



തൃശ്ശൂർ സർക്കാർ  
മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ കാര്യാലയം

തൃശ്ശൂർ സർക്കാർ  
മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ കാര്യാലയം

എം.എ. ചലച്ചിത്രപഠനം

പാഠ്യപദ്ധതി



തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാളസർവകലാശാലയ്ക്കുവേണ്ടി  
രജിസ്ട്രാർ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നത്



## ആമുഖം

ആശയവിനിമയപ്രക്രിയയിൽ ഏറ്റവും ശക്തമായ മാധ്യമമാണ് ചലച്ചിത്രം. ഒരു സമൂഹം എങ്ങിനെ കടന്നുപോയി എന്ന് അയാളപ്പൊതുത്തുന്നതിൽ ചലച്ചിത്രങ്ങൾ വഹിക്കുന്ന പങ്ക് വളരെ വലുതാണ്. അതിനാൽ തന്നെ സാങ്കേതിക രൂപത്തിനൊപ്പം സിനിമയുടെ കലാമൂല്യത്തെയും ഒരു പോലെ സമീപിക്കുന്ന ഈ പഠനക്രമം എം. എ. ചലച്ചിത്രപഠനത്തെ വ്യത്യസ്തമാക്കുന്നു. കേരളത്തിൽ, പ്രത്യേകിച്ചും ഇന്ത്യയിൽ പൊതുവെയും ചലച്ചിത്രപഠനത്തെ ഇത്രമേൽ സൂക്ഷ്മമായി സമീപിക്കുന്ന പാഠ്യപദ്ധതികൾ ഒന്നും തന്നെയില്ല എന്ന് പറയാം.

സിനിമാചരിത്രത്തിലെ പ്രാദേശിക, ദേശീയ, അന്താരാഷ്ട്ര നിർമ്മിതികളും, പ്രഗത്ഭവ്യക്തിത്വങ്ങളും, സമീപനങ്ങളും, പ്രസ്ഥാനങ്ങളും ഒരു പോലെ വിമർശനാത്മകമായി പഠിക്കുക എന്നതാണ് ഇവിടെ മുഖ്യമായി ലക്ഷ്യം വെക്കുന്നത്. ദൃശ്യ ഭാഷയുടെ ക്രിയാത്മക വ്യവഹാരം, അവയുടെ ആസ്വാദന വിമർശന സാധ്യതകൾ എന്നിവയ്ക്ക് പ്രാരംഭ ഘട്ടത്തിൽ ഊന്നൽ നൽകുന്നു. തിരക്കഥയുടെ വളർച്ചയും സിദ്ധാന്തങ്ങളും അവയുടെ പ്രയോഗവും, ചലച്ചിത്രഭാഷയുടെ രചനാരീതിയിൽ ഇവ നടത്തുന്ന സക്രിയ ഇടപെടലുകളെയും പറ്റി ഈ പഠനക്രമം അടിസ്ഥാനപരമായി സംവദിക്കുന്നു. സാഹിത്യത്തിൽ നിന്നു സിനിമയിലേക്കുള്ള പരിവർത്തനം, ചലച്ചിത്രനിരൂപണം, സംസ്കാരത്തിൽ സിനിമയുടെ സ്വാധീനം എന്നിവയെ സൂക്ഷ്മാർത്ഥത്തിൽ നിരീക്ഷിക്കുന്നു. കൂടാതെ നവമാധ്യമങ്ങളുടെ കാലത്തു സിനിമയെ ബാധിക്കുന്ന ഘടനാപരമായ സ്വാധീനത്തെ അവലംബിച്ചു ഗുണാത്മകവിശകലനം നടത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.

പാഠ്യപദ്ധതിയുടെ നാല് സെമസ്റ്ററുകളിലായി സൈദ്ധാന്തിക പഠനത്തോടൊപ്പം പ്രായോഗിക പരിശീലനവും സ്വായത്തമാകുന്ന തരത്തിൽ സിനിമാനിർമ്മാണത്തിലെ വിവിധ മേഖലകൾക്ക് ഊന്നൽ നൽകിയിരിക്കുന്നു. അവസാന സെമസ്റ്ററിൽ ഗവേഷണപരിജ്ഞാനം ലഭിക്കും വിധം രീതിശാസ്ത്രം അടിസ്ഥാനമാക്കി ഗവേഷണപ്രബന്ധം തയ്യാറാക്കേണ്ടതുണ്ട്. ചലച്ചിത്രമേഖലയിലധിഷ്ഠിതമായ അക്കാദമിക - പ്രായോഗിക പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് ഏറ്റവും അനുയോജ്യവും സമഗ്രവുമായ ഒരു പാഠ്യപദ്ധതി ആയിരിക്കും ഇത് എന്നതിൽ തർക്കമില്ല.

ഡോ. രാജീവ് മോഹൻ ആർ.  
അദ്ധ്യക്ഷൻ, ചലച്ചിത്രപഠനബോർഡ്



**പഠനബോർഡ് അംഗങ്ങൾ**

ഡോ. രാജീവ് മോഹൻ ആർ (അധ്യക്ഷൻ)

ഡോ. കർണ മഹാരാജൻ

ഡോ. എൻ. മുഹമ്മദാലി

ശ്രീ പ്രതാപ് പോൾ

ഡോ. എം. എസ്. ഹരികുമാർ

ഡോ. സി. എസ്. വെങ്കിടേശ്വരൻ

ഡോ. ആർ. വി. എം. ദിവാകരൻ

ഡോ. സി. എസ്. ജയരാമൻ

പ്രൊഫ. മധു ഇറവങ്കര

ഡോ. വിദ്യ ആർ.

ഡോ. ഉമ്മർ തറമേൽ

ശ്രീ വി. കെ. ജോസഫ്

ശ്രീമതി രാഗിണി കെ.എസ്.



**ഒന്നാം സെമസ്റ്റർ**

- MU CC 1001 മലയാളഭാഷയുടെ വിജ്ഞാനപദവി
- MU FS 10102 ദൃശ്യമായുമ സംസ്കാരം
- MU FS 10103 ചലച്ചിത്രം: വികാസ പരിണാമങ്ങൾ
- MU FS 10104 ചലച്ചിത്രഭാഷയും വ്യാകരണവും
- MU FS 10105 തിരക്കഥ: സിദ്ധാന്തവും രചനയും

**രണ്ടാം സെമസ്റ്റർ**

- MU FS 10206 ചലച്ചിത്രസിദ്ധാന്തങ്ങൾ - I ക്ലാസിക്കലും ആധുനികവും
- MU FS 10207 ചലച്ചിത്രപ്രസ്ഥാനങ്ങളും നവധാരകളും
- MU FS 10208 സിനിമയും സാഹിത്യവും
- MU FS 10209 ഇന്ത്യൻ സിനിമ ദശകങ്ങളിലൂടെ
- MU FS 10210 ചലച്ചിത്രനിർമ്മാണം

**മൂന്നാം സെമസ്റ്റർ**

- MU FS 10311 ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം
- MU FS 10312 ഡോക്യുമെന്ററി സിനിമ
- MU FS 10313 മലയാളസിനിമ ദശകങ്ങളിലൂടെ

**ഐച്ഛിക വിഷയങ്ങൾ**

- MU FS 10314 ചലച്ചിത്രം നവമായമസന്ദർഭത്തിൽ
- MU FS 10315 അവതരണകലകളും കേരളീയദൃശ്യസംസ്കാരവും
- MU FS 10316 ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ സമ്പദ്വ്യവസ്ഥ

**പൊതുഐച്ഛിക വിഷയങ്ങൾ**

- MU FS 10317 സിനിമ, ടെലിവിഷൻ, ജനപ്രിയസംസ്കാരം (ഓപ്പൺ ഇലക്ടീവ്)
- MU FS 10318 ചലച്ചിത്രാസാദനം (ഓപ്പൺ ഇലക്ടീവ്)

**നാലാം സെമസ്റ്റർ**

- MU FS 10419 സമകാലിക ചലച്ചിത്രസിദ്ധാന്തങ്ങൾ
- MU FS 10420 ചലച്ചിത്ര വിമർശനകല
- MU FS 10421 പ്രോജക്ട് (ഗവേഷണപ്രബന്ധം)

**ഐച്ഛിക വിഷയങ്ങൾ**

- MU FS 10422 സിനിമയും ഭരണകൂടവും (ഇലക്ടീവ്)
- MU FS 10423 ആഗോള സിനിമ (ഇലക്ടീവ്)
- MU FS 10424 ഏഷ്യൻ സിനിമ (ഇലക്ടീവ്)



### **ഒന്നാം സെമസ്റ്റർ**

|             |                              |
|-------------|------------------------------|
| MU CC 1001  | മലയാളഭാഷയുടെ വിജ്ഞാനപദവി     |
| MU FS 10102 | ദൃശ്യമായുമ സംസ്കാരം          |
| MU FS 10103 | ചലച്ചിത്രം: വികാസ പരിണാമങ്ങൾ |
| MU FS 10104 | ചലച്ചിത്രഭാഷയും വ്യാകരണവും   |
| MU FS 10105 | തിരക്കഥ: സിദ്ധാന്തവും രചനയും |

## MU FS 1001 മലയാളഭാഷയുടെ വിജ്ഞാനപദവി

നവോത്ഥാനകാലം മുതൽ വൈജ്ഞാനികം, വിദ്യാഭ്യാസം, സാങ്കേതികം, രാഷ്ട്രീയം എന്നീ രംഗങ്ങളിൽ മലയാള ഭാഷ നേടുന്ന വളർച്ച പരിചയപ്പെടുത്തുന്നതാണ് ഈ പേപ്പർ.

### യൂണിറ്റ് 1

നവോത്ഥാനവും മലയാളഭാഷാവബോധവും:- കോളനീകരണവും മാതൃഭാഷയും. ലോകഭാഷകളിൽ മലയാളത്തിന്റെ സ്ഥാനം, നവോത്ഥാനവും കേരളം, മലയാളം എന്നീ സങ്കല്പങ്ങളുടെ വളർച്ചയും - മാതൃഭാഷയ്ക്ക് വേണ്ടിയുള്ള ശ്രമങ്ങൾ - മകതിതങ്ങൾ, ജോർജ്ജ് മാത്തൻ, എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ, പഠനമാധ്യമം, ഐക്യ കേരളം എന്ന സങ്കല്പം, ഐക്യകേരള പ്രസ്ഥാനം.

### വിശേഷപഠനം

- ജോർജ്ജ് മാത്തൻ, 'ബാലാഭ്യസനത്തെക്കുറിച്ച് ഒരു പ്രസംഗം' (മൂന്നാം ഖണ്ഡം മാത്രം) (1867)  
(ഡോ. സാമുവൽ ചന്ദനപ്പള്ളി, റവ. ജോർജ്ജ് മാത്തൻ - കൃതികളും പഠനവും, പു. 435 - 447)
- മകതിതങ്ങൾ, 'തമിഴുരാജ്യം മുതൽ മലയാള രാജ്യനിവാസികളായ മുസ്ലിം ജനവും വിദ്യാഭ്യാസവും' (മകതി തങ്ങളുടെ സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ, കേരള ഇസ്ലാമിക് മിഷൻ, തിരുർ 6, 1981)
- എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ, 'നാട്ടുഭാഷാവിദ്യാഭ്യാസം' (എ. ആർ. രാജരാജവർമ്മയുടെ തിരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ, രഞ്ജിമ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, മാമ്മൂട്, 1987)
- സഹോദരൻ അയ്യപ്പൻ, മലയാളഭാഷയുടെ അഭിവൃദ്ധി മാർഗ്ഗം (1934) (സഹോദരൻ അയ്യപ്പൻ: ജീവിതവും കൃതികളും എം.പി. ഷീജ (എഡി.) മൈത്രി ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം, 2010)
- ഗുഗി വാ തി ഓംഗോ, ആഫ്രിക്കൻ സാഹിത്യത്തിന്റെ ഭാഷ (മനസ്സിന്റെ അപകോളനീകരണം)
- തായാട്ട് ശങ്കരൻ, മാനസികമായ അടിമത്തം (ഇന്ത്യൻ വിദ്യാഭ്യാസം നൂറ്റാണ്ടുകളിലൂടെ)

## യൂണിറ്റ് 2

ഭാഷയുടെ മാനകീകരണവും ആധുനികീകരണവും.

വാമൊഴിയിൽ നിന്ന് വരമൊഴിയിലേക്ക്, മലയാളം അക്കങ്ങൾ, സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ, നിഘണ്ടുക്കളുടെ വരവ്, പ്രാദേശിക ഭാഷാഭേദങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള തിരിച്ചറിവ്, ലക്സിക്ക്കോഗ്രാഫി, അച്ചടി, പത്രം, പത്രഭാഷ, മാധ്യമഭാഷ, ഭാഷാസാങ്കേതികത: മലയാളം ടൈപ്പ്റൈറ്റർ, ലിപിയുടെ പരിണാമം, ലിപി പരിഷ്കരണകമ്മറ്റികൾ, അച്ചടി: പുതിയ ലിപി, കമ്പ്യൂട്ടർ മലയാളം, മലയാളം സോഫ്റ്റ്‌വെയർ, അതിനുള്ള ശ്രമങ്ങൾ, സ്ഥാപനങ്ങൾ.

### വിശേഷപഠനം

- ഇ. വി. രാമകൃഷ്ണൻ, 'വർത്തമാന പത്രങ്ങളുടെയും അച്ചടി യന്ത്രങ്ങളുടെയും വ്യാപനത്തോടെ മലയാളിയുടെ സാഹിത്യ സങ്കല്പങ്ങളിലും ഭാഷാ വ്യവഹാരങ്ങളിലും സംഭവിച്ച മാറ്റങ്ങൾ' (എം. എൻ. വിജയൻ (എഡി.) നമ്മുടെ സാഹിത്യം, നമ്മുടെ സമൂഹം, വാല്യം 2)
- ടി. ബി. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ, 'മലയാള ലിപി പരിഷ്കരണം: ഭൂതവും ഭാവിയും' (ജനപഥം, നവം. 2009).
- സന്തോഷ് തോട്ടുങ്ങൾ, 'യൂനിക്കോഡ് മലയാളത്തിൽ - സംഭവിക്കുന്നതെന്ത്?' (ജനപഥം, നവം. 2009).
- നിഖിൽ നമ്പ്യാർ, വിമൽ ജോസഫ്, 'മലയാളം ഇൻസ്ക്രിപ്ഷൻ കീബോർഡ് എങ്ങനെ ഉപയോഗിക്കാം?' (ജനപഥം, നവം. 2009).
- എം. മുക്തൻ, 'ഒരു സാക്ഷാൽ തിയ്യൻ മറ്റൊരു തിയ്യനോട് ഇംഗ്ലീഷ് പറയുമോ?' (മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, 2010 ജനു. 24 - 30)

## യൂണിറ്റ് 3

### വിജ്ഞാനഭാഷ

വിജ്ഞാനഭാഷയെന്ന നിലയിൽ പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടുവരെയുള്ള മലയാളത്തിന്റെ വളർച്ച, വിജ്ഞാനഭാഷയുടെ വികാസം, വിജ്ഞാനകോശങ്ങൾ, മലയാള പദകോശത്തിന്റെ ആധുനികീകരണം. അർത്ഥപരിണാമം, വിവർത്തനഗ്രന്ഥങ്ങൾ, ശാസ്ത്രഗ്രന്ഥങ്ങൾ, ഭൗതികശാസ്ത്രങ്ങൾ, സാമൂഹ്യശാസ്ത്രം, ഇന്ത്യൻ ഭാഷകളിൽ നിന്നുള്ള വിവർത്തനം. ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയിൽ നിന്നുള്ള വിവർത്തനങ്ങൾ, മറ്റു ലോകഭാഷകളിൽ നിന്നുള്ള വിവർത്തനങ്ങൾ, സാങ്കേതിക പദങ്ങൾ, സാങ്കേതിക പദസൂചി, പാഠപുസ്തക കമ്മിറ്റി, മാതൃഭാഷാവിദ്യാലയങ്ങൾ ഉപരിവിദ്യാഭ്യാസവും മാതൃഭാഷയും, പ്രകൃതി ശാസ്ത്ര - സാമൂഹ്യശാസ്ത്രപഠനം മലയാള മാധ്യമത്തിൽ.

### വിശേഷപഠനം

- കെ. സേതുരാമൻ, 'ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസം' (മലയാളത്തിന്റെ ഭാവി, കെട്ടുകഥകളുടെ അടിസ്ഥാനം എന്ന അധ്യായം. പৃ. 104 - 123)
- ജോഹന്നസ് ഫ്രോൺ മേയർ, പ്രകൃതിശാസ്ത്രത്തിലെ സമർപ്പണ ലേഖനം (1883)  
(കാവുവായി ബാലകൃഷ്ണൻ, മലയാള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനം ഒരു



- പഠനം - അനുബന്ധം)
- ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി, മലയാളഭാഷയും ശാസ്ത്രഗ്രന്ഥങ്ങളും, (ഭരണഭാഷ, 1935)
- അച്യുതശങ്കരൻ, ശാസ്ത്രഭാഷ (നമ്മുടെ ഭാഷ, നമ്മുടെ സംസ്കാരം, എഡി. കാവുന്യായി ബാലകൃഷ്ണൻ)
- പി. പവിത്രൻ, ഭാഷയും തത്വചിന്തയും: ഉപകരണവാദത്തിനും നിർണ്ണയവാദത്തിനുമിടയിൽ, മാതൃഭാഷയ്ക്ക് വേണ്ടിയുള്ള സമരം, 2014.
- രവീന്ദ്രൻ, 'ചലച്ചിത്ര സാമഗ്രിയായി മാറുന്ന ഭാഷ' (മലയാളം, മാതൃഭൂമി കോഴിക്കോട്)

**യൂണിറ്റ് 4**

ഭരണഭാഷ - മലയാള ഭാഷയുടെ ഭരണപരവും രാഷ്ട്രീയവുമായ വികാസം ഭരണഭാഷയും ജനാധിപത്യവൽക്കരണവും, ലോകമാതൃഭാഷാദിനം, ഇന്ത്യൻ ഭരണഘടനയിൽ ഭാഷകളുടെ സ്ഥാനം, മലബാർ, കൊച്ചി, തിരുവിതാംകൂർ എന്നിവിടങ്ങളിലെ ഭരണമണ്ഡലത്തിൽ മലയാളഭാഷയ്ക്കുണ്ടായിരുന്ന സ്ഥാനം. ഭരണഭാഷയ്ക്കുള്ള കമ്മീഷൻ, കോമാട്ടിൽ അച്യുതമേനോൻ കമ്മീഷൻ. ഔദ്യോഗിക ഭാഷാ പ്രഖ്യാപനം 1969. കോടതി ഭാഷ - നരേന്ദ്രൻ കമ്മീഷൻ - ഭരണഭാഷാപ്രോത്സാഹന നടപടികൾ - ജില്ലാ താലൂക്ക് തല ഔദ്യോഗിക ഭാഷാസമിതികൾ, ഭാഷയ്ക്കുവേണ്ടിയുള്ള പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ.

**വിശേഷപഠനം:**

- ശൂരനാട്ടുകുഞ്ഞൻപിള്ള, 'മലയാളം ഭരണഭാഷാപദവിയിലേക്ക്' (ഭരണഭാഷ, ഇൻഫർമേഷൻ ആന്റ് പബ്ലിക് റിലേഷൻസ് വകുപ്പ്, കേരള സർക്കാർ).
- ജസ്റ്റിസ് നരേന്ദ്രൻ, 1. 'മലയാളം കോടതികളിൽ' (ഭരണഭാഷ)  
2. നരേന്ദ്രൻ കമ്മീഷൻ റിപ്പോർട്ട് - സംഗ്രഹം (ഔദ്യോഗിക ഭാഷാസംബന്ധമായി കേരള സർക്കാർ പുറപ്പെടുവിച്ച പ്രധാന ഉത്തരവുകളും സർക്കുലറുകളും, അനുബന്ധം 1, കേരള സർക്കാർ, 2002)
- പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, 'ഭാഷയുടെ രാഷ്ട്രീയം'
- ടി. ടി. ശ്രീകുമാർ, 'ഭാഷാപ്രതിസന്ധിയുടെ സാമൂഹ്യ പശ്ചാത്തലം' (വിജ്ഞാന കൈരളി, 1990 ജൂലായ്)
- ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം, 'മലയാള സംരക്ഷണം, എന്തിന്'? എങ്ങനെ? (മലയാളവും മലയാളിയും, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ 1992).
- എം. എൻ. വിജയൻ, 'ഭാഷ സംസ്കാരം വിദ്യാഭ്യാസം' (നമ്മുടെ ഭാഷ, നമ്മുടെ സംസ്കാരം, എഡി. കാവുന്യായി ബാലകൃഷ്ണൻ)
- എം. വി. തോമസ്, ദേശീയോദ്ഗ്രഥനം: പ്രാദേശിക ഭാഷകളിലൂടെ (ഭരണഭാഷാ പ്രശ്നങ്ങൾ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്).

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

അബ്ദുൾകരീം, മുഹമ്മദ് കെ. ജെ. (സമ്പാ), 2006 മക്കതിതങ്ങളുടെ സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ, കോഴിക്കോട്, വചനം ബുക്സ്.  
 ആദർശ് വി. കെ, 2009, ഇനി വായന, ഇ. വായന, കോട്ടയം, ഡി. സി. ബുക്സ്.  
 ഇ. എം. എസ്, 1997, നമ്മുടെ ഭാഷ, തിരുവനന്തപുരം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

ഇൻഫർമേഷൻ ആന്റ് പബ്ലിക് റിലേഷൻസ് വകുപ്പ്, 2003, ഭരണഭാഷ കേരള സർക്കാർ.

ഓമന പി. വി, 1990, നിലവിലുള്ള മലയാളത്തിൽ, കോട്ടയം, കറന്റ് ബുക്സ്.

കാരശ്ശേരി എം. എൻ, 2004, തെളിമലയാളം, കോട്ടയം, ഡി.സി. ബുക്സ്.

കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, 2002, മലയാളശൈലി, കോഴിക്കോട്, മാരാർ സാഹിത്യപ്രകാശം

കേരള പ്രസ് അക്കാദമി, 1983, പത്രഭാഷ, കൊച്ചി, കേരള പ്രസ് അക്കാദമി.

കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, അച്ചടിയും എഴുത്തും: ഒരു സ്റ്റൈൽ പുസ്തകം, തിരുവനന്തപുരം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

കൃഷ്ണകുമാർ എസ്, 1996, മലയാള ഗവേഷണം സർവകലാശാലകളിൽ, തിരുവനന്തപുരം, മാർഗി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, .

ഗണേഷ് സി (എഡി), 2016, ഭാഷയുടെ അതിജീവനത്തിന് ഒരു ജനതയുടെ സഞ്ചാരം, കോഴിക്കോട്, പ്രിയത.

ഗിരീഷ് പി. എം. 2013, മലയാളം: സ്വത്വവും വിനിമയവും, ശുകപുരം, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം.

ഗോപാലകൃഷ്ണൻ നടുവട്ടം ഡോ, 2012, മലയാളം ക്ലാസിക് ഭാഷ: പഴക്കവും വ്യക്തിത്വവും, തിരുവനന്തപുരം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

ഗുഗി വാ തിദാംഗോ, 2007, മനസ്സിന്റെ അപകോളനീകരണം, കൊല്ലം, ഗ്രാഷി ബുക്സ്.

ഗോപിനാഥൻ നായർ എൻ, (എഡി.), 2006, ഭാഷയും സമൂഹവും: ഭാഷാശാസ്ത്ര പഠനങ്ങൾ, പ്രസിദ്ധീകരണവിഭാഗം, കാലിക്കറ്റ് സർവകലാശാല.

ചാക്കോ പി. സി, 1940, മലയാളം ചുരുക്കെഴുത്ത് മാനുവൽ, തിരുവനന്തപുരം, ഗവ. പ്രസ്സ്.

ജയകൃഷ്ണൻ എൻ, (എഡി.), 2011, മലയാളവും ക്ലാസിക്കൽ പദവിയും, തിരുവനന്തപുരം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

ജയരാജ് എം, 2017, മലയാള അച്ചടിമാധ്യമം : ഭൂതവും വർത്തമാനവും, കോഴിക്കോട്, മാത്യുഭൂമി ബുക്സ്.

ജയാ സുകുമാരൻ (എഡി.), 1997, തർജ്ജമ: സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ, താരതമ്യ പഠനസംഘം.

ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം, 1982, മലയാളവും മലയാളിയും, തൃശൂർ, കറന്റ് ബുക്സ്.

ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം, 2010, - 'മലയാളിക്ക് ആരോടാണ് കൂറ്' ഭാഷ സാഹിത്യം സംസ്കാരം, തൃശൂർ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി.

ജോസഫ് പി. എം, 1984, മലയാളത്തിലെ പരകീയ പദങ്ങൾ, തിരുവനന്തപുരം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

ജോസഫ്, സ്കരിയ ഡോ, 2007, പഴശ്ശി രേഖകളിലെ വ്യവഹാരഭാഷ, കോഴിക്കോട്, മാത്യുഭൂമി ബുക്സ്.

ദേവരാജൻ ജി. ഡോ., 2005, ഇൻഫർമേഷൻ സയൻസ്: ഒരാമുഖം, തിരുവനന്തപുരം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

നായർ, പെരുന്ന കെ. എൻ., 1976, മലയാള പത്രത്തിന്റെ കഥ, കേരള വർക്കിംഗ് ജേർണലിസ്റ്റ് യൂണിയൻ.

പവിത്രൻ പി, 2014, മാതൃഭാഷയ്ക്ക് വേണ്ടിയുള്ള സമരം, മലയാള ഐക്യവേദി. പ്രകാശ് കെ. എസ്. ഡോ, ഡോ. എസ്. എ. ഷാനവാസ് (സംശോ.), 2010, മലയാള ഭാഷയും ആഗോളവൽക്കരണവും, പ്രകാശനവിഭാഗം, തിരുവനന്തപുരം, കേരള സർവകലാശാല,

പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ വി. ആർ, 1999 മലയാളം മലയാളിയോളം, തിരുവനന്തപുരം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

പ്രഭാകരൻ എൻ, 2012, 'മലയാളത്തിന്റെ ഭാവി', ആഴത്തിൽ വെച്ച കല്ലുകൾ, കോഴിക്കോട്, ഇൻസൈറ്റ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്.

