യാർത്ഥികളുടെ പട്ടിക, അവയിൽ ശ്രദ്ധിക്കപ്പെട്ട ബന്ധപ്പെട്ട ഉദ്യോഗസ്ഥർ അവധി അനവദിക്കാനായി തയ്യാറാക്കുന്നു.

7.5 അർഹമായ അവധി താഴെ പറയും പ്രകാരം പരിമിതപ്പെട്ട തത്ത്വങ്ങൾക്കും.

1. പരിപാടികൾക്കുവേണ്ടി ഇത്തവശങ്ങളിലേക്കുമുള്ള ധാതുകൾ.
2. അംഗീകൃത കാര്യപരിപാടിപട്ടികയിൽ രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള, പരിപാടിയുടെ കൂത്യം ദിനങ്ങൾ. സാംസ്കാരിക പരിപാടികളുടെ കാര്യത്തിൽ, അംഗീകൃതപരിപാടികളുടെ കൂത്യമായ പുർത്തികരണാദിനങ്ങൾ തെളിവായി സ്വീകരിക്കാം.

7.6 അവധി ശ്രദ്ധിച്ചെഴുവാണ് അധികാരമുള്ള ഉദ്യോഗസ്ഥർ, സംഘം, സംഘാംഗങ്ങൾ, സംഗമം/ഫുർണാമെറ്റ് നടക്കന്ന സമലം, സംഗമം/ഫുർണാമെറ്റ് നടക്കന്ന ദിവസങ്ങളുടെ എണ്ണം, ഇത്തവശങ്ങളിലേക്കുമുള്ള ധാതുക്കുവേണ്ടിവരുന്ന ദിവസങ്ങൾ എന്നിങ്ങനെ വിശദാംഗങ്ങളുടെ വിദ്യാർത്ഥി പട്ടിക സ്തൂപർ ഡയറക്ടർക്ക് മുൻകൂറായി സമർപ്പിക്കുന്നു. അംഗീകൃത കാര്യപരിപാടിക്കുശേഷം എഴു ദിവസത്തിനുള്ളിൽ പട്ടിക സമർപ്പിച്ചില്ലെങ്കിൽ അവധി അനവദിക്കില്ല.

7.7 ഇക്കാര്യത്തിൽ സ്തൂപർ ഡയറക്ടറുടെ തീരുമാനം അന്തിമമായിരിക്കും.

7.8 ഹാജർക്കുവ് ഇളവ് ചെയ്യൽ (കണ്ണാനേഷൻ)

ആരോഗ്യപരമോ, അധ്യാളിക്ക് നിയന്ത്രണാദികൾക്ക് അപ്പറത്തുള്ളതോ ആയ കാരണങ്ങളാൽ എഴുപത്തിയഞ്ച് ശതമാനം (75%) ഹാജറിന് ഒരു വിദ്യാർത്ഥി അർഹനാണ് എന്ന് വൈസ്പ്രാൻ സാലർക്ക് ബോധ്യപ്പെടുന്ന പക്ഷം, ഒരു അക്കാദമികവർഷത്തിൽ (രണ്ട് സെമസ്റ്റർ) പരമാവധി 10% (പത്ത്) ഹാജർ ഇളവു വദിക്കാൻ വൈസ്പ്രാൻസാലർക്ക് അധികാരമുണ്ട്.

- 7.9. ഹാജർകരവ് ഇളവ് നൽകുന്നതിനെല്ലും നിർദ്ദിഷ്ട മാതൃകയിലുള്ള അപേക്ഷ സ്ത്രീൾ ഡയറക്ടറുടെ ശ്രദ്ധാർശ സഹിതം, സർവ്വകലാശാലാപരീക്ഷകൾ തുടങ്ങുന്നതിന് പതിനഞ്ച് (15) ദിവസം മുമ്പ് പരീക്ഷാക്കൾഫോളർക്ക് സമർപ്പിക്കണം.
- 7.10. കണ്ണാനേഷൻലും നിർദ്ദിഷ്ട ഫീസുടച്ച് ആയതിന്റെ രസീത് അപേക്ഷയോടൊപ്പം സമർപ്പിക്കണം.
- 7.11. ഹാജർകരവ് ഇളവ് ചെയ്യുന്നതിനെല്ലും ആവശ്യം, ഒരേഗോൾക്ക് മെലിക്കൽ സർട്ടിഫിക്കറ്റോ, കാര്യത്തിന്റെ സ്വഭാവമരണാരിച്ച്, മുൻതമായ തെളിവുരേഖകളോ കൊണ്ട് ഉറപ്പാക്കണം.
- 7.12. ഹാജർകരവ് ഇളവുകൾ ഒരു അക്കാദമികവർഷത്തിൽ ഒരു തവണ മാതൃമേ അനുവദിക്കും. ഇതിനായി, ഒന്നാം റണ്ടാം സെമിസ്റ്ററുകൾ ഒന്നാം വർഷമായും, മൂന്നാം നാലും സെമിസ്റ്ററുകൾ റണ്ടാംവർഷമായും പരിഗണിക്കും. ഒരു പ്രോഗ്രാം കാലാവധിയിൽ പരമാവധി കണ്ണാനേഷൻ 20% മായി നിജപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്.
- 7.13. ഹാജർകരവിനെല്ലും കണ്ണാനേഷൻ, അടുത്ത വർഷത്തേക്ക് പകരം വച്ച മാറ്റാനോ, നീട്ടാനോ സാധ്യമല്ല. ഏറ്റവും കുറത്തു ഹാജരില്ലാത്ത വിദ്യാർത്ഥികളെ പരീക്ഷയെഴുതാൻ അനുവദിക്കില്ല.
- 7.14. ഹാജർന്നില കണ്ണാനേഷൻ പരിധിയിൽപ്പെടാത്ത വിദ്യാർത്ഥി കൾക്ക് ബന്ധപ്പെട്ട സെമിസ്റ്ററിൽ പുനഃപ്രവേശനം നേടി കോഴ്സ് പൂർത്തീകരിക്കാവുന്നതാണ്.
- 7.15. വിദ്യാർത്ഥിനികൾക്ക് പ്രസവ അവധി (മെറ്റേണിറ്റി ലീവ്) അനുവദിക്കുന്നതുംബന്ധിച്ച് ചട്ടങ്ങൾ:
1. ബിത്താനന്തര ബിത്ത പ്രോഗ്രാമുകളിൽ പരിക്കൊണ്ട പെൺകുട്ടികൾക്ക് സംസ്ഥാന സർക്കാരിന്റെ നിലവിലെ ചട്ടങ്ങൾ അനുസരിച്ച് ആറുമാസംവരെ പ്രസവാവധി അനുവദിക്കാവുന്നതാണ്.
 2. പ്രസവാവധിക്കും അപേക്ഷ വിദ്യാർത്ഥിനി ബന്ധപ്പെട്ട സ്ത്രീൾ ഡയറക്ടറുടെ ശ്രദ്ധാർശയോടെ പരീക്ഷാക്കൾഫോളർക്ക് സമർപ്പിക്കേണ്ടതാണ്.
 3. പ്രോഗ്രാം കാലാവധിയിൽ ഒരുതവണ മാതൃമേ പ്രസവാവധി അനുവദിക്കുകയുള്ളൂ.

