



തൃശ്ശൂർ  
മുഖ്യമന്ത്രി  
മലയാള സർവകലാശാല

**എം.എ. മലയാളം**  
**(സാഹിത്യപഠനം)**

പാഠ്യപദ്ധതി

തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാളസർവകലാശാലയ്ക്കുവേണ്ടി  
രജിസ്ട്രാർ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നത്

## ആമുഖം

മലയാള ഭാഷയിലും സാഹിത്യത്തിലും സമഗ്രമായ അറിവുണ്ടാക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെയാണ് തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാളസർവകലാശാലയുടെ സാഹിത്യഫാക്കൽറ്റിക്കു കീഴിലുള്ള എം.എ. മലയാളം (സാഹിത്യപഠനം), എം.എ. മലയാളം (സാഹിത്യരചന) എന്നീ കോഴ്സുകളുടെ പാഠ്യപദ്ധതി തയ്യാറാക്കിയിട്ടുള്ളത്. മലയാളഭാഷയുടെ വിജ്ഞാനപദവി, ഭാഷാശാസ്ത്രം, വ്യാകരണം, സംസ്കൃതം, കേരള സംസ്കാരം, വിവർത്തനപഠനം, സാഹിത്യചരിത്ര വിജ്ഞാനീയം തുടങ്ങി പത്തോളം പേപ്പറുകൾ രണ്ട് എം.എ. കോഴ്സുകളുടെയും അടിസ്ഥാനവിഷയങ്ങളാണ്. ഭാഷാസാഹിത്യങ്ങളുടെ പഠനത്തിൽ ഇവ അനിവാര്യമാകുന്നു. വ്യുൽപ്പത്തിയും ഭാവുകത്വവും വിദ്യാർത്ഥികളിൽ ഉരുത്തിരിയുന്നതിന് ഈ സമഗ്രപാഠ്യപദ്ധതി ഉതകുമെന്നാണ് പ്രതീക്ഷിക്കുന്നത്.

സാഹിത്യപഠനം കോഴ്സിൽ നിന്ന് എം.എ മലയാളം (സാഹിത്യരചന) എന്ന കോഴ്സിന് ചില വ്യത്യസ്തതകളുണ്ട്. പ്രധാനമായും സർഗ്ഗാത്മകരചനയുടെ സൈദ്ധാന്തികവും പ്രായോഗികവുമായ വശങ്ങൾക്കാണ് അതിലെ ആദ്യത്തെ സെമസ്റ്ററുകൾ ഊന്നൽ നൽകിയിട്ടുള്ളത്. രചനാസിദ്ധാന്തങ്ങൾ, രചനാതന്ത്രങ്ങൾ എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുവാൻ വിദ്യാർത്ഥികളെ സഹായിക്കുന്ന തരത്തിലാവണം അദ്ധ്യാപനരീതി. സർഗ്ഗാത്മക രചയിതാക്കൾക്കുള്ള ഊർജ്ജമായിത്തീരും ഈ പാഠ്യപദ്ധതി എന്നു പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു. അടിസ്ഥാനവിഷയങ്ങളിലൂടെ വ്യുൽപ്പത്തിയും അഭ്യാസാനുശീലനങ്ങളിലൂടെ കാരയിത്രിയും ഭാവയിത്രിയുമായ ഭാവുകത്വങ്ങളും നേടിയെടുക്കാൻ പാകത്തിലാണ് പാഠ്യപദ്ധതി ആവിഷ്കരിച്ചിട്ടുള്ളത്.

ഡോ. ടി. അനിതകുമാരി  
അദ്ധ്യക്ഷ, സാഹിത്യ പഠന സമിതി

## പഠനസമിതി അംഗങ്ങൾ

ഡോ. ടി.അനിതകുമാരി (അദ്ധ്യക്ഷ)

ഡോ. ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി

ഡോ. സി.ആർ. പ്രസാദ്

ഡോ. എൻ. അജിത് കുമാർ

ഡോ. എ.എം. ശ്രീധരൻ

ഡോ. വത്സലൻ വാതുശ്ശേരി

ഡോ. പി.എസ്. രാധാകൃഷ്ണൻ

ഡോ. എൽ. തോമസുകുട്ടി

ഡോ. ബി.വി. ശശികുമാർ

ഡോ. കൃഷ്ണൻ നമ്പൂതിരി

ഡോ. ഇ. രാധാകൃഷ്ണൻ

ഡോ. അൻവർ. എ

### ഒന്നാം സെമസ്റ്റർ

MU CC 1001	മലയാളഭാഷയുടെ വിജ്ഞാനപദവി
MU MLS 2102	ആധുനിക സമകാലകവിത
MU MLS 2103	കഥാസാഹിത്യം
MU MLS 2104	ഭാഷാശാസ്ത്രം
MU MLS 2105	സംസ്കൃതം

### രണ്ടാം സെമസ്റ്റർ

MU MLS 2206	പ്രാചീന-മധ്യകാല കവിത
MU MLS 2207	നാടകം
MU MLS 2208	മലയാള നിരൂപണം
MU MLS 2209	വിവർത്തനപഠനം
MU MLS 2210	വ്യാകരണം

### മൂന്നാം സെമസ്റ്റർ

MU MLS 2311	സാഹിത്യവിമർശന തത്വങ്ങൾ
MU MLS 2312	കേരള സംസ്കാരം
MU MLS 2313	എഴുത്തച്ഛൻ കൃതികൾ (ഓപ്പൺ ഇലക്ടീവ്)
MU MLS 2314	തിരക്കഥ-സിനിമാപഠനം (ഇലക്ടീവ് 1)
MU MLS 2315	കഥേതരസാഹിത്യപഠനം (ഇലക്ടീവ് 2)

### നാലാം സെമസ്റ്റർ

MU MLS 2416	സാഹിത്യവും സംസ്കാരപഠനവും
MU MLS 2417	സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം
MU MLS 2418	ഗവേഷണപ്രബന്ധം
MU MLS 2419	കമ്പ്യൂട്ടർ മലയാളവും പ്രസാധനകലയും (ഇലക്ടീവ് 3)
MU MLS 2420	രംഗകലാപഠനം (ഇലക്ടീവ് 4)

**ഒന്നാം സെമസ്റ്റർ**

MU CC 1001	മലയാളഭാഷയുടെ വിജ്ഞാനപദവി
MU MLS 2102	ആധുനിക സമകാലകവിത
MU MLS 2103	കഥാസാഹിത്യം
MU MLS 2104	ഭാഷാശാസ്ത്രം
MU MLS 2105	സംസ്കൃതം

## MU CC 1001 മലയാളഭാഷയുടെ വിജ്ഞാനപദവി

നവോത്ഥാനകാലം മുതൽ വൈജ്ഞാനികം, വിദ്യാഭ്യാസം, സാങ്കേതികം, രാഷ്ട്രീയം എന്നീ രംഗങ്ങളിൽ മലയാള ഭാഷ നേടുന്ന വളർച്ച പരിചയപ്പെടുത്തുന്നതാണ് ഈ പേപ്പർ.

### യൂണിറ്റ് 1

നവോത്ഥാനവും മലയാളഭാഷാവബോധവും:- കോളനീകരണവും മാതൃഭാഷയും. ലോകഭാഷകളിൽ മലയാളത്തിന്റെ സ്ഥാനം, നവോത്ഥാനവും കേരളം, മലയാളം എന്നീ സങ്കല്പങ്ങളുടെ വളർച്ചയും - മാതൃഭാഷയ്ക്ക് വേണ്ടിയുള്ള ശ്രമങ്ങൾ - മകുതിതങ്ങൾ, ജോർജ്ജ് മാത്തൻ, എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ, പഠനമാധ്യമം, ഐക്യ കേരളം എന്ന സങ്കല്പം, ഐക്യകേരള പ്രസ്ഥാനം.

### വിശേഷപഠനം

- ജോർജ്ജ് മാത്തൻ, 'ബാലാഭ്യസനത്തെക്കുറിച്ച് ഒരു പ്രസംഗം' (മൂന്നാം ഖണ്ഡം മാത്രം) (1867)  
(ഡോ. സാമുവൽ ചന്ദനപ്പള്ളി, റവ. ജോർജ്ജ് മാത്തൻ - കൃതികളും പഠനവും, പൂ. 435 - 447)
- മകുതിതങ്ങൾ, 'തമിഴുരാജ്യം മുതൽ മലയാള രാജ്യനിവാസികളായ മുസ്ലിം ജനവും വിദ്യാഭ്യാസവും' (മകുതി തങ്ങളുടെ സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ, കേരള ഇസ്ലാമിക് മിഷൻ, തിരുർ 6, 1981)
- എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ, 'നാട്ടുഭാഷാവിദ്യാഭ്യാസം' (എ. ആർ. രാജരാജവർമ്മയുടെ തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ, രഞ്ജിമ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, മാമ്മൂട്, 1987)
- സഹോദരൻ അയ്യപ്പൻ, മലയാളഭാഷയുടെ അഭിവൃദ്ധി മാർഗ്ഗം (1934) (സഹോദരൻ അയ്യപ്പൻ: ജീവിതവും കൃതികളും എം.പി. ഷീജ (എഡി.) മൈത്രി ബുക്സ്, തിരുവനന്തപുരം, 2010)
- ഗുഗി വാ തി ഓംഗോ, ആഫ്രിക്കൻ സാഹിത്യത്തിന്റെ ഭാഷ (മനസ്സിന്റെ അപകോളനീകരണം)
- തായാട്ട് ശങ്കരൻ, മാനസികമായ അടിമത്തം (ഇന്ത്യൻ വിദ്യാഭ്യാസം നൂറ്റാ

ണ്ടുകളിലൂടെ)

## യൂണിറ്റ് 2

ഭാഷയുടെ മാനകീകരണവും ആധുനികീകരണവും.

വാമൊഴിയിൽ നിന്ന് വരമൊഴിയിലേക്ക്, മലയാളം അക്കങ്ങൾ, സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ, നിഘണ്ടുക്കളുടെ വരവ്, പ്രാദേശിക ഭാഷാഭേദങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള തിരിച്ചറിവ്, ലക്സിക്കോഗ്രാഫി, അച്ചടി, പത്രം, പത്രഭാഷ, മാധ്യമഭാഷ, ഭാഷാസാങ്കേതികത: മലയാളം ടൈപ്പറൈറ്റർ, ലിപിയുടെ പരിണാമം, ലിപി പരിഷ്കരണകമ്മറ്റികൾ, അച്ചടി: പുതിയ ലിപി, കമ്പ്യൂട്ടർ മലയാളം, മലയാളം സോഫ്റ്റ്‌വെയർ, അതിനുള്ള ശ്രമങ്ങൾ, സ്ഥാപനങ്ങൾ.

### വിശേഷപഠനം

- ഇ. വി. രാമകൃഷ്ണൻ, 'വർത്തമാന പത്രങ്ങളുടെയും അച്ചടി യന്ത്രങ്ങളുടെയും വ്യാപനത്തോടെ മലയാളിയുടെ സാഹിത്യ സങ്കല്പനങ്ങളിലും ഭാഷാ വ്യവഹാരങ്ങളിലും സംഭവിച്ച മാറ്റങ്ങൾ' (എം. എൻ. വിജയൻ (എഡി.) നമ്മുടെ സാഹിത്യം, നമ്മുടെ സമൂഹം, വാല്യം 2)
- ടി. ബി. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ, 'മലയാള ലിപി പരിഷ്കരണം: ഭൂതവും ഭാവിയും' (ജനപഥം, നവം. 2009).
- സന്തോഷ് തോട്ടുങ്ങൾ, 'യൂനിക്കോഡ് മലയാളത്തിൽ - സംഭവിക്കുന്നതെന്ത്?' (ജനപഥം, നവം. 2009).
- നിഖിൽ നമ്പ്യാർ, വിമൽ ജോസഫ്, 'മലയാളം ഇൻസ്ക്രിപ്ഷൻ കീബോർഡ് എങ്ങനെ ഉപയോഗിക്കാം?' (ജനപഥം, നവം. 2009).
- എം. മുകുന്ദൻ, 'ഒരു സാക്ഷാൽ തിയ്യൻ മറ്റൊരു തിയ്യനോട് ഇംഗ്ലീഷ് പറയുമോ?' (മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, 2010 ജനു. 24 - 30)

## യൂണിറ്റ് 3

### വിജ്ഞാനഭാഷ

വിജ്ഞാനഭാഷയെന്ന നിലയിൽ പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടുവരെയുള്ള മലയാളത്തിന്റെ വളർച്ച, വിജ്ഞാനഭാഷയുടെ വികാസം, വിജ്ഞാനകോശങ്ങൾ, മലയാള പദകോശത്തിന്റെ ആധുനികീകരണം. അർത്ഥപരിണാമം, വിവർത്തനഗ്രന്ഥങ്ങൾ, ശാസ്ത്രഗ്രന്ഥങ്ങൾ, ഭൗതികശാസ്ത്രങ്ങൾ, സാമൂഹ്യശാസ്ത്രം, ഇന്ത്യൻ ഭാഷകളിൽ നിന്നുള്ള വിവർത്തനം. ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയിൽ നിന്നുള്ള വിവർത്തനങ്ങൾ, മറ്റു ലോകഭാഷകളിൽ നിന്നുള്ള വിവർത്തനങ്ങൾ, സാങ്കേതിക പദങ്ങൾ, സാങ്കേതിക പദസൂചി, പാഠപുസ്തക കമ്മിറ്റി, മാതൃഭാഷാവിദ്യാലയങ്ങൾ ഉപരിവിദ്യാഭ്യാസവും മാതൃഭാഷയും, പ്രകൃതി ശാസ്ത്ര - സാമൂഹ്യശാസ്ത്രപഠനം മലയാള മാധ്യമത്തിൽ.

### വിശേഷപഠനം

- കെ. സേതുരാമൻ, 'ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസം' (മലയാളത്തിന്റെ ഭാവി, കെട്ടുകഥകളുടെ അടിസ്ഥാനം എന്ന അധ്യായം. പৃ. 104 - 123)
- ജോഹന്നസ് ഫ്രോൺ മേയർ, പ്രകൃതിശാസ്ത്രത്തിലെ സമർപ്പണ ലേഖനം



(1883)

(കാവുമ്പായി ബാലകൃഷ്ണൻ, മലയാള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനം ഒരു പഠനം - അനുബന്ധം)

- ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി, മലയാളഭാഷയും ശാസ്ത്രഗ്രന്ഥങ്ങളും, (ഭരണഭാഷ, 1935)
- അച്യുതശങ്കർ, ശാസ്ത്രഭാഷ (നമ്മുടെ ഭാഷ, നമ്മുടെ സംസ്കാരം, എഡി. കാവുമ്പായി ബാലകൃഷ്ണൻ)
- പി. പവിത്രൻ, ഭാഷയും തത്വചിന്തയും: ഉപകരണവാദത്തിനും നിർണയവാദത്തിനുമിടയിൽ, മാതൃഭാഷയ്ക്ക് വേണ്ടിയുള്ള സമരം, 2014.
- രവീന്ദ്രൻ, 'ചലച്ചിത്ര സാമഗ്രിയായി മാറുന്ന ഭാഷ' (മലയാളം, മാതൃഭൂമി കോഴിക്കോട്)

#### യൂണിറ്റ് 4

ഭരണഭാഷ - മലയാള ഭാഷയുടെ ഭരണപരവും രാഷ്ട്രീയവുമായ വികാസം ഭരണഭാഷയും ജനാധിപത്യവൽക്കരണവും, ലോകമാതൃഭാഷാദിനം, ഇന്ത്യൻ ഭരണഘടനയിൽ ഭാഷകളുടെ സ്ഥാനം, മലബാർ, കൊച്ചി, തിരുവിതാംകൂർ എന്നിവിടങ്ങളിലെ ഭരണമണ്ഡലത്തിൽ മലയാളഭാഷയ്ക്കുണ്ടായിരുന്ന സ്ഥാനം. ഭരണഭാഷയ്ക്കുള്ള കമ്മീഷൻ, കോമാട്ടിൽ അച്യുതമേനോൻ കമ്മീഷൻ. ഔദ്യോഗിക ഭാഷാ പ്രഖ്യാപനം 1969. കോടതി ഭാഷ - നരേന്ദ്രൻ കമ്മീഷൻ - ഭരണഭാഷാപ്രോത്സാഹന നടപടികൾ - ജില്ലാ താലൂക്ക് തല ഔദ്യോഗിക ഭാഷാസമിതികൾ, ഭാഷയ്ക്കുവേണ്ടിയുള്ള പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ.

#### വിശേഷപഠനം:

- ശൂരനാട്ടുകുഞ്ഞൻപിള്ള, 'മലയാളം ഭരണഭാഷാപദവിയിലേക്ക്' (ഭരണഭാഷ, ഇൻഫർമേഷൻ ആന്റ് പബ്ലിക് റിലേഷൻസ് വകുപ്പ്, കേരള സർക്കാർ).
- ജസ്റ്റിസ് നരേന്ദ്രൻ, 1. 'മലയാളം കോടതികളിൽ' (ഭരണഭാഷ)  
2. നരേന്ദ്രൻ കമ്മീഷൻ റിപ്പോർട്ട് - സംഗ്രഹം (ഔദ്യോഗിക ഭാഷാസംബന്ധമായി കേരള സർക്കാർ പുറപ്പെടുവിച്ച പ്രധാന ഉത്തരവുകളും സർക്കുലറുകളും, അനുബന്ധം 1, കേരള സർക്കാർ, 2002)
- പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, 'ഭാഷയുടെ രാഷ്ട്രീയം'
- ടി. ടി. ശ്രീകുമാർ, 'ഭാഷാപ്രതിസന്ധിയുടെ സാമൂഹ്യ പശ്ചാത്തലം' (വിജ്ഞാന കൈരളി, 1990 ജൂലായ്)
- ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം, 'മലയാള സംരക്ഷണം, എന്തിന്'? എങ്ങനെ? (മലയാളവും മലയാളിയും, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ 1992).
- എം. എൻ. വിജയൻ, 'ഭാഷ സംസ്കാരം വിദ്യാഭ്യാസം' (നമ്മുടെ ഭാഷ, നമ്മുടെ സംസ്കാരം, എഡി. കാവുമ്പായി ബാലകൃഷ്ണൻ)
- എം. വി. തോമസ്, ദേശീയോദ്ഗ്രഥനം: പ്രാദേശിക ഭാഷകളിലൂടെ (ഭരണഭാഷാ പ്രശ്നങ്ങൾ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്).

#### സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

അബ്ദുൾകരീം, മുഹമ്മദ് കെ. ജെ. (സമ്പാ), 2006 മകതിതങ്ങളുടെ സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ, കോഴിക്കോട്, വചനം ബുക്സ്.

ആദർശ് വി. കെ, 2009, ഇനി വായന, ഇ. വായന, കോട്ടയം, ഡി. സി. ബുക്സ്.  
ഇ. എം. എസ്, 1997, നമ്മുടെ ഭാഷ, തിരുവനന്തപുരം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.  
ഇൻഫർമേഷൻ ആന്റ് പബ്ലിക് റിലേഷൻസ് വകുപ്പ്, 2003, ഭരണഭാഷ കേരള സർക്കാർ.  
ഓമന പി. വി, 1990, നിഘണ്ടുക്കൾ മലയാളത്തിൽ, കോട്ടയം, കറന്റ് ബുക്സ്.  
കാരശ്ശേരി എം. എൻ, 2004, തെളിമലയാളം, കോട്ടയം, ഡി.സി. ബുക്സ്.  
കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, 2002, മലയാളശൈലി, കോഴിക്കോട്, മാരാർ സാഹിത്യപ്രകാശനം  
കേരള പ്രസ് അക്കാദമി, 1983, പത്രഭാഷ, കൊച്ചി, കേരള പ്രസ് അക്കാദമി.  
കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, അച്ചടിയും എഴുത്തും: ഒരു സ്റ്റൈൽ പുസ്തകം, തിരുവനന്തപുരം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.  
കൃഷ്ണകുമാർ എസ്, 1996, മലയാള ഗവേഷണം സർവകലാശാലകളിൽ, തിരുവനന്തപുരം, മാർഗി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, .  
ഗണേഷ് സി (എഡി), 2016, ഭാഷയുടെ അതിജീവനത്തിന് ഒരു ജനതയുടെ സഞ്ചാരം, കോഴിക്കോട്, പ്രിയത.  
ഗിരീഷ് പി. എം. 2013, മലയാളം: സ്വത്വവും വിനിമയവും, ശുകപുരം, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം.  
ഗോപാലകൃഷ്ണൻ നടുവട്ടം ഡോ, 2012, മലയാളം ക്ലാസിക് ഭാഷ: പഴക്കവും വ്യക്തിത്വവും, തിരുവനന്തപുരം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.  
ഗുഗി വാ തിയാംഗോ, 2007, മനസ്സിന്റെ അപകോളനീകരണം, കൊല്ലം, ഗ്രാംഷി ബുക്സ്.  
ഗോപിനാഥൻ നായർ എൻ, (എഡി.), 2006, ഭാഷയും സമൂഹവും: ഭാഷാശാസ്ത്ര പഠനങ്ങൾ, പ്രസിദ്ധീകരണവിഭാഗം, കാലിക്കറ്റ് സർവകലാശാല.  
ചാക്കോ പി. സി, 1940, മലയാളം ചുരുക്കെഴുത്ത് മാനുവൽ, തിരുവനന്തപുരം, ഗവ. പ്രസ്സ്.  
ജയകൃഷ്ണൻ എൻ, (എഡി.), 2011, മലയാളവും ക്ലാസിക്കൽ പദവിയും, തിരുവനന്തപുരം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.  
ജയരാജ് എം, 2017, മലയാള അച്ചടിമാധ്യമം : ഭൂതവും വർത്തമാനവും, കോഴിക്കോട്, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്.  
ജയാ സുകുമാരൻ (എഡി.), 1997, തർജ്ജമ: സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ, താരതമ്യ പഠനസംഘം.  
ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം, 1982, മലയാളവും മലയാളിയും, തൃശൂർ, കറന്റ് ബുക്സ്.  
ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം, 2010, - 'മലയാളിക്ക് ആരോടാണ് കുറ്റ്' ഭാഷ സാഹിത്യം സംസ്കാരം, തൃശൂർ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി.  
ജോസഫ് പി. എം, 1984, മലയാളത്തിലെ പരകീയ പദങ്ങൾ, തിരുവനന്തപുരം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.  
ജോസഫ്, സ്കറിയ ഡോ, 2007, പഴശ്ശി രേഖകളിലെ വ്യവഹാരഭാഷ, കോഴിക്കോട്, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്.