പ്രിയദർശനൻ ജി, 2010, മലയാള പത്രപ്രവർത്തനം പ്രാരംഭസ്വരൂപം, തൃശ്ശൂർ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി.

പ്രിയദർശനൻ ജി, 2010, പഴമയിൽ നിന്ന്, മനോരമ പബ്ലിക്കേഷൻ ഡിവിഷൻ.

പ്രഭാകരവാര്യാർ കെ. എം, 2004, മലയാളം: മാറ്റവും വളർച്ചയും, ശുകപുരം, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം.

പ്രിയദർശനൻ ജി., 2007, ആദ്യകാല മാസികകൾ, തൃശ്ശൂർ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി.

ഫ്രോൺമേയർ, ജോഹന്നസ്, 1983, പ്രകൃതിശാസ്ത്രം, ബാസൽ മിഷൻ ബുക്ക് ആന്റ് ട്രാക്റ്റ് സിംബോസിറ്റി.

ബാബു ചെറിയാൻ ഡോ, 2009, ബെഞ്ചമിൻ ബെയ്ലി, കോട്ടയം, സാഹിത്യ പ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം.

ബാബുരാജ് പി. എം., 2009, മലയാളത്തിൽ എങ്ങനെ ബ്ലോഗാം, കോട്ടയം, ഡി. സി. ബുക്സ്.

ബാലകൃഷ്ണൻ, കാവുന്വായി, 2007, മലയാള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനം ഒരു പഠനം, തൃശ്ശൂർ, കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്.

ബാലകൃഷ്ണൻ കാവുന്വായി (എഡി.), 2017, നമ്മുടെ ഭാഷ, നമ്മുടെ സംസ്കാരം, കേരളശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്.

മലയാളം വികസിപ്പിച്ചെടുക്കാനുള്ള പ്രവർത്തകർ 2012 ഏപ്രിൽ, വികസിപ്പിച്ചെടുക്കാനുള്ള ഒരു കൈപ്പുസ്തകം, മലയാളം വികസിപ്പിച്ചെടുക്കാനുള്ള പ്രവർത്തകർ, .

മാരാർ കെ.കെ., 2008, കേരളത്തിലെ, കോഴിക്കോട്, പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ് മാത്യു ജെ. മുട്ടത്ത് ഡോ, 2007, വാർത്തകൾ എഴുതുമ്പോൾ, പാപ്പിറസ് ബുക്സ്. മാത്യുജി ബുക്സ് ജേർണൽ (സമാ.), 2008, മലയാളം - മലയാളത്തിന്റെ ഭാവിയെ കുറിച്ച് ചില നിരീക്ഷണങ്ങൾ, കോഴിക്കോട്, മാത്യുജി ബുക്സ്.

മാത്യുജി, 2014, 'സിവിൽ സർവീസ് വിജയം നേടാൻ മലയാളം', മാത്യുജി ഇയർബുക്ക്, പു. 746 - 750.

മിനി നായർ, ഡോ, 2012, സിവിൽ സർവീസ് പരീക്ഷകളിലെ മലയാളം, കോട്ടയം, മനോരമ ബുക്സ്.

മുർക്കോത്ത് കുമാരൻ, 1985, ചിഹ്നം, കോട്ടയം, വിദ്യാർത്ഥിമിത്രം ബുക്ക് ഡിപ്പോ. രവീന്ദ്രൻ കെ., 2009, വിവരശേഖരണം ഇന്റർനെറ്റിൽ, കോട്ടയം, ഡി. സി. ബുക്സ്.

രവീന്ദ്രൻ കെ, 2001, ഇൻഫർമേഷൻ ടെക്നോളജി നിലങ്ങളു, കോട്ടയം, ഡി. സി. ബുക്സ്.

രാഘവൻ പുതുപ്പള്ളി, 1985, കേരള പത്രപ്രവർത്തന ചരിത്രം, തൃശൂർ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി.

രാജു മാവുകൽ ഡോ, 2004, വിദ്യാഭ്യാസ ഇൻഫർമാറ്റിക്സ്, തിരുവനന്തപുരം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

രാജരാജവർമ്മ എ. ആർ, എ. ആർ. രാജരാജവർമ്മയുടെ പ്രബന്ധങ്ങൾ, മാമ്മൂട്. രഞ്ജിമ പബ്ലിക്കേഷൻസ്.

രാജരാജവർമ്മ, എഴുമറ്റൂർ, 2008, ഭാഷയും ഭരണഭാഷയും, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

രാജരാജവർമ്മ, എഴുമറ്റൂർ (എഡി.), ഔദ്യോഗിക ഭാഷാ സംബന്ധമായി കേരള സർക്കാർ പുറപ്പെടുവിച്ച പ്രധാന ഉത്തരവുകളും സർക്കുലറുകളും.

രാജഗോപാൽ കമ്മത്ത് ഡോ, 2012, ഭൗതികശാസ്ത്ര നിലങ്ങളു, കോട്ടയം, ഡി. സി. ബുക്സ്.

രാജശേഖരൻ പി. കെ, എസ്. എൻ. ജയപ്രകാശ്, 2003 മാധ്യമ നിലങ്ങളു, കോട്ടയം, ഡി. സി. ബുക്സ്.

രാജശേഖരൻ എസ്, 2010, മലയാളിയുടെ മലയാളം, കോട്ടയം, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം.

രാമചന്ദ്രൻ നായർ, പന്മന, 2000, മലയാളവും മലയാളികളും, കോട്ടയം, കറന്റ് ബുക്സ്.

രാമചന്ദ്രൻ പുതുശ്ശേരി, 2010, തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ, തൃശൂർ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി.

രാമവർമ്മ (മരു) തമ്പുരാൻ, എ. ആർ. അഖിലേശ്വരയ്യർ (വ്യാഖ്യാ.), 1128, മകരം, തൃശ്ശിവപേരൂർയൂക്തിഭാഷാ, മംഗളോദയം ലിമിറ്റഡ്.

വസന്തൻ എസ്. കെ, 2007, സമസ്ത കേരള സാഹിത്യ പരിഷത്തിന്റെ ചരിത്രം, തൃശൂർ, കറന്റ് ബുക്സ്.

വർക്കി പട്ടിമറ്റം, 2008, കംപ്ലീറ്റ് കമ്പ്യൂട്ടർ ബുക്ക്, കോട്ടയം, ഡി.സി. ബുക്സ്

വിജയൻ എം. എൻ (ജന. എഡി), 2000, നമ്മുടെ സാഹിത്യം നമ്മുടെ സമൂഹം - 1901 - 2000, 1-4 വാല്യങ്ങൾ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി.

വേണുഗോപൻ നായർ എസ്. വി (എഡി.), 2010, മലയാള ഭാഷാചരിത്രം, തിരുവനന്തപുരം, മാളുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്.

വാസുക്കുട്ടൻ, കെ. എം പ്രൊഫ, 1991, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്: പശ്ചാത്തലവും പ്രവർത്തനവും, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

വിളക്കുടി രാജേന്ദ്രൻ ഡോ, 2011, ഭാഷാ ശുദ്ധിയും ഭരണഭാഷയും, തിരുവനന്തപുരം, പ്രിയദർശിനി പബ്ലിക്കേഷൻസ് സൊസൈറ്റി.

ശിവകുമാർ. ആർ, 2013, ഭരണഭാഷാ പ്രയോഗങ്ങൾ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

ശിവകുമാർ ആർ., എ. ആർ. സ്മിതാ ശ്രേയസ്സ്, 2013, മലയാളം-ഇംഗ്ലീഷ് ഔദ്യോഗിക ഭാഷാനിലങ്ങളു, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

ശ്രീകുമാർ പി, 2008, ഭാഷ അധ്യാനം വിമോചനം, വിമോചനാത്മക ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന് ഒരാമുഖം, തിരുവനന്തപുരം, ചിന്തപബ്ലിഷേഴ്സ്

ശ്രീകുമാരി എസ്., മലയാള ഭാഷാനവോത്ഥാനവും സാഹിത്യ സംഘടനകളും ഷീജ എം. പി., 2010, സഹോദരൻ അയ്യപ്പൻ: ജീവിതവും കൃതികളും, തിരുവനന്തപുരം, മൈത്രി ബുക്സ്.

ഷാരൂ ജെ. വർഗീസ്, എ. വിജയലക്ഷ്മി, 1992, അച്ചടി, തൃശൂർ, കറന്റ് ബുക്സ്. സാമുവൽ ചന്ദനപ്പള്ളി ഡോ, 1992, റവറന്റ് ജോർജ്ജ് മാത്തൻ: കൃതികളും പഠനവും, ഓറിയന്റൽ റിസർച്ച് ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ചന്ദനപ്പള്ളി.

സാം എൻ, 2003, മലയാള പത്രപ്രവർത്തനം പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിൽ, കോട്ടയം, ഡി. സി. ബുക്സ്.

സുനീത ടി. വി, 2009, സൈബർ മലയാളം, തൃശൂർ, കറന്റ് ബുക്സ്.

സുനീത ടി. വി, 2012, ഇ മലയാളം, തിരുവനന്തപുരം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്. സുരേഷ് പി. ഡോ, (എഡി) 2017, മലയാളം: ദേശവും സ്വത്വവും, കോഴിക്കോട്, പ്രോഗ്രസ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്.

സേതുരാമൻ കെ, മലയാളത്തിന്റെ ഭാവി, കോഴിക്കോട്, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്.

സ്കറിയ സക്കറിയ ഡോ., 1996, തലശ്ശേരി രേഖകൾ, താപസം.

**ഇംഗ്ലീഷ് പുസ്തകങ്ങൾ**

- Robert Phillipson, 1992, Linguistic Imperialism, Oxford University Press.
- Asha Surangi, 2009, Language and Politics in India, Oxford University Press.
- Satyendranath Bose, 2009, 'The Mother Tongue', Satyendra Nath Bose His Life and Times Selected works, (Ed.) Kamseshwar C. Wali, World Scientific.
- John E. Joseph, 2004, Language and Identity, Palgrave Macmillan.

- ശാസ്ത്ര സാങ്കേതിക ശബ്ദകോശം
- ഭരണഭാഷാ ശബ്ദാവലി
- വിവിധ പദകോശങ്ങൾ

**ലേഖനങ്ങൾ**

- പി. സി. ചാക്കോ, 'നിയമം മലയാളത്തിൽ' (ഭരണഭാഷ)
- കൊട്ടിയം മുഹമ്മദ്, 'കപ്പലിനകത്തെ ജലം' (ഭരണഭാഷ)
- എം. വി. തോമസ്, 'മാറ്റം മന്ദഗതിയിലാവുന്നതെന്തുകൊണ്ട്' (ഭരണഭാഷ)
- എ. എൻ. പി. ഉമ്മർകുട്ടി, 'ഭരണഭാഷയും ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടും' (ഭരണഭാഷ)
- ഡോ. എം. ആർ. തമ്പാൻ, 'ഭരണം ജനങ്ങളുടെ ഭാഷയിൽ' (ഭരണഭാഷ)

**നിയമങ്ങൾ, കമ്മീഷൻ റിപ്പോർട്ടുകൾ**

- ഭരണഭാഷ 1965, 1967 എന്നീ വർഷങ്ങളിലെ നിയമങ്ങൾ
- കേരള ഔദ്യോഗിക ഭാഷാ നിയമം
- തുടർ നിയമങ്ങൾ 1973, 1975.

**ആനുകാലികങ്ങൾ**

- ഭരണഭാഷ, ഇൻഫർമേഷൻ ആന്റ് പബ്ലിക് റിലേഷൻസ് പ്രസിദ്ധീകരണം.

- വിജ്ഞാനകൈരളി, ജൂലായ് 1990, മലയാളം വിശേഷാൽ പ്രതി.
- ജനപഥം, 2010 നവംബർ, ഇൻഫർമേഷൻ ആന്റ് പബ്ലിക് റിലേഷൻസ് പ്രസിദ്ധീകരണം.
- മലയാളം, മലയാള സമിതി, 1990.

**രേഖകൾ**

- കെ. ജയകുമാർ, തുഞ്ചത്ത് രാമാനുജൻ എഴുത്തച്ഛൻ മലയാളസർവകലാശാല, സമീപനവും ഘടനയും, മെയ്, 2012 (മലയാള സർവകലാശാലാ സ്ഥാപനത്തിനുള്ള പഠനറിപ്പോർട്ട്)
- ഐക്യമലയാള പ്രസ്ഥാനം ലഘുലേഖ, കേരളവികസനവും മലയാളസർവകലാശാലയും രൂപരേഖ, 2011.

## MU FS 10102 ദൃശ്യമാധ്യമ സംസ്കാരം

### കോഴ്സിന്റെ സവിശേഷ ലക്ഷ്യങ്ങൾ

- ദൃശ്യരൂപകൽപനകളുടെ അടിസ്ഥാന ആശയങ്ങളുമായി പരിചയപ്പെടുക
- ദൃശ്യഭാഷയുടെ സൈദ്ധാന്തിക വിജ്ഞാനത്തെ കുറിച്ചുള്ള ധാരണ വരുത്തുക.
- ദൃശ്യഭാഷയെ വൈദഗ്ദ്ധ്യത്തോടെ ഉപയോഗിക്കാനും സംവേദന ക്ഷമത വർദ്ധിപ്പിക്കാനുമുള്ള പ്രായോഗിക പരിശീലനം നടത്തുക.
- സിനിമ എന്ന ദൃശ്യകലയുടേയും ആശയവിനിമയമാധ്യമത്തിന്റെയും സാധ്യതകളെ മനസ്സിലാക്കുക.
- ആശയവിനിമയപഠനവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പ്രധാനതത്വങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുത്തുക

### യൂണിറ്റ് 1

കല - നിർവചനങ്ങൾ - ആഖ്യാനിക, പ്രതിനിധാനം, ചിത്രീകരണം - ദൃശ്യകല - ദൃശ്യസങ്കല്പത്തിന്റെ മനശാസ്ത്രം - ദൃശ്യരൂപകൽപനകളുടെ ഘടകങ്ങൾ - ബിന്ദുക്കളും വരകളും (Points and Lines) - തരങ്ങൾ (Types) രൂപങ്ങൾ (Shapes) - ടെക്സ്ചറുകൾ (Texture) - സ്പേയ്സ് - സമയവും ചലനവും - രൂപരേഖകളുടെ തത്വങ്ങൾ - ഇമേജും പരിപ്രേക്ഷ്യങ്ങളും - ഫീൽഡ് തിയറി - ജെസ്റ്റാൾട്ടും അനുബന്ധ തത്വങ്ങളും - കാഴ്ചക്രമങ്ങളും സങ്കീർണ്ണതകളും - ഓർമയും സംഘാടനവും (Memory and Association) - ഇമേജിന്റെ റിട്ടോറിക് - സ്ഥലകാല വർണ്ണജാലകാഴ്ചകൾ - അസ്പഷ്ടതകൾ (Ambiguity)

### യൂണിറ്റ് 2

മാധ്യമരൂപങ്ങളും സങ്കേതങ്ങളും - വൈവിധ്യതകൾ - സിനിമ സാങ്കേതികതയുടെ കല - മറ്റ് കലകളുമായുള്ള സാജാത്യ വൈജാത്യങ്ങൾ - സിനിമയുടെ ധർമ്മങ്ങൾ - സിനിമയുടെ വർഗ്ഗീകരണം - ജനുസുകൾ, ഫോർമാറ്റുകൾ.

### യൂണിറ്റ് 3

ചലച്ചിത്രം എന്ന ആശയവിനിമയ മാധ്യമം - ചലച്ചിത്രമാധ്യമത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ആദ്യ കാല പരിപ്രേക്ഷ്യങ്ങൾ, സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ പ്രസക്തി - പെയ്ൻ ഫണ്ട് (Payne fund) പഠനങ്ങൾ - ഡോമിനന്റ് പാരഡൈമിന്റെ ഉദയം - മാസ് പ്രേക്ഷകർ എന്ന ആശയം - മീഡിയ എഫക്റ്റ്സ് പഠനങ്ങളും സാമൂഹിക പ്രശ്നങ്ങളും - മാജിക് ബുള്ളറ്റ് സിദ്ധാന്തം - ലിമിറ്റഡ് എഫക്ട്സ് മാതൃക.

### യൂണിറ്റ് 4

ആശയവിനിമയത്തിലെ 4 മാതൃകകൾ - ട്രാൻസ്മിഷൻ, റിച്ചർ - പബ്ലിസിറ്റി - റിസപ്ഷൻ - വിവിധ തരം ഡീ കോഡിങ്ങ് രീതികൾ - ഉപയോഗവും ചാരി താർത്ഥ്യവും (Uses and Gratification) - സെലക്റ്റീവ് എക്സ്പോഷർ - പെർസെപ്ഷൻ - റിറ്റൻഷൻ - അജണ്ട സെറ്റിംഗ് - സ്ക്രൈം ഓഫ് സൈലൻസ്

### യൂണിറ്റ് 5

എഫക്റ്റ് സിദ്ധാന്തങ്ങൾ - ഡിപൻഡൻസി സിദ്ധാന്തം - സോഷ്യൽ ലേണിംഗ് - അഗ്ര സീവ് ക്യൂസ് - പ്രൈമിംഗ് കൾട്ടിവേഷൻ സിദ്ധാന്തം - ഡിഫ്യൂഷൻ ഓഫ് ഇനോവേഷൻ - കോഗ്നിറ്റീവ് ഡിസോണൻസ് (Cognitive Dissonance) പ്രായോഗിക പരിശീലനം - പോസ്റ്റർ നിർമ്മാണം - ഫോട്ടോഗ്രാഫി (തദ്ദേശ സംസ്കാരത്തെ സവിശേഷമായി രേഖപ്പെടുത്തുന്ന ദൃശ്യങ്ങളുടെ ഫോട്ടോകൾ)

### സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, അടൂർ, 2013, സിനിമയുടെ ലോകം, തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

രാജകൃഷ്ണൻ, വി., 1987, കാഴ്ചയുടെ അശാന്തി, തിരുവനന്തപുരം: കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

രാമചന്ദ്രൻനായർ, പന്മന (എഡി.), 2008, ചലച്ചിത്ര പഠനങ്ങൾ, കോട്ടയം: കറന്റ് ബുക്സ്.

വിജയകൃഷ്ണൻ, 1996, ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പൊരുൾ, തിരുവനന്തപുരം: കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

Alan pipes, Foundations of Art & Design

Agee, Warren Kendall, Philip H. Ault, Edwin, Emery, 1998, Main currents in Mass Communications, USA: Wesley Educational Publishers.

Agee,Warren Kendall, Philip H. Ault, Edwin, Emery, 1979, Introduction to Mass Communications, NewYork, Harper & Row.

Amedee, Ayfre,1964, Conversion Aux Images, Paris, Taylor and Francis.

Bazin, Andre, Hugh Gray (trans &Ed),1967, What is cinema? Vol . I & II, Berkeley: University of California press.

Berlo, David Kenneth, 1960 , The Process of Communication: An Introduction to Theory & Practice, Holt, Rinehart & Winston.

Bryant, Jennings & Susan Thompson, 2001, Fundamentals of Media Effects, McGraw Hill.



Cavell, Stanley, 1979, *The World Viewed - Reflection on the Ontology of the Film*, 1971, New York.

DeVito, Joseph A, 1985 , *The Communication Handbook: A Dictionary*, Harper & Row.

Duck, Steve & David T Mc Mahan, 1983, *Communication in Everyday Life*, Sage Publications.

Gaston, Roberge, 1989, *The Subject of cinema*, Kolkata: Seagull Books.

Katz E and Paul F. Lazarsfeld 2005, *Personal Influence: The Part Played by People in the flow of Mass communications*, Transaction Publishers.

Mc Lean, Scott, 2004 ,*The Basics of Interpersonal Communication*, Allyn Bacon.

Mc Quail, Denis, 2010, *Mc Quail's Mass Communication Theory*, New Delhi, Sage Publications.

Monaco, James, 1981, *How to read a film, movies, media and beyond*, New York: Oxford University Press.

Munsterberg, Hugo, 1970, *The Film: A Psychological Study*, New York: Dover Publications Inc.

Panofsky, Erwin, 1993, *Meaning in the Visual Arts*, Eyland: Penguin Books.

Perse, Elizabeth M, 2001, *Media Effects and Society*, Taylor & Francis.

Rhode, Eric, 1976, *A History of the Cinema from its origin to 1970*, Hill & Wang.

Villarejo, Amy, 2009, *Film studies: The Basics*, London & New York: Routledge.

## MU FS 10103 ചലച്ചിത്രം : വികാസപരിണാമങ്ങൾ

### യൂണിറ്റ് 1

ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന ശാസ്ത്രതത്വം - പെർസിസ്റ്റൻസ് ഓഫ് വിഷൻ - ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പരിണാമം - ടോളമി മുതൽ ലൂമിയർ വരെ - ലൂമിയർ സഹോദരന്മാരുടെ കണ്ടെത്തൽ- ആദ്യചലച്ചിത്രപ്രദർശനം- ജോർജ്ജ് മെലീസിലൂടെ കഥാചിത്രങ്ങളുടെയും ഫാന്റസികളുടെയും ഉദയം.

### യൂണിറ്റ് 2

ദി ഗ്രേറ്റ് ട്രെയിൻ റോബറി - തിയേറ്ററുകളുടെ ഉദ്ഭവം. ഡി. ഡബ്ലിയു. ഗ്രിഫിത്തിയുടെ ചലച്ചിത്രത്തിനുണ്ടാവുന്ന പരിണാമങ്ങൾ - ആദ്യ മുഴുനീള ചിത്രമായ 'ബർത്ത് ഓഫ് എ നേഷൻ'. ഹോളിവുഡിന്റെ ഉദയം

### യൂണിറ്റ് 3

റഷ്യൻ നിശ്ശബ്ദസിനിമ, കുളേഷോവിന്റെ പരീക്ഷണങ്ങൾ, ഐസൻസ്റ്റൈൻ, പുഡോഫ്കിൻ തുടങ്ങിയവരുടെ ചലച്ചിത്രങ്ങൾ.

ജർമ്മൻ എക്സ്പ്രഷനിസ്റ്റ് സിനിമ - എക്സ്പ്രഷനിസ്റ്റ് ചിത്രകലയും സിനിമയും 'ദി കാബിനറ്റ് ഓഫ് ഡോ. കാലിഗറി', 'ഗോലൊ', 'നൊസ്ഫെറാതു - ദ വാമ്പയർ', 'ഡോ. മെബുസേ- ദി ഗാംബളർ' തുടങ്ങിയ ചിത്രങ്ങൾ.

ഹാസ്യത്തിന്റെ സുവർണ്ണകാലം - ചാർളി ചാപ്ലിൻ, ബസ്റ്റർ കീറ്റൺ തുടങ്ങിയവരുടെ ചിത്രങ്ങളുടെ മൂല്യവും സവിശേഷതകളും.

### യൂണിറ്റ് 4

'ദി ജാസ് സിംഗർ', ശബ്ദം സിനിമയിലുണ്ടാക്കിയ പ്രതിസന്ധികൾ.

ആദ്യകാല ശബ്ദസിനിമകൾ, ഹോളിവുഡിലും ഫ്രാൻസിലും സ്റ്റുഡിയോ സമ്പ്ര

ദായത്തിന്റെ തുടക്കം. കിങ് വിദോർ, ലൂബിറ്റ്ഷ്. വാൾട്ട് ഡിസ്നി, ജോർജ്ജ് കുക്കൂർ ഫ്രഞ്ച് സിനിമയും പരീക്ഷണപരതയും, പോയറ്റിക് റിയലിസം - റൈൻ ക്ലെയർ, ഷാൻ റെനാർ, മാഴ്സൽ കാർനേ തുടങ്ങിയ മാസ്റ്റർമാരുടെ സാന്നിദ്ധ്യം- സ്റ്റുഡിയോകളുടെ വ്യത്യസ്തത.

**യൂണിറ്റ് 5**

അമേരിക്കൻ സ്റ്റുഡിയോകളുടെ സർവാധിപത്യം, പ്രതിഭാശേഷിയും സ്വകീയശൈലിയും പ്രകടമാക്കിയ സ്വതന്ത്ര സംവിധായകർ - സ്റ്റേൺ ബെർഗ്, ജോൺ ഫോർഡ് ഹൊവാർഡ് ഹാക്ക്സ്, ആൽഫ്രഡ് ഹിച്ച് കോക്ക്, ഓഴ്സൺ വെൽസ്.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

അനിതകുമാരി ടി. ഡോ., 2017, സിനിമ ആസ്വാദനത്തിന്റെ ചരിത്രവഴികൾ 1930 - 1960, തിരുർ, തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാളസർവകലാശാല.

വിജയകൃഷ്ണൻ, ലോകസിനിമ, കോട്ടയം: ഡി.സി. ബുക്സ്.

വിജയകൃഷ്ണൻ, ജോസഫ്, വി.കെ. (എഡിറ്റർമാർ), ഇന്ത്യൻ സിനിമ : 101 വർഷങ്ങൾ 101 ചിത്രങ്ങൾ.

വിജയകൃഷ്ണൻ, 2008, ഇന്ത്യൻ സിനിമയുടെ 100 വർഷങ്ങൾ, തിരുവനന്തപുരം: ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്.

Alan, Lovell, 1969, The British cinema: The unknown cinema, British Film Institute, Education Dept.

Barry, Iris & Eileen, Bowser, Richard Griffith, 2002, D.W. Griffith: American Film Master, Museum of Modern Art.

Blesh, Rudi, 1966, Keaton, New York: Macmillan

Cawkwell, Tim, 1974, The World Encyclopedia of the Film, Galahad Books.

Eisner, Lotte, H., 1969, The Haunted screen: Expressionism in the German Cinema and the influence of Max Reinhardt, University of California Press.

Eravankara, Madhu/Deepak, Gopi, 2017 - 2018, Looking at Media Series Victors Channel KITE, Govt. of Kerala, Thiruvananthapuram.

Hampton, Benyamin, B.,1970, History of the American Film Industry from its Beginnings to 1931, Dover Publications Inc.

Huff, Theodore,1964, Charlie chaplin a Biography, Pyramid Books.

Jacobs, Lewis, 1939, The Rise of the American Film, Harcourt, Brace & Co.

Jarret, Vernon, 1976, The Italian Cinema, Arno Press.

Kawin, Bruce F., Mast Gerald, 1986, A Short History of the Movies, U S: Hungry Minds Inc.