4. ഫുസവാവയി കഴിതെൽ പഠനം തുടങ്ങാ വിദ്യാർത്ഥി നികൾ പരിച്ചിതനാ അതേ സെമസ്റ്ററിന്റെ അട്ടത്ത് ബാച്ചിൽ പുനഃപ്രവേശനം നേടി ഫ്രോഗ്രാം പുർത്തിയാ ക്ഷേണഡതാണ്.
5. വിദ്യാർത്ഥിനി പുനഃപ്രവേശനം നേടുന്ന സെമസ്റ്ററിൽ നിലവിൽ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ എണ്ണം അന്നവദനീയമായ പരമാവധി എണ്ണമുണ്ടാക്കിലും ടി. വിദ്യാർത്ഥിനിയും ഒരു അധികസ്ഥിതി അന്നവദിച്ചു് പ്രവേശനം നൽകി ഫ്രോഗ്രാം പുർത്തികരിക്കാൻ അന്നവദിക്ഷേണഡതാണ്.
6. പുതിയ ബാച്ചിൽ വിദ്യാർത്ഥിനി പ്രവേശനം നേടുന്നോൾ നിലവിലെ സിലബസിൽ എത്തെങ്കിലും മാറ്റങ്ങൾ വന്നിട്ടു ണ്ണക്കിൽ ടി. വിദ്യാർത്ഥിനിയുടെ പഠനം പുർത്തീകരിക്കുന്നതിനുള്ള നടപടിക്രമങ്ങൾ സ്ഥാപിക്കുകൾ തീരുമാനിച്ചു് പരീക്ഷാക്ലിഡോളറു യഥാസ്ഥയം അറിയിക്കണാം.

VIII. ചോദ്യക്കടലാസ്തയുാരാക്കൽ:

- 8.1 സർവകലാശാല നടത്തുന്ന പി.ജി. ഫ്രോഗ്രാമുകളുടെ ഒന്നം മുന്നം സെമസ്റ്റർ പരീക്ഷകളുടെ ചോദ്യപേപ്പൽ തയ്യാരാക്കുന്ന തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ ചോദ്യപേപ്പറിന്റെ മാതൃകയ്ക്കുന്നാൽ ചോദ്യങ്ങൾ ബന്ധപ്പെട്ട സ്ക്രൂളുകളിൽനിന്നും രണ്ട് ചോദ്യപേപ്പർ വാൺഡി ചോദ്യബാങ്ക് (ക്രൂസ്റ്റിബാങ്ക്) തയ്യാരാക്കി പുറത്തു നിന്നുള്ള ചെയർമാൻ ഉൾപ്പെട്ട രണ്ടംഗ ബോർഡ് സ്ക്രൂട്ടിനി നടത്തി, അതിൽനിന്നും ഓരോ പരീക്ഷയ്ക്കും ആവശ്യമായ ചോദ്യപേപ്പറുകൾ പരീക്ഷാക്ലിഡോളർ തീരുമാനിക്കുന്നതാണ്.

ചോദ്യപേപ്പറിന്റെ മാതൃക:

1. ഒന്നോ രണ്ടോ വാചകത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതേണ്ട അഞ്ച് (5) ചോദ്യങ്ങൾ (05X 2=10)
 2. എത്തെങ്കിലും ആറ് (6) ചോദ്യങ്ങൾക്ക് രണ്ട് പുരത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതേണ്ടവ. (06 X 6=36)
 3. എത്തെങ്കിലും രണ്ട് (2) ചോദ്യങ്ങൾക്ക് അഞ്ചുപുരത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതേണ്ടവ. (02 X 12=24)
- ആകെ എഴുപത് (70) മാർക്ക്

മാതൃകാചോദ്യപേപ്പൽ അതായ് സ്ക്രൂളുകളുടെ പാദ്യപദ്ധതിയിൽ ഉൾപ്പെട്ടതാണ്.