ദേവരാജൻ ജി. ഡോ., 2005, ഇൻഫർമേഷൻ സയൻസ്: ഒരാമുഖം, തിരുവനന്തപുരം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

നായർ, പെരുന്ന കെ. എൻ., 1976, മലയാള പത്രത്തിന്റെ കഥ, കേരള വർക്കിംഗ് ജേർണലിസ്റ്റ് യൂണിയൻ.

പവിത്രൻ പി, 2014, മാതൃഭാഷയ്ക്ക് വേണ്ടിയുള്ള സമരം, മലയാള ഐക്യവേദി. പ്രകാശ് കെ. എസ്. ഡോ, ഡോ. എസ്. എ. ഷാനവാസ് (സംശോ.), 2010, മലയാള ഭാഷയും ആഗോളവൽക്കരണവും, പ്രകാശനവിഭാഗം, തിരുവനന്തപുരം, കേരള സർവകലാശാല,

പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ വി. ആർ, 1999 മലയാളം മലയാളിയോളം, തിരുവനന്തപുരം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

പ്രഭാകരൻ എൻ, 2012, 'മലയാളത്തിന്റെ ഭാവി', ആഴത്തിൽ വെച്ച കല്ലുകൾ, കോഴിക്കോട്, ഇൻസൈറ്റ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്.

പ്രിയദർശനൻ ജി, 2010, മലയാള പത്രപ്രവർത്തനം പ്രാരംഭസ്വരൂപം, തൃശൂർ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി.

പ്രിയദർശനൻ ജി, 2010, പഴമയിൽ നിന്ന്, മനോരമ പബ്ലിക്കേഷൻ ഡിവിഷൻ.

പ്രഭാകരവാര്യാർ കെ. എം, 2004, മലയാളം: മാറ്റവും വളർച്ചയും, ശുകപുരം, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം.

പ്രിയദർശനൻ ജി., 2007, ആദ്യകാല മാസികകൾ, തൃശ്ശൂർ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി.

ഫ്രോൺമേയർ, ജോഹന്നസ്, 1983, പ്രകൃതിശാസ്ത്രം, ബാസൽ മിഷൻ ബുക്ക് ആന്റ് ട്രാക്റ്റ് സിംബോസിറ്റി.

ബാബു ചെറിയാൻ ഡോ, 2009, ബെഞ്ചമിൻ ബെയ്ലി, കോട്ടയം, സാഹിത്യ പ്രവർത്തകസഹകരണസംഘം.

ബാബുരാജ് പി. എം., 2009, മലയാളത്തിൽ എങ്ങനെ ബ്ലോഗം, കോട്ടയം, ഡി. സി. ബുക്സ്.

ബാലകൃഷ്ണൻ, കാവുന്വായി, 2007, മലയാള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനം ഒരു പഠനം, തൃശൂർ, കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്.

ബാലകൃഷ്ണൻ കാവുന്വായി (എഡി.), 2017, നമ്മുടെ ഭാഷ, നമ്മുടെ സംസ്കാരം, കേരളശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്.

മലയാളം വികസിപ്പിച്ചെടുക്കാനുള്ള പ്രവർത്തകർ 2012 ഏപ്രിൽ, വികസിപ്പിച്ചെടുക്കാനുള്ള ഒരു കൈപ്പുസ്തകം, മലയാളം വികസിപ്പിച്ചെടുക്കാനുള്ള പ്രവർത്തകർ, .

മാരാർ കെ.കെ., 2008, കേരളത്തിലെ, കോഴിക്കോട്, പൂർണ്ണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്

മാത്യു ജെ. മുട്ടത്ത് ഡോ, 2007, വാർത്തകൾ എഴുതുമ്പോൾ, പാപ്പിറസ് ബുക്സ്.

മാത്യൂമി ബുക്സ് ജേർണൽ (സമാ.), 2008, മലയാളം - മലയാളത്തിന്റെ ഭാവിയെ കുറിച്ച് ചില നിരീക്ഷണങ്ങൾ, മാത്യൂമി ബുക്സ്.

മാത്യൂമി, 2014, 'സിവിൽ സർവീസ് വിജയം നേടാൻ മലയാളം', മാത്യൂമി ഇയർബുക്ക്, പു. 746 - 750.

മിനി നായർ, ഡോ, 2012, സിവിൽ സർവീസ് പരീക്ഷകളിലെ മലയാളം, കോട്ടയം, മനോരമ ബുക്സ്.

മൂർക്കോത്ത് കുമാരൻ, 1985, ചിഹ്നം, കോട്ടയം, വിദ്യാർത്ഥിമിത്രം ബുക്ക് ഡിപ്പോ.  
രവീന്ദ്രൻ കെ., 2009, വിവരശേഖരണം ഇന്റർനെറ്റിൽ, കോട്ടയം, ഡി. സി. ബുക്ക്സ്.  
രവീന്ദ്രൻ കെ, 2001, ഇൻഫർമേഷൻ ടെക്നോളജി നിലണ്ടു, കോട്ടയം, ഡി. സി.  
ബുക്ക്സ്.

രാഘവൻ പുതുപ്പള്ളി, 1985, കേരള പത്രപ്രവർത്തന ചരിത്രം, തൃശൂർ, കേരള  
സാഹിത്യ അക്കാദമി.

രാജു മാവുങ്കൽ ഡോ, 2004, വിദ്യാഭ്യാസ ഇൻഫർമാറ്റിക്സ്, തിരുവനന്തപുരം,  
കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

രാജരാജവർമ്മ എ. ആർ, എ. ആർ. രാജരാജവർമ്മയുടെ പ്രബന്ധങ്ങൾ, മാമ്മൂട്.  
രഞ്ജിമ പബ്ലിക്കേഷൻസ്.

രാജരാജവർമ്മ, എഴുമറ്റൂർ, 2008, ഭാഷയും ഭരണഭാഷയും, കേരള ഭാഷാ  
ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

രാജരാജവർമ്മ, എഴുമറ്റൂർ (എഡി.), ഔദ്യോഗിക ഭാഷാ സംബന്ധമായി കേരള  
സർക്കാർ പുറപ്പെടുവിച്ച പ്രധാന ഉത്തരവുകളും സർക്കുലറുകളും.

രാജഗോപാൽ കമ്മത്ത് ഡോ, 2012, ഭൗതികശാസ്ത്ര നിലണ്ടു, കോട്ടയം, ഡി. സി.  
ബുക്ക്സ്.

രാജശേഖരൻ പി. കെ, എസ്. എൻ. ജയപ്രകാശ്, 2003 മാധ്യമ നിലണ്ടു,  
കോട്ടയം, ഡി. സി. ബുക്ക്സ്.

രാജശേഖരൻ എസ്, 2010, മലയാളിയുടെ മലയാളം, കോട്ടയം, സാഹിത്യ പ്രവർത്തക  
സഹകരണസംഘം.

രാമചന്ദ്രൻ നായർ പന്മന, 2000, മലയാളവും മലയാളികളും, കോട്ടയം, കറന്റ്  
ബുക്ക്സ്.

രാമചന്ദ്രൻ പുതുശ്ശേരി, 2010, തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ, തൃശൂർ, കേരളസാ  
ഹിത്യ അക്കാദമി.

രാമവർമ്മ (മരു) തമ്പുരാൻ, എ. ആർ. അഖിലേശ്വരയ്യർ (വ്യാഖ്യാ.), 1128, മകരം,  
തൃശ്ശിവപേരൂർയൂക്തിഭാഷാ, മംഗളോദയം ലിമിറ്റഡ്.

വസന്തൻ എസ്. കെ, 2007, സമസ്ത കേരള സാഹിത്യ പരിഷത്തിന്റെ ചരിത്രം,  
തൃശൂർ, കറന്റ് ബുക്ക്സ്.

വർക്കി പട്ടിമറ്റം, 2008, കംപ്യൂട്ടർ ബുക്ക്, കോട്ടയം, ഡി.സി. ബുക്ക്സ്  
വിജയൻ എം. എൻ (ജന. എഡി.), 2000, നമ്മുടെ സാഹിത്യം നമ്മുടെ സമൂഹം -  
1901 - 2000, 1-4 വാല്യങ്ങൾ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി.

വേണുഗോപൻ നായർ എസ്. വി (എഡി.), 2010, മലയാള ഭാഷാചരിത്രം, തിരുവന  
ന്തപുരം, മാളുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്.

വാസുകുട്ടൻ, കെ. എം പ്രൊഫ, 1991, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്: പശ്ചാത്തലവും  
പ്രവർത്തനവും, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

വിളക്കുടി രാജേന്ദ്രൻ ഡോ, 2011, ഭാഷാ ശുദ്ധിയും ഭരണഭാഷയും, തിരുവനന്തപു  
രം, പ്രിയദർശിനി പബ്ലിക്കേഷൻസ് സൊസൈറ്റി.

ശിവകുമാർ. ആർ, 2013, ഭരണഭാഷാ പ്രയോഗങ്ങൾ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

ശിവകുമാർ ആർ., എ. ആർ. സ്മിതാ ശ്രേയസ്സ്, 2013, മലയാളം-ഇംഗ്ലീഷ് ഔദ്യോഗിക

ഗിക ഭാഷാനിഘണ്ടു, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.  
 ശ്രീകുമാർ പി, 2008, ഭാഷ അധ്യാനം വിമോചനം, വിമോചനാത്മക ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന് ഒരാമുഖം, തിരുവനന്തപുരം, ചിന്തപബ്ലിഷേഴ്സ്  
 ശ്രീകുമാരി എസ്., മലയാള ഭാഷാനവോത്ഥാനവും സാഹിത്യ സംഘടനകളും ഷീജ എം. പി., 2010, സഹോദരൻ അയ്യപ്പൻ: ജീവിതവും കൃതികളും, തിരുവനന്തപുരം, മൈത്രി ബുക്സ്.  
 ഷാരൂ ജെ. വർഗീസ്, എ. വിജയലക്ഷ്മി, 1992, അച്ചടി, തൃശൂർ, കറന്റ് ബുക്സ്.  
 സാമുവൽ ചന്ദനപ്പള്ളി ഡോ, 1992, റവറന്റ് ജോർജ്ജ് മാത്തൻ: കൃതികളും പഠനവും, ഓറിയന്റൽ റിസർച്ച് ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ചന്ദനപ്പള്ളി.  
 സാം എൻ, 2003, മലയാള പത്രപ്രവർത്തനം പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിൽ, കോട്ടയം, ഡി. സി. ബുക്സ്.  
 സുനീത ടി. വി, 2009, സൈബർ മലയാളം, തൃശൂർ, കറന്റ് ബുക്സ്.  
 സുനീത ടി. വി, 2012, ഇ മലയാളം, തിരുവനന്തപുരം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.  
 സുരേഷ് പി. ഡോ, (എഡി) 2017, മലയാളം: ദേശവും സ്വത്വവും, കോഴിക്കോട്, പ്രോഗ്രസ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്.  
 സേതുരാമൻ കെ, മലയാളത്തിന്റെ ഭാവി, കോഴിക്കോട്, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്.  
 സ്കറിയ സക്കറിയ ഡോ., 1996, തലശ്ശേരി രേഖകൾ, താപസം.

**ഇംഗ്ലീഷ് പുസ്തകങ്ങൾ**

- Robert Phillipson, Linguistic Imperialism, Oxford University Press, 1992.
- Asha Surangi, Language and Politics in India, Oxford Univesity Press, 2009.
- Satyendranath Bose, 'The Mother Tongue', Satyendra Nath Bose His Life and Times Selected works, Ed. Kamseshwar C. Wali, World Scientific, 2009.
- John E. Joseph, Language and Identity, Palgrave, Macmillan, 2004.
- ശാസ്ത്ര സാങ്കേതിക ശബ്ദകോശം
- ഭരണഭാഷാ ശബ്ദാവലി
- വിവിധ പദകോശങ്ങൾ

**ലേഖനങ്ങൾ**

- പി. സി. ചാക്കോ, 'നിയമം മലയാളത്തിൽ' (ഭരണഭാഷ)
- കൊട്ടിയം മുഹമ്മദ്, 'കപ്പലിനകത്തെ ജലം' (ഭരണഭാഷ)
- എം. വി. തോമസ്, 'മാറ്റം മന്ദഗതിയിലാവുന്നതെന്തുകൊണ്ട്' (ഭരണഭാഷ)
- എ. എൻ. പി. ഉമ്മർകുട്ടി, 'ഭരണഭാഷയും ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടും' (ഭരണഭാഷ)
- ഡോ. എം. ആർ. തമ്പാൻ, 'ഭരണം ജനങ്ങളുടെ ഭാഷയിൽ' (ഭരണഭാഷ)

**നിയമങ്ങൾ, കമ്മീഷൻ റിപ്പോർട്ടുകൾ**

- ഭരണഭാഷ 1965, 1967 എന്നീ വർഷങ്ങളിലെ നിയമങ്ങൾ
- കേരള ഔദ്യോഗിക ഭാഷാ നിയമം
- തുടർ നിയമങ്ങൾ 1973, 1975.

**ആനുകാലികങ്ങൾ**

- ഭരണഭാഷ, ഇൻഫർമേഷൻ ആന്റ് പബ്ലിക് റിലേഷൻസ് പ്രസിദ്ധീകരണം.
- വിജ്ഞാനകൈരളി, ജൂലായ് 1990, മലയാളം വിശേഷാൽ പ്രതി.
- ജനപഥം, 2010 നവംബർ, ഇൻഫർമേഷൻ ആന്റ് പബ്ലിക് റിലേഷൻസ് പ്രസിദ്ധീകരണം.
- മലയാണമ, മലയാള സമിതി, 1990.

**രേഖകൾ**

- കെ. ജയകുമാർ, തുഞ്ചത്ത് രാമാനുജൻ എഴുത്തച്ഛൻ മലയാളസർവകലാശാല, സമീപനവും ഘടനയും, മെയ്, 2012 (മലയാള സർവകലാശാലാ സ്ഥാപനത്തിനുള്ള പഠനറിപ്പോർട്ട്)
- ഐക്യമലയാള പ്രസ്ഥാനം ലഘുലേഖ, കേരളവികസനവും മലയാളസർവകലാശാലയും രൂപരേഖ, 2011.

## MU MLS 2102 ആധുനിക - സമകാല കവിത

മധ്യകാലസാഹിത്യം അവസാനിക്കുന്നത് മലയാളകവിതയിലെ കാൽപ്പനികതയുടെ ആദ്യകിരണങ്ങൾ പരാമർശിച്ചുകൊണ്ടാണ്. ആശാന്റെ വീണപൂവ് പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നതോടെയാണ് കവിതയിലെ കാൽപ്പനികയുഗം അഭിവൃക്തമാകുന്നത്.

### യൂണിറ്റ് 1

കുമാരനാശാൻ, വള്ളത്തോൾ, ഉള്ളൂർ - ഇവരിലൂടെ രൂപപ്പെട്ട കാൽപ്പനികതയുടെ ആദ്യതരംഗം- ആത്മനിഷ്ഠത-സമകാലജീവിതത്തോടുള്ള പ്രതികരണങ്ങൾ-പ്രകൃതിയോടുള്ള സമീപനം-ദേശീയബോധം- അന്തർഭാവവും ഭാഷയും തമ്മിലുള്ള സംഘർഷം-ഖണ്ഡകാവ്യമെന്ന കാവ്യരൂപം-ഭാവഗീതപ്രവണതകൾ മുതലായവ കവിത്രയത്തിന്റെ കവിതകളുടെ സാമാന്യപഠനത്തിലൂടെ നിർവഹിച്ചിരിക്കണം.

വള്ളത്തോൾ പാരമ്പര്യം പിന്തുടർന്ന് കവിതയെ സമ്പന്നമാക്കിയ കവികളുടെ കവിത ഭാവഗീതരൂപം കൈക്കൊള്ളുന്നു-പാരമ്പര്യത്തിന്റെ ചില ഘടകങ്ങൾ അവ ശേഷിക്കുന്നു-കവിതയുടെ ഘടനയിൽ ബിംബകൽപ്പനയ്ക്ക് പ്രാധാന്യം ലഭിക്കുന്നു. ജി.ശങ്കരക്കുറുപ്പ്, ബാലാമണിയമ്മ, വൈലോപ്പിള്ളി, ഇടശ്ശേരി, അക്കിത്തം തുടങ്ങിയ കവികളുടെ സമീപനരീതികൾ മനസ്സിലാക്കണം.

### വിശേഷപഠനം

- |               |   |                          |
|---------------|---|--------------------------|
| വീണപൂവ്       | - | കുമാരനാശാൻ               |
| അച്ഛനും മകളും | - | വള്ളത്തോൾ നാരായണമേനോൻ    |
| പ്രേമസംഗീതം   | - | ഉള്ളൂർ എസ്. പരമേശ്വരയ്യർ |
| ശിവതാണ്ഡവം    | - | ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്      |
| വിളി          | - | ബാലാമണിയമ്മ              |

**യൂണിറ്റ് 2**

മുകളിൽ പറഞ്ഞ പ്രവണതകൾക്ക് സമാന്തരമായി ചങ്ങമ്പുഴ, ഇടപ്പള്ളി, പി.കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ മുതലായവരുടെ കവിത നിലകൊള്ളുന്നു.

കമ്യൂണിസ്റ്റ് ആശയങ്ങളുടെ സ്വാധീനമാണ് കവിതയിലെ അരുണയുഗത്തിലുള്ളത്. ഒ.എൻ.വി, വയലാർ, പി.ഭാസ്കരൻ, പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ, പുനലൂർ ബാലൻ, തിരുനെല്ലൂർ മുതലായവരുടെ ആദ്യകാല കവിതകൾ ഈ ഗണത്തിൽ പെടുന്നു. കവിതയിലെ നവീനത ശക്തിപ്പെട്ടതിനുശേഷവും തുടരുന്ന കാൽപ്പനികധാരയും സമകാലജീവിതത്തോടുള്ള ഗാഢബന്ധവും പല കവികളിലും പ്രതിഫലിക്കുന്നു. ഒ.എൻ.വിയുടെ പിൻക്കാല കവിതകളും സുഗതകുമാരി, വിഷ്ണുനാരായണൻ നമ്പൂതിരി തുടങ്ങിയവരുടെ കവിതകളും ഇക്കൂട്ടത്തിൽ ശ്രദ്ധേയം

**വിശേഷപഠനം**

- കാവ്യനർത്തകി - ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള
- നരബലി - പി. കുഞ്ഞിരാമൻനായർ
- സഹ്യന്റെ മകൻ - വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ
- ഹനുമൽസേവ
- തുഞ്ചൻപറമ്പിൽ - ഇടശ്ശേരി ഗോവിന്ദൻ നായർ
- സുഫല - ഒളപ്പമണ്ണ
- രാവണപുത്രി - വയലാർ രാമവർമ്മ
- മരിച്ച കുഞ്ഞുങ്ങൾ
- തിരിച്ചുവരുന്നുണ്ട് - സുഗതകുമാരി

**യൂണിറ്റ് 3**

1960കളോടെ മലയാളകവിതയിൽ പ്രകടമായിത്തുടങ്ങുന്ന മാറ്റങ്ങൾ ശ്രദ്ധേയമാണ്. അതിനു പ്രേരകമായിത്തീർന്നത് വൈദേശികവും പ്രാദേശികവുമായ ഘടകങ്ങളാണ്. രാഷ്ട്രീയ അപചയം, മൂല്യച്യുതി, നഗരസംസ്കാരത്തിന്റെ അധിനിവേശം മുതലായ ഘടകങ്ങൾ കവിതയുടെ അന്തർഭാവത്തിലും രൂപശിൽപ്പത്തിലും മാറ്റം വരുത്താൻ പ്രേരകമായിട്ടുണ്ട്. മാറിയ ഈ ഭാവുകത്വത്തിന്റെ വിശദാംശങ്ങൾ പഠിക്കേണ്ടതുണ്ട്. കവിതയുടെ ബാഹ്യശിൽപ്പം ശിഥിലമാകുന്നു. വൃത്തനിരസം, തീക്ഷ്ണബിംബങ്ങൾ, മൂല്യവിമർശനം, അസ്തിത്വവ്യഥ എന്നിവയോടൊപ്പം കവിയുടെ പദസമ്പത്തിലും അതിന്റെ വിന്യാസത്തിലും വരുന്ന മാറ്റങ്ങളും പരിഗണനീയമാണ്.

**വിശേഷപഠനം**

- കുറുക്ഷേത്രം - അയ്യപ്പപണിക്കർ
- പാർക്കിൽ - എൻ.എൻ. കക്കാട്
- കൊച്ചുതൊമ്മൻ - എൻ.വി. കൃഷ്ണവാര്യർ
- വിലങ്ങനിൽ - സച്ചിദാനന്ദൻ
- കാട്ടാളൻ - കടമ്മനിട്ട
- സംക്രമണം - ആറ്റൂർ രവിവർമ്മ



- ബംഗാൾ - കെ.ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
- യാത്രപ്പാട്ട് - ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ
- എവിടെ ജോൺ - ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്

**യൂണിറ്റ് 4**

എൺപതുകളുടെ ആരംഭത്തോടെ ഉത്തരാധുനികതയുടെ പ്രവണതകൾ വിവിധ രൂപത്തിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. നിർവചിക്കപ്പെട്ട ആധുനികതയിൽ നിന്ന് വ്യത്യസ്തമായതും പാരമ്പര്യത്തിന്റെ ഊർജ്ജം നിലനിർത്തുന്നതുമായ കാവ്യരീതിയും ഒപ്പം ഉത്തരാധുനികതയുടെ സ്വഭാവവും എൺപതുകളിലെ മലയാള കവിത പ്രകടമാക്കി. വിജയലക്ഷ്മിയുടെ കവിതകൾ ഇതിനുദാഹരണമാണ്.