Kracauer, Siegfried, Leonardov Quaresima, 2004, From Caligari to Hitler: A Psychological History of the German Film, Princeton university Press.

Leyda, Jay, 1960, Kino: A History of the Russian and Soviet film,George Allen & unwin ltd.

Manvell, Roger, 1972, The International Encyclopedia of Film, Crown.

Perry, George, 1988, The Great British Picture Show, Little, Brown & company.

Powdermaker, Hortense, 2013, Hollywood, the Dream Factory:An Anthropologist Looks at the Movie-Makers, Martino Fine Books.

## MU FS 10104 ചലച്ചിത്ര ഭാഷയും വ്യാകരണവും

### യൂണിറ്റ് 1

ദൃശ്യഭാഷ - ആവിർഭാവവും പ്രസക്തിയും, ബിംബങ്ങളും പ്രയോഗരീതികളും, ഔചിത്യം (Juxtaposition), ആലേഖ്യകല - രൂപവും പ്രയോഗങ്ങളും. സമയബന്ധിതകലകളും സ്ഥിരസ്ഥിതകലകളും (Temporal and Permanent arts), സമയബന്ധിതകലകളുടെ സ്ഥിരസ്ഥിത സ്വഭാവം. യഥാർത്ഥസമയവും ചലച്ചിത്രസമയവും, ഇവയുടെ പ്രസക്തിയും ഉപയുക്തതയും - ദൃശ്യങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനസ്വഭാവം - ഫ്രെയിം ഷോട്ട് സീൻ സീക്വൻസ്, ദൃശ്യങ്ങളുടെ വലിപ്പം - കോണുകൾ ചലനങ്ങൾ

### യൂണിറ്റ് 2

ഇമേജും ടെക്നോളജിയും - ലെൻസ്. വിവിധതരം ലെൻസുകൾ - വൈഡ് ആംഗിൾ ലെൻസ്, നോർമൽ ലെൻസ്, ടെലിഫോട്ടോ ലെൻസ്, സ്ലിം ലെൻസ്, ഓപ്റ്റിക്കൽ സെന്റർ, നോഡൽ പോയിന്റ്, ഫോക്കൽ ലങ്ങ്ത്. വിവിധതരം ഷോട്ടുകൾ - ലോങ്ങ് ഷോട്ട്, മീഡിയം ഷോട്ട്, ക്ലോസ്സ്. ക്യാമറാ കോണുകൾ. ക്യാമറാ ചലനങ്ങൾ - പാനിംഗ് - ടിൽറ്റിംഗ്, ട്രാക്കിംഗ്, ഹാൻഡ് ഹെൽഡ്, ക്രെയിൻ, ജിമ്മിജിബ്ബ്. ഷോട്ടുകളുടെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം, മിസെൻസീൻ, ഡെപ്ത് ഓഫ് ഫീൽഡ്.

പ്രകാശവിന്യാസ രീതികൾ - ത്രിതല ദീപ വിതാനരീതി. വിവിധതരം ഫിൽറ്ററുകൾ, ഫിൽറ്ററുകളുടെ ഉപയോഗം. നിറങ്ങൾ, നിറങ്ങളുടെ തെരഞ്ഞെടുപ്പ്.

### യൂണിറ്റ് 3

വിവിധതരം ക്യാമറകൾ, ആസ്പെക്ട് റേഷ്യോ - ബിംബരൂപീകരണം - കോമ്പോസിഷനുകൾ, പോസിറ്റീവ് സ്പെയ്സ്, നെഗറ്റീവ് സ്പേസ്, അഭ്യൂഹരേഖകൾ - ഭാവനാരേഖ (Imaginary line). പദാർത്ഥങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള സ്ഥാനബന്ധം - പദാർത്ഥങ്ങളും കഥാപാത്രങ്ങളും തമ്മിലുള്ള സ്ഥലബന്ധം, ക്യാമറാ സ്ഥാനങ്ങൾ, 180° നിയമം, 30° നിയമം. വിവിധതരത്തിലുള്ള നോട്ടങ്ങൾ. നോട്ടവും കാഴ്ചയും. ആവിഷ്കരിക്കേണ്ട സംഭവത്തിന്റെ പ്രസക്തി, സംഭവങ്ങളുടെ അനുക്രമണം, ദൃശ്യപ

രിപ്രേക്ഷ്യം, വസ്തുക്കളുടെ സ്ഥൂല സൂക്ഷ്മദൃശ്യ സാഭാവം, ദൃശ്യബിംബങ്ങളുടെ സംയോജനത്തിലൂടെയുള്ള ആശയവിനിമയം.

**യൂണിറ്റ് 4**

എഡിറ്റിംഗ് തത്വങ്ങൾ, ഷോട്ടുകൾ തമ്മിലുള്ള സ്ഥല - കാല - താള ബന്ധങ്ങൾ, മാച്ച് കട്ട്, ജമ്പ് കട്ട്, സ്ലോ എഡിറ്റിംഗ്, ഇൻസേർട്ട്, വിവിധതരം സ്പെഷ്യൽ എഫക്റ്റുകൾ - ഫേയ്ഡ് ഇൻ, ഫേയ്ഡ് ഔട്ട്, ഡിസ്സോൾവ്, ഐറിസ്, വൈപ്പുകൾ, ക്രോമ, റാംപിങ്ങ്.

**യൂണിറ്റ് 5**

ശബ്ദലേഖനതത്വങ്ങൾ, സിനിമയിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന വിവിധതരം ശബ്ദങ്ങൾ. ഡയജ്റ്റിക് ശബ്ദങ്ങൾ, നോൺഡയജ്റ്റിക് ശബ്ദങ്ങൾ. ഡബ്ബിംഗ്, സംഗീതം, പശ്ചാത്തല സംഗീതം, പിന്നണിഗാനങ്ങൾ, സംഗീതത്തിന്റെ സൃഷ്ടിപരമായ ഉപയോഗം, ശബ്ദമിശ്രണം.

പ്രായോഗിക പരിശീലനം - കഥ/കഥേതര ചിത്രങ്ങളെ ഷോട്ട് അനാലിസിസിന് വിധേയമാക്കുക.

വിവിധതരം ക്യാമറ ഷോട്ടുകളെ/ആംഗിളുകളെ ഉൾപ്പെടുത്തി ഒരു വീഡിയോ നിർമ്മിക്കുക.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

Butler, Andrew, M., 2002, Film Studies, A chapter from American Studies, Shifting gears.

Eisenstein, Sergei, 1969, Film Form: Essays in Film Theory, Harcourt.

Langford, M.J., 1977, Basic Photography, Focal Press.

Lindsay, Vachel, 2000, The Art of the Moving Picture, Random House Publishing.

Livingston, Don, 1953, Film and the Director, Macmillan.

Mascelli, Joseph, V., 1998, Five C's of Cinematography, Silman-James.

Millerson, Gerald, 1994, Video Camera Techniques, Focal Press.

Monaco, James, 2009, How to Read a Film, Oxford University Press.

Nilsen, Vladimir, 1959, Cinema as a Graphic Art, Hill and Wang.

Phillips, William, H., 2009, Film An Introduction, Bedford/St. Martin's.

Pudovkin, V.I., 2008, Film Technique and Film Acting, Sims Press.

Rankin Poore, Henry, 1976, Pictorial Composition An Introduction, Dover Publications.

Reisz, Karel, Gavin Miller, 2010, The Technique of Film Editing, Focal Press.

Spottiswoode, Raymond, 1950, A Grammar of the Film: An Analysis of the Film Technique, University of California Press.

Thompson, Roy, Christopher Bowen, 2009, Grammar of the shot, Taylor & Francis.

Wolfhome, Art FAQ

## MU FS 10105 തിരക്കഥ സിദ്ധാന്തവും രചനയും

### യൂണിറ്റ് 1

എന്താണു തിരക്കഥ?, നിർവചനങ്ങൾ, തിരക്കഥയുടെ ആവശ്യകത, വ്യത്യസ്ത നിലപാടുകൾ, കഥയും തിരക്കഥയും, കഥാകൃത്തും തിരക്കഥാകൃത്തും, രചനാപരമായ സവിശേഷതകൾ, തിരക്കഥയിലെ സാഹിത്യഭാഷയും ദൃശ്യഭാഷയും, തിരക്കഥ സാഹിത്യരൂപമോ? തിരക്കഥാരചനയുടെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങൾ - ആശയസീകരണം, പ്രമേയം, ഇതിവൃത്തം, ഘടനാപരമായ രൂപരേഖ (Treatment). തിരക്കഥ. തിരക്കഥയുടെ ഘടകങ്ങൾ- സംഭാഷണം, ശബ്ദം, സംഗീതം, അഭിനയസൂചകങ്ങൾ. ഷൂട്ടിംഗ് സ്ക്രിപ്റ്റ്, സെൻസർ സ്ക്രിപ്റ്റ്.

### യൂണിറ്റ് 2

തിരക്കഥാസിദ്ധാന്തങ്ങൾ- ത്രീ ആക്ട് ഘടന (സയ്ദ്ഫീൽഡ്) ഷാർക് സിദ്ധാന്തം (ഈജിറ്റ്സ്), തിരക്കഥയുടെ നാടകീയ ഘടന (ജോസഫ് എം. ബോർഗ്സ്, ഡാലി മില്ലർ, മൈക്കിൾ സ്പ്രിൻഗർ) കൗണ്ടർ സ്ക്രൈപ്റ്റ് - നരേറ്റീവ് - ആന്റി നരേറ്റീവ് - ഴാനർ - മെലോഡ്രാമ - ത്രില്ലർ - സബ് ടെസ്റ്റ് - തിരക്കഥാ രൂപങ്ങൾ - കഥാപാത്രവികസനം - നരേറ്റീവ് ഡിസ്കൺസി

### യൂണിറ്റ് 3

പരസ്യചിത്രങ്ങൾക്കും മറ്റ് ചലച്ചിത്രരൂപങ്ങൾക്കുമായുള്ള തിരക്കഥകൾ, AIDCA ഫോർമുല, തിരക്കഥാരചനാ സോഫ്റ്റ് വെയറുകൾ, ഡിജിറ്റൽ കാലഘട്ടത്തിലെ വ്യത്യസ്തതകൾ, ഇന്റർ ടെക്സ്റ്റാലിറ്റിയും ഫോർമലിസവും, മിശ്രിതമാധ്യമങ്ങൾ.

### യൂണിറ്റ് 4

തിരക്കഥാരചന - ശില്പശാല

### യൂണിറ്റ് 5 (പ്രോജക്ട് - 2 ക്രെഡിറ്റ്)

തിരക്കഥാരചന - 15 മുതൽ 30 മിനിട്ട് വരെ നീളുന്ന ഒരു ഹ്രസ്വകഥാചിത്രം ഡോക്യുമെന്ററിയുടെ തിരക്കഥ തയ്യാറാക്കി സമർപ്പിക്കുക.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, അടൂർ, 1999, സിനിമയുടെ ലോകം, തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, അടൂർ, 2005, സിനിമ, സാഹിത്യം, ജീവിതം, തൃശൂർ: കറന്റ് ബുക്സ്.

ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, അടൂർ, 2012, പതിനൊന്നു തിരക്കഥകൾ, കോട്ടയം: ഡി.സി. ബുക്സ്.

ബിനുകുമാർ പി.എം, 2010, തിരക്കഥയുടെ രീതിശാസ്ത്രം - സമ്പാദനവും പഠനവും, തിരുവനന്തപുരം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

Chaudhary, Nirmal Kumar, How to write film screenplays, New Delhi, Kanishka Publishers.

Cooper, Patricia, Ken Dancyger, 2005, Writing the short film New York, Focal Press.

Fossard, Esta De, John Riber, 2005, Writing and producing for television and film, New Delhi, Sarup Book Publishers.

Honthaner, Eve Light, 2010, The complete film production handbook, Burlington MA, Focal Press.

### **രണ്ടാം സെമസ്റ്റർ**

|             |   |
|-------------|---|
| MU FS 10206 | ചലച്ചിത്രസിദ്ധാന്തങ്ങൾ - I ക്ലാസിക്കലും ആധുനികവും |
| MU FS 10207 | ചലച്ചിത്രപ്രസ്ഥാനങ്ങളും നവധാരകളും                 |
| MU FS 10208 | സിനിമയും സാഹിത്യവും                               |
| MU FS 10209 | ഇന്ത്യൻ സിനിമ ദശകങ്ങളിലൂടെ                        |
| MU FS 10210 | ചലച്ചിത്രനിർമ്മാണം                                |



## MU FS 10206 ചലച്ചിത്രസിദ്ധാന്തങ്ങൾ - ക്ലാസിക്കലും ആധുനികവും

### യൂണിറ്റ് 1

ചലച്ചിത്രസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ ആവിർഭാവം - രൂപഭേദതാവാദം (Formalism) (യൂഗോ മൺസ്റ്റർബർഗ്, ബെലാ ബലാസ്, എപ്സ്റ്റീൻ - റുഡോൾഫ് ആർണിം)

മാർക്സിസവും മൊണ്ടാഷ് സിദ്ധാന്തവും (കുലഷോവ്, പുഡോവ്കിൻ, ഐസൻസ്റ്റീൻ, വെർത്തോവ്)

### യൂണിറ്റ് 2

റിയലിസം (ആന്ദ്രെ ബസിയൻ, സിഗ്ഫ്രീഡ് ക്രോക്കർ) ഓതർ തിയറി.

ഫ്രാങ്ക് ഫർട്ട് സ്കൂൾ (അഡോർണോ, ഹോക്കൈമർ, വാൾട്ടർ ബെഞ്ചമിൻ)

പൗരസ്ത്യ ദർശനങ്ങൾ - രസം, ധ്വനി, അലങ്കാരം, ഔചിത്യം (ആനന്ദവർദ്ധനൻ, അഭിനവഗുപ്തൻ)

### യൂണിറ്റ് 3

ഘടനാവാദവും ചിഹ്നശാസ്ത്രവും

ആമുഖം, ചിഹ്നങ്ങൾ, മൊഡാലിറ്റിയും പ്രതിനിധാനവും, പാരഡിഗ്മാറ്റിക് അപഗ്രഥനവും സിൻറ്റാക്റ്റിക് അപഗ്രഥനവും, ഡിനോട്ടേഷൻ, കൊണോട്ടേഷനും മിത്തും, പാഠാന്തരാത്മകത (Intertextuality), ചിഹ്നശാസ്ത്രത്തിന്റെ പരിമിതികളും വിമർശനവും സാമൂഹ്യചിഹ്നശാസ്ത്രം (Social Semiotics) മൾട്ടിമൊഡാലിറ്റി. ഉത്തരഘടനാവാദം - അപനിർമ്മാണം (സോസൂർ, ലെവിസ്ട്രോസ്, റോമൻ ജേക്കബ്ബ്സൺ - ചാൾസ് സാണ്ട്രൂച്ച്സ് പിയെഴ്സ് - ചാൾസ് മോറിസ് - റോളണ്ട് ബാർത്ത് - ദരിദ്ര - യൂറി ലോട്ട്മാൻ - ഉംബർട്ടോ എക്കോ - പ്രോപ്പ് - ടൊഡൊറോവ് - മെറ്റ്സ്)

#### യൂണിറ്റ് 4

പ്രത്യയശാസ്ത്രം - അപ്പാരറ്റസ് തിയറി - അധികാരം - അധീശത്വം - പാനോപ്റ്റി സിസം (അൾത്തൂസർ - ബോഡ്രി - ഫുക്കോ - ഗ്രാംഷി) മനോവിശ്ലേഷണം - അബോധമനസ്സ് ഇദ് - ഇഗ്നോ - സൂപ്പർ ഇഗ്നോ - ഇറഡിപ്പസ് കോംപ്ലക്സ് - ആർക്കിടെക്ച് - അനിമയം അനിമസം (ഫ്രോയിഡ് - യൂങ് - ലക്കാൻ).

#### യൂണിറ്റ് 5

സ്ത്രീവാദ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ - വോയറിസം - പുരുഷനോട്ടം (Male gaze) സ്ത്രീവാദവും മാർക്സിസവും - സ്ത്രീവാദവും മനോവിശ്ലേഷണവും, സ്ത്രീവാദവും ചിഹ്നശാസ്ത്രവും, ക്യൂർ പഠനങ്ങൾ (ലോറാ മൾവി - ഡി ബോവേ - ക്രിസ്റ്റേവ - ബട്ലർ).

സംസ്കാരപഠനം - സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ ആവിർഭാവം - കൾച്ചറലിസം - സംസ്കാരപഠനവും മറ്റു വൈജ്ഞാനിക മേഖലകളും (ഹോഗാർട്ട് - റെയ്മണ്ട് വില്യംസ് - സ്റ്റുവർട്ട് ഹാൾ)

#### സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

ആനന്ദവർദ്ധനൻ, ധന്യാലോകം.  
 കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, 1981, ധനി - ധനി, തൃശൂർ: കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി.  
 ജോൺ ശങ്കരമംഗലം, സിനിമ ഒരുവിസ്മയ കല.  
 ജോൺ ശങ്കരമംഗലം, സർവ്വ സർഗസംഗമം സിനിമ.  
 Andre, Bazin, 2004, What is Cinema? Vol. I & II, University of California Press.  
 Andrew, Dudley, J., 1976, The Major Film Theories: An Introduction, Oxford University Press.  
 Christian, Metz, 1974, Language and Cinema, The Hague, Mouton & Co.  
 Eisenstein, Sergei, 2003, Notes of a Film Director, NL, Fredonia Books.  
 Eisenstein, Sergei, 1969, Film Form: Essays in Film Theory, Harcourt.  
 Hagener, Malte and Thomas Elsaesser, 2010, Film Theory: an introduction through the senses, NewYork: Routledge.  
 Nitzan, Ben-Shaul, 2007, Film: The Key Concepts, New York: Berg.  
 Peter, Wollen, 2013, Signs and Meaning in the Cinema, Palgrave Macmillan.  
 Rudolf, Arnheim, 1957, Film As Art, Berkeley: University of California Press.  
 Rushton, Richard, Gary Bettinson, 2010, What is Film Theory? New York: Mc Graw Hill.  
 Sontag, Susan, 2001, On photography, Picador.  
 Stanislavski, Constantin, 2008, Building a character, Methuen Drama.

## MU FS 10207 ചലച്ചിത്രപ്രസ്ഥാനങ്ങളും നവധാരകളും

### യൂണിറ്റ് 1

ഇംപ്രഷണിസ്റ്റ് - എക്സ്പ്രഷണിസ്റ്റ് സിനിമകൾ, ബുനൂവലും സർറിയലിസവും, റഷ്യൻ നിശ്ശബ്ദസിനിമ, മൊണ്ടാഷ് തത്വങ്ങൾ.

ഇറ്റലിയിലെ നിയോ റിയലിസം- ലൂഷിനോ വിസ്കോണ്ടിയുടെ 'ഒസ്സെസ്സിയോൺ', റോസ്സല്ലിനിയുടെ യുദ്ധചിത്രങ്ങൾ- വിറ്റോറിയോ ഡി സീക്കയോ 'ബൈസിക്കിൾ തീവ്സും' ഫെല്ലിനിയും അന്റോണിയോണിയും.

### യൂണിറ്റ് 2

ഫ്രഞ്ചു സിനിമയിൽ നവതരംഗത്തിന്റെ ഉദയം - ആന്ദ്ര ബസിന്റെ ചലച്ചിത്രദർശനങ്ങൾ - 'കയേ ദു സിനിമ' എന്ന ആനുകാലികം - 'സിനിമാത്തക് ഫ്രാൻസേസ്' എന്ന ഫിലിം ആർക്കൈവ് - ന്യൂവേവിന്റെ പ്രചോദനങ്ങൾ - ഗൊദാർദ്, ത്രൂഫോ, ഷാബ്രോൾ, അലൻ റെനെ തുടങ്ങിയ മഹാരഥന്മാർ.

### യൂണിറ്റ് 3

ജാപ്പനീസ് സിനിമ - കുറോസാവയുടെ 'റാഷോമോൺ'. മിസോഗുച്ചി, ഓസു, മറ്റ് മഹാരഥന്മാർ. സമുറായിമാരുടെ ലോകം. സാമൂഹിക പ്രമേയങ്ങൾ.

ഇൻഗ്ലീഷ് ബർഗ്മനിലൂടെ പ്രശസ്തിയിലേക്കുയർന്ന സീഡിഷ് സിനിമ. 'സെവന്ത് സീൽ', 'വൈൽഡ് സ്‌ട്രാബറീസ്' തുടങ്ങിയ ക്ലാസ്സിക്കുകൾ.

### യൂണിറ്റ് 4

ഫാസ്ബിൻഡർ, ഹെർസോഗ് - ഉയിർത്തെഴുന്നേൽക്കുന്ന ജർമ്മൻ സിനിമ. ഷ്ക്ലോൻഡോർഫും ടിൻഡ്രമ്മും, മാർഗരറ്റ് ഫോൺ ട്രോഗ് - ജർമ്മൻ സംവിധായിക.

സിനിമയിലേക്കു കടന്നു വന്ന പുതിയ രാജ്യങ്ങൾ - ഹംഗറി - സൊൽത്താൻ ഫ്രാമ്പി, ഇസ്തവാൻ ഗാൽ, ഇസ്തവാൻ സാബോ, മിക്ലോസ് യാൻചോ. പോളണ്ട് - ആന്ദ്രൈവെദ, റൊമാൻ പൊളാൻസ്കി, ക്രിസ്റ്റോഫ് സനുസ്സി കീസ്റ്റോവ്സ്കി, ചെക്കോസ്ലോവാക്യൻ സിനിമ - മിലോസ് ഫോർമാൻ - ജിറിമെൻസൽ, ഒട്ടക്കർ വാപ്ര.

## യൂണിറ്റ് 5

ഹോളിവുഡ് സിനിമയിലെ പുതു ചലനങ്ങൾ - അമേരിക്കയിൽതന്നെ ഹോളിവുഡ് സിനിമയോടു മുഖം തിരിച്ചു നിൽക്കുന്ന അണ്ടർ ഗ്രൗണ്ട് സിനിമ, ആസ്ട്രേലിയൻ സിനിമയിലെ പുതിയ പ്രവണതകൾ, ഡിജിറ്റൽ യുഗത്തിന്റെ ആരംഭം.

### സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

രാമചന്ദ്രൻനായർ, പത്മന, (എഡി.), ചലച്ചിത്രപഠനങ്ങൾ, തൃശൂർ: കറന്റ് ബുക്സ്. വിജയകൃഷ്ണൻ, 2014, ഹോളിവുഡ് മുതൽ കിം കി ഡൂക്ക് വരെ, തിരുവനന്തപുരം: ചീന പബ്ലിഷേഴ്സ്.

വെങ്കിടേശ്വരൻ, സി.എസ്., 2011, സിനിമാ ടോക്കീസ്, കോട്ടയം: ഡി.സി. ബുക്സ്.

സന്തോഷ് കുമാർ, ടി.കെ., ഡോ., 2010, കാഴ്ചയുടെ രസാന്തരങ്ങൾ, എച്ച് ആന്റ് സി ബുക്സ്.

Antonin, J. Liehm, 1974, Closely watched films: The Czechoslovak Experience, international Arts and Science Press.

Bergman on Bergman: Interviews with Ingmar Bergman, 1993, Perseus Books Group.

Coates, Paul, 1985, The story of the lost reflection: the alienation of the image in Western and Polish cinema, Verso.

Coates, Paul, 1999, Lucid Dreams: The Films of Kieslowski Krzysztof, Flicks books.

Eravankara, Madhu, Deepak Gopi, 2017 - 2018, Looking at Media Series, Victers Channel KITE, Govt. of Kerala, Thiruvananthapuram.

Hayward, Susan, 1993, French National Cinema, London: Routledge.

Houston, Penelope, 1968, The Contemporary Cinema, Baltimore: Penguin books.

Kolker, Robert Phillip, 2009, The Altering Eye: Contemporary International Cinema, Cambridge, Open Book Publishers.

Lewis, Jon (Ed), 1998, The New American Cinema, Duke University Press.

Mac Bean, James Roy, 1975, Film and Revolution, Indiana University Press.

Petrie, Graham, 1981, History must answer to man: the contemporary Hungarian cinema, Corvina Kiado.

Powrie, Phil (Ed), 2006, Contemporary French Cinema: Continuity and Difference, Wallflower Press.

Shipman, David, 1984, The Story of Cinema, Vol. II, Hodder & Stoughton.

Tasker, Yvonne (Ed), 2002, Fifty Contemporary Filmmakers, London: Routledge.

Thiher, Allen, 1979, *The cinematic muse: critical studies in the history of French cinema*, University of Missouri Press.

Truffout, Francois, 2014, *The Films in My Life*, Diversion Publishing Corp.

Williams, Christopher, 1980, *Realism and the cinema: a reader*, British Film Institute.

Wollen, Peter, 1972, *Signs and Meaning in the Cinema*, Indiana University Press.

## MU FS 10208 സിനിമയും സാഹിത്യവും

### യൂണിറ്റ് 1

സിനിമയും ഇതരകലകളും - ചിത്രകല, നിശ്ചലചരയാഗ്രഹണം, നൃത്തം, സംഗീതം, വാസ്തുവിദ്യ, നാടകം

### യൂണിറ്റ് 2

സിനിമയും സാഹിത്യവും - ശബ്ദഭാഷയും ദൃശ്യഭാഷയും, ബിംബകല്പന സാഹിത്യത്തിലും സിനിമയിലും, പ്രതിചരായയും ശബ്ദവും, സൂചനകളും വ്യഞ്ജ്യർത്ഥങ്ങളും. ചിഹ്നങ്ങളുടെ ക്രമീകരണം, ചലച്ചിത്രസിദ്ധാന്തരൂപീകരണത്തിൽ സാഹിത്യത്തിന്റെ പങ്ക്, ഗ്രിഫിത്തും ചലച്ചിത്ര വ്യാകരണവും, ഐസൻസ്റ്റീനും മൊണ്ടാഷ്യും.

### യൂണിറ്റ് 3

സാഹിത്യത്തിൽ നിന്നും സിനിമയിലേയ്ക്കുള്ള അനുവർത്തനം - സൈദ്ധാന്തിക സമീപനം. അനുവർത്തനസമ്പ്രദായങ്ങൾ - വിവർത്തനം, പരാവർത്തനം, സാദൃശ്യം, സാക്ഷാത്കാരം, വ്യാഖ്യാനം, പുനർവായന, സാംസ്കാരിക പഠനം.