- 8.2 ഇപ്രകാരം ചോദ്യപേപ്പൽ തയ്യാറാക്കുന്നതിന് പരീക്ഷാക്ലിഡോ ഇർക്ക് ഒരു ബാഹ്യ അധ്യാപകന്റെയോ ബന്ധപ്പെട്ട സ്ക്രൂൾ ഡയറക്ടറുടെയോ സഹായം തേടാവുന്നതാണ്.
- 8.3 പരീക്ഷാനടത്തിപ്പിന്റെ രഹസ്യസ്വഭാവം നിലനിർത്തിക്കൊണ്ടുള്ള നടപടിക്രമങ്ങൾ പരീക്ഷാക്ലിഡോളർക്ക് ഈ വിഷയ തതിൽ സ്വീകരിക്കാവുന്നതാണ്.
- 8.4 രണ്ട്, നാല് സെമസ്റ്റുർ പരീക്ഷകളുടെ ഓരോ കോഴ്സിനം രണ്ട് ചോദ്യപേപ്പറുകൾ സാർവകലാശാലയ്ക്ക് പുറത്തുള്ള അധ്യാപകരെ ക്കൊണ്ട് തയ്യാറാക്കിച്ച് പുറത്തനിന്നുള്ള ഒരു ചെയർമാൻ ഉൾപ്പെട്ട രണ്ടംഗ ബോർഡ് സ്ക്രൂട്ടിനിക്ക് വിധേയമാക്കി പരീക്ഷാക്ലിഡോളർ പരീക്ഷകൾ യമാസമയം നടത്തണാം.

VIII. പരീക്ഷകൾ

- 9.1 പരീക്ഷയുടെ തീയതി, സമയം, കോഡ്സന്വർ സഹിതമുള്ള കോഴ്സുകൾ എന്നിവയടങ്ങുന്ന വിശദാംശങ്ങൾ സാർവകലാശാല പ്രസിദ്ധീകരിക്കാം. വിദ്യാർത്ഥികൾ പരീക്ഷകൾക്ക് സ്വയം രജിസ്റ്റുർ ചെയ്യാം. ഓരോ സെമസ്റ്റുറിന്റെയും അവസാനം സാർവകലാശാലാതല പരീക്ഷ ഉണ്ടായിരിക്കാം. മുഴുവൻ മിനിട്ടിലെ വിദ്യാർത്ഥിയെയും പരീക്ഷയെ മുതാൻ അനുവദിക്കില്ല. പരീക്ഷ തുടങ്ങി ഒന്നരമണിക്കൂറിനം (90 മിനിട്ട്) മുമ്പ് ഒരു വിദ്യാർത്ഥിയെയും പരീക്ഷാമുൻ വിട്ടപോകാൻ അനുവദിക്കില്ല. ഏതെങ്കിലും വിദ്യാർഥി പരീക്ഷാസമലതയുടെ കോപിയിടിക്കുക, മറ്റ് വിദ്യാർത്ഥികളുമായി ചർച്ച ചെയ്യുക തുടങ്ങി ഏതെങ്കിലും ക്രമക്രോട്ടുകൾ നടത്തുകയാണെങ്കിൽ പരിശോധകൾ (ഇൻവിജിലേറ്റർ) ഉത്തര ക്കടലാസിൽ ഒപ്പോടുകൂടി അഭിപ്രായം രേഖപ്പെടുത്തണാം. ഇത്തരം സാന്ദർഭങ്ങളിൽ വിദ്യാർത്ഥിയെ പരീക്ഷ എഴുതാൻ അനുവദിക്കാൻ പാടില്ലാതെനും പരീക്ഷാമുൻഡിയിൽ നിന്ന് പുത്രതാങ്കണ്ണതുമാകാണ. വിദ്യാർത്ഥി പുറത്തുപോകുന്നതിനു മുമ്പ് അയയ്ക്കിൽ നിന്ന് പ്രസ്താവന എഴുതി വാങ്ങുകയും ഇൻവിജിലേറ്റർ മുഴുവൻ വിശദാംശങ്ങളോടെ സ്വാഭിപ്രായ സഹിതം അത് പരീക്ഷാക്ലിഡോളർക്ക് കൈകമാ രേഖതുമാകാണ. ഏതെങ്കിലും വിദ്യാർത്ഥി പ്രസ്താവന എഴുതിക്കൊണ്ട് കാൻ തയ്യാറാക്കാതെ വന്നാൽ ഇൻവിജിലേറ്റർ ഇക്കാര്യവും രേഖപ്പെടുത്തണാം. അതിനുമേൽ അന്വേഷണത്തിന്

നടപടി തുടങ്ങേണ്ടത് പരീക്ഷാക്സിഡോളർ ആയിരിക്കണം. ആരോഗ്യപദ്ധതി കുമക്കേട് അനേകിക്കുന്നതിന് മുന്നംഗ ഔദ്യോഗിക്കുന്നതു ഒരു സമിതി വൈസ്ചാൻസലർ ഫൂപിക റിക്കം. അംഗങ്ങളെ വൈസ്ചാൻസലർക്ക് നിശ്ചയിക്കാം. സമിതി, കബിനറ്റുകളിൽ ഫൂപാർശകളുമടങ്ങുന്ന റിപ്പോർട്ട് പതിനൊമ്പി ദിവസത്തിനകം വൈസ്ചാൻസലർക്ക് നൽകണം. വൈസ്ചാൻസലർ, നിർവ്വാഹകസമിതിയുടെ അനുമതിയോടെ തീരുമാനം കൈക്കൊള്ളണം.