തൊണ്ണൂറുകളിലെ മലയാള കവിത കൃത്യമായും ഉത്തരാധുനികതയുടെ ബഹുസ്വരതയെ ഉൾക്കൊള്ളുന്നതായിരുന്നു. അക്കാലത്ത് പുതിയൊരു പാരിസ്ഥിതിക ദർശനം രൂപപ്പെട്ടു. മാറ്റിനിർത്തപ്പെട്ടവരുടെയും കറുത്തവരുടെയും പ്രശ്നങ്ങൾ മുഖ്യധാരാപ്രമേയങ്ങളായി. പെണ്ണിടങ്ങളുടെയും സ്വത്വത്തിന്റെയും സ്ത്രൈണതയുടെയും ഉടലിന്റെയും ചലനങ്ങൾ കൃത്യമായി രേഖപ്പെടുത്തപ്പെട്ടു. ആഖ്യാനത്തിന് സൂക്ഷ്മത കൈവന്നു. അകവിത എന്നുപോലും വിളിക്കാവുന്ന രചനകളിൽ നഗരവും ഗ്രാമവും മലയാളികളുടെ മാനസികലോകവും ഒരേപോലെ തെളിഞ്ഞുവന്നു.

**വിശേഷപഠനം**

- തച്ചന്റെ മകൾ - വിജയലക്ഷ്മി
- അമ്മയെ കുളിപ്പിക്കുമ്പോൾ - സാവിത്രി രാജീവൻ
- രാഷ്ട്രതന്ത്രം - ടി.പി. രാജീവൻ
- ലളിതം - പി.പി. രാമചന്ദ്രൻ
- ഏകാന്തതയുടെ 50 വർഷം - അൻവർ അലി
- അമ്മത്തൊട്ടിൽ - റഫീക്ക് അഹമ്മദ്

**യൂണിറ്റ് 5**

നിർവചിക്കപ്പെട്ട ആധുനികതയിൽ നിന്ന് വളരെ വിഭിന്നമാണ് വർത്തമാനകവിത. ഒരൊറ്റ ബിന്ദുവിലോ പ്രമേയത്തിലോ ഒതുങ്ങി നിൽക്കുന്നില്ല അത്. എസ്.ജോസഫ്, വി.എം.ഗിരിജ, അനിതാതമ്പി, പി.രാമൻ, എം.ബി.മനോജ്, മോഹനകൃഷ്ണൻ കാലടി, സെബാസ്റ്റ്യൻ, വീരാൻകുട്ടി, പി.എൻ.ഗോപീകൃഷ്ണൻ, കൽപ്പറ്റ നാരായണൻ, എം.ആർ.രേണുകുമാർ, എൽ.തോമസ്കുട്ടി, ലതീഷ് മോഹൻ, വിഷ്ണുപ്രസാദ് മുതലായവരുടെ കവിതകൾ വിദ്യാർത്ഥികൾ പരിചയപ്പെട്ടിരിക്കണം - ആധുനികത, ആധുനികതയിൽ നിന്നുള്ള ദിശാവ്യതിയാനങ്ങൾ എന്നിവയാണ് ഈ യൂണിറ്റുകൊണ്ടുദ്ദേശിക്കുന്നത്.

**വിശേഷപഠനം**

- കറുത്ത കല്ല് - എസ്. ജോസഫ്
- പച്ചമഷി - എം.ആർ. രേണുകുമാർ
- മുറ്റമടിക്കുമ്പോൾ - അനിതാതമ്പി
- ബ്രെക്സിറ്റ് - തോമസ് കുട്ടി. എൽ
- കയ്ക്കരഞ്ഞൊടി - വിജിലാ ചിറപ്പാട്
- കുഴുർ വിത്സൺ - എന്റെ കവിത വസന്തത്തോട് അതിന്റെ പേരു ചോദിച്ചു

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

അസീസ്, കെ.എ. (എഡി.), ഇടപ്പള്ളിക്കവിത, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.  
 കക്കാട്, എൻ.എൻ., കവിതയും പാരമ്പര്യവും, ശുകപുരം വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം.  
 കൃഷ്ണൻ നമ്പൂതിരി, എം., അക്ഷരസൗന്ദര്യം.  
 ഗീത, എൻ., കക്കാടിന്റെ കവിത, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.  
 ജ്യോതിഷ്കുമാർ, അജയപുരം (എഡി.), കവിതയുടെ രഥോത്സവം.  
 ഡി.സി. ബുക്സ് (സമ്പാ.), കുരുക്ഷേത്രം, , 2000.  
 ഡി.സി. ബുക്സ് (സമ്പാ.), പലത്, വർത്തമാന മലയാളകവിതകൾ.  
 പോക്കർ, പി.കെ. (എഡി.), കടമ്മനിട്ട കവിയും കവിതയും, തിരുവനന്തപുരം: ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്.  
 പ്രസാദ്, സി. ആർ., മലയാളകവിത ആധുനികാനന്തരം.  
 ബഞ്ചമിൻ, ഡി., ജിയുടെ ഭാവഗീതങ്ങൾ  
 ബഞ്ചമിൻ, ഡി., കാൽപ്പനികത മലയാളകവിതയിൽ.  
 രവികുമാർ, കെ.എസ്. (എഡി.), കടമ്മനിട്ടക്കവിത.  
 രാജശേഖരൻ, എസ്. (എഡി.), ഒ.എൻ.വി. കവിത.  
 രാമകൃഷ്ണൻ, ദേശമംഗലം, എൻ.എൻ. കക്കാട്, ന്യൂഡൽഹി, കേന്ദ്രസാഹിത്യ അക്കാദമി.  
 രാമകൃഷ്ണൻ, ദേശമംഗലം (എഡി.), കാവ്യഭാഷയിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ.  
 ലീലാവതി, എം., ജിയുടെ കാവ്യജീവിതം.  
 ശരച്ചന്ദ്രൻ, കെ.പി., തെന്കുടിയിന്റെ സംഗീതം.  
 ശങ്കുണ്ണിനായർ, എം.പി., കാവ്യവ്യുൽപ്പത്തി.  
 സച്ചിദാനന്ദൻ, 2011, മലയാളകവിതാപഠനങ്ങൾ, കോഴിക്കോട്: മാതൃഭൂമി ബുക്സ്.  
 സന്തോഷ്കുമാർ, ടി.കെ., തരിശുനിലത്തിലെ കാവ്യസഞ്ചാരികൾ.  
 സന്തോഷ്കുമാർ, ടി.കെ., ചുറ്റിലുമോരോ സ്വർഗ്ഗം താഴ്ന്നുതാഴ്ന്നകലുമ്പോൾ.

## MU MLS 2103 കമാസാഹിത്യം

മലയാള നോവലിന്റെയും ചെറുകഥയുടെയും വികാസ പരിണാമങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി പഠിക്കുകയാണ് ഈ പേപ്പറിന്റെ ലക്ഷ്യം. വിശേഷ പഠനത്തിന് നൽകിയ രചനകൾക്കൊപ്പം ഓരോ ഘട്ടത്തിലെയും പ്രധാനപ്പെട്ട എഴുത്തുകാരെയും രചനകളെയും സാമാന്യമായി അറിഞ്ഞിരിക്കണം. സാഹിത്യ പഠനം എന്ന കോഴ്സിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ നിന്നുകൊണ്ട് നോവലുകളുടെ വിശദപഠനത്തിനുള്ള പുതിയ സാധ്യതകളും രീതിശാസ്ത്രങ്ങളും അന്വേഷിക്കേണ്ടതുണ്ട്.

### യൂണിറ്റ് 1

#### ചെറുകഥ-ആദ്യകാലവും നവോത്ഥാനവും

നാടോടി കഥാപാരമ്പര്യം-വേദകഥകൾ-ജാതകകഥകൾ-പഞ്ചതന്ത്രം-കഥാസരിത്സാഗരം-ഇതിഹാസ കഥകൾ-ഐതിഹ്യകഥകൾ-പാശ്ചാത്യ ചെറുകഥകളുടെ സ്വാധീനം-ആദ്യകാല മലയാള ചെറുകഥകൾ-ചെറുകഥയുടെ സുവർണ്ണദശ-കാൽപ്പനികതയും റിയലിസവും-പുരോഗമന സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം-മാർക്സിസവും മലയാള ചെറുകഥയും.

#### വിശദപഠനം

മദിരാശി പിത്തലാട്ടം	-	വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ
എന്റെ ഗന്ധർവ്വസ്നേഹിതൻ	-	ഇ.വി. കൃഷ്ണപിള്ള
ശബ്ദിക്കുന്ന കലപ്പ	-	പൊൻകുന്നം വർക്കി
മരപ്പാവകൾ	-	കാരുർ

ചെയിൻ റണ്ണർ	-	എസ്.കെ. പൊറ്റക്കാട്ട്
ചോലമരങ്ങൾ	-	കെ. സരസ്വതി അമ്മ
ജന്മദിനം	-	വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ

**യൂണിറ്റ് 2**

**ചെറുകഥ-ആധുനിക സന്ദർഭം**

വ്യക്തിയും മനസ്സും-ബോധധാര-ഭാവഗീതം പോലെ മാറുന്ന ഭാഷ-ആഖ്യാന പരീക്ഷണങ്ങൾ-നഗരവും മലയാള ചെറുകഥയും.

**വിശദപഠനം**

ഗൗരി	-	ടി. പത്മനാഭൻ
ആത്മഹത്യ	-	രാജലക്ഷ്മി
പക്ഷിയുടെ മണം	-	മാധവിക്കുട്ടി
വാനപ്രസ്ഥം	-	എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ

**യൂണിറ്റ് 3**

**ചെറുകഥ ആധുനികതയും ആധുനികോത്തരതയും**

രാഷ്ട്രീയാധുനികത-ആഖ്യാന പരീക്ഷണങ്ങൾ-പരിസ്ഥിതി, സ്ത്രീ, ദളിത് പ്രതിനിധാനങ്ങൾ-അതി സാങ്കേതികതയുടെ സന്ദർഭം-ആഗോളവൽക്കരണം.

**വിശദപഠനം**

ക്ഷുരസ്യധാര	-	സി.വി. ശ്രീരാമൻ
പാവാടയും ബിക്കിനിയും	-	എം. മുക്തൻ
നാലാം ലോകം	-	എൻ.എസ്. മാധവൻ
പ്രേതഭാഷണം	-	സി. അയ്യപ്പൻ
ബിരിയാണി	-	സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം
സ്വവർഗസങ്കടങ്ങൾ	-	കെ.ആർ. മീര

**യൂണിറ്റ് 4**

**നോവൽ-ആദ്യകാലവും നവോത്ഥാനവും**

നോവൽ എന്ന ആധുനിക സാഹിത്യരൂപം-നോവലിന്റെ പൂർവ്വമാതൃകകൾ-ഇതിഹാസം റൊമാൻസ്-യൂറോപ്യൻ നോവലുകളുടെ ഉൽപത്തി വികാസങ്ങൾ-മിഷനറി നോവലുകൾ-സാമൂഹിക നോവലുകൾ-ചരിത്ര നോവലുകൾ-ചരിത്ര നോവലും സി.വിയും-മലയാള നോവലുകളുടെ ... നിഷ്ഠ-നോവൽ ലക്ഷണങ്ങളെപ്പറ്റിയുള്ള മലയാള ചർച്ചകൾ-നവോത്ഥാനവും മലയാള നോവലും-റൊമാന്റിസിസവും മലയാള നോവലും-മലയാളത്തിന്റെ വകഭേദങ്ങൾ-സാമാന്യജനജീവിതത്തിന്റെ ചിത്രണം-പുരോഗമനസാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം-മാർക്സിസവും മലയാള നോവലും.

**വിശദപഠനം**

ഇന്ദുലേഖ	-	ഒ. ചന്തുമേനോൻ
----------	---	---------------

മാർത്താണ്ഡവർമ്മ	-	സി.വി. രാമൻപിള്ള
അപ്ഫന്റെ മകൾ	-	മുത്തിരിങ്ങോട്
ബാല്യകാല സഖി	-	വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ
രണ്ടിടങ്ങഴി	-	തകഴി
ഉമ്മാച്ചു	-	ഉറുബ്

**യൂണിറ്റ് 5**

**നോവൽ-ആധുനികതയും ആധുനികാനന്തരതയും**

റിയലിസത്തിൽ നിന്ന് മുന്നോട്ട്-വ്യക്തിയും സമൂഹവും-ബോധധാരാരീതി-സ്വാതന്ത്ര്യാനന്തര ഇന്ത്യൻ ജീവിതചിത്രണം-ഭരണകൂട വിമർശനങ്ങൾ-ആധുനികതയും പാരമ്പര്യവും-ആധുനികതാവാദവും നോവലും-ആഖ്യാനപരീക്ഷണങ്ങൾ-അസ്തിത്വവാദവും ശൂന്യതാവാദവും-നോവലിലെ കേരളീയത-ആധുനികാനന്തരവാദം-കോളനിയനന്തരത-ആഗോളവൽക്കരണം-നവലിബറൽ സാമൂഹിക സാഹചര്യം-പരിസ്ഥിതി, സ്ത്രീ, ദളിത് ആശയലോകങ്ങൾ-ആഖ്യാന പരീക്ഷണങ്ങൾ.

**വിശദപഠനം**

ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം	-	ഒ.വി. വിജയൻ
തോറ്റങ്ങൾ	-	കോവിലൻ
കാവി	-	വി.കെ.എൻ
ദൽഹി	-	എം. മുകുന്ദൻ
സ്‌മാരക ശിലകൾ	-	പുനത്തിൽ കുഞ്ഞബ്ദുള്ള
മാറ്റാത്തി	-	സാറാ ജോസഫ്
സുഗന്ധി എന്ന ആണ്ടാൾ		
ദേവനായകി	-	ടി.ഡി. രാമകൃഷ്ണൻ
എരി	-	പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

അച്യുതൻ, എം., 2011, ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന്, കോട്ടയം: ഡി.സി. ബുക്സ്.  
 അപ്പൻ, കെ.പി., കഥ: ആഖ്യാനവും അനുഭവസത്തയും.  
 അഗസ്റ്റിൻ ജോസഫ്, ആധുനികത മലയാള നോവലിൽ.  
 അച്യുതൻ, എം., നോവൽ: പ്രശ്നങ്ങളും പഠനങ്ങളും.  
 അനിതകുമാരി ടി. ഡോ, (എഡി), 2018 ബഷീറിന്റെ ലോകങ്ങൾ മലയാള സർവകലാശാല, തിരുർ.  
 അപ്പൻ, കെ.പി., മാറുന്ന മലയാളനോവൽ.  
 അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, കെ., സി.വി.രാമൻപിള്ള.  
 അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, കെ., 1992, തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള, കോട്ടയം: ഡി.സി. ബുക്സ്.  
 ഈശ്വരവാരിയർ, സി., ആഖ്യാനികാനിർമ്മാണം.  
 കൃഷ്ണപിള്ള, എൻ., പ്രതിപാത്രം ഭാഷണഭേദം.  
 കൃഷ്ണപിള്ള, എൻ., 1975, കൈരളിയുടെ കഥ, കോട്ടയം: നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ.  
 ജയചന്ദ്രൻ, എം., കഥയുടെ പിന്നിലെ കഥ.

ജോർജ്ജ്, ഇരുമ്പയം, 1984, മലയാളനോവൽ 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ, തൃശൂർ: കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി.  
 ജോർജ്ജ്, ഇരുമ്പയം, ആദ്യകാലമലയാളനോവൽ.  
 ജോർജ്ജ്, ഓണക്കൂർ (എഡി.), സി.വി.സാഹിത്യം: ദർശനവും വിമർശനവും.  
 തരകൻ, കെ.എം., മലയാളനോവൽ സാഹിത്യചരിത്രം.  
 തരകൻ, കെ.എം., അനശ്വരനായ ഉറുബ്.  
 തോമസ് മാത്യു, എം., ആത്മാവിന്റെ മുറിവുകൾ.  
 പരമേശ്വരൻനായർ, പി.കെ., 1967, മലയാളസാഹിത്യ ചരിത്രം, ന്യൂഡൽഹി : സാഹിത്യ അക്കാദമി.  
 പോൾ, എം.പി., നോവൽ സാഹിത്യം, തൃശൂർ: കറന്റ് ബുക്സ്.  
 പ്രദീപൻ, പാമ്പിരിക്കുന്ന്, ദലിത് പഠനം-സ്വത്വം, സംസ്കാരം, സാഹിത്യം.  
 പോൾ, എം.പി., ചെറുകഥാ പ്രസ്ഥാനം.  
 ബഷീർ, എം.എം., 2008, മലയാള ചെറുകഥാ സാഹിത്യചരിത്രം, തൃശൂർ: കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി.  
 ബഞ്ചമിൻ, ഡി. ഡോ., 1994, നോവൽ സാഹിത്യപഠനങ്ങൾ, തിരുവനന്തപുരം.  
 ബാലകൃഷ്ണമേനോൻ, നെടിയമ്പീട്ടിൽ (എഡി. വത്സലൻ വാതുശ്ശേരി), നോവൽ പഠനങ്ങൾ.  
 ബാലകൃഷ്ണൻ, പി.കെ., 2012, ചന്തുമേനോൻ-ഒരു പഠനം, കോട്ടയം: ഡി.സി. ബുക്സ്.  
 ബാലകൃഷ്ണപിള്ള, എ., കേസരി, നോവൽ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ.  
 ഭാസ്കരൻ നായർ, കെ. ഡോ., ദൈവനീതിക്ക് ദാക്ഷിണ്യമില്ല.  
 മധുസൂദനൻ, ജി., കഥയും പരിസ്ഥിതിയും.  
 മധുസൂദനൻ, ജി., 2009, ഭാവുകത്വം 21-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ, തൃശൂർ: കറന്റ് ബുക്സ്.  
 മധുസൂദനൻ, ജി. (എഡി.), 2002, ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ, തൃശൂർ: കറന്റ് ബുക്സ്.  
 രവികുമാർ, കെ.എസ്. (എഡി.), ആദ്യകാല കഥകൾ.  
 രവികുമാർ, കെ.എസ്., ആഖ്യാനത്തിന്റെ അടരുകൾ.  
 രവികുമാർ, കെ.എസ്., ആധുനികതയുടെ അപാവരണങ്ങൾ.  
 രാജശേഖരൻ, പി.കെ., കഥാന്തരങ്ങൾ.  
 രാജശേഖരൻ, പി.കെ., 1999, അന്ധനായ ദൈവം, കോട്ടയം: ഡി.സി. ബുക്സ്.  
 രാജശേഖരൻ, പി.കെ., 2006, ഏകാന്തനഗരങ്ങൾ, കോട്ടയം: ഡി.സി. ബുക്സ്.  
 രാജീവൻ, ബി., വാക്കുകളും വസ്തുക്കളും.  
 രാജകൃഷ്ണൻ, വി., ചെറുകഥയുടെ ഛന്ദസ്സ്  
 രാമചന്ദ്രൻ നായർ, പന്മന (എഡി.), 2013, കഥാപഠനങ്ങൾ, കോട്ടയം: കറന്റ് ബുക്സ്.  
 രാജഗോപാലൻ, ഇ.പി. (എഡി.), 2001, ഇന്ദുലേഖ; വായനയുടെ ദിശകൾ, തൃശൂർ: കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി.  
 രാധാകൃഷ്ണൻ, ഇളയിടത്ത്, പുതപ്രബന്ധം - സാഹിത്യചരിത്ര വിജ്ഞാനീയവും സംസ്കാരപഠനവും.  
 രാമകൃഷ്ണൻ, ഇ.വി, ദേശീയതകളും സാഹിത്യവും.  
 രാമചന്ദ്രൻനായർ, പന്മന (എഡി.), 2004, നോവൽ പഠനങ്ങൾ, കോട്ടയം: കറന്റ് ബുക്സ്.

വത്സലൻ, വാതുശ്ശേരി, കഥയും ഫാൻസിയും.  
ശശിധരൻ, എൻ., കഥ കാലംപോലെ.  
ശ്രീജൻ, വി.സി., നോവൽ വായനകൾ.  
സുനിൽ, പി. ഇളയിടം, ദമിതം.  
David, Lodge, 2002, Language of Fiction: Essays in Criticism and verbal analysis of the English Novel, Routledge.  
Dennis, Walder (Ed), 1996, The Realist Novel, Routledge.  
Eugene Current - Gracia and Walton R. Patrick, 1974, What is Short Story? Scott: Foresman.  
Herbert Ernest Bates, 1943, The Modern Short Story, T. Nelson and Sons.  
John, Gardner, 1991, The Art of Fiction: Notes on Craft for Young Writers, Vintage.  
Ian, P. Watt, 2001, The Rise of the novel, University of California Press.  
Lukacs, Georg, 1974, The Theory of the Novel, MIT Press.  
Lukacs, Georg, 1983, Historical Novel, University of Nebraska Press.  
Philip, Stevick (Ed.), 1967, The Theory of the Novel, Free Press.  
Ralph Fox, 1945, Novel and the People, New York: International Publishers.  
Sean O'Faolain, 1983, The Short Story, Mercier Press.  
Wayne, C. Booth, 1983, The Rhetoric of Fiction, University of Chicago Press.

## MU MLS 2104 ഭാഷാശാസ്ത്രം

### യൂണിറ്റ് 1

#### സാമാന്യതത്വങ്ങൾ

1. ഭാഷ എന്നാൽ എന്ത്? മനുഷ്യഭാഷയുടെ സാമാന്യലക്ഷണങ്ങൾ - ഭാഷയും ഭാഷണവും തമ്മിലുള്ള വ്യവർത്തനം.
2. ഭാഷാശാസ്ത്രം എന്നാൽ എന്ത്? ശാസ്ത്രീയതയുടെ സ്വഭാവം - നിർദ്ദേശാത്മകവും വിവരണാത്മകവും - വ്യത്യാസം.
3. ഭാഷയുടെ ഘടനാസ്വഭാവം : സ്വനിമ-രൂപിമ-വാക്യതലങ്ങൾ. ഭാഷയും അർത്ഥവും.
4. ഏകകാലിക-ബഹുകാലിക രീതികളുടെ വ്യവർത്തനം. താരതമ്യാത്മക ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ സ്വഭാവം.
5. ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ ആനുകാലികപ്രസക്തി-ഭാഷാനാശം, ഭാഷാപുനരുജ്ജീവനം, ഭാഷാധ്യാപനം, വിവർത്തനം, നിഘണ്ടുനിർമ്മാണം, ഭാഷാഭേദപഠനം.