### യൂണിറ്റ് 4

അനുവർത്തനങ്ങൾ ലോകസിനിമയിലും ഇന്ത്യൻ സിനിമയിലും. മലയാളസിനിമയും അനുവർത്തനങ്ങളും.

### യൂണിറ്റ് 5

അനുവർത്തന പഠനങ്ങൾ - ചെമ്മീൻ, ഭാർഗ്ഗവീനിലയം, ഓപ്പോൾ, ചിദംബരം, മതിലുകൾ, പെരുവഴിയമ്പലം, ലോകസിനിമകളിൽ നിന്നും ഉദാഹരണങ്ങൾ

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

അനിതകുമാരി, ടി., ഡോ., 2013, പദ്മരാജൻ സിനിമ സാഹിത്യം ജീവിതം, (രണ്ടാം പതിപ്പ്), കൊച്ചി, പ്രണത ബുക്സ്.

അനിതകുമാരി ടി. ഡോ., 2017, സിനിമ ആസ്വാദനത്തിന്റെ ചരിത്രവഴികൾ 1930 - 1960, തിരുർ, തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാളസർവകലാശാല.

മധു ഇറവങ്കര, 1999, മലയാളസിനിമയും സാഹിത്യവും, കോട്ടയം: ഡി.സി. ബുക്സ്.

മധു ഇറവങ്കര, 2002, അലിവിന്റെ മന്ദാരങ്ങൾ, കോട്ടയം: കറന്റ് ബുക്സ്.

മധു ഇറവങ്കര, 2012, കാലത്തിന്റെ അടരുകൾ, കോട്ടയം: സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം.

മാധ്യമങ്ങളും മലയാളസാഹിത്യവും, തിരുവനന്തപുരം: കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്. രാമൻകുട്ടി, കെ.വി., 1989, ആധുനിക മലയാളസിനിമ, തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

വിജയകൃഷ്ണൻ, 1987, മലയാളസിനിമയുടെ കഥ, തിരുവനന്തപുരം: കേരള ചലച്ചിത്ര വികസന കോർപ്പറേഷൻ.

Bluestone, George, 1968, Novels into film, Berkeley, University of California Press.

Boyum, Joy Gould, 1989, Double Exposure: Fiction into Film, New American Library.

## MU FS 10209 ഇന്ത്യൻ സിനിമ ദശകങ്ങളിലൂടെ

### യൂണിറ്റ് 1

ലൂമിയറിന്റെ ആദ്യപ്രദർശനങ്ങൾ ഇന്ത്യയിൽ, ആദ്യകാല ചലച്ചിത്രപ്രവർത്തനങ്ങൾ, ഹരിചന്ദ്ര സഖാറാം, ഫാൽക്കെയുടെ പരീക്ഷണങ്ങൾ - നിശ്ശബ്ദകാലഘട്ടം - ഇന്ത്യൻ നിശ്ശബ്ദസിനിമാരംഗത്തെ ഉന്നതർ.

### യൂണിറ്റ് 2

‘ആലം ആർ’യോടെ ഇന്ത്യൻ സിനിമ ശബ്ദയുഗത്തിലേക്ക്- വി. ശാന്താനാഥും ബിമൽ റോയിയും ആദ്യകാല ആചാര്യന്മാർ. ഗുരുദത്തിന്റെ കാവ്യാത്മകത. ‘പഥേർ പാഞ്ചാലി’ ഇന്ത്യൻ സിനിമ ലോകഭൂപടത്തിൽ സ്ഥാനമുറപ്പിക്കുന്നു

### യൂണിറ്റ് 3

ഇന്ത്യൻ ദേശീയ സിനിമ - പ്രധാന പ്രമേയങ്ങൾ, സുവർണ്ണകാലഘട്ടം, നവതരംഗത്തെത്തുടർന്നെത്തിയ സംവിധായകർ - താരനിരയിൽ വന്ന പരിണാമങ്ങൾ, ബോളിവുഡ് എന്ന ആശയം - ഇന്ത്യൻ ഫോർമുല സിനിമ, സൂപ്പർ താരങ്ങളുടെ ആവിർഭാവം, മധ്യവർത്തി സിനിമ, പ്രണയസിനിമകളുടെ വിജയകാലം, സംഗീതവും നൃത്തവും ഇന്ത്യൻ സിനിമയിൽ, ആക്ഷൻ സിനിമകൾ, - പുതിയ താരോദയങ്ങൾ - താരവ്യവസ്ഥ - താരകുടുംബങ്ങൾ. ഇന്ത്യൻ ഡയസ്പോരിക് സിനിമകൾ, അന്താരാഷ്ട്രമാർക്കറ്റുകൾ.

### യൂണിറ്റ് 4

ഇന്ത്യൻ നവതരംഗം, ഭൂവൻ ഷോം - ജുതിക് ഘട്ടക്. മൂണാൾ സെൻ, ഇന്ത്യൻ നവതരംഗത്തിന്റെ കടന്നുവരവ് - മണികൗൾ, കുമാർ സാഹ്നി, അവതാർ കൃഷ്ണകൗൾ - ശ്യാം ബനഗൽ, ഗോവിന്ദ് നിഹലാനി മുതലായവർ

### യൂണിറ്റ് 5

പ്രാദേശിക സിനിമകൾ - ബംഗാളി, മറാത്തി, ഗുജറാത്തി, ഭോജ്പുരി, ആസാമീസ് സിനിമകളിലെ കലാപരമായ മുന്നേറ്റം തെന്നിന്ത്യൻ സിനിമ - തമിഴ്, തെലുങ്ക്,



കന്നട സിനിമകൾ - പ്രേക്ഷകരിലും ചലച്ചിത്ര നിർമ്മിതിയിലും വന്ന മാറ്റങ്ങൾ - ഡബിംഗ് സിനിമകൾ.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

മധു ഇറവങ്കര, 2014, ഇന്ത്യൻ സിനിമ : 100 വർഷം 100 സിനിമ, കോട്ടയം: ഡി.സി. ബുക്സ്.

രാജശേഖരൻ, തോട്ടം, സിനിമ : കലയും ജീവിതവും.

വിജയകൃഷ്ണൻ, ലോകസിനിമ, കോട്ടയം: ഡി.സി. ബുക്സ്.

വിജയകൃഷ്ണൻ, ജോസഫ്, വി.കെ. (എഡിറ്റർമാർ), ഇന്ത്യൻ സിനിമ : 101 വർഷങ്ങൾ 101 ചിത്രങ്ങൾ.

വിജയകൃഷ്ണൻ, 2008, ഇന്ത്യൻ സിനിമയുടെ 100 വർഷങ്ങൾ, തിരുവനന്തപുരം: ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്.

Asaduddin, M., & A. Ghosh (Eds.). 2012. *Filming Fiction: Tagore, Premchand, and Ray*. Oxford University Press

Barnouw, Eric & Krishnaswamy, S. 1980. *Indian Film*. Oxford University press.

Basu, A. 2012. *Bollywood in the Age of New Media*. New Delhi: Orient Blackswan.

Bose, D. 2006. *Brand Bollywood: A new global entertainment order*. New Delhi: Sage Publications India.

Dechamma,S. & Elavarthi Sathya Prakash (eds.) 2010 *Cinemas of South India: Culture, Resistance, Ideology*. New Delhi: Oxford University Press.

Garga, B.D. 2012. *Silent cinema in India : A Pictorial Journey*. New York: Harper Collins Publishers.

Gehlawat, A. 2010. *Reframing Bollywood: Theories of Popular Hindi cinema*. New Delhi: SAGE Publications India.

Gera Roy, A. & Chua Beng Huat, 2012. *Travels of Bollywood Cinema*, New Delhi: Oxford. .

Gopal, S. & Sujata Moorti, 2010. *Global Bollywood: Travels of Hindi Song and Dance*. Hyderabad:Orient Blackswan.

Hood, J. 2009. *The Essential Mystery: Major filmmakers of Indian Art Cinema*. Hyderabad: Orient Blackswan.

Jain, M. (Ed.). 2009. *Narratives of Indian Cinema*. Delhi: Primus Books.

Joshy, P. 2015. *Bollywood's India: A Public Fantasy*. Columbia: Columbia University Press.

Kumar, N. & Preeti Chaturvedi. 2015. *Brave New Bollywood: In Conversation with Contemporary Hindi Filmmakers*. New Delhi: Sage Publications.

Mazumdar, R. 2007. *Bombay cinema: An archive of the city*. University of Minnesota Press.

Mehta, M. 2012. *Censorship and Sexuality in Bombay Cinema*. New Delhi: Orient Blackswan

Monaco, J., & Lindroth, D. 2000. *How to read a film: the world of movies, media, and multimedia: language, history, theory*. New York: Oxford University Press

- Parciack, R. 2016. *Popular Hindi Cinema: Aesthetic Formations of the seen and unseen*. New York: Routledge.
- Rangan, B. 2013. *Conversations with Mani Ratnam*. Penguin
- Roy, A. G. (Ed.). 2012. *The Magic of Bollywood: at home and abroad*. New Delhi: SAGE Publications India.
- Saari, A. 2011. *Indian cinema: the faces behind the masks*. Oxford University Press
- Saxena, A. (Ed.). 2014. *Indian Cinema Society and Culture*. Kanishka Publishers
- Stafford , Roy 2014. *The Global Film Book*, Oxon: Routledge.

## MU FS 10210 ചലച്ചിത്ര നിർമ്മാണം

### യൂണിറ്റ് 1

കഥ രൂപീകരണ ചർച്ച - കഥാസാരം, വൺലൈൻ ട്രീറ്റ്മെന്റ് - തിരക്കഥാരചന - കഥാപാത്രസ്വഭാവവും നടീനടന്മാരുടെ നിർണ്ണയവും സാങ്കേതിക വിദഗ്ദ്ധരുടെ നിർണ്ണയം. പ്രൊഡക്ഷൻ മാനേജ്മെന്റ് - കമ്പനി രജിസ്ട്രേഷൻ, ക്യാമറയും ശബ്ദ ലേഖന ഉപകരണങ്ങളും - സ്ക്രീൻ ടെസ്റ്റ് - റിഹേഴ്സലുകൾ - ലൊക്കേഷൻ നിർണ്ണയം, വാഹന സൗകര്യങ്ങൾ - താമസസ്ഥലം ഭക്ഷണം - ലൈറ്റ് യൂണിറ്റ് - മെയ്ക്പ്പ് സൗകര്യങ്ങൾ - വസ്ത്രാലങ്കാരം - ഡിസൈനിംഗ്, ഷെഡ്യൂളിംഗ്, ബജറ്റിംഗ്.

### യൂണിറ്റ് 2

ഷൂട്ടിംഗ് കാലഘട്ടം - നടീനടന്മാരെയും സാങ്കേതിക വിദഗ്ദ്ധരെയും ലൊക്കേഷനുകളിൽ എത്തിക്കുക - ഒരുമിച്ചു ജോലി ചെയ്യുവാൻ വേണ്ട സൗകര്യങ്ങൾ ഒരുക്കുക, ദൈനംദിനകണക്കുകൾ എഴുതുക. ലൈൻ പൊഡ്യൂസറുടെ ആവശ്യകത. എഡിറ്റിംഗ് - ഡബ്ബിംഗ് - പശ്ചാത്തലശബ്ദം - പശ്ചാത്തല സംഗീതം - സ്പെഷ്യൽ എഫക്റ്റ്സ് - ഡിജിറ്റൽ ഇന്റർ മീഡിയറ്റ് - കളറിംഗ് - ക്യാബ് / UFO സന്നിവേശം സെൻസറിംഗ്, വിതരണം - പ്രദർശനം.

### യൂണിറ്റ് 3

പ്രായോഗിക പരിശീലനം - ഛായാഗ്രഹണം, എഡിറ്റിംഗ്, ശബ്ദലേഖനം, ഗ്രാഫിക്സ്, പരസ്യചിത്രനിർമ്മാണം.

### യൂണിറ്റ് 4 & 5 (പ്രോജക്ട് - 2 ക്രെഡിറ്റ്)

15 മുതൽ 30 മിനിട്ട് വരെ ദൈർഘ്യമുള്ള ഒരു ഹ്രസ്വകഥാചിത്രം/ഡോക്യുമെന്ററി യുടെ ഷൂട്ടിംഗ് സ്ക്രിപ്റ്റ് തയ്യാറാക്കി സമർപ്പിക്കുക.

യൂണിറ്റ് 4 ൽ സമർപ്പിച്ച ഷൂട്ടിംഗ് സ്ക്രിപ്റ്റിനെ ആധാരമാക്കി 15 മുതൽ 30 മിനിട്ട് വരെ ദൈർഘ്യമുള്ള ഒരു ഹ്രസ്വകഥാചിത്രം തയ്യാറാക്കി സമർപ്പിക്കുക.

### **സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

Armes, Roy, 1987, Third World film making and the west, Berkeley, University of California Press.

Asaduddin, Mohammad, Anuradha Gosh, 2012, Filming Fiction: Tagore, Premchand and Ray, Oxford University Press.

Bishop, Nancy, 2009, Auditioning for Film and Television: Secrets from a Casting Director, Bloomsbury.

Bowen, Christopher J., 2013, Grammar of the shot, New York, Focal Press.

Brown, Blain, 2015, The Filmmaker s guide to digital imaging, New York, Focal Press.

Catliff, Suzy & Jennifer Granville, 2013, The casting handbook for film and theatre makers, London, Routledge.

Chaudhary, Nirmal Kumar, 2009, How to write film screenplays, New Delhi, Kanishka Publishers.

Chang, Justin, 2012, Film Craft: Editing, UK, Ilex.

Cooper Patricia, Ken Danciger, 2012, Writing the short film, New York, Focal Press.

Corrigan, Timothy, 2012, A Short guide to writing about film, Boston, Pearson.

De Valk, Mark and Sarah Arnold, 2013, The Film Handbook, Milton Park, Routledge.

Dhar, V.P, 2012, The art of movie making. Jaipur, Yking Books.

Dwyer, Rachel, 2006, Filming the Gods: Religion and Indian Cinema, Abingdon England and New York, Routledge.

Elkins, David.E, 2013, The Camera Assistant s Manual, New York, Focal Press.

Fossard, Esta De, John Riber, 2005, Writing and production for television and film, New Delhi, Sarup Book Publishers.

Ganti, Tejaswini, 2012, Producing bollywood, Duke University Press.

Goodridge, Mike 2012, Directing, East Sussex Ilex, Lewes, Focal Press.

Honthaner, Eve Light, 2010, The complete film production handbook, Burlington MA, Focal Press.

Kirkpatrick, Scott, 2015, Writing for the green light: How to make your script the one Holly Wood notice, Sage Publications.

Landry, Paula, 2017, Scheduling and budgeting your film, Amsterdam, Focal Press/ Elsevier.

Leigh, Danny, Loui Baxter, John Farndon, 2015, The Movie Book, (Big Ideas Simply Explained) London, Penguin Books.

Lovell, Alan, Gianluca Sergi, 2005, *Making films in contemporary Holly Wood*, London, Hodder Arnold.

Mercado, Gustavo, 2013, *The Filmmaker s Eye*, Amsterdam, Boston, Focal Press.

Millerson, Gerald, 1991, *The Technic of Lighting for Television and Film*, London, Focal Press.

Monaco, James, 2009, *How to read a Film: Movies, Media and Beyond*, Oxford, New York, Oxford University Press,

Mubarki, Meraj Ahmed, 2016, *Filming Horror*, Sage Publications.

Pearson, Roberta.E and Philip Simpson (Eds), *Critical Dictionary of Film and Television Theory*, London, Routedge.

Rabiger, Michael, 2008, *Waltam Mass*, Focal Press.

Ray, Satyajit, 2011, *Original English Film Scripts*, Chronicle Books, Distributed by Orient Blackswan, New Delhi, Bangalore.

Rea, Peter, W.R, David K. Irving, 2010, *Producing and directing the short film and video*, New York, Focal Press.

Rizzo, Michael, 2015, *The Art Direction handbook for Film and Television*, New York, Focal Press.

Shoma A. Chatterji, 2015, *Filming Reality*, New Delhi, Sage Publications

Siddiqui, Hassan, *TV and film productions*, New Delhi, Anmol Publication.

Sinyard, Neil, 2013, *Filming Literature*, Routedge.

Stanislavski, Constantin, 2013, *Creating a Role,,* London, Bloomsbury.

Telotte J.P & Gerald Duchovnay, 2012, *Science Fiction: Film, Television and Adaptation Across the Screens*, New York, Routledge.

Thurlow, Max & Clifford Thurlow, 2008, *Making Short Films*, New York, Bloomsbury.

Wadia, Angela, 2008, *Film, Television & Radio Production: Elements, Dimensions and Trends*. Kanishka Publishers.

Wadsworth, Chris, 2016, *The Editor s Toolkit*: New York, Focal Press.

Wyatt, Hilary, Tim Amyes, 1998, *Audio Post Production for Television and Film*, Oxford, (English)/Boston Focal Press. Previous Edition 1998.

### **മൂന്നാം സെമസ്റ്റർ**

- MU FS 10311 ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം
- MU FS 10312 ഡോക്യുമെന്റി സിനിമ
- MU FS 10313 മലയാളസിനിമ ദശകങ്ങളിലൂടെ

#### **ഐച്ഛിക വിഷയങ്ങൾ**

- MU FS 10314 ചലച്ചിത്രം നവമാധ്യമസന്ദർഭത്തിൽ
- MU FS 10315 അവതരണകലകളും കേരളീയദൃശ്യസംസ്കാരവും
- MU FS 10316 ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ സമ്പദ്വ്യവസ്ഥ

#### **പൊതുഐച്ഛിക വിഷയങ്ങൾ**

- MU FS 10317 സിനിമ, ടെലിവിഷൻ, ജനപ്രിയസംസ്കാരം  
(ഓപ്പൺ ഇലക്ടീവ്)
- MU FS 10318 ചലച്ചിത്രസാദനം (ഓപ്പൺ ഇലക്ടീവ്)

## MU FS 10311 ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം

### യൂണിറ്റ് 1

#### ഗവേഷണം: രീതികൾ, സാധ്യതകൾ

ഗവേഷണത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങൾ, ഗവേഷണത്തിന്റെ പ്രകൃതവും സാധ്യതകളും, ചലച്ചിത്ര ഗവേഷണത്തിന്റെ വികാസം, ഗവേഷണത്തിന്റെ വിവിധ വശങ്ങളും, ഗവേഷണരീതികളും സ്വഭാവങ്ങളും, വിവരശേഖരത്തിന് സഹായകമായ കേന്ദ്രങ്ങൾ, ഇന്ത്യയിലെ ചലച്ചിത്ര ഗവേഷണങ്ങളുടെ വിലയിരുത്തൽ.

### യൂണിറ്റ് 2

#### വിശകലനങ്ങൾ

ഗവേഷണരീതികൾ, വിഷയം തെരഞ്ഞെടുക്കുമ്പോൾ, വിഷയത്തിന്റെ പ്രസക്തി, ആധാരകൃതികളെ വിലയിരുത്തുക, പരികല്പനകൾ അഥവാ സങ്കല്പനങ്ങൾ, ഗവേഷണസംബന്ധിയായ ചോദ്യങ്ങളും, നിർവ്വചനങ്ങളും ഘടകങ്ങളും. ചലാങ്കങ്ങൾ, സാംപ്ലിങ്ങ് രീതികൾ, വിശകലനങ്ങളും വിലയിരുത്തലുകളും. സംഗ്രഹം

### യൂണിറ്റ് 3

#### ദൃശ്യാപഗ്രഥനരീതികൾ

ഗവേഷണ സമീപനം, ദൃശ്യാപഗ്രഥന രീതികൾ: ഉള്ളടക്കവിശകലന രീതി, ഇതിവൃത്താപഗ്രഥനം, കേസ് സ്റ്റഡികൾ, ചിഹ്നശാസ്ത്രാപഗ്രഥനരീതി, മനോവിശ്ലേഷണ അപഗ്രഥനരീതി, മാർക്സിസ്റ്റ് അപഗ്രഥനരീതി, ഡിസ്കോഴ്സ് അനാലിസിസ്.

#### യൂണിറ്റ് 4

##### **പ്രേക്ഷക അഭിപ്രായ ശേഖരണ രീതികളും വിലയിരുത്തലുകളും**

സർവ്വേ ഗവേഷണം, ഫോക്കസ് ഗ്രൂപ്പ് ഡിസ്കഷൻ, അഭിമുഖങ്ങൾ, നിരീക്ഷണങ്ങൾ. ഗുണാധിഷ്ഠിത രീതികൾ, ഗണാധിഷ്ഠിത രീതികൾ അവലംബിച്ച് വിലയിരുത്തൽ, ഗവേഷണത്തിന് ആവശ്യമായ സ്റ്റാറ്റിസ്റ്റിക്സ് കണക്കെടുപ്പിനൊരു മുഖവുര, അടിസ്ഥാനപരമായ സ്റ്റാറ്റിസ്റ്റിക്കൽ രീതികൾ

#### യൂണിറ്റ് 5

##### **ഗവേഷണം: റിപ്പോർട്ട് തയ്യാറാക്കൽ**

ഗവേഷണ രീതിശാസ്ത്രത്തിലെ എഴുത്ത്, എഴുത്തിന്റെ ശൈലി, എ.പി.എ, എം.എൽ.എ ശൈലി, ഒരു ഗവേഷണ റിപ്പോർട്ട് എഴുതുന്ന വിധം, ഗവേഷണ റിപ്പോർട്ട് അവസാനിപ്പിക്കുന്ന വിധം, ബിബ്ളിയോഗ്രാഫി, രചനാപരിശീലനം.

##### **സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

Berger, Arthur Asa, 1998, Media Research Techniques, Sage Publications.  
 Berger, Arthur Asa, 2012, Media Analysis Techniques, Sage Publications.  
 Creswell, John W, 2003. Research Design: Qualitative, Quantitative and Mixed Methods Approaches, Sage Publications.  
 Katz, Daniel, Leon, Festinger, 1963, Research methods in the behavioral Sciences, Holt, Rinehart&Winston.  
 Kerlinger, Fred N, Howard B. Lee, 1999, Foundations of Behavioral Research, Cengage Learning.  
 Lowery S.A. & De Fluer M.L, 1995, Milestones in Mass Communication Research, Longman.  
 Oppenheim A.N, 1992, Questionnaire Design, Interviewing and Attitude Measurement, Continuum.



## MU FS 10312 ഡോക്യുമെന്റി സിനിമ

### യൂണിറ്റ് 1

കഥേതര ചിത്രങ്ങളുടെ വർഗീകരണം - ഡോക്യുമെന്റി, ന്യൂസ് റീൽ, ആനിമേഷൻ, പീക്സിലേഷൻ, കമ്പൈലേഷൻ, ഡോക്യൂഫിക്ഷൻ. വിഷയാധിഷ്ഠിത ഡോക്യുമെന്റി സിനിമകൾ. ഡോക്യുമെന്റി സിനിമ - യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളുടെ സർഗാത്മകമായ ആവിഷ്കാരം, യാഥാർത്ഥ്യവും കല്പിത കഥാശൃംഗവും ഡോക്യുമെന്റിയിൽ.

### യൂണിറ്റ് 2

ഡോക്യുമെന്റി സിനിമയുടെ പരിണാമം - റോബർട്ട് ഫ്ളാഹർട്ടി, സിഗവെർതോവ്, ജോൺ ഗ്രിയെഴ്സൺ, ബേസിൽ റൈറ്റ്, പോൾ റോത്താ. സിനിമാ വെരിത്തേ - ഡോക്യുമെന്റി സിനിമയിലെ നവതരംഗം, ഴാൻ റൗച്ച്, റിച്ചാർഡ് ലീകോക്ക്, ക്രിസ്മാർക്കർ, ഒക്ടാവിയോ ഇറ്റിനോ, ഫെർനാഡോ സൊളാനസ്, ബർട്ട് ഹാൻസ്ട്രാ, നോർമൻ മക്ലോറൻ.

### യൂണിറ്റ് 3

ഡോക്യുമെന്റി സിനിമയുടെ സാമൂഹിക, സാംസ്കാരിക, രാഷ്ട്രീയ പരിപ്രേക്ഷ്യം, ഡോക്യുമെന്റിയും സാമൂഹ്യപ്രതിബദ്ധതയും, ഡോക്യുമെന്റി എന്ന പരിവർത്തനായുധം, ടെലിവിഷനും ഡോക്യുമെന്റിയും, ഡോക്യുമെന്റിയും മൂന്നാം ലോകരാജ്യങ്ങളും.

### യൂണിറ്റ് 4

ഡോക്യുമെന്റി സിനിമ - ഇന്ത്യയിലും മലയാളത്തിലും, ഫിലിംസ് ഡിവിഷൻ, പി.എസ്.ബി.റ്റി.

### യൂണിറ്റ് 5

ഡോക്യുമെന്റി പഠനങ്ങൾ - നാനൂക്ക് ഓഫ് ദ നോർത്ത് (റോബർട്ട് ഫ്ളാഹർട്ടി),

ദ മാൻ വിത്ത് എ മൂവി ക്യാമറ (സിഗാവർതോവ്), നൈറ്റ് & ഫോഗ് (അലൻ റൈനെ) ഇന്ത്യ -67 (സുഖദേവ്), ബഷീർ ദ മാൻ (എം.എ. റഹ്മാൻ), നിഷാദം (മധു ഇറവങ്കര)

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

മധു ഇറവങ്കര, 2009, നിഷാദം, കോട്ടയം: സാഹിത്യപ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം. വർക്കി, എം.എം., 1999, ഡോക്യുമെന്ററി സിനിമ, കോട്ടയം: സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം.

റഹ്മാൻ, എം.എ., ബഷീർ ദ മാൻ, തിരുവനന്തപുരം: ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്. Barnouw, Erik, 1974, Documentary, A History of the Non-fiction Film, New York: Oxford University Press.

Paul, Rotha, 1968, Documentary Film, New York: Communication Art Books.

Vasuki, Belavadi, 2008, Video Production, New Delhi: Oxford University Press.