- 9.2 ഭിന്നശേഷി വിഭാഗത്തിൽപ്പെട്ട വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് സഹായിയെ വൈച്ഛോ സ്വന്തമായോ പരീക്ഷ എഴുതുന്നതിന് മുഴൽ (30) മിനിറ്റ് അധികസമയം അനുവദിക്കാവുന്നതാണ്. എന്നാൽ ഈ വിഭാഗത്തിൽപ്പെട്ട വിദ്യാർത്ഥികൾ ബന്ധവൈദ്യ സർട്ടിഫിക്കറ്റ് കൾ സഹിതം പരീക്ഷാക്സിഡോളർക്ക് അപേക്ഷ മുൻകൂട്ടി നൽകി അനുവാദം വാങ്ങിക്കേണ്ടതാണ്.
- 9.3 എല്ലാ നടപടിക്രമങ്ങളിൽ വിജയകരമായി പൂർത്തീകരിച്ച് ബിരുദ തത്തിന് യോഗ്യത നേടിയ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ പട്ടിക സർവകലാ ശാല പ്രവൃത്തിക്കാം. പ്രവൃത്തി സംബന്ധിച്ച് എന്തെങ്കിലും ക്രമക്രോട്ടുകൾ ശ്രദ്ധയിൽപ്പെട്ടാൽ, വിദ്യാർത്ഥി എഴു ദിവസ തത്തിനുള്ളിൽ രേഖാമൂലം പരീക്ഷാക്സിഡോളർ അറിയിക്കണം. നിർവ്വാഹകസമിതി അന്തിമഫലം അംഗീകരിക്കാം. സർവകലാ ശാല താൽക്കാലിക സർട്ടിഫിക്കറ്റുകളിൽ വിദ്യാർത്ഥി നേടിയ ഗ്രേഡിന്റെ ഭാൻസ്ക്രിപ്റ്റുകളിൽ പ്രവൃത്തിത്തിന്റെ എഴു ദിവസത്തിനുള്ളിൽ നൽകാം. മതിയായ കാരണങ്ങൾ കൊണ്ട് ഒരു വിദ്യാർത്ഥിയുടെ ഫലം തട്ടെതു വയ്ക്കാൻ സർവകലാശാലയ്ക്ക് അധികാരമുണ്ടായിരിക്കാം.
- 9.4 **മലയാളമാധ്യമം:** തുഞ്ചതെത്തഴുത്തച്ചൻ മലയാളസർവകലാ ശാലയിലെ എല്ലാ പരീക്ഷകളിൽ പ്രബന്ധങ്ങളിൽ പ്രോജക്ടുകളിൽ മലയാളഭാഷയിൽ മാത്രമെ തയ്യാറാക്കാണും സമർപ്പിക്കാണും. അനുവദിക്കക്കയുള്ളൂ.

X. മുല്യനിർണ്ണയം

- 10.1 എല്ലാ എം.എ. പരിപാടികൾക്കും 30:70 എന്ന അനുപാതത്തിൽ ആലോചനരമുല്യനിർണ്ണയവും സെമസ്റ്ററന്റെ പരീക്ഷയും ഉണ്ടായിരിക്കാം. എന്നാൽ 75% ഹാജരിന് തുല്യമായ മാർക്ക് നിർബന്ധമായും നേടിയിരിക്കണം. ആലോചനരമുല്യനിർണ്ണയത്തിൽ കൂടിത്ത മാർക്ക് പ്രത്യേകമായി ഉണ്ടായിരിക്കില്ല.

ആദ്യത പൊന്തപ്രവർത്തനങ്ങൾ പുർത്തിയാക്കിയ വിദ്യാർത്ഥി കളെ മാത്രമെ സൗമ്യമുറപ്പുപരീക്ഷയിൽ പങ്കെടുപ്പിക്കുകയുള്ളൂ. ആദ്യ ന്റെപരീക്ഷകളുടെ ഫലം, സർവകലാശാലയ്ക്ക് സമർപ്പിക്കുന്നതിനുമുമ്പ് നിർബന്ധമായും നോട്ടീസ് ഭോർഡിൽ (ചുത്തണിയത് സൗമ്യമുറപ്പുപരീക്ഷയ്ക്ക് ഒഴുകിവണ്ണം മുൻ്ത്) പ്രാർഥിപ്പിക്കണം.

10.2 ഇഞ്ചിനീയർ അസ്സുമെൻ്റ് ഗ്രേഡിന്റെ വിഭജനം:

ആദ്യത്തെപരീക്ഷ (സൈമിനാർ അവതരണം, മധ്യസൈമ്പ്ലേറ്റ് പരീക്ഷ, അസൈൻമെൻ്റ് എന്നിവ കോഴ്സ് പരിപ്രീക്ഷനും അധ്യാപക/ന്റെ തന്നെ മുല്യനിർണ്ണയം നടത്തണം. നാലു ക്രൂഡിറ്റുള്ള ഒരു കോഴ്സിന്റെ ഇഞ്ചിനീയർ അസ്സുമെൻ്റിന്റെ ക്രൂഡിറ്റ് കണക്കാക്കുന്നോൾ, ആദ്യത്തെ അസ്സുമെൻ്റം സൈമ്പ്ലേറ്റുപ്പു പരീക്ഷയും 30:70 എന്ന അനുപാതത്തിലാണ് പരിഗണിക്കുക. ഓരോ കോഴ്സിന്റെയും ഇഞ്ചിനീയർ അസ്സുമെൻ്റിൽ, താഴെപറയും പ്രകാരം നാലു ഘടകങ്ങൾ ഉണ്ടായിരിക്കും.