### യൂണിറ്റ് 2

#### സ്വന-സ്വനിമ വിജ്ഞാനങ്ങൾ

1. സ്വനനിർവചനം - പഠനരീതികൾ : ശ്രവണാസ്പദം, സ്വനഭൗതികം, അവയവാസ്പദം.
2. ഭാഷണപഥം - ഭാഷണോൽപാദനം - സാരവ്യഞ്ജന വർഗീകരണം, മാനസാരങ്ങൾ, ഖണ്ഡങ്ങൾ.
3. സ്വനിമമെന്നാൽ എന്ത്? എങ്ങനെ നിർണ്ണയിക്കാം? വ്യത്യയം, പുരകത്വം. സ്വനിമവും ഉപസ്വനങ്ങളും.
4. മലയാളത്തിലെ സ്വനിമങ്ങൾ.
5. അക്ഷരം - അക്ഷരാതിർത്തിക്കുള്ള പ്രാധാന്യം, അക്ഷരകാലതാളം (Syllabic timed rhythm)



### യൂണിറ്റ് 3

#### രൂപീകരണവും വാക്യവും

1. രൂപീകരണം, ഉപരൂപീകരണം എങ്ങനെ നിർണ്ണയിക്കാം? സ്വനിമാധിഷ്ഠിതവും രൂപീകരണാധിഷ്ഠിതവുമായ ഉപരൂപങ്ങൾ.
2. ധാതു, പ്രകൃതി, പ്രത്യയം, പദം - പ്രത്യയവിഭാഗങ്ങൾ. മുൻപ്രത്യയം, പിൻപ്രത്യയം, ഉൾപ്രത്യയം (prefix, suffix and infix) - ഉദാഹരണങ്ങൾ.
3. രൂപസിദ്ധിയും നിഷ്പാദനവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസങ്ങൾ (inflection and derivation)

### യൂണിറ്റ് 4

#### വാക്യവിജ്ഞാനം

1. വാക്യവിജ്ഞാനത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം - സന്നിഹിത ഘടനാബന്ധം, പ്രജനക സമീപനം - വിവിധ രീതികൾ പരിചയപ്പെടുത്തൽ. ആകാംക്ഷ, കാരകം.
2. മലയാളത്തിലെ വാക്യരീതികൾ (Sentence types).

### യൂണിറ്റ് 5

#### ബഹുകാലിക ഭാഷാശാസ്ത്രം

1. ഭാഷാപരിണാമരീതികൾ: സ്വനിമ-വ്യാകരണ-അർത്ഥതലങ്ങളിലെ പരിണാമങ്ങൾ.
2. ഭാഷാപരിണാമ ഹേതുകൾ: സ്വനപരിണാമം, സദൃശ കല്പന, ആദാനം, സ്വനനിയമങ്ങൾ, അവയ്ക്കുള്ള അപവാദങ്ങളുടെ കാരണങ്ങൾ - ചരിത്രാത്മക ഭാഷാശാസ്ത്രം.
3. കുടുംബവ്യക്ഷിപത്രം, തരംഗ സിദ്ധാന്തം, ഭാഷാകുടുംബങ്ങൾ - ഇന്ത്യയിൽ ഭാഷാകുടുംബങ്ങൾ.
4. ദ്രാവിഡ ഭാഷാകുടുംബം - സാമാന്യപരിചയം.
5. ഇന്ത്യൻ ഭാഷാക്ഷേത്രത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ.

#### സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

കുഞ്ചുണ്ണിരാജ, കെ., ഭാഷാഗവേഷണം.  
 നമ്പൂതിരി, ഇ.വി.എൻ., വാക്യഘടന.  
 പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ, വി.ആർ., 1980, സ്വനവിജ്ഞാനം.  
 പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ, വി.ആർ., 2012, ഭാഷാശാസ്ത്ര നിലവിലുള്ള, സതേൺ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് ലാംഗ്വേജസ്.  
 പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ, വി.ആർ., 2009, ഭാഷാശാസ്ത്ര ദൃഷ്ടിയിലൂടെ, സതേൺ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് ലാംഗ്വേജസ്.  
 പ്രഭാകര വാര്യർ, കെ.എം., 2010, ആധുനിക ഭാഷാശാസ്ത്രം, തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.  
 പ്രഭാകര വാര്യർ, കെ.എം., സ്വനിമവിജ്ഞാനം.

Bloomfield, Leonard, 1984, *Language*, University of Chicago Press.

Hockett, C.F., 1977, *A Course in Modern Linguistics*, Athens: University of Georgia Press.

Verma, S.K. & Krishnaswamy, N., 1997, *Modern Linguistics: An Introduction*, Oxford University Press.

## MU MLS 2105 സംസ്കൃതം

മലയാള ഭാഷയിൽ സംസ്കൃതത്തിനുള്ള സ്വാധീനം പരിഗണിക്കുമ്പോൾ, സർവകലാശാലാതലത്തിൽ മലയാളം മുഖ്യവിഷയമായി പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾ തീർച്ചയായും സംസ്കൃതഭാഷയുടെ ഘടനാപരമായ സവിശേഷതകൾ സാമാന്യമായെങ്കിലും അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ടതാണ്. സംസ്കൃത സാഹിത്യത്തിന് മലയാളത്തിലുള്ള സ്വാധീനം അടുത്തറിയുവാൻ സമ്പന്നമായ സംസ്കൃതസാഹിത്യത്തിന്റെ വാതിലുകൾ തുറക്കുകയും വേണം. ഇതാണ് കേവലം പ്രാഥമികമെന്നു പറയേണ്ടുന്ന ഈ പാഠ്യപദ്ധതിയുടെ ലക്ഷ്യം.

### യൂണിറ്റ് 1

ഭാഷാപഠനം: സംസ്കൃതത്തിലെ ചില പ്രാഥമിക ഭാഷാനിയമങ്ങൾ. അടിസ്ഥാനഗ്രന്ഥം: ഡോ. കെ.ജി. പൗലോസ്, ലഘുസംസ്കൃതം (വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം. ശുകപുരം, 2012; വിതരണം: നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം)

1. പുരുഷൻ, വചനം; വർത്തമാനകാലക്രിയാരൂപം (ലട്), പരസ്മൈപദം, ആത്മനേപദം. (ലഘുസംസ്കൃതം, പാഠം 2, പുറം 35-39)
2. വിഭക്തി, വിഭക്തിയുടെ അർത്ഥം, വിഭക്തി രൂപങ്ങൾ. (ല.സം; പാഠം 3, പുറം 46-51)
3. വിഭക്തി രൂപങ്ങൾ തുടർച്ച. ഇകാരാന്തം പുല്ലിംഗം 'കവി' ശബ്ദം, സ്ത്രീലിംഗം 'നദീ' ശബ്ദം (ല.സം; പാഠം 4, പുറം 76-77)

4. ക്രിയാരൂപങ്ങൾ-ലൂട്: ഭാവികാലം (പരസ്മൈപദി), ലങ്: ഭൂതകാലം (പരസ്മൈ പദി) (ല.സം; പാഠം 4, പുറം 79)
5. അവ്യയം-ക്രമാന്തം, ലുബന്തം, തുമുന്നന്തം (ല.സം. പാഠം 5, പുറം 94-95); കുറെക്കൂടി ഉദാഹരണങ്ങൾ (പുറം 100)

**യൂണിറ്റ് 2**

1. സ്വരസന്ധി- (ല.സം, പാഠം 6, പുറം 117-119)
2. വ്യഞ്ജനസന്ധി (ല.സം, പാഠം 7, പുറം 130-131)
3. സമാസം-അവ്യയീഭാവസമാസം, തത് പുരുഷൻ, കർമ്മധാരയൻ, ഉപമിത സമാസം, രൂപകസമാസം, ദ്വിഗു, നഞ്തത്പുരുഷൻ എന്നതുവരെ. (ല.സം; പാഠം 8, പുറം 146-152)
4. ദ്വന്ദ്വ സമാസം, ബഹുവചന സമാസം (ല.സം, പാഠം 9, പുറം 160-164)
5. സർവനാമങ്ങൾ (ല.സം, പാഠം 9, പുറം 168)
6. പ്രകാരം-‘ലോട്’ -ഭാദി പരസ്മൈപദരൂപങ്ങൾ മാത്രം (ല.സം) പാഠം 24, പുറം 504-505)

**യൂണിറ്റ് 3**

കാവ്യം. കുമാരസംഭവം-കാളിദാസൻ, (5-ാം സർഗ്ഗം 50-84 ശ്ലോകങ്ങൾ)

**യൂണിറ്റ് 4**

നാടകം കർണ്ണഭാരം-ഭാസൻ

**യൂണിറ്റ് 5**

സംസ്കൃതനാടകങ്ങളും കൂടിയാട്ടവും-സാമാന്യപരിചയം മാത്രം. സഹായക ഗ്രന്ഥം:

കൂടിയാട്ടം-അഭിനയത്തിന്റെ തുടർച്ചയും വളർച്ചയും-ഡോ.കെ.ജി. പൗലോസ് (ഇന്റർനാഷണൽ സെന്റർ ഫോർ കൂടിയാട്ടം, തൃപ്പൂണിത്തുറ)

(ലഘുസംസ്കൃതത്തിലെ ഓരോ പാഠത്തിന്റെയും ഒടുവിൽ കാണുന്ന അഭ്യാസം, പരീക്ഷ എന്നിവ ഔചിത്യപോലെ അധ്യാപകൻ വിട്ടുകളയുകയോ ഉപയോഗപ്പെടുത്തുകയോ ചെയ്യാം. ഇവയിൽനിന്ന് പരീക്ഷയ്ക്ക് ചോദ്യങ്ങൾ വേണ്ട. വിഭക്തി രൂപങ്ങൾ, ക്രിയാ രൂപങ്ങൾ, സന്ധി, സമാസം, അവ്യയം എന്നീ വ്യാകരണ സംപ്രത്യയങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ചോദ്യങ്ങൾ പാഠ്യഗ്രന്ഥങ്ങളായി നിർദ്ദേശിച്ച കാവ്യം, നാടകം എന്നിവയെ ആസ്പദിച്ചായിരിക്കണം.

കൂടിയാട്ടം സംബന്ധിച്ച് പരീക്ഷയ്ക്ക് ചോദ്യങ്ങൾ ആവശ്യമില്ല. എന്നാൽ, കാളിദാസകവിത, ഭാസനാടകങ്ങൾ, കൂടിയാട്ടം എന്നീവിധം വിഷയങ്ങൾ പുരസ്കരിച്ച് വിദ്യാർത്ഥികൾ പ്രബന്ധമവതരിപ്പിക്കുന്ന ക്ലാസ് റൂം ചർച്ചായോഗങ്ങൾ പഠനത്തിന്റെ ഭാഗമാക്കേണ്ടതാണ്).

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

ഉണിത്തിരി എൻ.വി.പി, 2013, കാളിദാസകൃതികൾ ഒരു പഠനം, മാതൃഭൂമി  
കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, (വി.വ.) 1944, കുമാരസംഭവം, മാരാർ സാഹിത്യപ്രകാശം  
നാരായണപിഷാരടി കെ.പി, 2000, കാളിദാസഹൃദയം തേടി കേരളസാഹിത്യ  
അക്കാദമി

രാജരാജവർമ വടക്കുംകൂർ, 1964, കേരളീയ സംസ്കൃതസാഹിത്യചരിത്രം,  
മംഗളോദയം, തൃശൂർ.

ശ്രീമാൻ നമ്പൂതിരി, 2010, സംസ്കൃതസാഹിത്യാവലോകനം, കേരളസാഹിത്യ  
അക്കാദമി

**രണ്ടാം സെമസ്റ്റർ**

MU MLS 2206	പ്രാചീന-മധ്യകാല കവിത
MU MLS 2207	നാടകം
MU MLS 2208	മലയാള നിരൂപണം
MU MLS 2209	വിവർത്തനപഠനം
MU MLS 2210	വ്യാകരണം

## MU MLS 2206 പ്രാചീന - മധ്യകാല കവിത

പ്രാചീന മധ്യകാല സാഹിത്യം അതിന്റെ വിശദാംശങ്ങളോടെ പഠിക്കുകയാണ് ലക്ഷ്യം. മണിപ്രവാളത്തിന്റെ വളർച്ച, പാട്ടുപ്രസ്ഥാനങ്ങളുമായുള്ള അതിന്റെ സമരസപ്പെടൽ, കിളിപ്പാട്ടുകൃതികൾ, ആട്ടക്കഥകൾ, ആധുനിക ഗദ്യത്തിന്റെ തുടക്കം എന്നിവ ഈ പാഠ്യപദ്ധതിയുടെ പരിധിയിൽപ്പെടുന്നു. എഴുത്തച്ഛൻ മുതൽ കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ വരെയുള്ള കവികളുടെ സംഭാവനകൾ പഠിക്കണം.

സാഹിത്യത്തിലെ ഭാവുകത്വ പരിണാമങ്ങളെ വർഷവും തിയതിയുമനുസരിച്ച് കണിശമായി അടയാളപ്പെടുത്തുക അസാധ്യമാണ് എന്നതിനാൽ മധ്യകാലസാഹിത്യത്തിന്റെ രണ്ടാമത്തെ ഘട്ടമായി ഇവിടെ കരുതുന്നത് കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർക്കു ശേഷം കേരളവർമ്മ വലിയ കോയിത്തമ്പുരാൻ വരെയുള്ള കാലമാണ്. കാല്പനികതയുടെ പ്രവണതകൾ ആദ്യമായി പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന കാലത്തെയും ഈ ഘട്ടത്തിൽ തന്നെ ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. പൊതുവെ നിയോക്ലാസ്സിക്ക എന്ന പേരിലാണ് ഈ ഘട്ടം അറിയപ്പെടുന്നത്. പക്ഷേ യൂറോപ്യൻ സാഹിത്യത്തിലെ നിയോക്ലാസ്സിക്ക സങ്കല്പത്തിലൊതുങ്ങാത്ത പല പ്രവണതകളും ഈ കാലഘട്ടത്തിന്റേതായുണ്ട്.

### യൂണിറ്റ് 1

പാട്ടുപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ഉത്ഭവം, പരിണാമം - ഭക്തിപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സ്വാധീനം - അതു കവിതയിലുളവാക്കിയ ഉണർവ്, കിളിപ്പാട്ട് പ്രസ്ഥാനം - എഴുത്തച്ഛന്റെ സംഭാവന, അദ്ദേഹത്തിന്റെ കാലഘട്ടം, ജീവിതം, കൃതികൾ. മധ്യകാല മണിപ്ര

വാളം - പ്രാചീന ചമ്പുക്കളും മധ്യകാല ചമ്പുക്കളും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം - മധ്യകാലചമ്പുക്കളിലെ വർണ്ണനാരീതി - സമകാലസാമൂഹിക ജീവിതപ്രതിഫലനം, ഭാഷാപരമായ പ്രത്യേകതകൾ - പുനം നമ്പൂതിരി - മഴമംഗലം.

**വിശേഷപഠനം**

രാമചരിതം ഒന്നാം പടലം

- കണ്ണശരാമായണം ബാലകാണ്ഡം - ആദ്യത്തെ 10 പാട്ട്
- ഉണ്ണിച്ചിരുതേവീ ചരിതം - ചോകിരം ഗ്രാമവർണ്ണന
- ഉണ്ണുനീലി സന്ദേശം - പൂർവ്വഭാഗം 10 ശ്ലോകം
- ഭാഷാഭൈഷ്യം ചമ്പു - ഒന്നാം ഗദ്യം വരെ

**യൂണിറ്റ് 2**

ആട്ടക്കഥയും തുള്ളലും - ഈ പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ ഉദയവികാസങ്ങൾ - കോട്ടയത്തുതമ്പുരാനും ഉണ്ണായിവാര്യരും - കഥകളിയുടെ സാങ്കേതികത - തുള്ളൽ പ്രസ്ഥാനവും കഞ്ചൻ നമ്പ്യാരും - രംഗകലയുടെ ഭാഗം എന്നനിലക്ക് ഈ രണ്ടു സാഹിത്യരൂപങ്ങൾക്കുമുള്ള സവിശേഷതകൾ പഠനവിധേയമാക്കുന്നു. കൃഞ്ചൻ നമ്പ്യാർക്കു ശേഷം ആട്ടക്കഥയുടെയും കിളിപ്പാട്ടിന്റെയും തുള്ളലിന്റെയും പാരമ്പര്യം തുടരുന്നു. രംഗത്ത് ആടാൻ പാകത്തിന് രചിക്കപ്പെട്ട ആട്ടക്കഥകൾ ഏറെ ശ്രദ്ധിച്ചത് സാഹിത്യ ഗുണത്തിലല്ല. ഇക്കാര്യം നളചരിതവുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി പഠിക്കേണ്ടതാണ്.

**വിശേഷപഠനം**

- നളചരിതം ആട്ടക്കഥ (ഒന്നാം ദിവസം) - ഉണ്ണായി വാര്യർ
- കല്യാണസൗഗന്ധികം തുള്ളൽ - കൃഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ

**മുക്തകങ്ങൾ**

ഈ കാലഘട്ടത്തിലെ ഏറ്റവും പ്രബലമായ സാഹിത്യരൂപം മുക്തകമാണ്. അസാധാരണമായ വൈവിധ്യം പ്രമേയത്തിലും രചനയിലും പുലർത്തുന്നു. കവിതകൾ, ഛന്ദകൾ, ഛന്ദശ്ലോകങ്ങൾ, സമസ്യാപുരണങ്ങൾ, കീർത്തനങ്ങൾ, ദ്രുതകവിത തുടങ്ങിയ പലതരത്തിലുള്ള മുക്തകങ്ങൾ ഈ കാലത്ത് എഴുതപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്.

**യൂണിറ്റ് 3**

ഭക്തിപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ മറ്റുകൈവഴികൾ - കീർത്തനസാഹിത്യം - വഞ്ചിപ്പാട്ട് - പാന.

വ്യുത്ഥബദ്ധമായ ഭാഷ ആത്മാവിഷ്കാരത്തിന്റെ മാധ്യമമായിത്തീരുകയും മാധ്യമത്തിന്റെ മേലുള്ള പലതരം സാമർത്ഥ്യങ്ങൾ കവികൾ പ്രകടിപ്പിക്കുകയും ചെയ്ത



കാലമാണിത്. കവിത അന്തസ്സുള്ള ഒരു വിനോദമായിത്തീരുന്നു. ഈ കാലഘട്ടത്തിലെ ഗൗരവമുള്ള സാഹിത്യരൂപം മഹാകാവ്യമാണ്. സംസ്കൃതത്തിലെ പണ്ഡിതകവികളുടെ രചനകളെ അനുകരിച്ചാണ് അവ എഴുതപ്പെട്ടിട്ടുള്ളത്. പന്തളം കേരളവർമ്മയുടെ രുശാമംഗദചരിതവും ഉള്ളൂരിന്റെ ഉമാകേരളവും കെ.സി. കേശവപിള്ളയുടെ കേശവീയവും പരിചയപ്പെട്ടിരിക്കേണ്ടതാണ്.

കുട്ടുകവിത ഇക്കാലത്തെ മറ്റൊരു രചനാസങ്കേതമായിരുന്നു. ഒരു കവിത ഒന്നിലധികം പേർ ചേർന്ന് എഴുതുകയായിരുന്നു ഇതിന്റെ രീതി. കുട്ടുകവിതകളുടെ മാതൃകകൾ പരിചയപ്പെട്ടിരിക്കണം. തങ്ങൾ നടത്തിയ യാത്രകളെക്കുറിച്ചുള്ള രസകരമായ വർണ്ണനകൾ പദ്യരൂപത്തിൽ ധാരാളമായി ഇക്കാലത്തുണ്ടായി. അവയും പരിചയപ്പെട്ടിരിക്കണം.

**വിശേഷപഠനം**

- കുചേലവൃത്തം വഞ്ചിപ്പാട്ട് - രാമപുരത്തു വാര്യർ
- ജ്ഞാനപ്പാന - പൂന്താനം
- കുദാശപ്പാന - (പുത്തൻപാന ആദ്യത്തെ 50 വരികൾ)

**യൂണിറ്റ് 4**

സംസ്കൃതപ്രഭാവത്തിനെതിരായി രൂപം കൊണ്ട പച്ചമലയാളകാവ്യ മാതൃകയായി കുണ്ടൂർ നാരായണമേനോന്റെ രചനകൾ പഠനവിധേയമാക്കണം.

ദിതീയാക്ഷര പ്രാസവാദത്തിന്റെ ചരിത്രവും അതിൽ നിന്നുരുത്തിരിഞ്ഞ ആശയങ്ങളും ചർച്ചകളും പഠനവിധേയമാക്കണം.

കാൽപ്പനികതയുടെ മങ്ങിയ സ്മരണം എ. ആർ രാജരാജവർമ്മയുടെ മലയവിലാസത്തിലും വി.സി. ബാലകൃഷ്ണപ്പണിക്കരുടെ 'ഒരുവിലാപത്തി'ലും സി.എസ്. സുബ്രഹ്മണ്യൻ പോറ്റിയുടെ 'ഒരു വിലാപ'ത്തിലും കാണാം.

**വിശേഷപഠനം**

- കോമപ്പൻ - കുണ്ടൂർ നാരായണമേനോൻ
- കേശവീയം (ഒന്നാം സർഗം 25 ശ്ലോകം) - കെ.സി. കേശവപ്പിള്ള
- ഒരു വിലാപം - വി.സി. ബാലകൃഷ്ണപ്പണിക്കർ

**യൂണിറ്റ് 5**

മലയാള കവിതയിലെ വാമൊഴി പാരമ്പര്യം-മലയാള കവിതയുടെ ചരിത്രത്തിൽ വടക്കൻ പാട്ടുകളും തെക്കൻ പാട്ടുകളും മാപ്പിളപ്പാട്ടുകളും ഒക്കെ ഉൾപ്പെടുന്ന വാമൊഴിക്കവിതകൾക്ക് വലിയ പ്രാധാന്യമുണ്ട്. അവ മനസിലാക്കുവാൻ പ്രാതിനിധ്യ സ്വഭാവമുള്ള ചില കൃതികൾ പഠനവിധേയമാക്കേണ്ടത് ആവശ്യമാണ്.