## MU FS 10313 മലയാളസിനിമ ദശകങ്ങളിലൂടെ

### യൂണിറ്റ് 1

മലയാളത്തിലെ നിശ്ശബ്ദ സിനിമാകാലഘട്ടം, ബയോസ്കോപ്പ് പ്രദർശനങ്ങൾ- ആദ്യ കാല നിശ്ശബ്ദചിത്രങ്ങൾ - വിഗതകുമാരനും മാർത്താണ്ഡവർമ്മയും - പ്രതിസന്ധികളും സാമൂഹ്യപ്രമേയ സ്വീകരണം - അന്യഭാഷാ സിനിമകളുടെ തള്ളിക്കയറ്റം - ബാലന്റെ പിറവി - കൃത്രിമകഥകളുടെയും തമിഴ്, ഹിന്ദി ചലച്ചിത്രങ്ങളുടെയും സ്വാധീനം - ജീവിത നൗക - തിക്ക്കൂറിശ്ശി - സത്യനും പ്രേംനസീറും.

### യൂണിറ്റ് 2

നീലക്കുയിൽ - ന്യൂസ്‌പേപ്പർ ബോയ് - യാഥാർത്ഥ്യബോധത്തിന്റെ ആദ്യവെളിച്ചം, സാഹിത്യത്തിന്റെ സ്വാധീനം, - ക്ലാസിക്കൽ, ജനപ്രിയ സാഹിത്യകൃതികളുടെ അനുവർത്തനങ്ങൾ, കെ. എസ്. സേതുമാധവൻ, രാമു കാര്യാട്ട്, പി. ഭാസ്കരൻ, എ. വിൻസന്റ് മുതലായവർ.

### യൂണിറ്റ് 3

മലയാളസിനിമയും നാടകങ്ങളും കെ.ടി. മുഹമ്മദ് മുതൽ ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള വരെ എം.ടിയുടെ കടന്നുവരവും തിരക്കഥകളിലെ തനത് സിനിമാഭാഷ്യവും, ഫിലിം സൊസൈറ്റി പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ആരംഭം, ചിത്രലേഖ ഫിലിം സൊസൈറ്റി, മലയാളസിനിമയിലെ നവതരംഗം, മാധ്യമ സാധ്യതകളുടെ അന്വേഷണം സ്വയംവരം, അടൂർ, അരവിന്ദൻ, ജോൺ എബ്രഹാം മുതലായവർ

### യൂണിറ്റ് 4

മധ്യവർത്തി സിനിമകളുടെ ആരംഭം പത്മരാജൻ, കെ.ജി. ജോർജ്ജ് മുതലായവർ, ഫിലിം സൊസൈറ്റി പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ സജീവമാവുന്നു. സർക്കാറുകളുടെ ഇടപെടൽ, കെ.എസ്.എഫ്.ഡി.സിയുടെ രൂപീകരണം.

## യൂണിറ്റ് 5

ജനപ്രിയ സിനിമകൾ അന്നും ഇന്നും. താരവ്യവസ്ഥ, താരദമ്പതികൾ, പ്രേക്ഷകരിലും ചലച്ചിത്ര നിർമ്മിതിയിലും വന്ന മാറ്റങ്ങൾ, ചലച്ചിത്ര അക്കാദമി, സംസ്ഥാന ചലച്ചിത്ര പുരസ്കാരങ്ങൾ, ചലച്ചിത്രോത്സവങ്ങൾ, ഐ.എഫ്.എഫ്.കെ, അന്തർദേശീയ പുരസ്കാരങ്ങളിലെ മലയാളസിനിമ.

### സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

അനിതകുമാരി, ടി., ഡോ., 2013, പദ്മരാജൻ സിനിമ സാഹിത്യം ജീവിതം, (രണ്ടാം പതിപ്പ്), കൊച്ചി, പ്രണത ബുക്സ്.

അനിതകുമാരി ടി. ഡോ., 2017, സിനിമ ആസ്വാദനത്തിന്റെ ചരിത്രവഴികൾ 1930 - 1960, തിരുർ, തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാളസർവകലാശാല.

ജോസ്. കെ. മാനുവൽ, 2011, കഥയും തിരക്കഥയും, കണ്ണൂർ, കൈരളി ബുക്സ്.

ജോസ്. കെ. മാനുവൽ, 2012, ന്യൂ ജനറേഷൻ സിനിമ, കോട്ടയം, ഡി.സി. ബുക്സ്. പ്രഭാകരൻ പഴശ്ശി. ഡോ, 2013, ന്യൂജനറേഷൻ മലയാളസിനിമ, തിരുവനന്തപുരം, സൈൻ ബുക്സ്.

പ്രേംലാൽ, ചന്ദ്രമോഹൻ (എഡിറ്റർമാർ), മലയാളസിനിമയിലെ വിഗതകുമാരൻ.

പ്രേംലാൽ, ചന്ദ്രമോഹൻ (എഡിറ്റർമാർ), കോടതി കയറിയ മാർത്താണ്ഡവർമ്മ.

ദിവാകരൻ, ആർ.വി.എം., 2008, മലയാളതിരക്കഥ : വളർച്ചയും വർത്തമാനവും, തിരുവനന്തപുരം: കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

രാധാകൃഷ്ണൻ പി.എസ്., 2013, ദൃശ്യഹർഷത്തിന്റെ സമയരേഖകൾ, കോട്ടയം, എസ്.പി.സി.എസ്.

വിജയകൃഷ്ണൻ, 2011, തിരക്കഥയും സിനിമയും, തിരുവനന്തപുരം: പ്രഭാത് ബുക്സ് ഹൗസ്.

വിജയകൃഷ്ണൻ, 1980, കറുപ്പും വെളുപ്പും വർണങ്ങളും, തിരുവനന്തപുരം: സൂര്യ.

വിജയകൃഷ്ണൻ, 2007, മലയാളസിനിമയുടെ കഥ, കോഴിക്കോട്: മാത്യുഭൂമി ബുക്സ്.

വെങ്കിടേശ്വരൻ, സി.എസ്., 2011, മലയാളസിനിമാപഠനങ്ങൾ, കോട്ടയം: ഡി.സി. ബുക്സ്.

സജീഷ് എൻ.പി, തിരമലയാളത്തിന്റെ അവസ്ഥാന്തരങ്ങൾ, തിരുവനന്തപുരം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

ഷാജികുമാർ കെ.എൻ, 2016, മലയാളത്തിന്റെ ക്ലാസ്സിക് സിനിമകൾ കോഴിക്കോട്, ഒലീവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്.

മധു ഇറവങ്കര, 2011, മലയാളസിനിമയിലെ അവിസ്മരണീയർ, തിരുവനന്തപുരം: ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്.

മധു ഇറവങ്കര, 1999, മലയാളസിനിമയും സാഹിത്യവും, കോട്ടയം: ഡി.സി. ബുക്സ്.

മധു ഇറവങ്കര, 2012, കാലത്തിന്റെ അടരുകൾ, കോട്ടയം: സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം.

തോമസ്, എം.എഫ്., അടൂരിന്റെ ചലച്ചിത്രയാത്രകൾ, തിരുവനന്തപുരം, സൈൻ ബുക്സ്.

വിജയകൃഷ്ണൻ, 2008, മറക്കാനാവാത്ത മലയാളസിനിമകൾ, തിരുവനന്തപുരം: ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്.

വിജയകൃഷ്ണൻ, ചിത്രശാല, തിരുവനന്തപുരം: ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്.

## MU FS 10314 ചലച്ചിത്രം നവമാധ്യമസന്ദർഭത്തിൽ

### യൂണിറ്റ് 1

നവമാധ്യമങ്ങൾ - സാമ്പ്രദായികമാധ്യമങ്ങളുമായുള്ള സാമ്യവ്യത്യാസങ്ങൾ - ഡിജിറ്റൽ മാധ്യമങ്ങളുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ - HD, CGF - മാധ്യമ സമന്വയം - ആഗോളവൽക്കരണം - നെറ്റ്വർക്ക് സമൂഹം/സംസ്കാരം - പ്രതീതി യാഥാർത്ഥ്യം - സാംസ്കാരിക അധിനിവേശം - ആഗോളവൽക്കരണ കാലത്തെ സിനിമ - ഡിജി ടെക്സ്റ്റുവാലിറ്റി - ഹെന്റി ജെൻകിൻസ്, ലെവ് മാനോവിച്ച്.

### യൂണിറ്റ് 2

നവമാധ്യമസങ്കേതങ്ങൾ - വിനിമയവിനോദയന്ത്രങ്ങൾ - പ്രയോഗരൂപങ്ങൾ - ഡിജിറ്റൽ സർവെയ്ലൻസ് - സോഷ്യൽ മീഡിയ സംസ്കാരം/രൂപങ്ങൾ - സൈബർ സംസ്കാരം, സൈബർ സമൂഹം (Fred Turner), ഡിജിറ്റൽ ഡിവൈഡ് - സ്വതന്ത്ര സോഫ്റ്റ് വെയർ പ്രസ്ഥാനം, ക്ലിപ് സംസ്കാരം, യൂട്യൂബ് - പങ്കാളിത്ത രൂപങ്ങളുടെ കവിതാം (Lawrence Lessig), കളക്ടീവ് ഇൻലിജൻസ്

### യൂണിറ്റ് 3

ചലച്ചിത്രനിർമ്മാണവും നവമാധ്യമങ്ങളും - എഫ്.ഡി.ഐ - അന്താരാഷ്ട്ര സ്റ്റുഡിയോകൾ ഇന്ത്യൻ സിനിമയിലേക്ക് - ഡിജിറ്റൽ സാങ്കേതിക വിദ്യയുടെ സ്വാധീനം സിനിമയിൽ - വിതരണം, പ്രദർശനം, ആസ്വാദനം, IMDB യും മറ്റു ചലച്ചിത്രവെബ് സൈറ്റുകളും - നവമാധ്യമങ്ങളിലൂടെയുള്ള പബ്ലിസിറ്റി - മെഷിനിമ (Machinima), ഫാൻഡം, ആക്ടിവിസം.

### യൂണിറ്റ് 4

തത്വങ്ങളും പരികൽപ്പനകളും - ഫിലിമിന് ശേഷമുള്ള സിനിമ - ഡിജിറ്റൽ വിഷ്വൽ സംസ്കാരം - വിഷ്വൽ ഇഫക്ട്, പുതിയ ആഖ്യാന സ്പേസ്, സാങ്കല്പിക സംവേദനം.

### യൂണിറ്റ് 5

ഡിജിറ്റൽ അതുല്യതകൾ - സിനിമ പൈരസിയുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ - പുതിയ ഡിജിറ്റൽ സിനിമാസങ്കല്പങ്ങൾ - ഡാറ്റാ ബേസ് സിനിമ, എക്സ്പിരിമെന്റൽ സിനിമ

ഡിജിറ്റൽ കാലഘട്ടത്തിൽ - Chaos aesthetics, സങ്കീർണ്ണസിനിമകൾ - പസ്റ്റിൽ സിനിമ.

### സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

Adriana, Desouza Silva and Jordan Frith, 2015, *Mobile interfaces in Public Spaces: Locational privacy, Control and Urban Sociability*, New York & London: Routledge.

Baudrillard, Jean, 1991, *The Gulf war did not take place*, Bloomington: Indiana University Press.

Bell, David, 2006, *Cyberculture Theorists: Manuel Castells and Donna Haraway*, Taylor & Francis.

Bell, David and Barbara M, Kennedy (eds), 2007, *The Cybercultures Reader*, London: Routledge.

Bolter, David, J. & Grusin Richard, A., 2000, *Remediation: Understanding New Media*, MIT Press.

Castells, Manuel, 2000, *The Rise of the Network Society: The Information Age: Economy, Society and Culture Vol. I*, Wiley Balckwell.

Green, Lelia, 2002, *Technoculture: From Alphabet to Cybersex*, Allen & Unwin.

Hassan, Robert & Julian Thomas, 2006, *The New Media Theory Reader*, Open University Press.

Henry, Jenkinson, Sam Ford & Joshua Green, 2013, *Spreadable Media: Creating Value and Meaning in a Network Culture*, New York University Press.

Jose, Van Dijck, 2013, *The Culture of Connectivity: A Critical History of Social Media*, Oxford University Press.

Lister, Martin, et al, 2001, *The Language of New Media*, MIT Press.

Mc Luhan, Marshall, 2003, *Understanding Media: The Extensions of Man*, McGraw Hill.

Mc Luhan, Marshall, Quentin Fiore, 2011, *The Medium is the Message: An Inventory of Effects*, Gingko press.

Michael, Benedikt, 2001, *Cyborg Manifesto*, University of California Press.

Raymond, Williams, 2003, *Television: Technology & Culture Form*, Routledge Classics.

Robert W., Mc Chesney, 2013, *Digital Disconnect: How Capitalism is Turning the Internet Against Democracy*, New York: New Press.

Sherry, Turkle, 1995, *Life on Screen*, New York: Simon & Schuster.

Stallman, Richard, M., 2006, *Free Software, Free Society, Selected essays of Richard M Stallman*, Free software foundation.

Vincent, Miller, 2011, *Understanding Digital Culture*, London: Sage Publications.

Zygmunt Bauman, 2010, *Liquid Modernity, 44 Letters from a Liquid Modern World*, Great Britain, MPG Books.

**MU FS 10315    അവതരണകലകളും  
കേരളീയദൃശ്യസംസ്കാരവും**

**യൂണിറ്റ് 1**

ദൃശ്യസംസ്കാരം - സങ്കല്പനങ്ങൾ, ആലേഖ്യകലകളും അവതരണകലകളും അവതരണകലകളുടെ ദൃശ്യപരിപ്രേക്ഷ്യം, കേരളീയ ദൃശ്യസംസ്കാരം രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിൽ അവതരണകലയുടെ പങ്ക്, കേരളത്തനിമ, സംസ്കാരപഠനത്തിൽ ചലച്ചിത്രമെന്ന ഉപകരണം, ജനപ്രിയ സംസ്കാരം, സിനിമയും ജനപ്രിയസംസ്കാരവും, അവതരണകലകൾ മലയാളസിനിമയിൽ സ്വാധീനവും പ്രയോഗവും, കേരളീയ ചിത്രകല, ഗൃഹാ ചിത്രങ്ങൾ, ചുമർ ചിത്രകല, വാസ്തു ശില്പകല.

**യൂണിറ്റ് 2**

കേരളത്തിന്റെ അനുഷ്ഠാനകലകൾ - കളമെഴുത്ത്, പുളളുവൻപാട്ട്, മുടിയേറ്റ്, കുത്തിയോട്ടം, പടയണി, തെയ്യം, തിറ, കാളിയൂട്ട്, കളിയാട്ടം.  
കേരളത്തിന്റെ സംഗീതപാരമ്പര്യം - സോപാനസംഗീതം, കഥകളിസംഗീതം, അഷ്ടപദി, കർണ്ണാടകസംഗീതം.

**യൂണിറ്റ് 3**

കേരളത്തിന്റെ പാരമ്പര്യകലകൾ - കൂടിയാട്ടം, ചാക്യാർകൂത്ത്, നന്ദയാർകൂത്ത്, പാഠകം, കഥകളി, കൃഷ്ണനാട്ടം, അഷ്ടപദിയാട്ടം, ഓട്ടൻതുള്ളൽ, പറയൻതുള്ളൽ, ശീതങ്കൻ തുള്ളൽ, യക്ഷഗാനം, ചവിട്ടുനാടകം, മോഹിനിയാട്ടം.  
ആയോധനകലകൾ - കളരിപ്പയറ്റ്, വേലകളി, പരിചമുട്ടുകളി

**യൂണിറ്റ് 4**

കേരളത്തിന്റെ നാടൻ കലകൾ - മയിലാട്ടം, ഓണംതുള്ളൽ, ഗദ്ദിക, യാത്രക്കളി, തിരുവാതിര, ഒപ്പന, മാർഗ്ഗംകളി, ദഫ്മുട്ട്, പാവകളി, തോൽപ്പാവക്കൂത്ത്, കാക്കാര

ശ്ലീനാടകം, പൊറാട്ടുനാടകം, കുറത്തിയാട്ടം, കുമ്മാട്ടിക്കളി, കുറവൻകളി  
നാടൻ പാട്ടുകൾ, വടക്കൻ പാട്ടുകൾ, മാപ്പിളപ്പാട്ടുകൾ

**യൂണിറ്റ് 5**

മലയാളസിനിമയും നാടകവും, മലയാളസിനിമയുടെ ദൃശ്യഭാഷ രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിൽ മലയാളനാടകത്തിന്റെ സ്വാധീനം, നാടകവും തിരക്കഥയും, നാടകങ്ങൾ സിനിമയാകുമ്പോൾ (താരതമ്യപഠനം - തുലാഭാരം, കാഞ്ചനസീത, കല്ലുകൊണ്ടൊരുപെണ്ണ്).

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- അടിയോടി, കെ.ജി., ഡോ., തെയ്യവും തിറയും.
- അഹമ്മദ് മൗലവി, സി.എൻ., മാപ്പിളസാഹിത്യ പാരമ്പര്യം.
- കുത്തിയോട്ടപ്പാട്ടുകൾ, 1998, തൃശൂർ: കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി.
- കുഞ്ഞിരാമൻ നമ്പ്യാർ, വടക്കൻ പാട്ട്.
- കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ, 2011, തുള്ളൽ കൃതികൾ, കോട്ടയം: ഡി.സി. ബുക്സ്.
- ചുമ്മാർ ചുണ്ടൽ, 1981, മുടിയേറ്റ്, കേരളഫോക്ലോർ അക്കാദമി.
- ജോസഫ്, വലിയവീട്ടിൽ, വി.പി., ഫാ., 2011, ചവിട്ടു നാടകം - സാഹിത്യവും സംഗീതവും, തൃശൂർ: കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി.
- തെയ്യം, 1987, കേരളസംഗീത നാടകഅക്കാദമി.
- നമ്പ്യാർ, എ.കെ., 1989, കേരളത്തിന്റെ നാടൻ കലകൾ, കോട്ടയം: നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ.
- നാടകപഠനങ്ങൾ, 2007, കോട്ടയം: കറന്റ് ബുക്സ്.
- പൗലോസ്, കെ.ജി., ഡോ., കൂടിയാട്ടം.
- ഭാർഗ്ഗവൻ പിള്ള, ജി., കാക്കാരശ്ശി നാടകം.
- മേനോൻ, കെ.പി.എസ്., 1957, കഥകളിരംഗം, കോഴിക്കോട്: മാതൃഭൂമി പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
- രവീന്ദ്രൻ, പി.പി., 2001, സംസ്കാരപഠനം - ഒരു ആമുഖം, കോട്ടയം: ഡി.സി. ബുക്സ്.
- രാഘവവാരീയർ, ഡോ., രാജൻ ഗുരുക്കൾ, ഡോ., 1997, മിത്തും സമൂഹവും, കോട്ടയം: ജാലകം പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
- രാഘവൻ, പയ്യനാട്, 1979, തെയ്യവും തോറ്റംപാട്ടും, കോട്ടയം: സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം.
- രാമവർമ്മ, കെ.ടി., ഡോ., കൂത്തും കൂടിയാട്ടവും.
- രാമവർമ്മ, അമ്പലപ്പുഴ, പ്രൊഫ., 2014, കേരളത്തിലെ പ്രാചീനകലകൾ, കോട്ടയം: എസ്.പി.സി.എസ്.
- വാസുദേവൻപിള്ള, കടമ്മനിട്ട, പടേനി - ജനകീയ അനുഷ്ഠാന നാടകം, കോട്ടയം: മഹാത്മാഗാന്ധി സർവകലാശാല.
- വാസുദേവൻപിള്ള, കടമ്മനിട്ട, 1993, പടേനി, തിരുവനന്തപുരം: കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
- വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി, എം.വി., ഡോ., 2012, കേരളത്തിലെ നാടോടിവിജ്ഞാനീയത്തിനൊരു മുഖവുര, കോട്ടയം: എസ്.പി.സി.എസ്.



വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി, എം.വി., ഡോ., പുളുവൻപാട്ടും നാഗാരാധനയും.  
 ശശിഭൂഷൺ, എം.ജി., ഡോ., കേരളത്തിലെ ചുവർച്ചിത്രങ്ങൾ.  
 ശങ്കരപ്പിള്ള, ജി., മലയാളനാടകചരിത്രം.  
 ശ്രീകുമാർ, കെ., ഡോ., 2005, മലയാളസംഗീതനാടകചരിത്രം, തൃശൂർ: കറന്റ് ബുക്സ്.  
 ശ്രീധരമേനോൻ, എ., 1987, കേരളസംസ്കാരം, കോട്ടയം: എസ്.പി.സി.എസ്.  
 Douglas, Kellner, 1995, Media Culture : Cultural Studies, Identity and politics between the Modern and the Postmodern, London & New York: Routledge.  
 John, Docker, 1994, Postmodernism and Popular Culture, Cambridge: Cambridge University Press.  
 John, Storey, 2008, Inventing Popular Culture, USA: Blackwell Publishing.  
 Nayar, Pramod, K., 2011, An Introduction to cultural Studies, New Delhi: Viva Books.

## MU FS 10316 ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ സമ്പദ്വ്യവസ്ഥ

### യൂണിറ്റ് 1

ഫിലിം മാർക്കറ്റിങ്ങ് ചരിത്രം - എഡിസിംഗ് ട്രസ്റ്റ് - ആന്റി ട്രസ്റ്റ് - അമേരിക്കയിലെ മേജർ സ്റ്റുഡിയോകളുടെ ഉദയം - വിതരണസമ്പ്രദായങ്ങൾ - വെർട്ടിക്കൽ ഇന്റഗ്രേഷൻ - സ്വതന്ത്ര സ്റ്റുഡിയോകളുടെ കടന്നുവരവ് - 'നവഹോളിവുഡ്': ഒരു സവിശേഷ പഠനം, ബിഗ് ബജറ്റ് സിനിമകൾ - ആഗോള ബോക്സ് ഓഫീസ്.

### യൂണിറ്റ് 2

വിപണി ഗവേഷണത്തിന്റെ ആദ്യകാല ഇന്ത്യൻ മാതൃകകൾ - ഇന്ത്യൻ ചലച്ചിത്ര നിർമ്മാണ ശൃംഖലകൾ, സ്റ്റുഡിയോ വ്യവസ്ഥയും പ്രശസ്ത ബാനറുകളും, താര വ്യവസ്ഥ, സിനിമാ സാങ്കേതികതയും സാമ്പത്തിക വിനിയോഗവും.

### യൂണിറ്റ് 3

തിരക്കഥാ മൂല്യനിർണ്ണയം - കൺസപ്റ്റ് ടെസ്റ്റ് - ഗ്രീൻ ലൈറ്റിങ്ങ്, ഫിലിം ബഡ്ജറ്റിങ്ങ്, താരങ്ങളുടെ സമ്പദ് വ്യവസ്ഥ - ഫിലിം ഫിനാൻസ് - കോ-പ്രൊഡക്ഷൻ, ക്രൗഡ് ഫണ്ടിങ്ങ്. ക്രിയേറ്റീവ് വ്യവസായങ്ങളുടെ കൺവർജൻസ്.

### യൂണിറ്റ് 4

ചലച്ചിത്രവിതരണം, ചലച്ചിത്രങ്ങളുടെ പൊസിഷനിങ്ങ്, റിലീസ് സ്ട്രാറ്റജി, താര മൂല്യം - പരമ്പരാഗത മാധ്യമ മാർക്കറ്റിങ്ങ് - യൂണിറ്റ് ഫോട്ടോഗ്രാഫർ - ഫിലിം പോസ്റ്ററുകൾ - ട്രെയ്ലറുകൾ വിതരണ കാമ്പയിൻ - പ്രചരണത്തിൽ താരങ്ങളുടെ പങ്ക്. ഇന്ത്യൻ പരസ്യ ലാഡർ - തിയേറ്ററുകളുടെ കാച്ച്മെന്റ് പരിസരം - കൺസ്യൂമർ സൈലക്ഷൻ, വേർഡ് ഓഫ് മൗത്ത്, ട്രാൻസ് മീഡിയ മാർക്കറ്റിംഗ്.

### യൂണിറ്റ് 5

വൈറൽ മാർക്കറ്റിംഗ് - ഓൺലൈൻ ഫോളോവിംഗ് - നെറ്റ് ഫ്ളിക്സ് - ആമസോൺ പ്രൈം - ഇന്റർനെറ്റ് റിലീസ് - കേബിൾ ടി.വി മാർക്കറ്റ് - ആൻസിലറി

മാർക്കറ്റ് - സാറ്റ്ലൈറ്റ് റൈറ്റ്സ് - നിരൂപകരുടെ ഇടപെടൽ - അവാർഡ് വിതരണ  
ചടങ്ങുകൾ - ചലച്ചിത്രോത്സവ വിപണികൾ - ഫ്രാഞ്ചൈസി സിനിമകൾ

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

Kerrigen, F. 2009. Film Marketing. New York: Routledge.

Hill, W.J. & Kevin Rockett (eds.). 2005. Film History and National Cinema. Ireland:  
Four Courts Press.

Rabiger, M. 2013. Directing: film techniques and aesthetics. Focal Press.

Vinet, M. 2005. Entertainment industry: the business of music, books, movies, TV,  
radio, Internet, video games, theater, fashion, sports, art, merchandising,  
copyright, trademarks & contracts. Wadem Pub.

**MU FS 10317 (i) സിനിമ, ടെലിവിഷൻ, ജനപ്രിയ സംസ്കാരം  
(ഓപ്പൺ ഇലക്ടീവ്)**

**യൂണിറ്റ് 1**

ടെലിവിഷന്റെ ഉദ്ഭവവും പ്രചാരവും - ലോകസിനിമ അതിനെ പ്രതിരോധിച്ച വിധം - സിനിമയും ടെലിവിഷനും തമ്മിലുള്ള സാജാത്യ വൈജാത്യങ്ങൾ - ടെലിവിഷൻ സിനിമയുടെ ശത്രുവോ മിത്രമോ? ഡിജിറ്റൽ സിനിമാനിർമ്മിതിയും ടെലിവിഷനും, ടെലിവിഷന്റെ സാമൂഹ്യ, വിദ്യാഭ്യാസ, രാഷ്ട്രീയ, സാംസ്കാരിക ധർമ്മങ്ങൾ (സ്റ്റുവർട്ട് ഹാൾ, ഹെൻട്രി ജങ്കിൻസ്)

**യൂണിറ്റ് 2**

ഇന്ത്യയിൽ ടെലിവിഷന്റെ ആരംഭം - ആദ്യകാല സിനിമാഡിഷ്ഠിത പരിപാടികൾ - സിനിമയിലെ കലാകാരന്മാരും ടി.വി.യുമായുള്ള ബന്ധം - ടി.വി. സീരീയലുകളുടെ പ്രാരംഭം, ഡോക്യുമെന്ററികളുടെ സുവർണ്ണകാലം. മലയാള ടെലിവിഷൻ ചരിത്രം. ടി.വിയും ജനാഭിപ്രായരൂപീകരണവും, പങ്കാളിത്ത സംസ്കാരം, പരസ്യങ്ങളും ജനപ്രിയതയും, പരസ്യകലയുടെ സാമ്പത്തിക സ്വാധീനം, ആഗോളവൽകരിച്ച യുവത്വം, ഇന്ത്യൻ ടി.വി കാമ്പയിനുകൾ, ദേശീയതയും ഉപോൽപ്പന്നങ്ങളും.