- | | | |
|--------------------------------------|---|----|
| 1. ഹാജർ (പരമാവധി) | - | 05 |
| 2. സൈമിനാർ അവതരണം (പരമാവധി) | - | 10 |
| 3. മധ്യസൈമ്പ്ലേറ്റ് പരീക്ഷ (പരമാവധി) | - | 10 |
| 4. അസൈൻമെൻ്റ് (പരമാവധി) | - | 05 |

വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ഹാജർനിലയുടെ അനുപാതത്തിൽ നൽകാവുന്ന മാർക്കേറ്റിംഗ് താഴെചേർക്കുന്നു.

10.3 ബാഹ്യമുല്യനിർണ്ണയം: സൈമ്പ്ലേറ്റുപ്പുപരീക്ഷയ്ക്ക് ഇരട്ടമുല്യനിർണ്ണയം ഉണ്ടായിരിക്കും. ഉത്തരക്കടലാണ് ആദ്യത്തെപരിശോധക/നം ബാഹ്യപരിശോധക/നം മുല്യനിർണ്ണയം നടത്തുന്നു.

10.4 രണ്ട് പരിശോധകൾ നൽകാനു ഗ്രേഡുകൾ തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം തുടർച്ചയായ രണ്ട് ഗ്രേഡുകളെ അതിക്രമിക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ അവയുടെ ശരാശരിയായിരിക്കും. ഗ്രേഡ്. എന്നാൽ വ്യത്യാസം തുടർച്ചയായ രണ്ടുഗ്രേഡുകളേക്കാൾ അധികമായാൽ, ആ ഉത്തരക്കടലാണുകൾ മുന്നാമത് ഒരു പരിശോധകനോ/ഭോർഡ് ചെയർപ്പേഴ്സണണോ മുല്യനിർണ്ണയം നടത്തണം. മുന്നാം പരിശോധകൾ നൽകിയ ഗ്രേഡ് അന്തിമ മായിരിക്കും.

- 10.5 പരാതിപരിഹാരസമിതി: ഇന്ത്യൻൽ അസാസ്റ്റെമസ്റ്റിലുണ്ടാകുന്ന പരാതികൾ പരിഹരിക്കുന്നതിന് ഒരു വകുപ്പുതല പരാതിപരിഹാരസമിതി നിർബന്ധമായും ഉണ്ടായിരിക്കും. വകുപ്പുമേധാവി, ചാർജിലൂള അദ്ദോഹക/ൾ, അല്ലെങ്കിൽ വൈസ് ചാൻസലർ ശ്രദ്ധിച്ചുന്ന മുതിർന്ന അദ്ദോഹക/ൾ എന്നിവരടങ്ങിയതായിരിക്കും സമിതി.
- 10.6 കോഴ്സിനെയും അദ്ദോഹകരെയും കുറിച്ചുള്ള വിദ്യാർത്ഥികളുടെ മതിപ്പ് (ഫീഡ് ബാക്സ്) വിലയിരുത്തൽ: എല്ലാ സ്കൂൾ ഡയറക്ടർമാരും ഓരോ സെമസ്റ്ററുത്തിലും ഓരോ കോഴ്സിനും വിദ്യാർത്ഥികളുടെ മതിപ്പ്(ഫീഡ്‌ബാക്സ്) സംശയിക്കുന്നതിനുള്ള കുർമ്മികരണങ്ങൾ നടത്തിയുവശ്യമായ പുനഃപരിശോധനകളും നവീകരണങ്ങളും ഉറപ്പാക്കും.

XI. ഗ്രേഡിംഗ് നടപടിക്രമങ്ങൾ

- 11.1 ഗ്രേഡ് എന്നാൽ, ഒരു കോഴ്സിൽ വിദ്യാർത്ഥിയുടെ വിശാലാർത്ഥത്തിലുള്ള അക്കാദമിക് പ്രകടനം സൂചിപ്പിക്കുന്ന അക്ഷരപ്രതീകമാണ്. (O, A⁺, A, B⁺, B, C⁺, C, F, AB)
- 11.2 ഗ്രേഡ് പോയിന്റ്: ഇത് ഒന്നത് (9) പോയിന്റ് ഗ്രേഡിംഗ് സംസ്കാരമാണ്.

ഒന്നത് (9) പോയിന്റ് ഗ്രേഡിംഗ് സംസ്കാരം തന്നെ അക്ഷരഗ്രേഡും, കോഴ്സിൽ വിദ്യാർത്ഥിയുടെ വിശാലാർത്ഥത്തിലുള്ള അക്കാദമിക്കപ്രകടനം, സൂചിപ്പിക്കുന്ന, സംഖ്യാത്തല്യമായ ഗ്രേഡ് പോയിന്റായി വിലയിരുത്തുന്നു.