**വിശേഷപഠനം**

- വടക്കൻപാട്ടുകൾ - തച്ചോളി കുഞ്ഞുചതുവിന്റെ പാട്ട്
- തെക്കൻപാട്ട് - ഇരവികുട്ടിപ്പിള്ളപ്പോർ (ഒപ്പാരം)
- മാപ്പിള രാമായണം - വിലാപം

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

അച്യുതനുണ്ണി, ചാത്തനാത്ത്, വർത്തമാന പുസ്തകം - ആദ്യത്തെ 5 പദം ലിപി പണ്ഡിതകേന്ദ്രം.

അച്യുതനുണ്ണി, ചാത്തനാത്ത് & രാഘവവാരീയർ.എം.ആർ (ഉണ്ണിച്ചിരുതേവീചരിതം വ്യഖ്യാനം സാ.പ്ര.സ.സം, കോട്ടയം.

ഉള്ളൂർ, ഭാഷാചമ്പുക്കൾ.

കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, തുഞ്ചൻ പ്രബന്ധങ്ങൾ.

ഗണേശ്, കെ.എൻ., കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ : വാക്കും സമൂഹവും.

ജോർജ്ജ്, കെ.എം. (എഡി.), സാഹിത്യചരിത്രം - പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ.

ദിലീപ്കുമാർ, കെ.വി., മധ്യകാല മലയാളകവിതയിലെ നായകസങ്കല്പം.

നാരായണൻ, അകവൂർ, വെണ്മണിക്കവിത.

പരമേശ്വര അയ്യർ.എസ്, ഉള്ളൂർ, 1990, കേരളസാഹിത്യചരിത്രം, തിരുവനന്തപുരം: യൂണിവേഴ്സിറ്റി ഓഫ് കേരള.

പരമേശ്വരൻ നായർ, പി.കെ., ആധുനിക മലയാളസാഹിത്യം.

രാജരാജവർമ്മ, ഏ.ആർ., നളചരിതം (കാന്താരതാരകം - വ്യാഖ്യാനം).

രാമചന്ദ്രൻ നായർ, പന്മന, നൈഷധവും നളചരിതം ആട്ടക്കഥയും.

ലീലാവതി, എം. ഡോ., മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം, തൃശൂർ: കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി.

വസന്തൻ, എസ്.കെ., പഴയ തേൻ.

വേലായുധൻ പിള്ള, പി.വി. ഡോ., മധ്യകാല മലയാളം.

ശർമ്മ, വി.എസ്. ഡോ., പുന്താനസർവ്വസം.

സാമുവൽ, ചന്ദനപ്പള്ളി, 1975, മിഷണറിയുടെ മലയാളഗദ്യമാതൃകകൾ, തിരുവല്ല: കൂസ്ത്യൻ ലിറ്ററേച്ചർ സൊസൈറ്റി.

സാഹിത്യപഞ്ചാനനൻ, തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ.

സ്കറിയ സക്കറിയ, ഡോ., ക്രിസ്ത്യാനികളും മലയാളസാഹിത്യവും - ചർച്ചയും പൂരണവും.

## MU MLS 2207 നാടകം

മലയാളസാഹിത്യത്തിന്റെ വിശാലഭൂമികയിൽ നാടകത്തിനുള്ള സവിശേഷമായ സ്ഥാനം, ഈ കോഴ്സിലൂടെ വ്യക്തമായി നിർണ്ണയിക്കപ്പെടണം. അതുകൊണ്ടു തന്നെ നാടകസാഹിത്യചരിത്രത്തെക്കുറിച്ച് സമഗ്രമായ ബോധം നൽകുന്നതായിരിക്കണം പഠനക്രമം. സംസ്കൃത നാടകങ്ങളുടെ വിവർത്തനങ്ങളിൽ നിന്നു തുടങ്ങി ആധുനികാനന്തര പ്രവണതകളിലേക്കു വന്നുനിൽക്കുന്ന നാടകസാഹിത്യചരിത്രത്തെക്കുറിച്ച് സമഗ്രമായ ബോധം ഉണ്ടാക്കണം. നാടകസാഹിത്യചരിത്രപഠനത്തോടൊപ്പം മലയാളനാടകവേദിയുടെ പരിണാമചരിത്രം കൂടി പഠിക്കണം. രംഗവേദിയും രംഗസാഹിത്യവും പരസ്പര പുരകങ്ങളാണ്.

### യൂണിറ്റ് 1

#### നാടകസാഹിത്യം പൂർവ്വഘട്ടം

സംസ്കൃത നാടകവിവർത്തനങ്ങൾ, സ്വതന്ത്ര നാടകങ്ങൾ, ആദ്യകാല സംഗീത നാടകങ്ങൾ, പ്രഹസനങ്ങൾ.

നാടകസാഹിത്യത്തിന്റെ പൂർവ്വഘട്ടത്തിലെ സംസ്കൃതവിവർത്തന നാടകങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നതിന്റെ ഭാഗമായി കേരളവർമ്മ, എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ തുടങ്ങിയവരുടെ സംസ്കൃതനാടക വിവർത്തനങ്ങൾ പഠനവിഷയമാക്കുന്നു. അടുത്തഘട്ടത്തിൽ സ്വതന്ത്രമലയാളനാടകങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.

തമിഴ്സംഗീതനാടകങ്ങളുടെ അനുകരണമായി ഉണ്ടായ മലയാളസംഗീതനാടകങ്ങൾ പഠിക്കുന്നു. സംഗീതനാടകശൈലിക്ക് ഗുണപരമായ മാറ്റം ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ സംഭവിച്ചു.

**വിശേഷപഠനം**

**തദ്ദേശീയ നാടകപാരമ്പര്യം**

- കാക്കാരിശ്ശിനാടകം - രാജാവാര്യാർ (സമ്പാ.)
- മലയാള ശാകുന്തളം - ഏ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ
- മറിയാമ്മ നാടകം - കൊച്ചിപ്പൻ തരകൻ
- പാക്കനാർ ചരിതം - കേളു നമ്പ്യാർ

**യൂണിറ്റ് 2**

പ്രസ്ഥാനമെന്ന നിലയിൽ പ്രഹസനങ്ങൾക്ക് നാടകചരിത്രത്തിലുള്ള പ്രാധാന്യം മാതൃകകളിലൂടെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു. സാമൂഹ്യപരിഷ്ക്കരണം ലക്ഷ്യമാക്കി രചിക്കപ്പെട്ട നാടകങ്ങൾ, പ്രകടമായ രാഷ്ട്രീയ ലക്ഷ്യവും ആശയാദർശങ്ങളുടെ പിൻബലവുമുള്ള നാടകങ്ങൾ, പ്രൊഫഷണൽ നാടകസംസ്കാരത്തിൽ രചിക്കപ്പെട്ട നാടകങ്ങൾ എന്നിവ പരിചയപ്പെടുന്നു.

**വിശേഷപഠനം**

- തന്തനാംകോട്ട് ഹരിശ്ചന്ദ്രൻ - സി.വി. രാമൻപിള്ള
- സീതാലക്ഷ്മി - ഇ.വി. കൃഷ്ണപിള്ള
- അടുകളയിൽനിന്ന് അരങ്ങത്തേക്ക് - വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട്
- പാട്ടമ്പാക്കി - കെ. ദാമോദരൻ

മലയാളനാടകവേദി- പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - നാൾവഴികൾ - നാഴികക്കല്ലുകൾ - നാടക സങ്കേതങ്ങൾ എന്നിവ പരിചയപ്പെടുത്തണം.

**യൂണിറ്റ് 3**

നവഭാവുകത്വ പരിണാമം നാടകവേദിയിൽ സ്വാധീനം ചെലുത്തിയത് ഏതു രീതിയിലാണ് പഠിക്കുന്നു. ഇബ്സൻ നാടകങ്ങളുടെ സ്വാധീനം മലയാളനാടകരംഗത്തുണ്ടാക്കിയ വഴിത്തിരിവ് ശ്രദ്ധേയമാണ്. വൈദേശിക സ്വാധീനം പ്രകടമാക്കുന്ന കാലഘട്ടത്തിന്റെ തെളിവുകളായി എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള, സി.ജെ. തോമസ്, സി. എൻ. ശ്രീകണ്ഠൻ നായർ എന്നിവരുടെ നാടകകാലവും നാടകങ്ങളും പഠനവിധേയമാക്കുന്നു. പാരമ്പര്യത്തിന്റെ ശക്തമായ സ്വാധീനത്തിലൂടെ നവഭാവുകത്വം പുതിയ ചാലുകളിലേക്ക് വഴിമാറുന്നു. പാരമ്പര്യത്തിന്റെ ശക്തമായ സ്വാധീനം - തന്തുസംസ്കാരം :

**വിശേഷപഠനം**

- കന്യക - എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള
- സമതാവാദി - പുളിമാന പരമേശ്വരൻ പിള്ള
- 1128ൽ ക്രൈം 27 - സി.ജെ. തോമസ്

- ഇത് ഭൂമിയാണ് - കെ.ടി. മുഹമ്മദ്
- സാക്ഷേതം - സി.എൻ. ശ്രീകണ്ഠൻ നായർ
- പരീക്ഷ - ടി.എൻ. ഗോപിനാഥൻ നായർ

**യൂണിറ്റ് 4**

നാടകവേദിയിലെ പരീക്ഷണങ്ങൾ-തനതു പാരമ്പര്യത്തിന്റെ രംഗവിഷ്കാര രീതികൾ-സാധ്യതകൾ. ജി. ശങ്കരപ്പിള്ളയുടെയും കാവാലത്തിന്റെയും നാടക ദർശനങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ആ കാലഘട്ടത്തെ പഠനവിധേയമാക്കുന്നു. നവഭാവുകത്വ പരിണാമത്തിന്റെ തുടർച്ച എന്നു വിശേഷിപ്പിക്കാവുന്ന നാടകമാതൃകകളും പഠനവിധേയമാക്കുന്നു.

**വിശേഷപഠനം**

- മുധേവിത്തെയ്യം - ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
- ദൈവത്താർ - കാവാലം നാരായണപ്പണിക്കർ
- പാവത്താൻ നാട് - പി.എം. താജ്
- നാട്ടുഗദ്ദിക - കെ.ജെ. ബേബി

**യൂണിറ്റ് 5**

അവതരണത്തിലെ നവപരീക്ഷണങ്ങൾ-അമച്വർ നാടകവേദിയുടെ നൂതന സൗന്ദര്യ ദർശനങ്ങൾ, സ്ത്രീനാടകവേദി, അന്താരാഷ്ട്ര നാടകോത്സവങ്ങൾ കേരളത്തിൽ, നാടക പഠനകേന്ദ്രങ്ങൾ, പുതിയ നാടകങ്ങൾ, നിരീക്ഷണങ്ങൾ.

**വിശേഷപഠനം**

- ലേബർ റൂം - ശ്രീജ ആറങ്ങോട്ടുകര
- ശ്രീൻ റൂം - സതീഷ്.കെ. സതീഷ്

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

തോമസ്, സി.ജെ., 1950, ഉയരുന്ന യവനിക, കോട്ടയം: സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘം.  
 നാരായണപ്പിള്ള, കെ.എസ്., ദൃശ്യവേദി.  
 നാരായണൻ, കാട്ടുമാടം, 1990, മലയാള നാടകപ്രസ്ഥാനം, തൃശൂർ: കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി.  
 പിള്ള, എൻ.എൻ., 2012, നാടകദർപ്പണം, കോട്ടയം: ഡി.സി. ബുക്സ്.  
 ഭാസി, മടവൂർ, മലയാളനാടകവേദിയുടെ കഥ.  
 ഭാസി, മടവൂർ, മലയാളനാടകസർവ്വസാം.  
 രാജേന്ദ്രബാബു, സി.ജി. (എഡി.), നാടകവും സിനിമയും.  
 വാസുദേവൻപിള്ള, വയലാ, മലയാളനാടക സാഹിത്യചരിത്രം, തൃശൂർ: കേരള

സാഹിത്യ അക്കാദമി.

ശങ്കരപ്പിള്ള, ജി., നാടകദർശനം.

ശങ്കരപ്പിള്ള, ജി., 1980, മലയാളനാടക സാഹിത്യചരിത്രം, തൃശൂർ: കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി.

ശ്രീകുമാർ, കെ., ഡോ., ഒരു മുഖം ജനപ്രിയ നാടകവേദിയുടെ മിടിപ്പുകൾ, കോഴിക്കോട്: ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ്.

ശ്രീകുമാർ, കെ., ഡോ., മലയാള സംഗീത നാടകചരിത്രം, 2005, തൃശൂർ: കറന്റ് ബുക്സ്.

ശ്രീകുമാർ, കെ., ഡോ., സബാസ്റ്റ്യൻ കുഞ്ഞു കുഞ്ഞു ഭാഗവതർ, 2008, കോട്ടയം: കറന്റ് ബുക്സ്.

ശ്രീകുമാർ, കെ., ഡോ., 2009, ഓച്ചിറ വേലുക്കുട്ടി.

ശ്രീകുമാർ, കെ., ഡോ., 2007, ആൻഡ്രൂസ് മാസ്റ്റർ.

## MU MLS 2208 മലയാളനിരൂപണം

മലയാളസാഹിത്യവിമർശനത്തിന്റെ ഉദ്ഭവവും വികാസപരിണാമങ്ങളും വസ്തുനിഷ്ഠമായി വിലയിരുത്തുകയും അപഗ്രഥിച്ചു പഠിക്കുകയുമാണ് ലക്ഷ്യം. വിശേഷപഠനത്തിന് നൽകിയ പ്രബന്ധങ്ങളെയും കൃതികളെയും കൂടാതെ മലയാള നിരൂപണത്തിന്റെ വ്യത്യസ്ത ഘട്ടങ്ങളെയും വിമർശകരെയും സംബന്ധിച്ച പൊതുധാരണകൾ വിദ്യാർത്ഥികൾ രൂപപ്പെടുത്തണം. അതിവിമർശനത്തിന്റെ സാധ്യതകൾ ഉപയോഗപ്പെടുത്തി മലയാള നിരൂപണചരിത്രം സംബന്ധിച്ച പുതു വായനകൾ രൂപപ്പെടുത്താനും വിദ്യാർത്ഥികൾ പരിശ്രമിക്കണം.

### യൂണിറ്റ് 1

#### മലയാള നിരൂപണം പ്രാരംഭഘട്ടം

വ്യാഖ്യാനവും വിമർശനവും- മിഷണറിമാരുടെ സംഭാവന-പത്രമാസികകളും ഗദ്യവികാസവും -പത്രമാസികകളിലെ നിരൂപണം -കേരളവർമ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ-പാഠപുസ്തകസമിതി-ആദ്യകാല നിരൂപകർ-സി.പി.അച്യുതമേനോൻ-സ്വദേശാഭിമാനി രാമകൃഷ്ണപിള്ള-സി.അന്തപ്പായി-സാഹിത്യപഞ്ചാനനൻ പി.കെ.നാരായണപിള്ള-മൂർക്കോത്ത് കുമാരൻ-കെ.ആർ.കൃഷ്ണപിള്ള-വടക്കുംകൂർ രാജരാജവർമ. നിരൂപണത്തിന് പുതിയ അടിത്തറ-എ.ആർ. രാജരാജവർമയുടെ അവതാരികകൾ-സാഹിത്യസാഹ്യം-പ്രാസവാദം-ആധുനിക കവിത്രയവും മലയാളനിരൂപണവും-വിദ്വാൻ സി.എസ്.നായർ- പി.ശങ്കരൻ നമ്പ്യാർ-ഉള്ളാട്ടിൽ ഗോവിന്ദൻകുട്ടി നായർ-എം.ആർ.നായർ

**വിശേഷപഠനം (ലേഖനങ്ങൾ)**

- സരസ്വതീവിജയം - സി.പി.അച്യുതമേനോൻ
- ശാകുന്തളം - കേരളവർമ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ
- നളചരിതം (കാന്താരതാരകം)
- അവതാരിക - എ.ആർ. രാജരാജവർമ
- സംഗീതശാകുന്തളത്തിന് ഒരവതാരിക - കെ.രാമകൃഷ്ണപിള്ള
- കാളിദാസന്റെ ദാമ്പത്യദർശനം - പി. ശങ്കരൻ നമ്പ്യാർ
- ചിത്രയോഗനിരൂപണം - എൻ. കുമാരനാശാൻ
- തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ - സാഹിത്യപഞ്ചാനനൻ പി.കെ. നാരായണപിള്ള
- സാഹിത്യാഭിരുചി - വിദ്വാൻ സി.എസ്.നായർ

**യൂണിറ്റ് 2**

**മലയാള നിരൂപണം-മധ്യഘട്ടം**

മലയാള സാഹിത്യനിരൂപണത്തിന് പുതിയ ദിശാബോധം - എം.പി.പോൾ - കേ സരി.എ.ബാലകൃഷ്ണപിള്ള - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ - ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി - കുറ്റിപ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള - പുരോഗമന സാഹിത്യനിരൂപണം - സൗന്ദര്യനിരൂപണം - നിരൂപണത്തിലെ സാങ്കേതികത - സാഹിത്യവിദ്യയും നിഷ്പക്ഷനിരൂപണവും - രൂപഭദ്രത - ഡോ. കെ.ഭാസ്കരൻ നായർ

**വിശേഷപഠനം (കൃതികൾ)**

- സൗന്ദര്യനിരീക്ഷണം - എം.പി.പോൾ
- നവലോകം - കേസരി എ.ബാലകൃഷ്ണപിള്ള
- സാഹിത്യവിദ്യ - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ
- കരിന്തിരി - ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി

**യൂണിറ്റ് 3**

**മലയാളനിരൂപണം - ആധുനികഘട്ടം**

സുകുമാർ അഴീക്കോട് - എസ്. ഗുപ്തൻ നായർ - പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ - എം. അച്യുതൻ - ഡോ. കെ.എം. ജോർജ്ജ് - എം.കെ. സാനു - തായാട്ട് ശങ്കരൻ - ഇ.എം.എസ് - എം.എൻ. വിജയൻ - എം. ലീലാവതി - പി.വി. വേലായുധൻ പിള്ള - എം. തോമസ് മാത്യു - എന്നിവരുടെ സാഹിത്യനിരൂപണപരമായ പ്രബന്ധങ്ങൾ - ആധുനികതാവാദവും മലയാളനിരൂപണവും - കെ.പി. അപ്പൻ - നരേന്ദ്രപ്രസാദ് - വി. രാജകൃഷ്ണൻ - ആഷാമേനോൻ - വി.സി. ശ്രീജൻ - ആർ. വിശ്വനാഥൻ തുടങ്ങിയവരുടെ സംഭാവനകൾ.

**വിശേഷപഠനം (പ്രബന്ധങ്ങൾ)**

- കണ്ണീർപ്പാടം - എം.പി. ശങ്കുണ്ണിനായർ



- എഴുത്തുകാരന്റെ സ്വാതന്ത്ര്യം - എം. ലീലാവതി
- കുടിയൊഴിക്കൽ - എം.എൻ. വിജയൻ
- പുരോഗമന സാഹിത്യത്തിന്റെ വിമർശകൻ - എം. തോമസ് മാത്യു
- കോമാളിയുഗത്തിലെ പുരുഷഗോപുരങ്ങൾ - കെ.പി. അപ്പൻ
- ശാസകന്റെ മുദ്രസ്പർശം - വി.സി. ശ്രീജൻ

**യൂണിറ്റ് 4**

**മലയാളനിരൂപണം-ആധുനികോത്തരഘട്ടം**

ഘടനാ - ഘടനാവാദനന്തര ആശയാവലികളും മലയാള നിരൂപണവും - സൗന്ദര്യനിരൂപണത്തിന്റെയും സംസ്കാരികനിരൂപണത്തിന്റെയും സമകാലികത - ദളിത്, സ്ത്രീ, പരിസ്ഥിതി വിചാരപരിസരങ്ങൾ - കോളനിയനന്തരചിന്തകൾ - ഭാഷാവാദങ്ങൾ-മലയാളനിരൂപണത്തിലെ മറ്റ് പുത്തൻ പ്രവണതകൾ - ഇവയെല്ലാം സൈദ്ധാന്തിക തലത്തിൽ പഠിക്കുക എന്നതാണ് ഈ യൂണിറ്റുകൊണ്ടുദ്ദേശിക്കുന്നത്.

**യൂണിറ്റ് 5**

ലേഖനങ്ങളുടെ അപഗ്രഥനവും മൂല്യനിർണ്ണയവുമാണ് ഈ യൂണിറ്റുകൊണ്ടുദ്ദേശിക്കുന്നത്.

**വിശേഷപഠനം**

- സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ സമഗ്രത - ബി. രാജീവൻ
- നോവലിലെ സ്ഥലകാല സംയുക്തങ്ങൾ - ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ
- ആധുനികത/ഉത്തരാധുനികത:  
രണ്ടുസംവാദങ്ങൾ - പി.കെ. രാജശേഖരൻ
- ഇക്കോ-ഫെമിനിസവും കഥയും - ജി. മധുസൂദനൻ
- ഖസാക്കിന്റെ രാഷ്ട്രീയ അബോധം - സുനിൽ.പി.ഇളയിടം
- കാമനാരൂപങ്ങളുടെ കൊളോണിയൽ പ്രതിസന്ധി - പി. പവിത്രൻ
- സരസ്വതീയമ്മ കഥകളുടെ അവതാരിക - ജെ. ദേവിക

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- അച്യുതമേനോൻ, സി.പി., ഗ്രന്ഥവിവേചനം.
- അപ്പൻ, കെ.പി., 1992, കലാപം, വിവാദം, വിലയിരുത്തൽ.
- അപ്പൻ, കെ.പി., 1988, മാറുന്ന മലയാള നോവൽ.
- അന്തപ്പായി, സി., ദേവീവിലാസം.
- കുമാരനാശാൻ, എൻ., നിരൂപണങ്ങൾ.
- കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, കൈവിളക്ക്, സാഹിത്യവിദ്യ.
- കൃഷ്ണപിള്ള, കുറ്റിപ്പുഴ, ഗ്രന്ഥാവലോകനം, ചിന്താതരംഗം.
- കൃഷ്ണപിള്ള, എൻ., തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ.
- ഗുപ്തൻനായർ, എസ്., ആധുനികസാഹിത്യം, ഇസങ്ങൾക്കപ്പുറം.