**യൂണിറ്റ് 3**

സാറ്റലൈറ്റ് ചാനലുകളുടെ ഉദയം ചാനലുകളും സിനിമയുടെ സംപ്രേഷണവും ടെലിവിഷനിലെ വിവിധ പരിപാടികൾ. ടെലിവിഷൻ നിർവ്വഹിക്കുന്ന സാമൂഹ്യ ധർമ്മങ്ങൾ, ടെലിവിഷന്റെ വകഭേദങ്ങൾ - കമ്മ്യൂണിറ്റി, കോമേഴ്സ്യൽ, എഡ്യൂക്കേഷണൽ, റിയാലിറ്റി, സ്പിരിച്ചുൽ, ട്രാവൽ, സാറ്റലൈറ്റ് അവകാശങ്ങൾ, ടെലിസിനിമകൾ, പലായന പ്രവണതകൾ (Escapism), സ്ത്രീ പ്രതിനിധാനങ്ങൾ

**യൂണിറ്റ് 4**

ടെലിവിഷൻ പഠനങ്ങൾ - പ്രതിനിധാനം, സ്വത്വം, ഉൽപ്പാദനം, ഉപഭോഗം, നിയന്ത്രണം. ആഡിയൻസ് റിസർച്ച്, സാംപ്ലിംഗ്, റിസപ്ഷൻ പഠനങ്ങൾ, ടെലിവിഷൻ പഠനത്തിലെ അടിസ്ഥാന സങ്കല്പനങ്ങൾ - നറേറ്റീവ്, മെലോഡ്രാമ, ഹെഗിമണി,

ചിഹ്നശാസ്ത്രം. കൂട്ടികളും ടെലിവിഷനും, കൗച്ച് പൊട്ടറോ നിർമ്മിതി, ഹോം തിയേറ്റർ സംസ്കാരം.

### യൂണിറ്റ് 5

ജനപ്രിയ സംസ്കാരം (പോപ്പുലർ കൾച്ചർ) - നിർവ്വചനം, സംസ്കാരത്തിന്റെ ഉൽപ്പാദനവും ഉപഭോഗവും, സംസ്കാരവും അധികാരവും, സംസ്കാരവിനിമയം. ജനപ്രിയ സംസ്കാര പഠനം - പ്രതിനിധാനം, പ്രത്യയശാസ്ത്രം, വൈദേശിക സംസ്കാര ശീലങ്ങളുടെ ഇറക്കുമതി. സാംസ്കാരിക വ്യവസായങ്ങൾ (Culture Industries)

#### സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

കുഞ്ഞികൃഷ്ണൻ, കെ., ടെലിവിഷനും സമൂഹവും, കോഴിക്കോട്: മാതൃഭൂമി ബുക്സ്.

പ്രഭാവർമ്മ, ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങളും സംസ്കാരവും.

സന്തോഷ് കുമാർ, ടി.കെ., ഡോ., മലയാള ടെലിവിഷൻ ചരിത്രം, കൊച്ചി: കേരള പ്രസ് അക്കാദമി.

Ahuja B.N,1988, Audio Visual Journalism, Surjeet Publishers,

Albert, Hunt, 1981, The Language of Television: Uses and Absuses, London: Methuen Publishing Ltd.

Barwise, Patrick D, & Andrew Ehrenberg,1988,Television and its Audience, Sage Publications.

Belson, W.A, 1965, The Impact of Television, Crosby Lockwood & Son.

Cohler, David Keith,1994, Broadcast Journalism: A guide for the presentation of radio & television news, Prentice Hall.

Fiske, John & John, Hatley, 2003, Reading Television,Routledge,

Fiske, John, 2010, Television Culture, Taylor and Francis.

Gauntlett, David,1999, TV Living: Television, Culture & Everyday life, Routledge.

Gripstrud, Jostein, 2002, Television and Common Knowledge (Comedia),Routledge.

Pike, Frank (Ed)., 1982, Ah! Mischief the Writer and Television, London: Faber and Faber.

Shrivastava,K.M,1990, Radio and Television News, Delhi: Sterling Publishers.

Smith, Anthony, Richard Paterson,1998,Television: an international history, OUP.

Stewart, Peter, Alexander, Ray, 2008, Broadcast Journalism : Techniques of Radio and Television News, London, Focal Press.

Tony, Bennet, Susan Boyd Bowman, Colin Mercer and Janet Woollacott, (Eds)., Popular Television and Film, British Film Institute.

Tyrell,R,1981 *Work of the Television Journalist*, London: Focal Press.

## MU FS 10318 ചലച്ചിത്രാസ്വാദനം

### യൂണിറ്റ് 1

എന്താണു സിനിമ - ചലച്ചിത്രമെന്ന കല - ചലച്ചിത്രമെന്ന മാധ്യമം - ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന ശാസ്ത്രതത്വം.

### യൂണിറ്റ് 2

സിനിമയുടെ പരിണാമം - ലൂമിയർ സഹോദരന്മാരുടെ ചലച്ചിത്ര പ്രദർശനം - തിയേറ്ററുകളുടെ ഉദ്ഭവം - ഗ്രിഫിത്ത് - ഹോളിവുഡിന്റെ ഉദയം.

### യൂണിറ്റ് 3

സിനിമ ഒരു ആഖ്യാനകല - തിരക്കഥ - കഥയും തിരക്കഥയും - ചലച്ചിത്രം - ദൃശ്യഭാഷ - വിവിധതരം ഷോട്ടുകൾ - ക്യാമറ ചലനങ്ങൾ, ക്യാമറ സ്ഥാനങ്ങൾ

### യൂണിറ്റ് 4

ഷോട്ട്, സീൻ, സീക്വൻസ് മിസ് എൻ സീൻ ഘടകങ്ങൾ, എഡിറ്റിംഗ് രീതികൾ

### യൂണിറ്റ് 5

ചലച്ചിത്രാസ്വാദനം - ആസ്വാദനക്കുറിപ്പുകളുടെ രചനാരീതി - ആസ്വാദന ഭാഷ - ചലച്ചിത്രപ്രഗമനം (സ്ക്രീനിംഗ്)

### സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

അനിതകുമാരി.ടി ഡോ. 2017, സിനിമ ആസ്വാദനത്തിന്റെ ചരിത്രവഴികൾ 1930 - 1960, തിരുർ, തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാളസർവകലാശാല.

കുഞ്ഞിക്കണ്ണൻ, വാണിമേൽ, സിനിമയുടെ അന്താരാഷ്ട്ര ഭാഷ.

ക്യൂഷ്ണൻ നായർ, പൂജപ്പുര, 1996, രസകൗമുദി, തിരുവനന്തപുരം: മാരുതിപ്രകാശൻ.

കോഴിക്കോടൻ, ചലച്ചിത്രാസ്വാദനം എങ്ങനെ?, കോഴിക്കോട്: മലയാളം പബ്ലിക്കേഷൻസ്.

മധു ഇറവങ്കര, 2014, ഇന്ത്യൻ സിനിമ 100 വർഷം 100 സിനിമ, കോട്ടയം: ഡി.സി. ബുക്സ്.

മുരളീകൃഷ്ണ, ഡോ., 2006, സിനിമ വീഡിയോ ടെക്നീക്, കോട്ടയം: ഡി.സി. ബുക്സ്.

മുരളീധരൻ, നെല്ലിക്കൽ, വിശ്വസാഹിത്യദർശനം.

രാമചന്ദ്രൻ, ജി.പി., 2011, ലോകസിനിമ കാഴ്ചയും സ്ഥലകാലങ്ങളും, കോട്ടയം: എൻ.ബി.എസ്.

രാമചന്ദ്രൻനായർ, പന്മന (എഡി.), 2008, ചലച്ചിത്രപഠനങ്ങൾ, കോട്ടയം: കറന്റ് ബുക്സ്.

വിജയകൃഷ്ണൻ, 2008, മറക്കാനാവാത്ത മലയാളസിനിമകൾ, തിരുവനന്തപുരം: ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്.

സിനിക്, 1967 & 1968, മലയാളസിനിമ, വാല്യം I & II, തൃശൂർ: കറന്റ് ബുക്സ്.

Bahadur, Satish, 1976, Film Appreciation Study Material Series, Pune: NFAI.

Bazin, Andre, 1967 & 1971, What is Cinema? Vol. I & II, Grey Hug (Tran & Ed), Berkeley: California City Press.

Benshoff, H. 2015. Film and Television analysis: an introduction to methods, theories, and approaches. London: Routledge

Bordwell, David & Kristin, Thompson, 1979, Film Art: An Introduction, USA: Addison Wesley publishing Company.

Bywater, Tim, Thomas Sobchack, 2009, Introduction to film Criticism: Major Critical Approaches to Narrative Film, Dorling Kindersley India Pvt Ltd.

Cook, Pam, 2007, The Cinema Book, London: British Film Institute.

Corrigan, J. Timothy, 2009, A Short Guide to writing about film, Dorling Kindersley India pvt Ltd.

Ryan, M., & Lenos, M. 2012. An introduction to film analysis: Technique and meaning in narrative film. New York, NY: Continuum.

Villarejo, Amy, 2013, Film Studies: The Basics, London & New York: Routledge.

### **നാലാം സെമസ്റ്റർ**

- MU FS 10419 സമകാലിക ചലച്ചിത്രസിദ്ധാന്തങ്ങൾ
- MU FS 10420 ചലച്ചിത്ര വിമർശനകല
- MU FS 10421 പ്രോജക്ട് (ഗവേഷണപ്രബന്ധം)

### **ഐച്ഛിക വിഷയങ്ങൾ**

- MU FS 10422 സിനിമയും ഭരണകൂടവും (ഇലക്ടീവ്)
- MU FS 10423 ആഗോള സിനിമ (ഇലക്ടീവ്)
- MU FS 10424 ഏഷ്യൻ സിനിമ (ഇലക്ടീവ്)



## MU FS 10419 സമകാലിക ചലച്ചിത്രസിദ്ധാന്തങ്ങൾ

### യൂണിറ്റ് 1

ചലച്ചിത്രവും പോസ്റ്റ് കൊളോണിയൽ സിദ്ധാന്തവും : ഒരാമുഖം - ഓറിയന്റലിസം, ഹൈബ്രിഡിറ്റി, മിമിക്രി, സബാൾട്ടേൺ, കോസ്മോപൊളിറ്റനിസം, (എഡ്വേർഡ് സയിദ്, ഹോമിബാബ, ഗായത്രി സ്പിവാക്) അക്സന്റഡ് സിനിമ (ഹമീദ് നെഹീസി)

### യൂണിറ്റ് 2

കൽപ്പിതകഥകളിലെ വിരോധാഭാസം (Paradox of fiction) - ഭാവനയും ചിന്തയും പ്രിറ്റൻസ് തിയറി, തോട്ട് തിയറി (കോളിൻ റാഡ്ഫോൾഡ്, കെന്റൽ വാൾട്ടൺ, മ്യൂറേ സ്മിത്ത്). മാജിക്കൽ റിയലിസം.

### യൂണിറ്റ് 3

പോസ്റ്റ് തിയറി: ഒരു ലഘുപരിചയം, നവ രൂപഭദ്രതാവാദം (നിയോഫോർമലിസം) കോഗ്നിറ്റീവ് ഫിലിം തിയറി, സൂച്ചർ (Suture)

അനുഭവങ്ങളുടെ സിനിമ: ഫിനോമിനോളജിക്കൽ സങ്കല്പങ്ങൾ

സിമിയോട്ടിക് ഫിനോമിനോളജി, ഹാപ്റ്റിക് വിഷ്വലിറ്റി

(ക്രിസ്റ്റീൻ തോംസൺ, ബോർഡ്വെൽ, വിവിയൻ സോബ്ഷാക്ക്, ലോറ മാർക്സ്, മൗറിസ് മെല്യൂ - പോന്റീ, മാർട്ടിൻ ബിഗ്നെറ്റ്, ദെലാൻറ്)

### യൂണിറ്റ് 4

സിനിമയും തത്ത്വചിന്തയും: ഒരാമുഖം. സിനിമ: ശരീരവും മനസ്സും - ഡെല്ലൂസ്, ഴാൻ മിത്രി, സ്റ്റാവേജ് സിസേക്ക്, സ്റ്റീഫൻ ഹീത്ത്, നോയൽ കരോൾ, എഡ് റ്റാൻ, ടോർബൻ ഗ്രോദാൽ, ആനെറ്റ് മൈക്കൽസൺ

## യൂണിറ്റ് 5

ബുദ്ധിവിനോദങ്ങൾ (Mind Game Films) - ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പുതിയ ഇടങ്ങൾ - വെർച്വൽ റിയാലിറ്റിയും സിനിമയും : കഥാനുഭവത്തിന്റെ വേറിട്ട കാഴ്ചകൾ.

ജനപ്രിയത എന്ന സങ്കല്പം - സിനിമയും പ്രേക്ഷകരും - സിനിമയും ആരാധകരും (Fandom) ആരാധനാചിത്രങ്ങൾ (Cult Films).

### സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

ആനന്ദവർദ്ധനൻ, ധന്യാലോകം

കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, 1981. ധനി, തൃശൂർ: കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി.

ജോൺ ശങ്കരമംഗലം, സിനിമ ഒരു വിസ്മയ കല

ജോൺ ശങ്കരമംഗലം, സർവ്വ സർഗസംഗമം സിനിമ.

Andre, Bazin, 2004, What is Cinema Vol. I, II, University of California Press.

Andrew, Dudley,J., 1976, The Major Film Theories: An Introduction. Oxford University Press.

Christan, Metz, 1974, Language and Cinema, The Hague, Mouton & Co.

Eisenstein, Sergel, 2003, Notes of a Film Director, NL, Fredonia Books.

Eisenstein, Sergel, 1969, Film Form: Essays in Flim Theory, Harcourt.

Hagener, Malte and Thomas Elsaesser, 2010, Film Theory: an introduction through the senses. New York: Routledge.

Nitzan, Ben-Shaul, 2007, Film: The Key Concepts, New York: 'O' Berg.

Peter, Wollen, 2013, Signs and Meaning in the Cinema, Palgrave Macmillan.

Rudolf, Arnheim, 1957, Film As Art, Berkeley: University of California Press.

Rushton, Richard, Gary, Bettinson, 2010. What is Film Theory? New York: MC Graw Hill.

Stanislavski, Constantin, 2008, Building a Character, Methuen Drama.

## MU FS 10420 ചലച്ചിത്രവിമർശനകല

### യൂണിറ്റ് 1

ചലച്ചിത്രാവലോകനം - ആശയവും സങ്കല്പനവും, പത്രപ്രവർത്തകസമീപനം  
അവലോകന ധർമ്മങ്ങൾ - ചലച്ചിത്രപരിചയം. ഇതിവൃത്ത വിവരണം, ചലച്ചിത്ര സാങ്കേതികത ഒഴിവാക്കൽ, അണിയറ പ്രവർത്തകരെ പരിചയപ്പെടുത്തൽ, ചിത്രത്തിന്റെ നന്മതിന്മകളെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യവിചിന്തനം, പ്രേക്ഷകന്റെ ചിത്രക്കാഴ്ചയിൽ ചെലുത്താവുന്ന സ്വാധീനം.

അവലോകനസ്വഭാവം - ഹ്രസ്വം, ഉപരിപ്ലവം, വ്യക്തിപരമായ ഇഷ്ടാനിഷ്ടങ്ങളുടെ പ്രകടനം, പ്രാഥമിക പ്രചരണോപാധി. പരിമിതികൾ - വേഗത്തിലുള്ള സമയബദ്ധമായ എഴുത്ത്, പ്രസിദ്ധീകരണത്തിലെ സ്ഥലപരിമിതികൾ, പ്രസിദ്ധീകരണത്തിന്റേയോ ചലച്ചിത്രപ്രവർത്തകരുടെയോ താല്പര്യങ്ങൾ സംരക്ഷിക്കുവാനുള്ള ബാധ്യത, വസ്തുനിഷ്ഠമായ വിലയിരുത്തലിന്റെ സാധ്യതയില്ലായ്മ.

### യൂണിറ്റ് 2

ചലച്ചിത്രസാദനം - ആസാദനത്തിന്റെ ഘടകങ്ങൾ - സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം (aesthetic), ധാരണാശേഷി (understanding), അപഗ്രഥനം (analysis), മൂല്യനിർദ്ദേശം (Pointing out the values) ആസാദനക്കുറിപ്പുകളുടെ രചനാരീതി - ആസാദനഭാഷ - ആസാദനത്തിലെ വൈവിധ്യം.

### യൂണിറ്റ് 3

നിരൂപണം എന്ന കല - നിരൂപണത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങൾ, ഘടന, നിരൂപകനുവേണ്ട യോഗ്യതകൾ. ചലച്ചിത്ര നിരൂപണം - ചലച്ചിത്ര നിരൂപകരുടെ പങ്ക്

### യൂണിറ്റ് 4

ചലച്ചിത്രനിരൂപണത്തിന്റെ വിവിധ സമീപനങ്ങൾ - നിരൂപണത്തിൽ ചലച്ചിത്രലക്ഷ്യമേറിയും വ്യാകരണത്തിന്റെയും ആഖ്യാനത്തിന്റെയും പ്രയോഗം. വിവിധ സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെയും ആശയങ്ങളുടെയും പ്രയോഗം.

## യൂണിറ്റ് 5

പ്രധാനനിരൂപകർ - ലോകസിനിമയിലെയും ഇന്ത്യൻ സിനിമയിലെയും പ്രധാന നിരൂപകരെ പരിചയപ്പെടുത്തുക. ഫിപ്രസി (FIPRESCI). മലയാളചലച്ചിത്രനിരൂപണചരിത്രം. പ്രധാനനിരൂപകർ. എം. ഗോപിനാഥ് - സഞ്ജയന്റെ ജ്ഞാനാംബികാ നിരൂപണം - പിൻക്കാലനിരൂപകർ - കോഴിക്കോടൻ - സിനിക് - ടി.എം. പി. നെടുങ്ങാടി (നാദിർഷാ), സുലൈഖാബീവി (കെ. അനിയൻ), അശ്വതി (പത്മനാഭൻ).

എഴുപതുകൾക്കുശേഷമുള്ള പ്രധാന നിരൂപകർ, മറ്റ് സമകാലികർ

ചലച്ചിത്രപ്രശ്നനം (Film Analysis)

- ബൈസിക്കിൾതീവ്സ് / ബാറ്റിൽഷിപ്പ് പോട്ടംകിൻ/വൈൽഡ് സ്‌ട്രോബറീസ്
  - പഥേർ പാഞ്ചാലി / ഭൂവൻഷോം / സലാം സോറസ
  - എലിപ്പത്തായം / അമ്മ അറിയാൻ/പിറവി
- (ഇവയിൽ നിന്നും ഓരോന്നുവീതം)

**പ്രായോഗിക പരിശീലനം:** ഏതെങ്കിലും ഒരു ചലച്ചിത്രകാരന്റെയോ സമീപകാലത്ത് ഇറങ്ങിയ സിനിമകളുടെയോ നിരൂപണം ചലച്ചിത്ര സിദ്ധാന്തങ്ങളെ ഉപയോഗപ്പെടുത്തി തയ്യാറാക്കുക.

## സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- അനിതകുമാരി.ടി ഡോ. 2017, സിനിമ ആസ്വാദനത്തിന്റെ ചരിത്രവഴികൾ 1930 - 1960, തിരുർ, തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാളസർവകലാശാല.
- കുഞ്ഞിക്കണ്ണൻ, വാണിമേൽ, സിനിമയുടെ അന്താരാഷ്ട്ര ഭാഷ.
- കൃഷ്ണൻ നായർ, പുജപ്പുര, 1996, രസകൗമുദി, തിരുവനന്തപുരം: മാരുതി പ്രകാശൻ.
- കോഴിക്കോടൻ, ചലച്ചിത്രാസ്വാദനം എങ്ങനെ?, കോഴിക്കോട്: മലയാളം പബ്ലിക്കേഷൻസ്.
- തോമസ്, എം.എഫ്., 1987, ഇന്ത്യൻ സിനിമ, കോട്ടയം: ഡി.സി. ബുക്സ്.
- മധു ഇറവങ്കര, 2014, ഇന്ത്യൻ സിനിമ 100 വർഷം 100 സിനിമ, കോട്ടയം: ഡി.സി. ബുക്സ്.
- മുരളീകൃഷ്ണൻ, ഡോ., 2006, സിനിമ വീഡിയോ ടെക്നീക്, കോട്ടയം: ഡി.സി. ബുക്സ്.
- മുരളീധരൻ, നെല്ലിക്കൽ, വിശ്വസാഹിത്യദർശനം.
- രാമചന്ദ്രൻ, ജി.പി., 2011, ലോകസിനിമ കാഴ്ചയും സ്ഥലകാലങ്ങളും, കോട്ടയം: എൻ.ബി.എസ്.
- രാമചന്ദ്രൻനായർ, പന്മന (എഡി.), 2008, ചലച്ചിത്രപഠനങ്ങൾ, കോട്ടയം: കറന്റ് ബുക്സ്.
- വിജയകൃഷ്ണൻ, 1987, മലയാളസിനിമയുടെ കഥ, തിരുവനന്തപുരം: കേരളസംസ്ഥാന ചലച്ചിത്ര വികസന കോർപ്പറേഷൻ.

വിജയകൃഷ്ണൻ, 2013, ഇന്ത്യൻ സിനിമയുടെ 100 വർഷങ്ങൾ, തിരുവനന്തപുരം: ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്.

വിജയകൃഷ്ണൻ, ലോകസിനിമ, കോട്ടയം: ഡി.സി. ബുക്സ്.

വിജയകൃഷ്ണൻ, 2008, മറക്കാനാവാത്ത മലയാളസിനിമകൾ, തിരുവനന്തപുരം: ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്.

സിനിക്, 1967 & 1968, മലയാളസിനിമ, വാല്യം I & II, തൃശൂർ: കറന്റ് ബുക്സ്.

Bahadur, Satish, 1976, Film Appreciation Study Material Series, Pune: NFAI.

Bazin, Andre, 1967 & 1971, What is Cinema? Vol. I & II, Grey Hug (Tran & Ed), Berkeley: University of California Press.

Bordwell, David & Kristin, Thompson, 1979, Film Art: An Introduction, USA: Addison Wesley publishing Company.

Bywater, Tim, Thomas Sobchack, 2009, Introduction to film Criticism: Major Critical Approaches to Narrative Film, Dorling Kindersley India Pvt Ltd.

Cook, Pam, 2007, The Cinema Book, London: British Film Institute.

Corrigan, J. Timothy, 2009, A Short Guide to writing about film, Dorling Kindersley India pvt Ltd.

Villarejo, Amy, 2013, Film Studies: The Basics, London & New York: Routledge.

## MU FS 10421 പ്രോജക്ട് (ഗവേഷണ പ്രബന്ധം)

പ്രധാനപഠ്യവിഷയങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട, ഗവേഷണസ്വഭാവമുള്ള ഒരു പ്രബന്ധം (70 പുറത്തിൽ കുറയാതെ 120 പുറത്തിൽ കവിയാതെ) ഡിടിപി ചെയ്ത് സമർപ്പിക്കണം.

പഠനവിഭാഗത്തിലെ അധ്യാപകന്റെ മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശത്തിലായിരിക്കണം പ്രബന്ധങ്ങൾ രചിക്കേണ്ടത്.

ഗവേഷണത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം പാലിച്ചിരിക്കണം.

ഗവേഷണ പ്രബന്ധത്തിന്റെ ആദ്യപേജുകളുടെ മാതൃക അന്യത്ര ചേർത്തിരിക്കുന്നു.

## പ്രബന്ധത്തിന്റെ പേര്

പേര്

ചലച്ചിത്രപഠനം

തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാളസർവകലാശാല  
അക്ഷരം കാമ്പസ്, വാക്കാട് പി.ഒ.,  
തിരുർ - 676 502  
വർഷം:

**തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാളസർവകലാശാല**

**അക്ഷരം കാമ്പസ്, വാക്കാട് പി.ഒ.,**

**തിരുർ - 676 502**

**സത്യപ്രസ്താവന**

തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാളസർവകലാശാലയിൽ നിന്ന് ബിരുദാനന്തര ബിരുദ കോഴ്സിന്റെ ഭാഗമായി “.....” എന്ന പ്രബന്ധം ഞാൻ തയ്യാറാക്കി സമർപ്പിക്കുന്നു.

എന്റെ അറിവിൽ ഈ പ്രബന്ധമോ, ഇതിൽ ഏതെങ്കിലും ഒരു ഭാഗമോ ഇതിനു മുമ്പ് മറ്റേതെങ്കിലും ബിരുദത്തിനായി ആരും ഒരു സർവകലാശാലയിലും സമർപ്പിച്ചിട്ടില്ല. ഇത് ..... ന്റെ മേൽനോട്ടത്തിൽ നടത്തിയ പഠനത്തെ ആസ്പദമാക്കി തയ്യാറാക്കിയ തനതു പ്രബന്ധമാണെന്ന് ഞാൻ ബോധിപ്പിക്കുന്നു.

സ്ഥലം : തിരുർ  
തിയതി : .....

വിദ്യാർത്ഥിയുടെ ഒപ്പ്



ഡോ. ....

ചലച്ചിത്രപഠന വിഭാഗം

തൃശ്ശൂർ മലയാളസർവകലാശാല

അക്ഷരം കമ്പസ്, വാക്കാട് പി.ഒ, തിരുർ - 676 502

### സാക്ഷ്യപത്രം

“ .....  
..... ” എന്ന പ്രബന്ധം എന്റെ  
മേൽനോട്ടത്തിൽ ..... ചെയ്ത തനത് പഠനമാണെന്ന്  
സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു.