അക്ഷരഗ്രേഡിംഗ് ഗ്രേഡ് പോയിന്റ് പരിധി:

ഗ്രേഡ്	ഗ്രേഡ് പോയിന്റ്	% മാർക്ക്
O	10	95 -100%
A ⁺	9	90-94.99%
A	8	80-89.99%
B ⁺	7	70-79.99%
B	6	60-69.99%
C ⁺	5	50-59.99%
C	4	40-49.99%
F	0	Less than 40
AB	0	Absent

11.3 ശരാശരി ഗ്രേഡ് പോയിൽ (GPA)

ഒരു വിദ്യാർത്ഥിയുടെ ഒരു കോഴ്സിലുള്ള അക്കാദമിക്കപ്രകടന തിരിഞ്ഞു സൂചിക്കയാണ് എജാറ. കോഴ്സിൽ ലഭിക്കുന്ന ക്രൂഡിറ്റ് പോയിൽക്കളുടെ ആകെത്തുകയെ കോഴ്സുകളിലെ ക്രൂഡിറ്റ് കളുടെ ആകെത്തുകകാണ്ടു ഹരിച്ച കിട്ടുന്നതാണ് ഇത്.

- 11.4 ഒരു സെമസ്റ്ററിലെ ശരാശരി ഗ്രേഡ് പോയിൽ (SGPA): ഒരു വിദ്യാർത്ഥി ഒരു സെമസ്റ്ററിൽ വ്യത്യസ്ത കോഴ്സുകളിൽ നേടിയ ക്രൂഡിറ്റ് പോയിൽക്കളുടെ ആകെത്തുകയെ ആ സെമസ്റ്ററിൽ ആ വിദ്യാർത്ഥി നേടിയ ക്രൂഡിറ്റ് കളുടെ ആകെ എണ്ണം കൊണ്ടു ഹരിച്ചാൽ കിട്ടുന്ന മൂല്യമാണ് SGPA. ഗ്രേഡ് പോയിൽക്കുള്ള രണ്ടു ദശാംശസ്ഥാനങ്ങളിലേക്ക് ചുത്തക്കണം. സെമസ്റ്ററിലെ ശരാശരി ഗ്രേഡ് പോയിൽ (SGPA) സെമസ്റ്ററുത്തിലെ ഒരു വിദ്യാർത്ഥി യുടെ മികച്ച അക്കാദമിക്കപ്രകടനത്തെ നിർണ്ണയിക്കുന്നു.
- 11.5 ശരാശരി കുമിലേപ്പിവ് ഗ്രേഡ് പോയിൽ (CGPA): ഓരോ സെമസ്റ്ററിന്റെയും അവസാനം ഒരു വിദ്യാർത്ഥി എല്ലാ കോഴ്സുകളിലും തുടർന്ന് നേടിയ ക്രൂഡിറ്റ് പോയിൽക്കളുടെ തുകയെ, അതുവരെ വിദ്യാർത്ഥി നേടിയ ആകെ ക്രൂഡിറ്റ് കളുടെ എണ്ണം കൊണ്ടു ഹരിച്ചാൽ കിട്ടുന്ന മൂല്യമാക്കുന്ന CGPA.
- 11.6 ബിത്തം ലഭിക്കുന്നതിന് ശരാശരി ഗ്രേഡ് പോയിൽ (C) സി ഗ്രേഡ് വിദ്യാർത്ഥി നേടിയിരിക്കും.
- 11.7 ആദ്യത്തെ അസ്ഥാപനമെന്തീന് പ്രത്യേകം കിരിത്ത മാർക്ക് ഇല്ല എന്നിരിക്കില്ലും സെമസ്റ്റർ പരീക്ഷ എഴുതുന്നതിന്, ആദ്യത്തെ അസ്ഥാപനമെന്തീൽ ഹാജർ നിർബന്ധമായിരിക്കും.
- 11.8 ഓരോ കോഴ്സിനും ജയിക്കാൻ വേണ്ട കിരിത്ത ഗ്രേഡ് (സി) ആണ്. വിദ്യാർത്ഥികളുടെ വിജയപ്പട്ടിക ഓരോസെമസ്റ്റർ പരീക്ഷക്കശേഷം തയ്യാറാക്കുകയും അടുത്ത സെമസ്റ്റർ ഫ്രംവാപനത്തിനു മുമ്പ് പ്രാണിഭൂപട്ടത്തുകയും ചെയ്യും.
- 11.9 ഒരു വിദ്യാർത്ഥി ഒരു കോഴ്സിൽ എഫ് (F) ഗ്രേഡ് നേടുകയാണെങ്കിൽ ആ വിദ്യാർത്ഥിക്ക് സെമസ്റ്റർ പ്രോഫൈലിൽ അനാവാഗിക്കുകയും ടി. വിദ്യാർത്ഥി അടുത്ത ബാച്ചിഞ്ഞു തുടെ ആ കോഴ്സിന്റെ പരീക്ഷ എഴുതാൻ അനാവാഗിക്കുന്നതുമാണ്.

- 11.10 സെമസ്റ്റർ പരീക്ഷകൾക്ക് ഇപ്പോൾ/സ്കൂലീൽ പരീക്ഷകൾ നടത്തുന്നതല്ല.

XII. ഗ്രേഡ്കാർഡുകൾ

12.1 സെമസ്റ്റർ ഗ്രേഡ് റിപോർട്ട്

ഓരോ സെമസ്റ്ററിന്റെയും അവസാനം വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് സർവകലാശാല ഒഴ്വ വച്ച് ഗ്രേഡ് റിപോർട്ട് നൽകാം. ഒരു സെമസ്റ്ററിൽ വിദ്യാർത്ഥി പരിച്ച ഓരോ കോഴ്സിനും ലഭിച്ച ഗ്രേഡ്, ഗ്രേഡ്‌പോയിൽ എന്നിവ ഉൾക്കൊള്ളുന്നതായിരിക്കും ഗ്രേഡ് റിപോർട്ട്. അധികം കോഴ്സുകൾ ഉണ്ടെങ്കിൽ അവയും ലഭിച്ച ഗ്രേഡും ഗ്രേഡ് പോയിൽ അതിന്റെ കുറവിടും ഗ്രേഡ് റിപോർട്ടിൽ ചേർക്കാം.