ഗോമതിയമ്മ, കെ. (സമ്പാ.), സ്വദേശാഭിമാനിയുടെ ഗ്രന്ഥനിരൂപണങ്ങൾ.  
 ഗോവിന്ദൻകുട്ടി നായർ, ഉള്ളാട്ടിൽ, വിമർശനവും ആസ്വാദനവും, കാവ്യാസ്വാദനം.  
 ജോർജ്ജ്, കെ.എം. ഡോ., കവികൾ നിരൂപണരംഗത്ത്.  
 ജോസഫ്, മുണ്ടശ്ശേരി, രൂപഭേദം, വായനശാലയിൽ (4 ഭാഗങ്ങൾ).  
 തോമസ് മാത്യു, എം., ദന്തഗോപുരത്തിലേക്ക് വീണ്ടും.  
 നരേന്ദ്രപ്രസാദ്, ആർ., ആധുനികതയുടെ മദ്ധ്യം.  
 നായർ, എം.ആർ., സാഹിത്യനീക്ഷം - രണ്ടുഭാഗം.  
 നാരായണപിള്ള, പി.കെ., സാഹിത്യപഞ്ചാനനം, തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ,  
 പ്രസംഗതരംഗിണി.  
 നാരായണമേനോൻ, വള്ളത്തോൾ, ഗ്രന്ഥവിഹാരം.  
 പരമേശ്വരൻ, ഉള്ളൂർ, വിജ്ഞാനദീപിക (3 ഭാഗങ്ങൾ).  
 പോൾ, എം.പി., സാഹിത്യവിചാരം.  
 ബാലകൃഷ്ണപിള്ള, എ., സാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ, സാങ്കേതിക ഗ്രന്ഥനിരൂപണ  
 ങ്ങൾ.  
 ഭാസ്കരൻ നായർ, കെ., ഡോ., കലയും കാലവും.  
 രവീന്ദ്രൻ (എഡി.), കലാവിമർശന മാർക്സിസ്റ്റ് മാനദണ്ഡം, തിരുവനന്തപുരം:  
 ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്.  
 രാജകൃഷ്ണൻ, വി. ചെറുകുളം ഹൈസ്കൂൾ.  
 രാജരാജവർമ്മ, എ.ആർ., രാജരാജീയം, സാഹിത്യസാഹ്യം.  
 രാജീവൻ, ബി., വാക്കുകളും വസ്തുക്കളും.  
 രാമകൃഷ്ണൻ, ഇ.വി., വാക്കിലെ സമൂഹം.  
 ലീലാവതി, എം., നവതരംഗം.  
 വിജയൻ, എം.എൻ., ശീർഷാസനം.  
 വിശ്വനാഥൻ, ആർ., അവസ്ഥയും ആഖ്യാനവും.  
 വേലായുധൻപിള്ള, പി.വി., മലയാളവിമർശനം.  
 ശങ്കരൻ, തായാട്ട്, തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ.  
 ശങ്കരൻ നമ്പ്യാർ, പി., പ്രസ്ഥാനത്രയം, സാഹിത്യനിഷ്കൃഷ്ടം.  
 ശ്രീജൻ, വി.സി., നോവൽ വായനകൾ.  
 സാനു, എം.കെ., ചക്രവാളം.  
 സുകുമാർ, അഴീക്കോട്, മലയാളസാഹിത്യവിമർശനം, ആധുനികസാഹിത്യം.  
 സുനിൽ, പി. ഇളയിടം, അജ്ഞാതരുമായുള്ള അഭിമുഖങ്ങൾ.  
 David, Daiches, Critical Approaches to Literature.  
 Eagleton, Terry, The Function of Criticism.  
 Kunjunn Raja, 1963, Indian Theories of Meaning.  
 Padmini, Mongia, Postcolonialism Reader.  
 Scott, James, Making of Literature.

## MU MLS 2209 വിവർത്തനപഠനം

### പഠനപദ്ധതി

ലോകത്തെ അറിയുന്നതിനുള്ള വിശേഷോപാധികളിലൊന്നാണ് വിവർത്തനം. ആദാന-പ്രദാനങ്ങളിലൂടെയാണ് ഓരോ ഭാഷയും സാഹിത്യവും പുഷ്ടി പ്രാപിക്കുന്നത്. സാഹിത്യവും വൈജ്ഞാനികവുമായ വിവർത്തന പ്രക്രിയയിലൂടെ സ്വഭാഷയുടെ നിസർഗശക്തികളും ഉയർന്നുവരാനുള്ള സാധ്യതകളുണ്ട്. ആ സാധ്യതകൾ തേടുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെയാണ് ഇങ്ങനെ ഒരു പേപ്പർ ക്രമപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്.

### യൂണിറ്റ് 1

വിവർത്തനം - പ്രയോഗിക പരിശീലനം - വാക്യങ്ങൾ, ഖണ്ഡികകൾ, പരസ്യവാചകങ്ങൾ, സാങ്കേതികപദാവലി, സാഹിത്യപദാവലി, ശൈലികൾ, കവിതാഭാഗങ്ങൾ, ഗദ്യഭാഗങ്ങൾ മുതലായവയുടെ വിവർത്തനം (മലയാളത്തിൽ നിന്ന് ഇംഗ്ലീഷിലേക്കും തിരിച്ചും) ക്ലാസ് മുറിയിൽ ശീലിപ്പിക്കണം. അതിനായി ഗൃഹപാഠം ചെയ്യാനുള്ള അഭ്യാസഭാഗങ്ങൾ അധ്യാപകർ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു നൽകണം. വിദ്യാർത്ഥികൾ വിവർത്തനം ചെയ്ത പാഠഭാഗങ്ങൾ ചർച്ചാവിധേയമാക്കുകയും വേണം. ഇങ്ങനെ വിവർത്തനത്തോട് ആഭിമുഖ്യമുണ്ടാക്കിയതിനുശേഷമേ സിദ്ധാന്തങ്ങളിലേക്കു പോകേണ്ടതുണ്ടൂ.

## യൂണിറ്റ് 2

1. സ്രോതഭാഷ - ലക്ഷ്യഭാഷ - വിവർത്തനത്തിന്റെ ആവശ്യകത - വിവർത്തന സംബന്ധമായ മറ്റു സംജ്ഞകൾ.
2. വിവർത്തനം: ശാസ്ത്രം, കല, കൈവിരുത്ത്, വ്യാഖ്യാനം, അർത്ഥാദേശം (Transference), പുനഃസൃഷ്ടി (Transcreation)
3. വിവർത്തനത്തിന്റെ പ്രകാരങ്ങൾ (Types of Translation) - വിവർത്തന പ്രക്രിയ, വിവർത്തകന് വേണ്ട ഗുണങ്ങൾ.
4. വിവർത്തനപഠനം സംസ്കാരപഠനമെന്ന നിലയിൽ.

### വിശേഷപഠനം

1. തർജ്ജമ: സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ, എഡി. സ്കറിയ സക്കറിയ, ജയാ സുകുമാരൻ - ഇത് അടിസ്ഥാനഗ്രന്ഥമായി പരിഗണിക്കുക.
2. വിവർത്തനവും സംസ്കാരപഠനവും, സാഹിതി മലയാള വിഭാഗം കൂട്ടായ്മ, പയ്യന്നൂർ കേന്ദ്രം: ശ്രീശങ്കരാചാര്യ സംസ്കൃത സർവകലാശാല. (സാമാന്യപഠനം)

ഈ പുസ്തകത്തിലെ താഴെ പറയുന്ന ലേഖനങ്ങൾ പ്രധാനം:  
വിവർത്തനം സംസ്കാരം അധികാരം - സച്ചിദാനന്ദൻ  
തർജ്ജമപഠനം സംസ്കാരപഠനമാകുമ്പോൾ - ഡോ. സ്കറിയ സക്കറിയ

## യൂണിറ്റ് 3

സമാനതയുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ (Problems of Equivalence) പാഠസമമൂല്യത (Textual Equivalence) - രൂപമൂല്യതാവിവർത്തനം (Formal Equivalent Translation) - ചലനാത്മക തുല്യതാ വിവർത്തനം (Dynamic Equivalent Translation) - ശൈലീ സമമൂല്യത (Stylistic Equivalence) - വിവർത്തന സമമൂല്യത (Translation Equivalence) - സമമൂല്യതയുടെ അഭാവം (Nil Equivalence) - വ്യാകരണ സമമൂല്യത - വിവർത്തനീയതയുടെ പരിമിതികൾ - മലയാളത്തിലെ വിവർത്തനസാഹിത്യം അവലോകനം - വിവർത്തനത്തിലെ സാംസ്കാരിക പ്രശ്നങ്ങൾ - ഭാഷയുടെ സാമൂഹിക സാംസ്കാരിക മേഖലകളും - മൂലഭാഷാ സംസ്കാരം - ലക്ഷ്യഭാഷാ സംസ്കാരം. വൈജ്ഞാനികപാഠങ്ങളുടെ വിവർത്തനം - സർഗാത്മക പാഠങ്ങളുടെ വിവർത്തനം - കാവ്യവിവർത്തനത്തിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ.

## യൂണിറ്റ് 4

വിവർത്തനചരിത്രം - ഇന്ത്യൻഭാഷകളിലെ വിവർത്തനങ്ങൾ - വിദേശഭാഷകളിൽ നിന്നുള്ള വിവർത്തനങ്ങൾ.

## യൂണിറ്റ് 5

കവിത, നാടകം, കഥ, നോവൽ എന്നീ സാഹിത്യരൂപങ്ങളിൽ പെടുന്ന കൃതികൾ വിവർത്തനം ചെയ്യുമ്പോഴുണ്ടാകുന്ന പ്രശ്നങ്ങൾ അറിയുവാൻ വ്യത്യയാത്മക

പഠനം (Contrastive study) ഉപകരിക്കും.

ഗീതാഞ്ജലി (ഇംഗ്ലീഷ്)	-	രബീന്ദ്രനാഥ ടാഗോർ (സവിശേഷതകളുള്ള 5 കവിതകൾ എടുക്കുക)
ഗീതാഞ്ജലി	-	വി.വ. ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ് (എടുക്കുന്ന 5 കവിതകളുടെ പരിഭാഷ)
മേഘദൂത്	-	കാളിദാസൻ
മേഘസന്ദേശം	-	വി.വ. തിരുനല്ലൂർ കരുണാകരൻ
ന്യൂപ്പുപ്പാക്കൊരാനേണ്ടാർന്ന്	-	വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ
രാപ്പാടിയോട്	-	സുഗതകുമാരി
me grandad 'ad an elephant	-	R.E. Asher
Ode to Nightingale	-	John Keats

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

അനിതകുമാരി.ടി. ഡോ, (ജന: എഡിറ്റർ), 2018, വിവർത്തന താരതമ്യപഠനത്തിലെ നൂതന പ്രവണതകൾ, മലയാള സർവകലാശാല, തിരുർ.

ആഷർ, ആർ.ഇ., മലയാളഭാഷാസാഹിത്യ പഠനങ്ങൾ.

ആർസു, വിവർത്തന വിചിന്തനം.

എഴുത്തച്ഛൻ, കെ.എൻ., തിരുക്കുറുളും കൂട്ടുകാരും, സമീക്ഷ.

കാരശ്ശേരി, എം.എൻ., മലയാളിയും പരിഭാഷയും (ആലോചന).

കോശി, കെ.എ., ഭാഷയും ഭാഷാന്തരണവും, ഡി.സി. ബുക്സ്.

ജയാ സുകുമാരൻ, ഡോ., ബംഗാളി നോവലുകൾ മലയാളത്തിൽ.

പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ, വി.ആർ., വിവർത്തനത്തിന്റെ ഭാഷാശാസ്ത്രഭൂമിക, ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

രാമകൃഷ്ണൻ, ദേശമംഗലം, കവിതയുടെ ഭൂഖണ്ഡങ്ങൾ, തിരുവനന്തപുരം: ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്.

വിശ്വനാഥ അയ്യർ, എൻ.ഇ., വിവർത്തന വിചാരം.

സച്ചിദാനന്ദൻ, 2006, പടിഞ്ഞാറൻ കവിതകൾ, കോഴിക്കോട്: മാത്യുഭൂമി.

സച്ചിദാനന്ദൻ, 2012, മൂന്നാം ലോക കവിത, കോഴിക്കോട്: മാത്യുഭൂമി.

സാഹിത്യദാനം, എൻ.കെ. ദാമോദരൻ സ്മരണിക.

സോമനാഥൻ.പി, 2014, വിവർത്തനപഠനങ്ങൾ, ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

റോസി തമ്പി, ബൈബിൾ പരിഭാഷകൾ.

അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ ലേഖനങ്ങൾ (വിവർത്തകന്റെ മനഃശാസ്ത്രം എന്ന ലേഖനം)

ചങ്ങമ്പുഴ, കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള, നാലപ്പാട്ടു നാരായണമേനോൻ മുതലായവർ വിവിധ വിവർത്തനങ്ങൾക്കെഴുതിയ ആമുഖങ്ങൾ.

Bassnett, Susan, and Harish Trivedi, (Eds.) 2012, Postcolonial Translation: Theory and Practice (Translation Studies), Routledge.

Bassnett, Susan, 2002, Translation Studies, Taylor Francis Group.

Benjamin, Walter, 1968, Illuminations : essays and reflections, Harcourt, Brace & World.

Catford, J.C, 1965, A Linguistic Theory of Translation, Oxford University Press.

Eugene, Albert Nida, 1964, Toward a Science of Translating: With Special Refer-

ence to Principles and Procedures Involved in Bible Translating, Brill Archive.

Eugene A. Nida, Charles R. Taber, 1982, *The Theory and Practice of Translation*, Brill Archive, (First published for the United Bible Societies, 1969)

George Steiner, 1998, *After Babel: Aspects of Language and Translation*, Oxford Paperbacks.

James, S. Holmes, 1988, *Translated !: Papers on Literary Translation and Translation Studies*, Amsterdam.

Lawrence, Venuti (Editor), 2004, *The Translation Studies Reader*, Routledge.

Lefevere, Andre (Edited by), 1992, *Translation/ History /Culture: A Sourcebook*, Routledge.

Mukherjee, Sujit, 1981, *Translation as Discovery: And Other Essays on Indian Literature in English Translation*, Allied Publishers Private.

Peter, Newmark, 1988, *Approaches to Translation (Language Teaching Methodology)*, Prentice Hall.

Richard W. Brislin, Bruce R. Anderson, W., 1976, *Translation : applications and Research*, New York, Gardner Press.

Tejaswini, Niranjana, 1992, *Siting Translation: History, Post-Structuralism and the Colonial Context*, University of California Press.

Theodore, Horace Savory, 1957, *The Art of Translation*, Jonathan Cape.

Anthologies of Papers, *Translating Power, Translating Gender, Translating Caste*, New Delhi, Katha.

## MU MLS 2210 വ്യാകരണം

മലയാള പാരമ്പര്യ വ്യാകരണ സമീപനങ്ങളുടെ രീതികളും സ്വഭാവവും മനസ്സിലാക്കുക, ഭാഷാഘടനയുടെ സവിശേഷതകൾ പാരമ്പര്യ വ്യാകരണം എപ്രകാരമാണ് നിർവചിച്ചിരിക്കുന്നത് എന്നു തിരിച്ചറിയുക, വർത്തമാനകാല ഭാഷയുടെ സവിശേഷതകൾ ഈ നിരീക്ഷണങ്ങളോട് എത്രമാത്രം കടപ്പെടുന്നുവെന്നും എങ്ങനെയെല്ലാം മാറിനിൽക്കുന്നുവെന്നും പരിശോധിക്കുക തുടങ്ങിയകാര്യങ്ങളാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. ഏതെങ്കിലും വ്യാകരണഗ്രന്ഥത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി പഠിക്കുക എന്നതിൽ നിന്നു മാറി പ്രധാനപ്പെട്ട വ്യാകരണഗ്രന്ഥങ്ങളെയെല്ലാം സഹായഗ്രന്ഥങ്ങളായി സ്വീകരിച്ചുകൊണ്ടുള്ള പഠനമാണ് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. നിയമങ്ങൾ കാരികാര്യപത്തിൽ ഓർമ്മിക്കണം എന്ന് ആഗ്രഹമുള്ളവർക്ക് കേരളപാണിനീയം അടിസ്ഥാനപുസ്തകമായി സ്വീകരിക്കാവുന്നതാണ്. മലയാള വ്യാകരണ സവിശേഷതകൾ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് മനസ്സിലാക്കുകയും, അതിൽത്തന്നെ സവിശേഷ ചർച്ച നടന്നിട്ടുള്ള കാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ച് വിശദമായ അറിവുണ്ടാവുകയും ചെയ്യണം. വർണ്ണം, പദം, വാക്യം എന്നീ ഘടനാപരമായ വ്യത്യാസത്തെ മുൻനിർത്തിയുള്ള പാഠ്യവിഭജനമാണ് നടത്തിയിരിക്കുന്നത്. പദം എന്ന ചെറിയ ഏകകത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്താതെ സമാസത്തെയും സന്ധിയെയും വാക്യതലത്തിൽ ചേർത്തിരിക്കുന്നു. ഒന്നിൽക്കൂടുതൽ പദങ്ങളുടെ ചേരുവയുള്ളതിനാലും അവയ്ക്ക് ആകാംക്ഷയുമായി കുറച്ചുകൂടി നേരിട്ട് ബന്ധമുള്ളതിനാലുമാണ് ഇപ്രകാരം ചെയ്തത്. പഠനസൗകര്യത്തിനുവേണ്ടിയാണിത്.

## യൂണിറ്റ് 1

### വർണ്ണതലം

വർണ്ണം, അക്ഷരം, ലിപി എന്നിവ വിശദമാക്കുക. സ്വനം (Phone) എന്ന ഭാഷാശാസ്ത്രപരികല്പന - സ്വരങ്ങൾ, മലയാളത്തിലെ അകാരത്തെ സംബന്ധിച്ച ചർച്ചകൾ, ഉകാരം: സംവൃത വിവൃതഭേദം, സ്വരമാലയിൽ സ്ഥാനം പിടിച്ചിട്ടുള്ള ഋ, അം, അഃ എന്നിവയുടെ സ്വഭാവം-വ്യഞ്ജനങ്ങൾ, മകാരവും, അനുസ്വാരവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം, വർണ്ണവർഗ്ഗത്തിന്റെ സ്ഥാനം, സ്വഭാവം.

### പദതലം

പദനിർവചനം, രൂപം (Morph), അനുപ്രയോഗം എന്ന ഭാഷാശാസ്ത്ര പരികല്പനയുമായുള്ള ബന്ധം, നാമം, ക്രിയ, ഭേദകം, ദ്രോതകം എന്നിവയുടെ അടിസ്ഥാന സ്വഭാവം.

## യൂണിറ്റ് 2

### നാമം, ലിംഗം, വചനം

- ദ്രവ്യനാമം, ക്രിയാനാമം, ഗുണനാമം എന്നിവയുടെ ഘടനാപരവും അർത്ഥപരവുമായ വ്യത്യാസങ്ങൾ, ദ്രവ്യനാമത്തിന്റെ വിഭജനം, സർവനാമത്തിന്റെ പിരിവുകൾ-രൂപഭേദങ്ങൾ-നാമത്തോടു ചേരുന്ന പ്രത്യയങ്ങൾ.
- പുല്ലിംഗസ്ത്രീലിംഗനപുംസകലിംഗപ്രത്യയങ്ങൾ, വിഭിന്ന സ്ത്രീലിംഗപ്രത്യയങ്ങൾ, അവയുടെ രൂപപരിണാമ കാരണങ്ങൾ, നപുംസകലിംഗപ്രത്യയത്തെ സംബന്ധിച്ചുണ്ടായിട്ടുള്ള അഭിപ്രായ വ്യത്യാസങ്ങൾ.
- ഏകവചനം, ബഹുവചനം, പൂജകബഹുവചനം എന്നിവയുടെ ഘടനാപരവും അർത്ഥികവുമായ വ്യത്യാസങ്ങൾ, പൂജകൈകവചനം എന്നപരികല്പനയുടെ പ്രസക്തി, ബഹുവചനങ്ങൾ, നാമപ്രകൃതിയോടു ചേരുമ്പോളുണ്ടാകുന്ന പരിണാമങ്ങൾ.

## യൂണിറ്റ് 3

### വിഭക്തി, തദ്ധിതം

- വിഭക്തിസംജ്ഞയെ സംബന്ധിച്ച ചർച്ച, നിർവചനം, സംബന്ധിക വിഭക്തിയാണോ? വിഭക്തി പ്രത്യയങ്ങൾ, പ്രത്യയങ്ങൾക്കുണ്ടാകുന്ന രൂപമാറ്റങ്ങൾ, പ്രത്യയം ചേർക്കാതെ വരുന്ന വിഭക്തിരൂപങ്ങൾ, കാരകങ്ങൾ, വിഭക്ത്യാഭാസം.
- തദ്ധിതം - നിർവചനം, വിഭിന്ന തദ്ധിതരൂപങ്ങൾ.

## യൂണിറ്റ് 4

### ക്രിയ

- ക്രിയ - പൂർണ്ണം-അപൂർണ്ണം, അകർമ്മകം-സകർമ്മകം, കേവലം-പ്രയോജകം എന്നീ വിഭജനങ്ങൾ.



പൂർണ്ണക്രിയ - കാലപ്രത്യയങ്ങൾ, വിഭിന്ന ഭൂതകാല പ്രത്യയങ്ങൾ, പ്രകൃതി യുമായി കാലപ്രത്യയങ്ങൾ ചേരുമ്പോഴുണ്ടാകുന്ന പരിണാമങ്ങൾ, വർത്ത മാനകാല പ്രത്യയത്തിന്റെ ഉൽപത്തിയെ സംബന്ധിച്ചുണ്ടായിട്ടുള്ള ചർച്ചകൾ.

പ്രകാരം - നിർവചനം, വിഭിന്ന പ്രകാരങ്ങൾ, പ്രത്യയങ്ങൾ-പ്രയോഗം-ഭിന്ന പ്രയോഗങ്ങൾ, കർമ്മണിപ്രയോഗത്തിന്റെ പ്രസക്തി-കേവലം-പ്രയോജകം എന്ന ക്രിയാവിഭജനം, കർമ്മയോഗം, കർത്യജകർമ്മകം എന്നീ പരികല്പന കൾ, പ്രയോജകപ്രത്യയങ്ങൾ.

അപൂർണ്ണക്രിയ - പേരെച്ചം, വിനയെച്ചം, പ്രത്യയങ്ങൾ, വിഭജനങ്ങൾ, പെരു മാറ്റരീതികൾ.