സ്ഥലം : തിരുർ  
തീയതി : .....

ഒപ്പ്  
മാർഗനിർദ്ദേശകന്റെ പേര്

പരിശോധകന്റെ ഒപ്പ്

## കുറിപ്പ്

പ്രസ്തുത ഗവേഷണത്തിനായി നിർദ്ദേശം നൽകിയ പ്രൊഫസർ ..... പുസ്തകങ്ങൾ നൽകിയ മലയാളസർവകലാശാല ലൈബ്രറി, പഠനത്തോട് ആത്മാർത്ഥമായി സഹകരിച്ച അദ്ധ്യാപകർ, സ്നേഹിതർ തുടങ്ങി എല്ലാവർക്കും ഹൃദയം നിറഞ്ഞ കൃതജ്ഞത പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നു.

സ്ഥലം: തിരുർ  
തീയതി:

വിദ്യാർത്ഥിയുടെ ഒപ്പ്

വിദ്യാർത്ഥിയുടെ പേര്

## MU FS 10422 സിനിമയും ഭരണകൂടവും

### യൂണിറ്റ് 1

സിനിമ - സംസ്കാരത്തിന്റെ ആവിഷ്കാരവും പ്രത്യയശാസ്ത്ര സ്വാധീനവും, വ്യക്തി - സമൂഹം - സാമൂഹ്യഘടന - അടയാളപ്പെടുത്തലുകൾ - സാംസ്കാരിക ഇടപെടലുകളും പ്രൊപ്പഗാന്റയുമായി മാറുന്ന സിനിമകൾ - മതം - ജാതി - വർഗ്ഗം - ഭൂമി - സാമൂഹ്യബോധങ്ങളുടെ അടയാളപ്പെടുത്തലുകൾ സിനിമയിൽ

### യൂണിറ്റ് 2

ആദ്യകാല സിനിമകളും അധികാരവർഗ്ഗ/സർക്കാർ നിയന്ത്രണങ്ങളും - സെൻസർഷിപ്പ് എന്ന ആശയം - ചലച്ചിത്രവ്യവസായങ്ങളുടെ സ്റ്റേറ്റ്തല നിയന്ത്രണവ്യവസ്ഥകൾ, ആവിഷ്കാരസ്വാതന്ത്ര്യം - ജനാധിപത്യ/ഏകാധിപത്യഭരണകൂടവ്യവസ്ഥിതിയിൽ. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് ഭരണത്തിൻ കീഴിലെ സിനിമ (യു.എസ്.എസ്. ആർ. കിഴക്കൻ യൂറോപ്പ് മുതലായവ) ഹോളിവുഡിലെയും ലാറ്റിൻ അമേരിക്കയിലെയും ചലച്ചിത്ര നയങ്ങൾ - യൂറോപ്പിലെ സെൻസർഷിപ്പ്.

### യൂണിറ്റ് 3

കൊളോണിയൽ കാലത്തെ ഇന്ത്യൻ സിനിമ - സിനിമാ എൻക്വയറി കമ്മിറ്റി റിപ്പോർട്ടുകൾ - സെൻസർഷിപ്പ് - സ്വാതന്ത്ര്യാനന്തരകാലത്തെ വികസനങ്ങൾ, ഐ.ബി. മന്ത്രാലയം, സിനിമയ്ക്ക് ബാധകമായ മാധ്യമ നിയമങ്ങൾ - പൈറസി, സൈബർ നിയന്ത്രണങ്ങൾ, CBFC യുടെ രൂപവൽക്കരണവും സ്വഭാവവും - സെൻസർഷിപ്പ് നടപടികൾക്ക് വിധേയമായ ചില സിനിമകളും കാരണങ്ങളും.

### യൂണിറ്റ് 4

സ്റ്റേറ്റ് എന്ന ചലച്ചിത്രനിർമ്മാതാവ് (ഫിലിംസ് ഡിവിഷൻ എൻ.എഫ്.ഡി.സി) സ്റ്റേറ്റ് എന്ന കലാമൂല്യമുള്ള സിനിമയുടെ പ്രചാരകൻ (ദേശീയ സംസ്ഥാനചലച്ചിത്ര അവാർഡുകൾ) സംസ്ഥാന ചലച്ചിത്രവികസനകോർപ്പറേഷൻ - സബ്സിഡികൾ, പ്രചരണം.

## യൂണിറ്റ് 5

ഭരണകൂടമെന്ന പൈതൃക സൂക്ഷിപ്പുകാരൻ (ഫിലിം ആർക്കൈവ്സ്) ഇന്ത്യൻ സെൻസർഷിപ്പ് നിയമത്തിലെ സവിശേഷ വ്യവസ്ഥകൾ.

### സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

Bhaumika, Some vara. 2012. Cinema and censorship. Orient Blackswan

McWhirter, A. 2016. Film Criticism and Digital Cultures: Journalism, Social Media and the Democratisation of Opinion. London:IB Tauris.

Kolker, R. P. 2015. Film, form, and culture. New York:Routledge.

Hill, W.J. & Kevin Rockett (eds.) (2005). Film history and national cinema. Ireland: Four Courts Press.

Rabiger, M. 2013. Directing: film techniques and aesthetics. Focal Press

## MU FS 10423 ആഗോളസിനിമ

### യൂണിറ്റ് 1

ആഗോള സിനിമ എന്ന ആശയം - ദ്വന്ദ്വങ്ങൾ - ചലച്ചിത്രസംസ്കാരം - ഹോളിവുഡും ആഗോളസിനിമയും - ആകർഷണങ്ങളുടെ സിനിമ - യൂറോപ്യൻ യുദ്ധവും ഹോളിവുഡിന്റെ ഉദയവും - ക്ലാസിക്കൽ ഹോളിവുഡ് - സാഹിത്യവും ഹോളിവുഡ് സിനിമയും, സബ്റ്റ്‌ഡ് ലിംഗം ആഗോളസിനിമയും - ഹോളിവുഡിന്റെ അധീശത്വം.

### യൂണിറ്റ് 2

ഗ്ലോബൽ ഹോളിവുഡ് - താരങ്ങളും സ്റ്റുഡിയോ മാതൃകകളും - വെസ്റ്റേൺ മെലോഡ്രാമ - സ്റ്റാർ സിസ്റ്റം - താരാരാധന - താരസംസ്കാരം - മസ്കൂലിനിറ്റി - മോഡേണിറ്റി - ഹോളിവുഡ് തന്ത്രങ്ങൾ- വിവർത്തനവും വാർപ്പ് മാതൃകകളും, ടെക്നിക്കളർ - സിനിമാ സ്കോപ്പ് - സ്റ്റീരിയോ ഫോണിക്ക് സൗണ്ട് - സ്പെഷ്യൽ എഫ്ക്ട് സിനിമകൾ - സീക്വലുകൾ - ടെലിവിഷൻ കാലത്തെ ഹോളിവുഡ് സിനിമ - ത്രി ഡി - വൈഡ് സ്ക്രീൻ - സ്റ്റുഡിയോകളുടെ അസ്തമനം.

### യൂണിറ്റ് 3

#### മൂന്നാം സിനിമ

നിർവചനം 'മൂന്നാം ലോകം' എന്ന ആശയത്തിന്റെ തുടക്കം, പരിണാമം - മൂന്നാം സിനിമ എന്ന ആശയം - സോലാനസ്, ഗെറ്റിനോ, ഗ്ലോബൽ റോഷ, സാഞ്ചിനസ്, ഊസ്മനെ സെംബനെ തുടങ്ങിയവരുടെ സംഭാവനകൾ - സിനിമാ നോവോ, സിനിമ ഓഫ് പോവർട്ടി, നെഗ്രിറ്റൂഡ് തുടങ്ങിയ ആശയങ്ങൾ, മാനിഫെസ്റ്റോകൾ ദേശീയസിനിമ എന്ന ആശയം, ചരിത്ര - രാജ്യാന്തരസിനിമ (ട്രാൻസ് നാഷണൽ സിനിമ) - പ്രവാസി സിനിമ (ഡയസ്പോറ സിനിമ), എക്സൈൽ സിനിമ. ക്രിയോഗർ സിനിമ തുടങ്ങിയ വികാസങ്ങൾ.

### യൂണിറ്റ് 4

#### ലാറ്റിൻ അമേരിക്കൻ സിനിമ

ബ്രസീൽ, അർജന്റീന, ചിലി. ബൊളീവിയ, പെറു, മെക്സിക്കോ തുടങ്ങിയ പ്രദേശങ്ങളിലെ സിനിമകൾ, ആർത്രോ റിബ്സ്ട്രീൻ, കാർലോസ് സോറ, സിനിമാ

നോവോ - സംബന്ധനയും നവ ആഫ്രിക്കൻ സിനിമയുടെ ഉദയവും - മഗ്രിബ് സിനിമ - ഈജിപ്റ്റിലെ സിനിമ - ഗ്രിയോട്ട് എന്ന ആശയം - സമകാലീന ആഫ്രിക്കൻ സിനിമ - യൂസഫ് ചാഹിനെ, സുലൈമാൻ സിസ്ടൈ, അദ്രിമാൻ സിസ്റ്റാക്കോ തുടങ്ങിയവരുടെ സംഭാവനകൾ.

**യൂണിറ്റ് 5**

കൺഗ്ലോമറേറ്റ് കാലഘട്ടം - നവഹോളിവുഡ് സംസ്കാരം - അതിമാനുഷിക സിനിമകൾ - നവബ്ലാക്ക് സിനിമ - ഫാൻസി സിനിമകൾ - പോസ്റ്റ് ഹ്യൂമനിസ്റ്റ് സിനിമ - പസിൽ സിനിമകൾ - ഹോം വീഡിയോ - ഹോളിവുഡ് ബദലുകൾ - ആർട്ട് സിനിമാ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - ഫിലിം സ്കൂൾ ജനറേഷൻ - ഓതർ ഹോളിവുഡിൽ - ഫെസ്റ്റിവൽ സിനിമകൾ - പ്രധാന ചലച്ചിത്ര പുരസ്കാരങ്ങൾ - അക്കാദമി അവാർഡ് - ചലച്ചിത്രമേളകൾ - ഡിജിറ്റൽ സിനിമയും വെല്ലുവിളികളും - ഇ - സിനിമ.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

മധു, ഇറവങ്കര, 2010, ബാർലി വയലുകളെ ഉലയ്ക്കുന്ന കാറ്റ്, കോട്ടയം: സാഹിത്യ പ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം.  
മധു, ഇറവങ്കര, 2012, ലോകസിനിമയുടെ മൂന്നാം കണ്ണ്, തിരുവനന്തപുരം: ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്.  
Anthony, R. Gunaretna and Wimal Dissanayake (Eds), 2003, Rethinking Third Cinema, London: Routledge.  
Armbrust, Walter, 2000, Mass Mediations: New Approaches to Popular Culture in the Middle East and Beyond, Berkeley & Los Angeles, University of California Press.  
Armes, Roy, 1987, Third World Film Making and the West, Berkeley & Los Angeles: University of California Press.  
Austin, T., & Barker, M. 2003. Contemporary Hollywood Stardom. London: Arnold.  
Barnouw, Erik, 1993, Documentary: A History of the non-fiction Film, Oxford University Press.  
Burnett, M. T. 2013. Shakespeare and World cinema. Cambridge: Cambridge University Press.  
Burton, Julianne, (Ed), 1986, Cinema and Social Change in Latin America: Conversation with Filmmakers, Austin, University of Texas Press.  
Elizabeth, Ezra and Terry Rowden (eds), 2006, Transnational Cinema: The Film Reader, London: Routledge.  
Fanon, Frantz, 1963/1961, The Wretched of the Earth, New York: Grove Weidenfield.  
Galeano, Eduardo, 1973/1971, Open Veins of Latin America: Five Centuries of the Pillage of a continent, New York: Monthly Review Press.  
Geoffrey, Novell Smith, (ed), 1999, The Oxford History of World Cinema, Oxford University Press.  
Grieverson, L. & Colin MacCabe. 2011. Empire and Film. London: British Film Institute.  
Hudelet, A., Monaghan, D., & Wiltshire, J. 2009. The Cinematic Jane Austen: Essays on the Filmic Sensibility of the Novels. North Carolina: McFarland

- Julianne, Burton, (ed), 1997, *The Social Documentary in Latin America*, University of Pittsburgh Press.
- Karl, Schoonover, Rosalind Galt, 2000, *Global Art Cinema: New Theories and Histories*, London & New York: King John Magical Reels.
- King John, Sheila Whitaker and Rosa Bosch (Eds.), 2000, *An Argentine Passion: María Luisa Bemberg and her Films*, London: Verso.
- Lovell, A. & Gianluca Sergi., 2005. *Making Films in Contemporary Hollywood*. London: Hodder Arnold.
- Mac Donald, Kevin K., Mark Cousins, 1996, *Imagining Reality: The Faber Book of Documentary*, London: Faber and Faber.
- Martin, Michael, T., (Ed), 1997, *New Latin American Cinema*, (2 Vols), Detroit, Wayne State University Press,
- Michael, Chanan, 2007, *The Politics of Documentary*, London: British Film Institute.
- Pines, Jim and Paul Willemen, (Eds), 1989, *Questions of Third Cinema*, London: British Film Institute.
- Ray, Satyajit, 1994, *Our Films, Their Films*, New Delhi: Orient Blackswan.
- Shohat, Ella and Robert Stam, 1994, *Unthinking Eurocentrism: Multiculturalism and the Media*, London: Routledge.

## MU FS 10424 ഏഷ്യൻ സിനിമ

### യൂണിറ്റ് 1

#### ഏഷ്യൻ സിനിമയുടെ പൊതുധാരകൾ

ദേശത്തനിമ - സാംസ്കാരിക ചിഹ്നങ്ങൾ, യഥാതഥത്വം, ഹോളിവുഡ് സിനിമകളോടുള്ള പ്രതിരോധം, മൂന്നാം സിനിമയുടെ സ്വത്വം, ഏഷ്യൻ സിനിമ - പ്രതിസന്ധികളും അതിജീവനവും.

### യൂണിറ്റ് 2

#### പൂർവ്വേഷ്യൻ സിനിമ

ജാപ്പനീസ് സിനിമയ്ക്ക് ഒരാമുഖം, ജാപ്പനീസ് ന്യൂവേവ് സിനിമയിലെ യുദ്ധകാല വീര്യം - സമുറായി, നിംജ, കബുക്കി, നോഹ്, മാഗോ എന്നിവയുടെ സ്വാധീനം, ജാപ്പനീസ് ആനിമെ. ചൈനീസ് സിനിമ, ആന്റി റൈറ്റിംഗ് വിപ്ലവ സിനിമകൾ, സാംസ്കാരിക വിപ്ലവവും നിയന്ത്രണങ്ങളും, 90 കളിലെ വാണിജ്യവൽക്കരണം, ഹോങ്കോങ്ങിലെ ജനപ്രിയ സിനിമ-ക്ലാസിക്കൽ കാലഘട്ടം-കൺട്രോണിസ് സിനിമ-മാർഷ്യൽ ആർട്ട്സ് സിനിമ, തായ്‌വാനീസ് ന്യൂ സിനിമ. ഫിലിപ്പൈൻസ് സിനിമ. കൊറിയൻ സിനിമകൾ.

### യൂണിറ്റ് 3

#### ദക്ഷിണേഷ്യൻ സിനിമ

ഇൻഡോനേഷ്യൻ ദേശീയ സിനിമകളുടെ ഉദയം - പ്രമേയങ്ങൾ - തായ്‌ലാന്റ് - ഫിലിപ്പൈൻസ് - ബംഗ്ലാദേശ്, ശ്രീലങ്ക, മ്യാൻമാർ, ഭൂട്ടാൻ, വിയറ്റ്നാം, കമ്പോഡിയ സിനിമകൾ

### യൂണിറ്റ് 4

#### പശ്ചിമേഷ്യൻ സിനിമകൾ 1



ഇറാനിയൻ സിനിമ - വിപ്ലവത്തിന് ശേഷമുള്ള ഏകീകരണം - കിയറസ്റ്റോമി, മഖ്മൽബഫ്, മജീദ് മജീദി, ജാഫർ പാനാഹി, ഇറാക്ക് - കുർദിസ്ഥാൻ - തുർക്കി സിനിമകൾ - ഇറാജിഷ്യൻ - സിറിയൻ സിനിമകൾ

## യൂണിറ്റ് 5

### പശ്ചിമേഷ്യൻ സിനിമകൾ 2

അറബ് സിനിമ, പലസ്തീൻ, ലെബനൻ, സിനിമകളുടെ ഉദയം, വികാസം - എലീ സുലൈമാൻ, - ടർക്കി - ഇസ്രായേൽ സിനിമകൾ - പാകിസ്ഥാൻ, കസാക്കിസ്ഥാൻ, ജോർജിയ - അഫ്ഗാനിസ്ഥാൻ - അർമീനിയൻ സിനിമകൾ.

### സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

സാജൻ തൈരുവപ്പുഴ, 2013, ജാപ്പനീസ് സിനിമ, തിരുവനന്തപുരം, ഒലീവ് പബ്ലി കേഷൻസ്.

മധു, ഇറവങ്കര, 2010, ബാർലി വയലുകളെ ഉലയ്ക്കുന്ന കാറ്റ്, കോട്ടയം: സാഹിത്യ പ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം.

മധു, ഇറവങ്കര, 2012, ലോകസിനിമയുടെ മൂന്നാം കണ്ണ്, തിരുവനന്തപുരം: ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്.

Anthony, R. Gunaretna and Wimal Dissanayake (Eds), 2003, Rethinking Third Cinema, London: Routledge.

Armbrust, Walter, 2000, Mass Mediations: New Approaches to Popular Culture in the Middle East and Beyond, Berkeley & Los Angeles, University of California Press.

Armes, Roy, 1987, Third World Film Making and the West, Berkeley & Los Angeles: University of California Press.

Berry, Chris and Feii Lu, (eds.). 2005. Island On The Edge: Taiwan New Cinema And After. Hong Kong: Hong Kong University Press.

Berry, Chris, (ed.). 2008. Chinese Films in Focus II. London: BFI,.

Bordwell, David. 2000. Planet Hong Kong: Popular Cinema and the Art of Entertainment. Cambridge: Harvard University Press,

Chaubey, A. K.& Ashvin I. Devasundaram (eds.). 2017. South Asian Diasporic Cinema and Theatre: Re-Visiting Screen and Stage in the New Millennium. Rawat Publications

Cui, Shuqin. 2003. Women Through the Lens: Gender and Nation in a Century of Chinese Cinema. Honolulu: University of Hawaii Press.

Dabashi, Hamid, 2001, Close Up: Iranian Cinema, Past, Present and Future, London: Verso.

Elizabeth, Ezra and Terry Rowden (eds), 2006, Transnational Cinema: The Film Reader, London: Routledge.

- Hill W. John and Pamela Church Gibson, Richard Dyer (Eds), 2000, *World Cinema: Critical Approaches*, Oxford University Press.
- Hunt, Leon, and Leung, Wing- Fai, ed. 2008. *East Asian Cinemas: Exploring Transnational Connections on Film*. London: I.B. Tauris.
- Issa, Rose and Sheila Whitaker (Eds), 1991, *Life and Art: The New Iranian Cinema*, London: British Film Institute.
- James, David E. and Kyung Hyun Kim, (eds.). 2002. *Im Kwon-Taek: The Making of a Korean National Cinema*. Detroit: Wayne State University Press.
- Kam Louie and Morris Low, ed. 2003. *Asian Masculinities: The Meaning and Practice of Manhood in China and Japan*. London: Routledge Curzon.
- Karl, Schoonover, Rosalind Galt, 2000, *Global Art Cinema: New Theories and Histories*, London & New York: King John Magical Reels.
- Kim, Kyung Hyun. 2011. *Virtual Hallyu: Korean Cinema of the Global Era*. North Carolina: Duke University Press.
- Lu, Sheldon H. and Emily Yueh- yu Yeh (ed.). 2005. *Chinese- Language Film: Historiography, Poetics, Politics*. Honolulu: University of Hawaii Press.
- Sabine Hake and Barbara Mennel. 2012. *Turkish-German Cinema in the New Millenium*. Berghahan Books.
- Shafik, Viola, 2000, *Arab Cinema: History and Cultural Identity*, Cairo: The American University in Cairo Press.
- Tapper, Richard, 2002, *The New Iranian Cinema: Politics, Representation and Identity*, Ib Tauris.



## പരീക്ഷ - അടിസ്ഥാന വിവരങ്ങൾ; വ്യവസ്ഥകൾ

### അധ്യയന മാധ്യമവും പരീക്ഷയും

തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാളസർവകലാശാലയിൽ നടത്തുന്ന ഏതു കോഴ്സിന്റെയും അധ്യയന മാധ്യമം മലയാളഭാഷയായിരിക്കും. പരീക്ഷയും മലയാളത്തിലായിരിക്കും.

പ്രബന്ധം, പ്രോജക്ട്, ഫീൽഡ്‌വർക്ക് റിപ്പോർട്ടുകൾ എന്നിവ തയ്യാറാക്കുന്നതും മലയാളത്തിലായിരിക്കും.

### പരീക്ഷ വ്യവസ്ഥ

തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാളസർവകലാശാലയിലെ എല്ലാ പാഠ്യപദ്ധതികളും സെമസ്റ്റർ വ്യവസ്ഥയിൽ ക്രമീകരിച്ച് നിരന്തര ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണ്ണയം നടത്തി, ചോയ്സ് ബേയ്സ്ഡ് ക്രെഡിറ്റ് ആന്റ് സെമസ്റ്റർ (CBCS) വ്യവസ്ഥയാണ് പിൻതുടരുന്നത്.

### മൂല്യനിർണ്ണയം

|                        |     |
|------------------------|-----|
| ആഭ്യന്തര മൂല്യനിർണ്ണയം | 20% |
| മധ്യസെമസ്റ്റർ പരീക്ഷ   | 20% |
| സെമസ്റ്ററന്ത്യ പരീക്ഷ  | 60% |

### ആഭ്യന്തര മൂല്യനിർണ്ണയം

പഠനമികവ് പരിശോധിക്കുന്നതും മൂല്യനിർണ്ണയം നടത്തുന്നതും രണ്ടുതരത്തിലാണ്. തുടർപരിശോധനകളിലൂടെയുള്ള ആഭ്യന്തരവിലയിരുത്തലും സെമസ്റ്റർ അവസാന പരീക്ഷാവിധിയിരുത്തലും. ഒരു കോഴ്സ്കാലാവധിക്കുള്ളിൽ നിരന്തരമായി ഒരു വിദ്യാർത്ഥിയെ വിലയിരുത്തുന്നതിന് 40 മാർക്കാണ്. കോഴ്സ് നടത്തുന്ന അധ്യാപകർ താഴെകാണിക്കുന്ന തലങ്ങളിലാണ് ആഭ്യന്തരവിലയിരുത്തൽ നടത്തേണ്ടത്.

|                      |   |            |
|----------------------|---|------------|
| ഹാജർ                 | - | 5 മാർക്ക്  |
| മധ്യസെമസ്റ്റർ പരീക്ഷ | - | 20 മാർക്ക് |
| അസ്സൈൻമെന്റ്         | - | 10 മാർക്ക് |
| സെമിനാർ              | - | 5 മാർക്ക്  |
| ആകെ                  | - | 40 മാർക്ക് |

### ഹാജർ

ഹാജർ 75% ത്തിൽ കുറവാണെങ്കിൽ സെമസ്റ്റർ അന്ത്യപരീക്ഷ എഴുതാൻ അനുവദിക്കുന്നതല്ല.

ഓരോ വിഷയവും പഠിപ്പിക്കുന്ന അധ്യാപകർ ഹാജർ സൂക്ഷിക്കുന്നതാണ്. ഹാജർ 75% ത്തിൽ കുറഞ്ഞവരുടെ പേര് നോട്ടീസ് ബോർഡിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കും. ഹാജർ നില 65% മുകളിലും 75% താഴെയുള്ള വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് മെഡിക്കൽ സർട്ടിഫിക്കറ്റിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ പരീക്ഷ എഴുതാൻ ഇളവ് അനുവദിക്കും. ഹാജർ 65% ത്തിൽ കുറവുള്ളവർക്ക് ഒരു കാരണവശാലും പരീക്ഷ എഴുതാൻ അനുവാദം കൊടുക്കുന്നതല്ല.

### **മധ്യസെമസ്റ്റർ പരീക്ഷ**

സെമസ്റ്റർ പകുതിയാകുമ്പോൾ ഒരു ആഭ്യന്തര പരീക്ഷ നടത്തുന്നതാണ്.

### **അസ്സൈൻമെന്റ്**

മധ്യസെമസ്റ്റർ പരീക്ഷയ്ക്ക് മുമ്പായി വിദ്യാർത്ഥികൾ അസ്സൈൻമെന്റ് സമർപ്പിച്ചിരിക്കണം.

### **സെമിനാർ**

എല്ലാ സെമസ്റ്ററിലും എല്ലാ വിഷയത്തിലും വിദ്യാർത്ഥികളുടെ സെമിനാർ നിർബന്ധമാണ്.

അതതു വിഷയം പഠിപ്പിക്കുന്ന അധ്യാപകർ ചോദ്യമുണ്ടാക്കാനും പരീക്ഷാ പരിശോധകരാകാനും അർഹരാണ്.

വകുപ്പുധ്യക്ഷൻ, അതത് വിഷയം പഠിപ്പിക്കുന്ന അധ്യാപകൻ, ഡീൻ ശുപാർശ ചെയ്യുന്ന പുറമേനിന്നുള്ള ഒരധ്യാപകൻ എന്നിവരടങ്ങുന്ന പാനലിനാണ് വൈവാചികപരീക്ഷ എന്ന് പരീക്ഷകളുടെ നടത്തിപ്പ് ചുമതല.

### **ചോദ്യക്കടലാസിന്റെ ഘടന**

ഓരോ വിഷയത്തിലും തയ്യാറാക്കുന്ന ചോദ്യക്കടലാസിൽ വിവിധ ഭാഗങ്ങൾ ഉണ്ടായിരിക്കും. ഒന്നാം ഭാഗത്തിൽ ഒരു മാർക്ക് വീതമുള്ള 10 ചോദ്യങ്ങൾ.

രണ്ടാം ഭാഗത്തിൽ അഞ്ചുമാർക്കുവീതമുള്ള 8 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് ആരെണ്ണത്തിന് ഉത്തരം എഴുതണം.