12.2. അവസാന ഗ്രേഡ് റിപോർട്ട്

ഓരോ സെമസ്റ്ററിലെയും ഗ്രേഡ് പോയിൽക്കൾ, സെമസ്റ്ററിലെ സാന്നശരാശരി ഗ്രേഡ്‌പോയിൽ (CGPA), എം. എ. ഫ്രോഗ്രാമിന് വിദ്യാർത്ഥിക്ക് ലഭിച്ച ആകെ, അക്ഷരഗ്രേഡ് പോയിൽ, ലഭിച്ച ഗ്രേഡ് പോയിൽ ശതമാനം എന്നിവ ഉൾക്കൊള്ളുന്നതാണ്, ഫ്രോഗ്രാമിലെ അവസാനം നൽകുന്ന അവസാന ഗ്രേഡ് റിപോർട്ട്.

XIII. മറ്റ് പ്രധാനകാര്യങ്ങൾ

13.1. എല്ലാ സെമസ്റ്ററുകളിലും ഓരോ വിദ്യാർത്ഥിയും രജിസ്റ്റർ ചെയ്യുന്ന കോഴ്സുകളുടെ വിശദാംശങ്ങൾ (സെമസ്റ്റർ കാർഡിലുള്ള പ്രസ്താവന), സെമസ്റ്റർ ആരംഭിച്ച് ഒരു മാസത്തിനുള്ളിൽ പരീക്ഷാവിഭാഗത്തിൽ നൽകണാം.

13.2. ശുഭ്യസെമസ്റ്റർ

അനാരോധ്യം, മറ്റ് ഒഴിവാക്കാനാവാത്ത, ധാരാശ്വികതകൾ എന്നീ പദ്ധതിലെങ്ങളിൽ അവസാനസെമസ്റ്റർ പരീക്ഷ എഴുതാൻ കഴിയാതെ പോയാൽ അത് ശുഭ്യസെമസ്റ്ററായി പരിഗണിക്കാം. ശുഭ്യസെമസ്റ്ററിൽ വിദ്യാർത്ഥിക്ക് പഠനം തുടരാതെ തന്നെ പരീക്ഷ മാത്രം എഴുതി സെമസ്റ്റർ പൂർത്തീകരിക്കാൻ സാധിക്കാം. ഇപ്പോൾ ശുഭ്യസെമസ്റ്ററിനായി അപേക്ഷിക്കാനും

വിദ്യാർത്ഥി അവസാന സെമ്മറ്റുൾ പരീക്ഷ എഴുതുന്നതിനാവശ്യമായ എല്ലാ പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളും ചട്ടങ്ങൾ പ്രകാരം നേരത്തെ പുർത്തീകരിച്ചിരിക്കണം. ത്രണ്ടുസെമ്മറ്റുൾ കീഴിൽ ഒരവസാരം മാത്രമേ ഒരു വിദ്യാർത്ഥിക്ക് നൽകു.

- 13.3. ഒരു വിദ്യാർത്ഥി, ഒരു കോഴ്സ് പുർത്തീകരിക്കുന്നതിനാവശ്യമായ കാര്യങ്ങൾ നിർവ്വഹിക്കാത്ത സംസ്ഥാനത്തിൽ (ഹാജരാകായ്മ മുലം ഇൻഡിଆൽ പുർത്തീകരിക്കാതിരിക്കുക/പരിഹരിക്കാവുന്നതിലധികം ഹാജർ കരവുണ്ടായിരിക്കുക) അയാൾക്ക് നിശ്ചിത സമയത്തിനുള്ളിൽ അടുത്ത ബാച്ചിനോടൊപ്പം, സ്കൂൾ സമിതിയുടെ അനുമതിയോടെ കോഴ്സ് വീണ്ടും എഴുതാവുന്നതാണ്. ഇത്തരം വിദ്യാർത്ഥികൾ, സർവകലാശാലയിൽ നിന്ന് മുൻകൂർ രേഖാമൂലം അനുവാദം വാങ്ങിയിരിക്കണം.
- 13.4. **അവസാനസെമ്മറ്റുൾ പരീക്ഷ വീണ്ടും എഴുതുന്നത്:**
ഒരു വിദ്യാർത്ഥിക്ക് ഒരു കോഴ്സിൽ, ഇയിക്കുന്നതിനാവശ്യമായ സി (C) ഗ്രേഡ് നേടാൻ കഴിയാതെ പോയാൽ, അതേ കോഴ്സ് വീണ്ടും പരിപിക്കുന്ന സംസ്ഥാനത്തിൽ അവസാന സെമ്മറ്റുൾ പരീക്ഷയിൽ പങ്കെടുക്കാവുന്നതാണ് (അതേ കോഴ്സിൽ). ആലൃതര മുല്യനിർണ്ണയത്തിലെ ഗ്രേഡ് അതേപട്ടികിലെ നിൽക്കും. ഒരു കോഴ്സിലെ കരഞ്ഞഹാജർ ഉണ്ടായിരിക്കുകയും അവസാന സെമ്മറ്റുൾ പരീക്ഷ എഴുതാതിരിക്കുകയും ചെയ്യും വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക്, സർവകലാശാലയുടെ മുൻകൂർ അനുമതിയോടെ ആ കോഴ്സിൽ അവസാന സെമ്മറ്റുൾ പരീക്ഷ എഴുതാവുന്നതാണ്.
- 13.5. **ടോഷര സാക്ഷ്യപത്രം:** ഫ്രോഗ്രാഫുകളിൽ റാസ്കിങ് സാന്ദ്രഭായം ഇല്ലാത്തതുകൊണ്ടുതന്നെ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ആലൃതെ മുന്നാം സ്ഥാനക്കാർക്ക് ടോഷര സാക്ഷ്യപത്രം അനുവദിക്കുന്നതാണ്.
- 13.6. **ബിൽഡിംഗ് നൽകൽ:** പഠനം പുർത്തീകരിച്ച് ബിൽഡിംഗ് നേടാൻ അർഹതയേക്കിയ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് സർവകലാശാല നിർവ്വാഹകസമിതിയുടെ അംഗീകാരത്തോടെ സർവകലാശാലയുടെ മുദ്രപതിപ്പിച്ച് വൈസ്ചാൻസലർ ഓഫീസ് ബിൽഡിംഗ് സർവകലാശാലയുടെ ദുകൾ നൽകും. ബിൽഡിംഗ് നൽകുന്നതിന്റെ നടപടിക്രമങ്ങൾ അതാതുവർഷങ്ങളിൽ സർവകലാശാല പ്രത്യേകം തീരുമാനിക്കും.
- 13.7. ഏതെങ്കിലും സംസ്ഥാനത്തിൽ, ഒരു വിദ്യാർത്ഥിയുടെ ഫലം, ക്രമക്കേട്, തെറ്റ്, കൂത്രിമംകാട്ടൽ, തെറ്റായ നടപടികൾ, മറ്റ്