- ഭേദകം-നിർവചനവും വിഭജനവും, ദ്രോതകം-നിർവചനം, നിപാതം, അവ്യ യം, ഗതി, ഘടകം, വ്യാക്ഷേപകം തുടങ്ങിയ വിഭജനങ്ങൾ.

**യൂണിറ്റ് 5**

**വാക്യതലം**

വാക്യം ഒരു ഏകകമെന്നനിലയിൽ, പ്രസക്തി, നിർവചനം, ആകാംക്ഷ, വിഭിന്ന വാക്യങ്ങൾ, മലയാളവാക്യത്തിലെ പദവിന്യാസപരമായ സവിശേഷതകൾ, പൊരു ത്തം, വിധിനിഷേധവാക്യങ്ങൾ, നിഷേധപ്രത്യയം, സമാസം: നിർവചനം, വ്യത്യ സ്തസമാസങ്ങൾ, സന്ധി: നിർവചനം, വിഭജനം, മലയാളഭാഷയിൽ വരുന്ന സാംസ്കാരികമായ പരിണാമങ്ങൾ, പദതലത്തിലും വാക്യതലത്തിലും സംഭവി ക്കുന്ന പരിണാമങ്ങൾ, പുതിയ സാംസ്കാരികാവസ്ഥ രേഖപ്പെടുത്തുന്ന പദങ്ങളും പദസംയുക്തങ്ങളും കണ്ടെത്തുക, ഇംഗ്ലീഷിന്റെ സ്വാധീനഫലമായി മലയാളത്തി നുണ്ടാകുന്ന പരിണാമങ്ങൾ വിലയിരുത്തുക. വ്യവഹാരമെന്ന നിലയിൽ ഭാഷ യ്ക്കുണ്ടാകുന്ന എല്ലാ മാറ്റങ്ങളെക്കുറിച്ചുമുള്ള ബോധം വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുണ്ടാ ക്കുക.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- ആന്റണി, സി.എൽ., കേരളപാണിനീയ ഭാഷ്യം.
- ഇളംകുളം, വ്യാഖ്യാ., ലീലാതിലകം.
- ഗുണ്ടർട്ട്, 2014, മലയാളഭാഷാവ്യാകരണം, കോട്ടയം: നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ.
- ഗോദവർമ്മ, കെ. ഡോ., കേരളഭാഷാ വിജ്ഞാനീയം.
- ജോർജ്ജ് മാത്തൻ, മലയാളയുടെ വ്യാകരണം.
- പ്രഭാകരവാര്യാർ, കെ.എം. ഡോ., മലയാള വ്യാകരണ സമീക്ഷ.
- പ്രഭാകരവാര്യാർ, കെ.എം. ഡോ., 2007, മലയാളം മാറ്റവും വളർച്ചയും, ശുകപുരം: വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം.
- പ്രഭു, ശേഷഗിരി, വ്യാകരണ മിത്രം.
- മേരി, ഡോ., കേരളപാണിനീയപാഠങ്ങൾ.
- രാജരാജവർമ്മ, ഏ.ആർ., കേരളപാണിനീയം.
- രാമചന്ദ്രൻ, പുതുശ്ശേരി, 1986, കേരളപാണിനീയവിമർശം, (കേരളപാണിനീയം ഒന്നാംപതിപ്പ്).
- സുകുമാരപിള്ള, കെ. ഡോ., കൈരളീശബ്ദാനുശാസനം.

### മൂന്നാം ടൈപ്പ്

- MU MLS 2311 സാഹിത്യവിമർശന തത്വങ്ങൾ
- MU MLS 2312 കേരള സംസ്കാരം
- MU MLS 2313 എഴുത്തച്ഛൻ കൃതികൾ (ഓപ്പൺ ഇലക്ടീവ്)
- MU MLS 2314 തിരക്കഥ-സിനിമാപഠനം (ഇലക്ടീവ് 1)
- MU MLS 2315 കഥേതരസാഹിത്യപഠനം (ഇലക്ടീവ് 2)

## MU MLS 2311 സാഹിത്യവിമർശന തത്ത്വങ്ങൾ

### യൂണിറ്റ് 1

സാഹിത്യവിമർശനത്തിന്റെ പ്രസക്തി, സൃഷ്ടി - ആസ്വാദനം - വിമർശനം. യവനകാവ്യചിന്ത - അനുകരണവാദം - പ്ലേറ്റോയിൽ നിന്ന് അരിസ്റ്റോട്ടിലിലൂടെ നിയോക്ലാസിക് വിമർശകരിലെത്തുമ്പോൾ അനുകരണ സങ്കല്പത്തിനു വരുന്ന മാറ്റം - ട്രാജഡിയെക്കുറിച്ചുള്ള അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ പ്രധാന നിരീക്ഷണങ്ങൾ. ലോഞ്ച്മിനസ് ഉദാത്തതയെക്കുറിച്ചുവന്നിരിക്കുന്ന വാദങ്ങൾ - അവയുടെ കാല്പനിക സ്വഭാവം - കവിത ആത്മാവിഷ്കാരമാണെന്ന വാദം - വേർഡ്സ്വർത്ത് - കോളറിഡ്ജ് - കാവ്യഭാഷ - ഭാവന എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള ഉപദർശനങ്ങൾ - ക്രോച്ചെയുടെ ആവിഷ്കാരവാദത്തിന്റെ കാല്പനികസ്വഭാവം.

### യൂണിറ്റ് 2

സാഹിത്യത്തെ മൂല്യങ്ങളെയും കുറിച്ചുള്ള മാതൃ അർത്ഥോൽപ്പാദനത്തിന്റെയും ടോൾസ്റ്റോയുടെയും നിരീക്ഷണങ്ങൾ - നിക്ഷേപലക്ഷ്യം - കേവലസൗന്ദര്യവാദം (കല കലയ്ക്കു വേണ്ടി).

സാഹിത്യ വിമർശനത്തിലെ നിർവ്വക്തിഗത വാദം - ഐ.എ.റിച്ച്മൻസ് - സൈനേസ്തസിസ് - ടി. എസ്. എലിയറ്റ് - മനസ്സെന്ന് രാസതാരകം - വസ്തുസംയോജകം - ജോൺ ക്രോ റാൻസം - ന്യൂ ക്രിട്ടിസിസം - ഭാഷാനിഷ്ഠവിമർശനങ്ങൾ - സ്ക്രക്ചറലിസം - ഡീകൺസ്ക്രക്ഷൻ.

**യൂണിറ്റ് 3**

ഫ്രോയിഡ്, യൂങ്, ലക്കാൻ എന്നിവരുടെ മനശ്ശാസ്ത്ര സമീപനം - ഉത്തരാധുനിക സിദ്ധാന്തങ്ങൾ - ഫെമിനിസം - പോസ്റ്റ് കോളോണിയലിസം - സാംസ്കാരിക വിമർശനം - നവചരിത്രവാദം - നിയോമാർക്സിസിയൻ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ (ഇവയുടെ വിശദാംശങ്ങൾ ഒഴിവാക്കി അടിസ്ഥാന ആശയങ്ങൾ ഗ്രഹിക്കുക).

**യൂണിറ്റ് 4**

ദ്രാവിഡകാവ്യമീമാംസ - തിണസങ്കല്പം  
കവിതയെക്കുറിച്ചുള്ള ഭാരതീയസങ്കല്പനം - കാവ്യഹേതുകൾ - കാവ്യപ്രയോജനം.  
രസം, ധ്വനി, രീതി, അലങ്കാരം, വക്രോക്തി എന്നീ വിമർശപദ്ധതികൾ.  
പ്രസക്തമായ സന്ദർഭങ്ങളിൽ ഭാരതീയവും പാശ്ചാത്യവുമായ സിദ്ധാന്തങ്ങളെ താരതമ്യപ്പെടുത്തുക.

**യൂണിറ്റ് 5**

**വൃത്തവും അലങ്കാരവും**

ഛന്ദശ്ശാസ്ത്രത്തിൽ ദ്രാവിഡവൃത്തങ്ങളും സംസ്കൃത വൃത്തങ്ങളും പരിചയപ്പെടണം. ക്കളീഗോത്ര വൃത്തങ്ങൾ, തുള്ളൽവൃത്തങ്ങൾ - അനുഷ്ടുപ്പ്, സ്രഗ്ധര, മന്ദാക്രാന്ത, ശാർദ്ദൂലവിക്രീഡിതം, കൃസുമമഞ്ജരി, ദണ്ഡകം മുതലായ സംസ്കൃത വൃത്തങ്ങൾ. അലങ്കാരശാസ്ത്രത്തിൽ പ്രധാനമായി പഠിക്കേണ്ടത് സാമ്യമൂലകാലങ്കാരങ്ങൾ.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- അച്യുതൻ, എം., പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യദർശനം.
- അച്യുതനുണ്ണി, ചാത്തനാത്ത്, വക്രോക്തിയുടെ വൈചിത്ര്യങ്ങൾ.
- അച്യുതനുണ്ണി, ചാത്തനാത്ത്, രസധ്വനി വിമർശാത്മകസമീപനം.
- അച്യുതനുണ്ണി, ചാത്തനാത്ത്, ഭാരതീയ സാഹിത്യദർശനം.
- അച്യുതനുണ്ണി, ചാത്തനാത്ത്, സാഹിത്യമീമാംസ : താരതമ്യ പരിപ്രേക്ഷ്യം.
- അച്യുതനുണ്ണി, ചാത്തനാത്ത്, അലങ്കാരശാസ്ത്രം മലയാളത്തിൽ.
- അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ, തത്വവും പ്രസക്തിയും.
- ഉണിത്തിരി, എൻ.വി.പി. ഡോ., വക്രോക്തി കാവ്യജീവിതം.
- കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, 1991, സാഹിത്യഭൂഷണം, കോഴിക്കോട്: മാരാർ സാഹിത്യപ്രകാശം.
- കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, ഭരതമുനിയുടെ നാട്യശാസ്ത്രം.
- കൃഷ്ണചൈതന്യ, സംസ്കൃതത്തിലെ സാഹിത്യതത്വചിന്ത.
- കൃഷ്ണൻ നായർ, ബി.കെ. ഡോ., രസകൗമുദി.
- തരകൻ, കെ.എം. ഡോ., പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യതത്വശാസ്ത്രം.
- തോമസ് മാത്യു, എം., സാഹിത്യദർശനം.
- നാരായണപിള്ള, പി.കെ., കൈരളീധ്വനി.
- നാരായണക്കുറുപ്പ്, പി., മലയാളവൃത്തപഠനം.

മാത്യു, ടി.വി., വൃത്തശാസ്ത്രം.  
 മുരളീധരൻ, നെല്ലിക്കൽ ഡോ., വിശ്വസാഹിത്യദർശനങ്ങൾ.  
 മേനോൻ, എം.എസ്. (എഡി.), പൗരസ്ത്യസാഹിത്യദർശനം.  
 രാമകൃഷ്ണൻ, ദേശമംഗലം (എഡി.), പുതിയ കൃതി പഴയപൊരുൾ, തിരുവനന്തപുരം: കേരളഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.  
 വേദബന്ധു, ഭാരതീയ കാവ്യശാസ്ത്രസാരം.  
 വേദബന്ധു, യവന കാവ്യതത്ത്വങ്ങൾ.  
 Bhattacharya, S. & Balasubramanian, R.,1987, History of Sanskrit Poetics, Motilal Banarsidass.  
 Robert Davis, Con (Author, Editor), Laurie Finke (Editor),1989, Literary Criticism and Theory: The Greeks to the Present, UK, Longman Group.  
 Sankaran Munshiram, A., 1973, Some aspects of literary criticism in Sanskrit: or, The theories of rasa and dhvani, Manoharlal Publishers Pvt. Ltd.  
 Scott James, R.A.1963, The Making of Literature, Secker & Warburg.  
 De.Susil Kumar, History of Sanskrit poetics.  
 Vincent B. Leitch, Cain, E., Laurie Finke, Barbara, E., Jhonson, 2001, The Norton Anthology of theory and Criticism, w.w. Norton & Co.  
 Warren, Austin, Rene Wellek,1984, Theory of literature, Mariner Books.

## MU MLS 2312 കേരള സംസ്കാരം

കേരളചരിത്രവും കേരളസംസ്കാരവും പരസ്പര പൂരകമായ വിഷയങ്ങളാണ്. ചരിത്ര പശ്ചാത്തലത്തിൽ സംസ്കാരതലങ്ങളെ പഠിക്കുക എന്നതാണ് ഇവിടെ ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്.

### യൂണിറ്റ് 1

കേരള സംസ്കാര ചരിത്രരചന - വിവിധ സമീപനങ്ങൾ - കേരളം, മലയാളം സംജ്ഞകൾ - കേരളസംസ്കാരം - ചരിത്രാത്മകവിവരണം - പ്രാരംഭഘട്ടങ്ങൾ - മഹാശിലാസംസ്കാരം - പ്രാചീന സംസ്കൃത തമിഴ് സാഹിത്യങ്ങളിലെ പരാമർശങ്ങൾ - പ്രാചീന തുറമുഖങ്ങൾ - വാണിജ്യപാതകൾ - വിദേശികളുടെ വിവരണവും കുറിപ്പുകളും - മതങ്ങൾ - ദ്രാവിഡമതം, ജൈന ബുദ്ധ ഹിന്ദുമതങ്ങൾ - ആര്യദ്രാവിഡ സങ്കരം - ക്രൈസ്തവ ഇസ്ലാം യഹൂദ മതങ്ങൾ - വിവിധ മതങ്ങളുടെ ആരാധനാലയങ്ങൾ - ആചാരാനുഷ്ഠാന വൈവിധ്യങ്ങൾ

### യൂണിറ്റ് 2

പ്രാചീന കേരളം - ശാസനങ്ങൾ, ലിഖിതങ്ങൾ, സ്മാരകങ്ങൾ - സംഘകാല സമൂഹം - വൈജ്ഞാനിക പാരമ്പര്യം - ശാലകൾ, കളരികൾ, ഗ്രാമ വിദ്യാലയങ്ങൾ - കേരളീയ ദാർശനികർ - ആഴ്വാർമാർ, ശങ്കരൻ, ചട്ടമ്പി സ്വാമികൾ, നാരായണഗുരു, ബ്രഹ്മാനന്ദശിവയോഗി, വാഗ്ഭടാനന്ദൻ - രാജവംശങ്ങൾ - ആയ് രാജവംശം - കുലശേഖരൻമാർ - കൊല്ലവർഷം - ജൻമി സമ്പ്രദായം - മരുമക്കത്തായം - ഭൂപരിഷ്കരണം -

**യൂണിറ്റ് 3**

കലകൾ, ഉത്സവങ്ങൾ, ആഘോഷങ്ങൾ - ക്ഷേത്രശില്പങ്ങൾ - ദാരുശില്പങ്ങൾ - ക്രിസ്ത്യൻ മുസ്ലിം പള്ളികളിലെ ചിത്രകല - ചുവർ ചിത്രങ്ങൾ - സംഗീത പാരമ്പര്യം - സംഗീതശാസ്ത്ര ഗ്രന്ഥങ്ങൾ - സ്വാതിതിരുനാളും കർണാടക സംഗീതവും - ഇരയിമ്മൻ തമ്പി ഇതര സംഗീതജ്ഞരും - കൃത്ത്, കുടിയാട്ടം, പാറകം, സംഘക്കളി, കഥകളി, തുള്ളൽ, യക്ഷഗാനം, മുടിയേറ്റ്, തെയ്യം, ചവിട്ടു നാടകം, കുമ്മാട്ടി, കൈകൊട്ടിക്കളി, തോൽപ്പാവക്കൂത്ത് - ഓണം, വിഷു, തിരുവാതിര, പൂരം, മാമാങ്കം, വള്ളംകളി, രഥോത്സവം തുടങ്ങിയവ.

**യൂണിറ്റ് 4**

കേരളീയ സാമൂഹിക ജീവിതവും ഭിന്ന മതവിഭാഗങ്ങളും - സെന്റ് തോമസും കേരളവും - ഉദയം പേരൂർ സുന്നഹദോസ് - കുന്നൻ കുരീസ് സത്യം - മിഷണറിമാരുടെ സംഭാവനകൾ - മുസ്ലീങ്ങളും കേരളീയജീവിതവും.

**യൂണിറ്റ് 5**

സാമൂഹിക പരിഷ്കരണ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - ശ്രീനാരായണധർമ്മപരിപാലന സംഘം, നമ്പൂതിരിയോഗക്ഷേമസഭ, നായർ സർവീസ് സൊസൈറ്റി - നവോത്ഥാനവും ഇതര സാമൂദായിക പരിഷ്കരണ പ്രസ്ഥാനങ്ങളും - അയിത്തോച്ചാടനം - വൈക്കം - ഗുരുവായൂർ - പാലിയം സത്യാഗ്രഹങ്ങൾ - ക്ഷേത്രപ്രവേശന വിളംബരം - കേരളീയ സമൂഹത്തിന്റെ ആധുനികീകരണ പ്രക്രിയകൾ - ജനാധിപത്യകേരളത്തിന്റെ രൂപീകരണം.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- അച്യുതവാര്യാർ, എസ്., 2012, കേരള സംസ്കാരം, തിരുവനന്തപുരം: കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
- അജിത്കുമാർ, എൻ., 2004, കേരള സംസ്കാരം, തൃശ്ശൂർ: കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി.
- ഇ.എം.എസ്., 1981, കേരളം മലയാളികളുടെ മാതൃഭൂമി, തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഗ്രന്ഥശാലാ സംഘം.
- കുഞ്ഞൻപിള്ള, ഇളംകുളം, 1955, ചില കേരള ചരിത്ര പ്രശ്നങ്ങൾ - ഒന്നാം ഭാഗം, നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ.
- കുഞ്ഞൻപിള്ള, ഇളംകുളം, 1983, കേരള ചരിത്രത്തിലെ ഇരുളടഞ്ഞ ഏടുകൾ, കോട്ടയം: എസ്.പി.സി.എസ്.
- കുഞ്ഞൻപിള്ള, ഇളംകുളം, 1971, അന്നത്തെ കേരളം, കോട്ടയം: എസ്.പി.സി.എസ്.
- കൃഷ്ണമേനോൻ, ടി.കെ., കേരളസംസ്കാരം.
- ഗണേശ്, കെ.എൻ., 1990, കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലെകൾ, തിരുവനന്തപുരം: സാംസ്കാരിക വകുപ്പ്.
- ഗംഗാധരൻ, എം., 2013, വാണിജ്യകേരളം, കോട്ടയം: ഡി.സി.ബുക്സ്.
- ഗോപാലകൃഷ്ണപിള്ള, കെ.എൻ., 1948, കേരള മഹാചരിത്രം, തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, പി.കെ., 1982, കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ചരിത്രം, തിരുവനന്തപുരം: കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, പി., 2013, കേരള നവോത്ഥാനം ഒരു മാർക്സിസ്റ്റ് വീക്ഷണം, തിരുവനന്തപുരം: ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്.

ഗൗരിലക്ഷ്മിദായി, അശ്വതിതിരുനാൾ, (വിവ: ശ്രീകുമാരി രാമചന്ദ്രൻ), 2012, കേരള സംസ്കാരം ഒരു തിരനോട്ടം, കോഴിക്കോട്: മാതൃഭൂമി.

ദാമോദരൻ, കെ., 1979, കേരള ചരിത്രം, തിരുവനന്തപുരം: പ്രഭാത്.

പത്മനാഭമേനോൻ, കെ.പി., 1996 (1914), കൊച്ചി രാജ്യചരിത്രം, കോഴിക്കോട്: മാതൃഭൂമി.

പോക്കർ, പി.കെ., 2002, കേരളീയരുടെ വർത്തമാനം, പാപ്പിയോൺ.

ബാലകൃഷ്ണൻ, പി.കെ., 1987, ജാതിവ്യവസ്ഥിതിയും കേരളചരിത്രവും, കോട്ടയം: എസ്.പി.സി.എസ്.

ഭാസ്കരനൂണി, പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരളം.

രാഘവൻ, പുതുപ്പള്ളി, 2001, കേരള പത്രപ്രവർത്തന ചരിത്രം, കോട്ടയം: ഡി.സി.ബുക്സ്.

രാഘവവാരിയർ, എം.ആർ., രാജൻ ഗുരുക്കൾ, 1991, കേരളചരിത്രം, (രണ്ട് വാല്യങ്ങൾ) വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം.

രാഘവവാരിയർ, എം.ആർ., 1997, മധ്യകാല കേരളം: സമൂഹം സമ്പത്ത് സംസ്കാരം, തിരുവനന്തപുരം: ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്.

രാഘവവാരിയർ, എം.ആർ., 2014, മധ്യകാല കേരളം സ്വരൂപനീതിയുടെ ചരിത്രപഠനങ്ങൾ, കോട്ടയം: എസ്.പി.സി.എസ്.

രാഘവവാരിയർ, എം.ആർ., കേരളീയരുടെ ചരിത്രമാനങ്ങൾ, ശുകപുരം : വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം.

രാമചന്ദ്രൻ, പുതുശ്ശേരി, കേരളചരിത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന രേഖകൾ, തിരുവനന്തപുരം: ഭാഷാഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

ലോഗൻ വില്യം, (വിവ: ടി. കൃഷ്ണൻ), 1985, മലബാർ മാനുവൽ, കോഴിക്കോട്: മാതൃഭൂമി.

വസന്തൻ, എസ്.കെ., 1982, കേരള ചരിത്രനിഘണ്ടു, കോട്ടയം: നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ.

വേലായുധൻ, പണിക്കശ്ശേരി, 2001, സഞ്ചാരികൾ കണ്ട കേരളം, കോട്ടയം: ഡി.സി.ബുക്സ്.

ശശിഭൂഷൺ, എം.ജി., 2005, കേരളീയരുടെ ദേവതാസങ്കല്പം, കോട്ടയം: ഡി.സി.ബുക്സ്.

ശങ്കു അയ്യർ, എസ്., 1963, കേരളചരിത്രത്തിലെ അജ്ഞാത ഭാഗങ്ങൾ, കോട്ടയം: നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ.

ശ്രീധരമേനോൻ, എ., 2013, കേരള ചരിത്രം, കോട്ടയം: ഡി.സി.ബുക്സ്.