മൂന്നാം ഭാഗത്തിൽ 10 മാർക്ക് വീതമുള്ള മൂന്നു ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് രണ്ടെണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതണമെന്നാണ് നിബന്ധന.

പരീക്ഷാ സമയം - 60 മാർക്കിനുള്ള പരീക്ഷാസമയം മൂന്നു മണിക്കൂറായി നിജപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു.

മധ്യസെമസ്റ്റർ പരീക്ഷയ്ക്ക് മൊത്തം സിലബസിന്റെ 50% അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ളതാണ് ചോദ്യപേപ്പർ. അധികവായനയ്ക്ക് പ്രേരിപ്പിക്കുന്നവിധത്തിലായിരിക്കും ചോദ്യപേപ്പർ.

സെമസ്റ്ററന്ത്യ പരീക്ഷയ്ക്കുള്ള ചോദ്യാവലിയിൽ സിലബസ് മുഴുവൻ ഉൾപ്പെടും.

സിലബസിലെ എല്ലാ യൂണിറ്റുകളിൽ നിന്നും ചോദ്യങ്ങളുണ്ടായിരിക്കും.

എല്ലാ സെമസ്റ്ററിലും ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണ്ണയവും ബാഹ്യമൂല്യനിർണ്ണയവും നിർബന്ധമാണ്. അവസാന സെമസ്റ്റർ പരീക്ഷയുടെ ചോദ്യാവലി പൂർണ്ണമായും പുറത്തുനിന്നുള്ള അധ്യാപകരാകും തയ്യാറാക്കുക.

പ്രാക്ടിക്കൽ വിഷയങ്ങൾ, പ്രോജക്ട് റിപ്പോർട്ട്, പ്രബന്ധം തുടങ്ങിയവയും ആഭ്യന്തര ബാഹ്യമൂല്യനിർണ്ണയത്തിന് വിധേയമാക്കും.

**ഭിന്നശേഷി വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുള്ള പരീക്ഷാ സഹായം**

മൂന്നു മണിക്കൂറുള്ള പരീക്ഷയിൽ അരമണിക്കൂർ സമയം അധികമായി കാഴ്ച-ശ്രവണ പരിമിതിയുള്ള വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ലഭിക്കും.

പാസ്സാകാൻ വേണ്ട 40% മാർക്ക് ഏതെങ്കിലും സാഹചര്യത്തിൽ ലഭിക്കാതെ വന്നാൽ ഈ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് G.O. (Ms.)No:13/2013/H.Edn. Dated 16.01.2013 പ്രകാരം മൊത്തം മാർക്കിന്റെ 25% മോഡറേഷൻ അനുവദിക്കുന്നതാണ്.

സർക്കാർ പുറപ്പെടുവിക്കുന്ന മറ്റ് ആനുകൂല്യങ്ങളും യഥാസമയം പരീക്ഷാ വ്യവസ്ഥയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തും.

**ഗ്രേഡ് നിശ്ചയിക്കൽ**

ആഭ്യന്തര - ബാഹ്യ മൂല്യനിർണ്ണയത്തിനുശേഷം അതത് വിഭാഗങ്ങളിലെ അധ്യാപകസമിതിയും പുറത്തുനിന്നെത്തുന്ന പരിശോധകരും ചേർന്ന സമിതിയാണ് ഓരോ കോഴ്സിന്റെയും ശരാശരിമാർക്ക് നിജപ്പെടുത്തി ഗ്രേഡ് നിശ്ചയിക്കുന്നത്. O, A+, A, B+, B, C+, C, F, AB എന്നിങ്ങനെ വ്യത്യസ്ത ഗ്രേഡുകളുണ്ട്. F തോൽവിയെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. C യും അതിനുമുകളിലുള്ള ഗ്രേഡുകളും വിജയത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. തുടർന്നുള്ള മൂല്യനിർണ്ണയവും സെമസ്റ്റർ അവസാന പരീക്ഷാഫലവും സംയുക്തമായി കണക്കിലെടുത്താണ് ഗ്രേഡ് തീരുമാനിക്കുന്നത്. ഒപ്പം തന്നെ, ഒരു വിഷയത്തിൽ ജയിച്ച കുട്ടികളുടെ മാർക്കിന്റെ ശരാശരിയും കണക്കിലെടുക്കും.

| ഗ്രേഡ് | ഗ്രേഡ് പോയിന്റ് | % മാർക്ക്    |
|--------|-----------------|--------------|
| O      | 10              | 100 %        |
| A+     | 9               | 90 - 99.9 %  |
| A      | 8               | 80 - 89.9 %  |
| B+     | 7               | 70 - 79.9 %  |
| B      | 6               | 60 - 69.9 %  |
| C+     | 5               | 50 - 59.9 %  |
| C      | 4               | 40 - 49.9 %  |
| F      | 0               | Less than 40 |
| AB     | 0               | Absent       |

ഗ്രേഡ് പോയിന്റും, ക്രെഡിറ്റ് പോയിന്റും താഴെകാണിക്കും പ്രകാരം കണക്കിലെടുക്കണം.

ഒരു സെമസ്റ്ററിൽ ശരാശരി ഗ്രേഡ് തീരുമാനിക്കുന്ന രീതി

ഓരോ വിഷയത്തിനും/കോഴ്സിനും നേടുന്ന ഗ്രേഡിനെ അതത് വിഷയത്തിന്റെ ക്രെഡിറ്റുകളുടെ എണ്ണമൊഴിച്ച് ഗുണിച്ചുകിട്ടുന്ന ഫലമാണ് ആ വിഷയത്തിന്റെ ക്രെഡിറ്റ് പോയിന്റ്. എല്ലാ വിഷയങ്ങളിലുമായി ലഭിക്കുന്ന ക്രെഡിറ്റ് പോയിന്റ് മൊത്തം നേടിയ ക്രെഡിറ്റുകളുടെ എണ്ണമൊഴിച്ച് കിട്ടുന്നതാണ് SGPA.

**SGPA (Semester Grade Point Average)**

ഒരു സെമസ്റ്ററിലെ ശരാശരി ഗ്രേഡ് പോയിന്റ് (SGPA) കണക്കാക്കുന്നത് താഴെപറയും പ്രകാരമാണ്.

ഓരോ വിഷയത്തിനും നേടുന്ന ക്രെഡിറ്റ് പോയിന്റ് കൂട്ടി കിട്ടുന്ന ഫലത്തെ ആ സെമസ്റ്ററിൽ നേടുന്ന മൊത്തം ക്രെഡിറ്റുകളുടെ എണ്ണമൊഴിച്ച് കിട്ടുന്ന ഫലമാണ് SGPA.

$$SGPA (Si) = S (Ci \times Gi) / SCi$$

Ci - ഓരോ കോഴ്സിലെയും ക്രെഡിറ്റുകളുടെ എണ്ണം.

Gi - ഓരോ കോഴ്സിലും നേടുന്ന ഗ്രേഡ്.

| Course   | Credit    | Grade letter   | Grade point | Credit Point<br>(Credit x Grade) |
|----------|-----------|----------------|-------------|----------------------------------|
| Course 1 | 4         | A              | 8           | 4 x 8 = 32                       |
| Course 2 | 4         | B <sup>+</sup> | 7           | 4 x 7 = 28                       |
| Course 3 | 4         | B              | 6           | 4 x 6 = 24                       |
| Course 4 | 4         | C <sup>+</sup> | 5           | 4 x 5 = 20                       |
| Course 5 | 4         | C              | 4           | 4 x 4 = 16                       |
|          | <b>20</b> |                |             | <b>120</b>                       |

Thus, SGPA = 120/20 = 6

**CGPA (Cumulative Grade Point Average)**

ഓരോ സെമസ്റ്ററിലും ഓരോ വിഷയത്തിലും നേടുന്ന ക്രെഡിറ്റ് പോയിന്റിനെ ആ സെമസ്റ്ററിൽ നേടിയ SGPA അതുവരെ നേടിയ മൊത്തം ക്രെഡിറ്റുകളുടെ എണ്ണമൊഴിച്ച് കിട്ടുന്ന ഫലമാണ് CGPA.

$$CGPA = S(Ci \times Si) / SCi$$

Si - കോഴ്സിന്റെ SGPA

Ci - സെമസ്റ്ററിലെ മൊത്തം ക്രെഡിറ്റുകളുടെ എണ്ണം

| Semester - 1 | Semester - 2 | Semester - 3 | Semester - 4 |
|--------------|--------------|--------------|--------------|
| Credit : 20  | Credit : 20  | Credit : 20  | Credit : 20  |
| SGPA : 6.9   | SGPA : 7.8   | SGPA : 5.6   | SGPA : 6.0   |

CGPA 10, 9 നേടുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഡിസ്റ്റിംഗ്ഷനോടുകൂടിയ ഫസ്റ്റ് ക്ലാസ്സും, 9 ൽ താഴെ 6.5 വരെ ഫസ്റ്റ് ക്ലാസ്സും 5 മുതൽ 6.5 വരെ വരുന്നവർക്ക് സെക്കന്റ് ക്ലാസ്സും, 4 മുതൽ 5 വരെയുള്ളവർക്ക് തേർഡ് ക്ലാസ്സുമാണ് ലഭിക്കുക.

**പരീക്ഷാഫലപ്രഖ്യാപനം**

പരീക്ഷകഴിഞ്ഞ് സാധാരണഗതിയിൽ രണ്ടാഴ്ചക്കുള്ളിൽ വകുപ്പുധ്യക്ഷൻ പരീക്ഷാഫലം പ്രസിദ്ധീകരിക്കും. ഫലം പ്രസിദ്ധീകരിച്ച്, മൂന്നു പ്രവൃത്തിദിവസങ്ങൾക്കുള്ളിൽ പരാതിയുള്ള വിദ്യാർത്ഥികൾ വകുപ്പുധ്യക്ഷനെ രേഖാമൂലം പരാതി അറിയിക്കേണ്ടതാണ്. വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് സ്വന്തം ഉത്തരക്കടലാസ് കാണാനുള്ള അവസരമുണ്ടായിരിക്കും. പരാതി ഉന്നയിച്ച വിദ്യാർത്ഥിയെ അധ്യാപക സമിതിയുടെ മുന്നിൽ വിളിച്ചുവരുത്തി പരാതി നേരിൽകേട്ട് വകുപ്പുധ്യക്ഷൻ ഉചിതമായ പരിഹാരം കാണും. തുടർന്നും വിദ്യാർത്ഥിക്ക് പരാതിയുണ്ടെങ്കിൽ, CBCS സെല്ലിൽ പരാതി നൽകാം. CBCS ഡയറക്ടർ/പരീക്ഷാകൺട്രോളറുടെ നടപടി അന്തിമമായിരിക്കും.

**മാർക്ക് ഷീറ്റ്/ഗ്രേഡ് കാർഡ്**

സർവകലാശാലയുടെ സീലോടുകൂടിയ അംഗീകൃത മാർക്ക് ഷീറ്റ്/ഗ്രേഡ് കാർഡ് എല്ലാ സെമസ്റ്ററിന്റേയും റിസൽറ്റായി വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് നൽകും. മാർക്ക് ഷീറ്റിൽ/ഗ്രേഡ് കാർഡിൽ വിവരങ്ങൾ രണ്ടുഭാഷയിൽ (മലയാളത്തിലും, ഇംഗ്ലീഷിലും) രേഖപ്പെടുത്തിയിരിക്കും.

**പ്രൊമോഷൻ**

മധ്യ സെമസ്റ്റർ പരീക്ഷ, സെമിനാർ, അസൈൻമെന്റ് എന്നീ മാനദണ്ഡങ്ങൾ പൂർത്തിയാക്കാത്തവർ കോഴ്സ് പൂർത്തിയാക്കിയതായി കരുതുകയില്ല. അവരെ അന്ത്യ പരീക്ഷ എഴുതാനനുവദിക്കുകയില്ല. അത്തരം വിദ്യാർത്ഥികൾ പുനഃപ്രവേശനം നേടണം. അടുത്ത സെമസ്റ്ററിൽ ആ കോഴ്സുണ്ടെങ്കിൽ അതിൽ ചേരാം, അല്ലെങ്കിൽ പുതിയ കോഴ്സിൽ ചേരേണ്ടിവരും.

ലഭിക്കുന്ന ഗ്രേഡ് മെച്ചപ്പെടുത്താനുള്ള അവസരം വിദ്യാർത്ഥികൾക്കില്ല.

കോഴ്സ് ജയിക്കുവാൻ 40% മാർക്ക് ലഭിക്കേണ്ടതാണ്. തോറ്റ വിഷയങ്ങളുടെ ഗ്രേഡ്, ഗ്രേഡ് കാർഡിൽ രേഖപ്പെടുത്തുന്നതാണ്.

**പുനഃപരിശോധന**

ഉത്തരക്കടലാസ് പുനഃപരിശോധന ആവശ്യമായവർ പരീക്ഷാഫലം പ്രസിദ്ധീകരിച്ച് ഒരാഴ്ചയ്ക്കുള്ളിൽ നിശ്ചിത ഫീസടച്ച് രസീതിനൊപ്പം കൺട്രോളർക്ക് അപേക്ഷ നൽകണം. ആ പരിശോധനാഫലം അന്തിമമായിരിക്കും.

**പരീക്ഷാ തീയതികൾ**

എല്ലാ പരീക്ഷകളുടെയും തീയതികൾ അക്കാദമിക് കലണ്ടറിൽ നേരത്തേ പ്രഖ്യാപിക്കും.



പിടിക്കും. ഒരിക്കൽ കലണ്ടറിൽ പ്രഖ്യാപിച്ച പരീക്ഷാ തിയതികൾ മാറ്റുന്നതല്ല.

**പരീക്ഷാ ക്രമക്കേടുകൾ**

താഴെ പറയുന്ന കാര്യങ്ങൾ പരീക്ഷാക്രമക്കേടുകളായി കണക്കാക്കുന്നതാണ്.

1. അക്കാദമിക് കലണ്ടറിൽ പ്രഖ്യാപിച്ച പരീക്ഷാ തിയതിയും, പരീക്ഷാ സമയവും നിർബന്ധമായോ സ്വാധീനം ചെലുത്തിയോ മാറ്റാൻ ശ്രമിക്കുക.
2. പരീക്ഷാ ജോലിയിലേർപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന അധ്യാപകരെയോ അനധ്യാപകരെയോ ഭീഷണിപ്പെടുത്തുക, നിർദ്ദേശങ്ങൾ അനുസരിക്കാതിരിക്കുക.
3. പരീക്ഷാ സുപ്രണ്ടിനെ ധിക്കരിക്കുക, അനുസരിക്കാതിരിക്കുക.
4. പരീക്ഷാ സുപ്രണ്ടിനെയോ, പരീക്ഷാ ജോലിയിലേർപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന അധ്യാപകരെയോ, അനധ്യാപകരെയോ സ്വാധീനിക്കുക.
5. സുഗമമായ പരീക്ഷാ നടത്തിപ്പിന് വിഘാതം സൃഷ്ടിക്കുക.
6. പരീക്ഷയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പഠനസാമഗ്രികൾ, മൊബൈൽ ഫോൺ, മറ്റ് ഇലക്ട്രോണിക് ഉപകരണങ്ങൾ എന്നിവ അനുവാദമില്ലാതെ പരീക്ഷാ മുറിയിൽ കൊണ്ടുവരിക.
7. പകർത്തി എഴുതുക, കണ്ടെഴുതുക, ഉത്തരക്കടലാസ് അന്വേഷണം കൈമാറുക, കൈമാറാൻ ശ്രമിക്കുക, പരീക്ഷയെഴുത്തിൽ മറ്റുള്ളവരെ സഹായിക്കുക, നിശ്ചിത സമയത്തിനു മുൻപ് പരീക്ഷാ മുറിയിൽ പ്രവേശിച്ച് മേശയിലും ചുവരിലും ഇരിപ്പിടത്തിലും കുറിപ്പുകളെഴുതുക, പരീക്ഷാ വേളയിൽ ചർച്ച ചെയ്യുക, ആൾമാറാട്ടം, നിർദ്ദിഷ്ട സ്ഥാനത്തുനിന്നും അനുവാദമില്ലാതെ മാറിയിരിക്കുക, പരീക്ഷ ബഹിഷ്കരിക്കുക വഴി പരീക്ഷയുടെ സുഗമമായ നടത്തിപ്പിന് വിഘാതമുണ്ടാവുന്ന മറ്റേതെങ്കിലും പ്രവൃത്തികൾ എന്നിവ അച്ചടക്കലംഘനമായി കണക്കാക്കുന്നതാണ്.

പരീക്ഷാ ക്രമക്കേടുമായി ബന്ധപ്പെട്ട എല്ലാ വിഷയങ്ങളും പരീക്ഷാ അച്ചടക്ക സമിതിയാണ് കൈകാര്യം ചെയ്യുക. പരീക്ഷാ കേന്ദ്രത്തിൽ ഏതെങ്കിലും സാഹചര്യത്തിൽ, സമ്പൂർണ്ണ ക്രമക്കേട് നടന്നുവെന്ന് ബോധ്യപ്പെട്ടാൽ, ആ പരീക്ഷ അസാധുവാക്കാനുള്ള അധികാരം വൈസ് ചാൻസലർക്കുണ്ട്. പുനഃപരീക്ഷ നിർദ്ദേശിക്കാനും ക്രമക്കേടിനുത്തരവാദികൾക്കെതിരെ അച്ചടക്കനടപടി സ്വീകരിക്കാനും വൈസ് ചാൻസലർക്ക് അധികാരമുണ്ട്.

**പരീക്ഷാ ക്രമക്കേടുകളുടെ തീവ്രതയനുസരിച്ച് ശിക്ഷാനടപടികൾ സ്വീകരിക്കുന്നതാണ്**

1. മേലിൽ ഇത്തരത്തിലുള്ള ക്രമക്കേടുകൾ നടത്തില്ലായെന്നുറപ്പുനൽകുന്ന സാക്ഷ്യപത്രം വിദ്യാർത്ഥിയെക്കൊണ്ട് ഒപ്പിടുവിച്ച് വാങ്ങുന്നതാണ്.
2. ക്രമക്കേട് നടത്തിയ വിഷയത്തിലെ മാർക്കും, ഗ്രേഡും അസാധുവാക്കുക.
3. ആ സെമസ്റ്ററിലെ മുഴുവൻ പരീക്ഷകളിലും മാർക്കും ഗ്രേഡും കുറവു വരു

ത്തുക.

4. ക്രമക്കേട് നടത്തിയ വിഷയത്തിൽ ഏറ്റവും കുറഞ്ഞ ഗ്രേഡ് നൽകുക.
5. ആ സെമസ്റ്ററിലെ എല്ലാ പരീക്ഷകളിലും കുറഞ്ഞ ഗ്രേഡ് നൽകുക.
6. ആ സെമസ്റ്ററിലെ തുടർന്നുള്ള പരീക്ഷകളിൽ പങ്കെടുക്കുന്നതൊഴിവാക്കുക.
7. അഡ്മിഷൻ അസാധുവാക്കുക.
8. നിശ്ചിത കാലത്തേക്ക് മറ്റൊരു സ്ഥലത്തും പഠനപ്രവേശനം അനുവദിക്കാത്ത തരത്തിൽ സർവകലാശാലയിൽ നിന്ന് പുറത്താക്കുക.
9. സ്ഥിരമായി ഒരിടത്തും പ്രവേശനം ലഭിക്കാത്തതരത്തിൽ സർവകലാശാല വിദ്യാഭ്യാസം നിഷേധിക്കുക.

**വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുള്ള മാർഗരേഖ**

1. സെമസ്റ്റർ അവസാനപരീക്ഷ എഴുതാൻ 75% ഹാജർ നിർബന്ധമാണ്, ഓരോ വിഷയത്തിനും ഓരോ സെമസ്റ്ററിലും 75% ഹാജർ ഇല്ലെങ്കിൽ പരീക്ഷ എഴുതാനുള്ള യോഗ്യത ഉണ്ടാവില്ല. പുതിയ സെമസ്റ്റർ ഫീസടച്ച് സെമസ്റ്റർ ആവർത്തിക്കാതെ ഇക്കൂട്ടർക്ക് അനുവാദമുള്ളൂ. ഏതെങ്കിലും വിഷയത്തിന് 75% ഹാജറിൽ കുറവുണ്ടെങ്കിൽ ആ വിഷയത്തിൽ പഠനം വീണ്ടും ആവർത്തിക്കേണ്ടിവരും.
2. ഒരു സെമസ്റ്ററിൽ കുറഞ്ഞത് 16 ക്രെഡിറ്റ് പൂർത്തിയാക്കാത്തവരെ അടുത്ത സെമസ്റ്ററിലേക്കുള്ള സ്ഥാനക്കയറ്റം അനുവദിക്കില്ല.
3. മുഖ്യ കോഴ്സുകളിലും, ഐച്ഛികവിഷയങ്ങളിലും സെമസ്റ്റർ അവസാന പരീക്ഷയിൽ തോൽക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് സപ്ലിമെന്ററി പരീക്ഷ അനുവദിക്കും.
4. സപ്ലിമെന്ററി പരീക്ഷയിലും തോറ്റാൽ കോഴ്സാവർത്തിക്കാതെ അനുവദിക്കുകയുള്ളൂ. അതായത്, വീണ്ടും ആഭ്യന്തര വിലയിരുത്തലിന് വിധേയമാകേണ്ടതുണ്ട്. ആ കോഴ്സ് ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് പിന്നെ നടത്തുമ്പോൾ ആ വിദ്യാർത്ഥി ചേർന്ന് പഠിക്കണം. ഐച്ഛിക വിഷയത്തിലാണെങ്കിൽ പഴയ കോഴ്സ് വിട്ട് പുതിയ കോഴ്സ് തിരഞ്ഞെടുക്കാനനുവദിക്കും.
5. കോഴ്സ് പൂർത്തിയാക്കാത്തവരും കോഴ്സ് തോറ്റവരും കോഴ്സ് ആവർത്തിക്കുന്നതിലേക്കായി അപേക്ഷിക്കണം. സർവകലാശാല നിബന്ധനകൾക്ക് വിധേയമായേ കോഴ്സ് ആവർത്തിക്കാനനുവദിക്കുകയുള്ളൂ. വകുപ്പുധ്യക്ഷനാണ് ഇക്കാര്യത്തിൽ തീരുമാനം കൈക്കൊള്ളുക.
6. ഒഴിച്ചുകൂടാനാവാത്ത സാഹചര്യങ്ങൾ പരിഗണിച്ച് എം.എ. കോഴ്സ് പൂർത്തിയാക്കാനായി 8 സെമസ്റ്റർ വരെ മാത്രമെ നിബന്ധനകൾക്ക് വിധേയമായി അനുവദിക്കുകയുള്ളൂ. സർവകലാശാലയ്ക്ക് ബോധ്യംവരുന്ന കാരണങ്ങളടിസ്ഥാനമാക്കി ആയിരിക്കും അനുമതി നൽകുക. ടി.സി. വാങ്ങി കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ ഈ ഇളവ് അക്കൂട്ടർക്ക് ബാധകമായിരിക്കില്ല.

7. ഐച്ഛികവിഷയങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നത് അക്കാദമിക ഉപദേശകരുടെ നിർദ്ദേശപ്രകാരമായിരിക്കണം.
8. ഒരു സെമസ്റ്ററിൽ 20 ക്രെഡിറ്റിൽ കൂടുതൽ മുഖ്യവിഷയങ്ങൾ പഠിക്കാനനുവദിക്കില്ല. ഒരു സെമസ്റ്ററിൽ 8 ക്രെഡിറ്റുകൾക്കുള്ള ഐച്ഛികവിഷയങ്ങൾ മാത്രമേ തിരഞ്ഞെടുക്കാനനുവദിക്കൂ.
9. പ്രബന്ധമുൾപ്പെടെ മുഖ്യവിഷയങ്ങളിൽ 60 ക്രെഡിറ്റുകൾക്കുള്ള വിഷയങ്ങൾ നിർബന്ധമായും പഠിച്ചിരിക്കണം. ഐച്ഛികവിഷയങ്ങളിൽ 12 ക്രെഡിറ്റുകൾക്കുള്ള വിഷയങ്ങൾ പഠിക്കേണ്ടത് നിർബന്ധമാണ്. മൊത്തം 72 (60+12) ക്രെഡിറ്റ് നേടണം. പഠനമികവ് പുലർത്തുന്നവർക്ക് 80 ക്രെഡിറ്റുവരെ അനുവദിക്കും.
10. ആഭ്യന്തര/ബാഹ്യ ഫലത്തെ സംബന്ധിച്ചുള്ള പരാതികൾ ഫലം പ്രസിദ്ധീകരിച്ച് മൂന്നു ദിവസത്തിനുള്ളിൽ രേഖാമൂലം വകുപ്പധ്യക്ഷനെ അറിയിക്കണം.
11. ആഭ്യന്തര ഫലത്തെക്കുറിച്ച് അധ്യാപകയോഗത്തിനുശേഷം വകുപ്പധ്യക്ഷന്റെ തീരുമാനമുണ്ടാകും. അത് അന്തിമമായിരിക്കും.
12. ബാഹ്യഫലത്തെ സംബന്ധിച്ചുള്ള പരാതികളിന്മേലുള്ള വകുപ്പധ്യക്ഷന്റെ തീരുമാനത്തിൽ അത്യപ്തിയുള്ളവർക്ക് മേൽനടപടികൾക്കായി പരാതി CBCS ഡയറക്ടർ/പരീക്ഷാ കൺട്രോളർക്ക് നൽകാം. ഡയറക്ടർ/പരീക്ഷാ കൺട്രോളറുടെ തീരുമാനം ഇക്കാര്യത്തിൽ അന്തിമമായിരിക്കും.
13. സെമസ്റ്റർ കാലാവധി തീരുന്നതിനുമുമ്പ് അധ്യാപകരെ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് മൂല്യനിർണ്ണയം നടത്താൻ അവസരമുണ്ടാകും. വകുപ്പധ്യക്ഷൻ നിശ്ചിതഹാറം വിതരണം ചെയ്യും.
14. നിശ്ചിത വിഷയങ്ങളെക്കുറിച്ചോ പാഠ്യപദ്ധതിയെക്കുറിച്ചോ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുള്ള അഭിപ്രായം/നിർദ്ദേശം വകുപ്പധ്യക്ഷനെ അറിയിക്കാവുന്നതാണ്.