കാരണങ്ങൾ എന്നിവ മുലം നശിവിക്കേണ്ടിട്ടുണ്ടാണ് കണ്ണ തനിയാൽ, അത് അക്കാദമിക് ക്ലാസ്സിലിന്റെ അംഗീകാര തോടെ തുടർന്നപട്ടികൾ സ്വികരിക്കാവുന്നതാണ്. ഒരു വിദ്യാർത്ഥിയുടെ ഫലം, ക്രമക്കേട്, തട്ടിപ്പ്, തെറ്റായ നടപടികൾ, മറ്റൊരാളിയുടെ എന്നിവയാൽ നശിവിക്കേണ്ടിട്ടുണ്ടാക്കിൽ സർവകലാശാലക്ക് അത്തരം വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ഫലങ്ങൾ തിരുത്തുകയോ, നിർദ്ദിഷ്ടകാലതേതക്ക് വിദ്യാർത്ഥിയെ സർവകലാശാലാ പരീക്ഷകളിൽ നിന്ന് വിലക്ക് ഏർപ്പെട്ടതുകയോ, വിദ്യാർത്ഥിയുടെ ഫലം റദ്ദാക്കുകയോ തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങൾ വൈസ്ചാൻസ് സബ്രൂട്ടെ ഉത്തരവിനാസിച്ച് നടപാടാക്കാവുന്നതാണ്.

- 13.8 എം.എ. പ്രോഗ്രാഫുകൾക്ക് ഇംപ്രൂവ്മെന്റ്, സൗഖ്യമെന്തുറി പരീക്ഷകൾ ഇല്ല.
- 13.9 കാലാകാലങ്ങളിലെ ഐ. ജി. സിയുടെ നിർദ്ദേശങ്ങൾ ഈ ചട്ടങ്ങൾക്കും ബാധകമായിരിക്കും.
- 13.10 **പ്രതിബന്ധങ്ങൾ നീക്കം ചെയ്യൽ.**

ഈ ചട്ടങ്ങളിലെ വ്യവസ്ഥകൾ നടപിലാക്കേണ്ടത് ഏതെങ്കിലും തരത്തിലുള്ള പ്രതിബന്ധങ്ങൾ ഉയർന്ന വന്നാൽ, വൈസ്ചാൻസ് സബ്രൂട്ടുകൾക്ക്, അവ നീക്കം ചെയ്യുന്നതിനാവശ്യമായ ഉത്തരവുകൾ പുറപ്പെട്ടവികാവുന്നതും അവ തൊടുത്ത അക്കാദമിക് ക്ലാസ്സിൽ യോഗത്തിൽ അവതരിപ്പിക്കാവുന്നതുമാണ്.

- 13.11 എല്ലാ എം. എ. പ്രോഗ്രാഫുകളും രണ്ട് വർഷത്തിലൊരിക്കൽ വിലയിത്തണ്ണി പുനഃപരിശോധിച്ച് സമകാലീന വൈജ്ഞാനികതയോടിണക്കി നവീകരിക്കേണ്ടതാണ്.
- 13.12 ഈ ചട്ടങ്ങളിൽ പ്രതിപാദിക്കേണ്ടിട്ടുള്ളതു പരീക്ഷാസംബന്ധവും അക്കാദമികവുമായ മറ്റൊരു വിഷയങ്ങൾ സർവകലാശാലയമാസ മയം ബന്ധപ്പെട്ട അക്കാദമിക് സമിതികളുടെ/വൈസ്ചാൻസ് ലറ്റെ തീരുമാനങ്ങൾക്ക് വിയേയമായി നടപിലാക്കുന്നതാണ്.

രജിസ്റ്റാർ
തുണ്ടാക്കുന്ന മലയാളസർവകലാശാല