സെയ്തുമുഹമ്മദ്, പി.എ., 1975, കേരളം നൂറ്റാണ്ടുകൾക്കു മുമ്പ്, കോട്ടയം: എസ്.പി.സി.എസ്.

Kunjan Pillai, P.N., 1970, Studies of Kerala History, Kottayam.

Logan William, 2001, Malabar Manual, Asian Educational Services.

Narayanan, M.G.S., Cultural Symbiosis in Kerala, Trivandrum: Kerala Historical Society.



Narayanan, M.G.S., 2013, Perumals of Kerala, Thrissur, Cosmo Books.  
Padmanabha Menon, K.P., 1998 (1924), History of Kerala Vol. 1, New Delhi: Asian Education Service.  
Sreedhara Menon, A., 1984, A Survey of Kerala History, Madras.

## MU MLS 2313 എഴുത്തച്ഛൻ കൃതികൾ

### ഓപ്പൺ ഇലക്ടീവ്

ഭാരതത്തിലെ ഭക്തിപ്രസ്ഥാനം, തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛന്റെ കാലം, കാവ്യഭാഷ എന്നിവയെപ്പറ്റിയുള്ള വസ്തുതകൾ ധരിക്കുന്നതിനുവേണ്ടിയാണ് ഈ പേപ്പർ. എഴുത്തച്ഛൻ വ്യവഹാരഭാഷയിലും കാവ്യഭാഷയിലും ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം സമഗ്രമായി പഠിക്കേണ്ടതുണ്ട്. എഴുത്തച്ഛന്റെ കൃതികൾ ഏതൊക്കെ? - അതിനെപ്പറ്റിയുള്ള അന്വേഷണവും പ്രധാനമാണ്. കേരളസംസ്കാരവ്യവഹാരത്തിൽ എഴുത്തച്ഛന്റെ പങ്കെന്ത് എന്ന് അന്വേഷിക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥികൾ ബാധ്യസ്ഥരാണ്.

### യൂണിറ്റ് 1

എഴുത്തച്ഛൻ കൃതികൾ - സാമാന്യാവലോകനം.

പ്രമുഖ എഴുത്തച്ഛൻ പഠനങ്ങൾ - ഉള്ളൂർ, സാഹിത്യപഞ്ചാനനൻ, കെ.എസ്. എഴുത്തച്ഛൻ, കെ.എൻ. എഴുത്തച്ഛൻ, പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ എന്നിവരുടെ പഠനങ്ങളുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ പുതുനിരീക്ഷണങ്ങളുണ്ടാവണം.

### യൂണിറ്റ് 2

#### വിശേഷപഠനം

കിളിപ്പാട്ടുകൾ - അദ്ധ്യാത്മരാമായണം : കിഷ്കിന്ധാകാണ്ഡം.

മഹാഭാരതം : മൗസലപർവം

### യൂണിറ്റ് 3

#### വിശേഷപഠനം

ഹരിനാമകീർത്തനം : കീർത്തനസാഹിത്യത്തിൽ ഈ കൃതിയുടെ വൈശിഷ്ട്യം; ഹരിനാമകീർത്തനത്തിലെ ഭാവഭാഷാ സങ്കല്പങ്ങൾ.

### യൂണിറ്റ് 4

എഴുത്തച്ഛന്റെ ഇതരകൃതികൾ: ചിന്താരത്നം മുതലായവ - ഇവയെപ്പറ്റിയുള്ള പണ്ഡിതാഭിപ്രായങ്ങൾ.

### യൂണിറ്റ് 5

എഴുത്തച്ഛന്റെ കാവ്യഭാഷ - എഴുത്തച്ഛൻ പ്രയോഗിച്ച വൃത്തങ്ങൾ - എഴുത്തച്ഛന്റെ രചനാരീതി - സാമ്യമൂലക പ്രയോഗങ്ങൾ.

#### സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- അച്യുതമേനോൻ, ചേലനാട്ട്, ഡോ., എഴുത്തച്ഛനും കാലവും. (Ezhuthachan and His Age) - വിവ. ലീലാവതി.
- ആറ്റൂർ രവിവർമ്മ, ഭക്തികാവ്യം.
- ഉള്ളൂർ, 1990, കേരളസാഹിത്യചരിത്രം, തിരുവനന്തപുരം: കേരളസർവകലാശാല.
- എഴുത്തച്ഛൻ, കെ.എസ്., തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ.
- എഴുത്തച്ഛൻ, കെ.എൻ., ഡോ., തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛന്റെ അധ്യാത്മരാമായണം - ഒരു പഠനം.
- കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി വാളുങ്ങൾ, തുഞ്ചൻ പ്രബന്ധങ്ങൾ.
- കോഴിക്കോട് സർവകലാശാല, 'മലയാളവിമർശം' ലക്കം 9.
- ജോർജ്ജ്, കെ.എം. ഡോ. (എഡി.), സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ.
- പരമേശ്വരൻ നായർ, പി.കെ., ആധുനിക മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം.
- ബാലകൃഷ്ണൻ, പി.കെ., 2008, എഴുത്തച്ഛന്റെ കഥ - ചില വ്യാസ ഭാരതപഠനങ്ങൾ, കോട്ടയം, ഡി.സി. ബുക്ക്സ്.
- ബാലകൃഷ്ണൻ നായർ, ജി. (വ്യാ.), നാലു മലയാള മാമറുകൾ: ഹരിനാമകീർത്തനം. മലയാളസർവകലാശാല, (പ്രസാ.), തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ ജീവിതരേഖ.
- ശങ്കരൻ, കെ.പി., ആചാര്യസന്നിധിയിൽ.

## MU MLS 2314 തിരക്കഥ - സിനിമാപഠനം (ഇലക്ടീവ് - 1)

### യൂണിറ്റ് 1

സിനിമാപഠനം - സിനിമയുടെ ചരിത്രം സാമാന്യവലോകനം - കലാസിനിമ - സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം പ്രത്യയശാസ്ത്രം - സോവിയറ്റ് മൊണ്ടാഷ് - ജർമൻ എക്സ്പ്രഷനിസം - ഇറ്റാലിയൻ നിയോറിയലിസം - ഫ്രഞ്ച് നവതരംഗം - മിസ്-എൻ-സീൻ - ചലച്ചിത്ര കർത്താവ് (Film Author) എന്ന സങ്കല്പം - കഹിയേ ദുസിനിമ - സംവിധായകന്റെ സിനിമ

### വിശേഷപഠനം

ദി ഗ്രേറ്റ് ട്രെയിൻ റോബറി	-	എഡ്മിൻ എസ്. പോർട്ടർ
ബാറ്റിൽഷിപ്പ് പൊട്ടംകിൻ	-	സെർഗീവ് ഐസൻസ്റ്റീൻ
ബൈബിൾ തീവ്സ്	-	വിക്ടോറിയ ഡിസിക്ക
ഗ്രേറ്റ് ഡിക്ടേറ്റർ	-	ചാർളി ചാപ്ലിൻ
അൻഷീൻ അൻഡാലൂ	-	ലൂയിബിനുവൽ
സൈക്കോ	-	ആൽഫ്രഡ് ഹിച്ചുകോക്ക്

### യൂണിറ്റ് 2

ഇന്ത്യൻ സിനിമ - കലാസിനിമ എന്ന ആശയം - ജനപ്രിയ സിനിമയുടെ സമവാക്യങ്ങൾ ബദൽ സിനിമ - രാഷ്ട്രീയ സിനിമ - മലയാളസിനിമ - മണികൗൾ - ഋതിക്ഘട്ടക് - മൂണാൾസെൻ - സത്യജിത് - അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ - അരവിന്ദൻ - സമാന്തര സിനിമ - മലയാളസിനിമയുടെ പരിണാമചരിത്രം.

**വിശേഷപഠനം**

- ഉസ്കി റോട്ടി - മണികൗൾ
- മേഘേലയാക്കാതാരാ - ഗൃതിക് ഘട്ടക്
- ചാരുലത - സത്യജിത്‌റേ
- എലിപ്പത്തായം - അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
- ഫാൻട്രി - നാഗരാജ് മഞ്ജുളൈ
- ചെമ്മീൻ - രാമു കാര്യാട്ട്
- ഇരകൾ - കെ.ജി. ജോർജ്ജ്

**യൂണിറ്റ് 3**

തിരക്കഥയുടെ സാഹിത്യവും സൗന്ദര്യദർശനപരവുമായ അംശങ്ങൾ - ഭാരതീയവും വൈദേശികവുമായ ക്ലാസ്സിക് തിരക്കഥാ മാതൃകകൾ - തിരക്കഥയുടെ പ്രസക്തി - ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ സാങ്കേതിക സിദ്ധികളും തിരക്കഥയും

- ഷോട്സ്
- സീൻ
- സികൻസ്
- പ്ലോട്ട് പോയന്റ്സ്
- ഇഫക്ട്സ്
- ഫ്ലാഷ് ബാക്ക്, ഫ്ലാഷ് ഫോർവേർഡ്, പോയന്റ് ഓഫ് വ്യൂ
- ആഖ്യാന സമ്പ്രദായങ്ങൾ - തിരക്കഥയുടെ സ്ട്രക്ചർ: ലീനിയർ - നോൺ ലീനിയർ
- സ്‌ട്രക്ചർ Multiple Point of View Narrative - ഫിലിം സെമിയോട്ടിക്സിന്റെ പ്രാഥമിക തലങ്ങൾ.

**യൂണിറ്റ് 4**

**വിശേഷപഠനം: അപഗ്രഥനം**

- സെവൻത് സീൽ - ബർഗ്മാൻ
- പഥേർ പാഞ്ചാലി - സത്യജിത്‌റേ
- ഭൂതക്കണ്ണാടി - ലോഹിതദാസ്

**യൂണിറ്റ് 5**

അനുവർത്തന സമ്പ്രദായങ്ങൾ - സിദ്ധാന്തങ്ങൾ - സിനിമയും സാഹിത്യവും തമ്മിലുള്ള സവിശേഷബന്ധം - സ്വതന്ത്ര തിരക്കഥകളും അനുവർത്തന തിരക്കഥകളും - അനുവർത്തനവും മൂലരചനയുമായുള്ള താരതമ്യം - സൗന്ദര്യശാസ്ത്ര സമീപനം - തിരക്കഥ എന്ന സാഹിത്യരൂപം, സിനിമയിൽ തിരക്കഥയുടെ പ്രസക്തി

**വിശേഷപഠനം**

- ഭാർഗവീനിലയം - വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ
- നിർമാല്യം - എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ
- തുവാനത്തുമ്പികൾ - പി. പത്മരാജൻ

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

അനിതകുമാരി ടി, ഡോ., പത്മരാജൻ, സിനിമ സാഹിത്യം ജീവിതം  
അനിതകുമാരി.ടി, ഡോ, മോതകതയുടെ വസന്തങ്ങൾ.  
ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, അടൂർ, സിനിമയുടെ ലോകം.  
ജിനേഷ്, ടി. ഡോ., സിനിമയുടെ വ്യാകരണം.  
ജോണി, ഒ.കെ., ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പൊരുൾ.  
ജോസഫ്, വി.കെ., സിനിമയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും.  
ദിവാകരൻ, ആർ.വി.എം., കഥയും തിരക്കഥയും.  
മധു, ഇറവങ്കര, മലയാളസിനിമയും സാഹിത്യവും.  
രാജകൃഷ്ണൻ, വി., കാഴ്ചയുടെ അശാന്തി.  
രാമചന്ദ്രൻ, ജി.പി., മലയാളസിനിമ: ദേശം, ഭാഷ, സംസ്കാരം.  
വെങ്കിടേശ്വരൻ, സി.എസ്., സിനിമാപാഠങ്ങൾ.  
ഷൺമുഖദാസ്, ഐ., മലകളിൽ മഞ്ഞുപെയ്യുന്നു.  
സജീഷ്, എൻ.പി., തിരമലയാളത്തിന്റെ അവസ്ഥാന്തരങ്ങൾ.

## MU MLS 2315 കഥേതര സാഹിത്യപഠനം (ഇലക്ടീവ് 2)

രമ്യോപന്യാസങ്ങൾ, ആത്മകഥ, ജീവചരിത്രം, യാത്രാവിവരണം, വൈജ്ഞാനിക സാഹിത്യം തുടങ്ങിയവ മുൻനിർത്തി ആധുനിക ഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ വളർച്ചയെ നിർദ്ധാരണം ചെയ്യുകയാണ് ഈ പേപ്പറിന്റെ ലക്ഷ്യം.

### യൂണിറ്റ് 1

#### അച്ചടിയും ഗദ്യവും

മലയാളഗദ്യം അച്ചടിക്കുമുമ്പ് - നമ്പ്യാൻതമിഴ് കൃതികൾ, വെള്ളയുടെ ചരിത്രം മുതലായവ. അച്ചടിയും ആനുകാലികങ്ങളും - പശ്ചിമോദയം - വിദ്യാവിനോദിനി - രസികരഞ്ജിനി - രമ്യോപന്യാസം - വൈജ്ഞാനിക ഉപന്യാസം - പൊതു മണ്ഡലവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സംവാദങ്ങൾ - രീതിശാസ്ത്രപരമായ സവിശേഷതകൾ - വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻനായനാർ - അപ്പൻ തമ്പുരാൻ - കെ.സുകുമാരൻ - ഇ.വി.കൃഷ്ണപിള്ള - എൻ.വി. കൃഷ്ണവാരീയർ - ഏ.പി. ഉദയഭാനു തുടങ്ങിയവരുടെ സംഭാവനകൾ.

#### വിശേഷപഠനം

- |                    |   |  |
|--------------------|---|--|
| നാട്ടെഴുത്തച്ഛൻമാർ | - | വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ             |
| ചിരിയും ചിന്തയും   | - | ഇ.വി. കൃഷ്ണപിള്ള (ആദ്യത്തെ രണ്ടുലേഖനം) |
| കവികളുടെ കടം       | - | സഞ്ജയൻ                                 |
| കുവിടായ്ക കുയിലേ   | - | ഏ.പി. ഉദയഭാനു                          |

## യൂണിറ്റ് 2

### യാത്രാവിവരണങ്ങൾ

#### വിശേഷപഠനം

- ബാലിദ്വീപ് - എസ്.കെ. പൊറ്റെക്കാട്ട്
- മരുഭൂമിയുടെ ആത്മകഥ - മുസാഫർ അഹമദ്

## യൂണിറ്റ് 3

### ജീവചരിത്രം

ആദ്യകാല ജീവചരിത്രങ്ങൾ-സ്മരണകൾ-പി.കെ. പരമേശ്വരൻ നായരുടെ സംഭാവന-എം.കെ. സാനു-റോസി തോമസ് തുടങ്ങിയവർ.

#### വിശേഷപഠനം

- സി.വി. രാമൻപിള്ള - പി.കെ. പരമേശ്വരൻ നായർ
- ഇവനെന്റെ പ്രിയ സി.ജെ. - റോസി തോമസ്

## യൂണിറ്റ് 4

### വ്യക്തിയും ദേശവും

ആത്മകഥ-ജീവചരിത്രം-വ്യക്തിചരിത്രം-ദേശചരിത്രം- ആത്മകഥയും കേട്ടെഴുത്തും-ആത്മകഥകളിലെ മറ്റ് പരീക്ഷണങ്ങൾ.

#### വിശേഷപഠനം

- ജീവിതപ്പാത - ചെറുകാട്
- കണ്ടൽക്കാടുകൾക്കിടയിൽ എന്റെ ജീവിതം - കല്ലേൻ പൊക്കുടൻ

## യൂണിറ്റ് 5

### വൈജ്ഞാനിക സാഹിത്യം

എൻ.വി. കൃഷ്ണവാര്യർ, ഡോ. കെ. ഭാസ്കരൻ നായർ, മലബാർ സുകുമാരൻ ബി.എ. മുതലായവരുടെ സംഭാവനകൾ സാമാന്യമായി ബോധ്യപ്പെടണം.

#### വിശേഷപഠനം

എൻ.വി. കൃഷ്ണവാര്യരുടെ ലേഖനങ്ങൾ

### സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, നടുവട്ടം, 1998, ആത്മകഥാസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ, തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.



ജോർജ്ജ്, കെ.എം. (എഡി.), 1998, ആധുനിക മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, കോട്ടയം: ഡി.സി. ബുക്സ്.

ജോർജ്ജ്, കെ.എം., ജീവചരിത്രസാഹിത്യം.

രമേഷ്ചന്ദ്രൻ, വി., 1989, സഞ്ചാരസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ, തിരുവനന്തപുരം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

ശ്രീകുമാർ, ഏ.ജി., അച്ചടിയിലെ കേരളം, കണ്ണൂർ: കൈരളി ബുക്സ്.

സംസ്കാരപഠനം: ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം, പ്രയോഗം, 2011, മലയാളപഠനസംഘം, ശുകപുരം, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം.

Arnold, David & Stuart.H, Blackburn (Ed.), 2004, Telling Lives in India: Biography, Autobiography and Life History, New Delhi: Permanent Black.

Cavarero, Adriana, 2000, Relating Narratives: Story Telling and Selfhood, London: Routledge.

Reed-Danahay, Deborah.E. (Ed.), 1997, Auto/Ethnography: Rewriting the Self and the Social, Berg, Oxford.

### നാലാം സെമസ്റ്റർ

MU MLS 2416	സാഹിത്യവും സംസ്കാരപഠനവും
MU MLS 2417	സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം
MU MLS 2418	ഗവേഷണപ്രബന്ധം
MU MLS 2419	കമ്പ്യൂട്ടർ മലയാളവും പ്രസാധനകലയും (ഇലക്ടീവ് 3)
MU MLS 2420	രംഗകലാപഠനം (ഇലക്ടീവ് 4)

## MU MLS 2416 സാഹിത്യവും സംസ്കാരപഠനവും

സാഹിത്യപഠന വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും ഒപ്പം മറ്റ് വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും എടുക്കാവുന്ന ഓപ്പൺ ഇലക്ടീവാണ് ഈ പേപ്പർ. സാഹിത്യകൃതികളിലും സംവാദങ്ങളിലും പൊതുവിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് താല്പര്യമുണ്ടാക്കുന്നതിനൊപ്പം സംസ്കാരപഠനം മുൻനിർത്തിയുള്ള വിശേഷപഠനസാധ്യതകളെയും പേപ്പർ പരിഗണിക്കുന്നു. സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ സൈദ്ധാന്തിക വശങ്ങളും ഒപ്പം പ്രയോഗസാധ്യതകളും പേപ്പർ ലക്ഷ്യം വയ്ക്കുന്നു.

### യൂണിറ്റ് 1

#### സംസ്കാരപഠനം എന്ന പഠനശാഖ

സംസ്കാരം അർത്ഥപരിണാമങ്ങൾ - പ്രകൃതിയും സംസ്കൃതിയും-സംസ്കാര പഠനം എന്ന പഠനശാഖ- ബ്രിട്ടീഷ് - കനേഡിയൻ മാതൃകകൾ - റെയ്മണ്ട് വില്യം സിന്റെയും ഇ.പി. തോംസണിന്റെയും സന്ദർഭം- മാർക്സിയൻ വഴികളും പരികൽപ്പനകളും.

### യൂണിറ്റ് 2

#### മൂന്നാംലോക വഴികൾ

സംസ്കാരപഠനത്തിന്റെ മൂന്നാംലോക വഴികൾ - ഇന്ത്യൻ സംസ്കാരപഠനം - പ്രകരണനിഷ്ഠത - ക്ലോദ് അൽവാറീസ് - ഗായത്രിചക്രവർത്തി സ്പീവാക്ക് - ഭൗതികശാസ്ത്രവും സംസ്കാരപഠനവും.

**യൂണിറ്റ് 3**

**സാഹിത്യപഠനവും സംസ്കാരപഠനവും**

സാഹിത്യപഠനവും സംസ്കാരപഠനവും - ഭാഷ, സാഹിത്യം, സംസ്കാരം, സമൂഹം പരസ്പര ബന്ധങ്ങൾ -സാംസ്കാരികകോൽപ്പന്നം എന്ന നിലയിൽ സാഹിത്യം - സാഹിത്യരൂപങ്ങളുടെ സാംസ്കാരികപരത - ജനപ്രിയസാഹിത്യം.

**യൂണിറ്റ് 4**

**ചിഹ്നവിജ്ഞാനീയവും സംസ്കാരപഠനവും**

സംസ്കാരവും അധികാരവും-ഘടനാവാദവും; ഘടനാവാദാനന്തര ചിന്തയും - ചിഹ്നവിജ്ഞാനീയവും സംസ്കാരപഠനവും.

**യൂണിറ്റ് 5**

**മലയാളനിരൂപണവും സംസ്കാരപഠനവും**

സംസ്കാരപഠനം മലയാളത്തിൽ - യൂറോകേന്ദ്രീകരണം - രാഷ്ട്രീയാഭിമുഖ്യങ്ങൾ - പുതുവിചാരമാതൃകകൾ - മലയാളഭാഷയേയും തദ്ദേശീയ സംസ്കാരത്തെയും സംബന്ധിച്ച ആലോചനകൾ -മലയാള നിരൂപണവും സംസ്കാരപഠനവും - സാഹിത്യചരിത്രത്തിന്റെ പുനർവിഭാവനം.

**മാതൃകാവായനയ്ക്ക്**

- ഇന്ദുലേഖ - ഒ. ചന്ദ്രമേനോൻ
- കുടുംബ - പി.എം. താജ്
- നാലാമത്തെ ആണി - ആനന്ദ്
- അനുഭൂതികളുടെ ചരിത്രപരത - ബി. രാജീവൻ
- പ്രൊഫസർ വിവിധഗമനന്റെ വിചിത്രാനുഭവങ്ങൾ - കെ.ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

നമ്പൂതിരിപ്പാട്, ഇ.എം.എസ്., 1964, കേരളം മലയാളികളുടെ മാതൃഭൂമി, തൃശൂർ: കറന്റ് ബുക്സ്.

മലയാളപഠനസംഘം, 2011, സംസ്കാരപഠനം, ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം പ്രയോഗം. രവീന്ദ്രൻ (എഡി.), 1984, കലാവിമർശനം മാർക്സിസ്റ്റ് മാനദണ്ഡം, തിരുവനന്തപുരം: ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്.

രവീന്ദ്രൻ, പി.പി., 2002, സംസ്കാരപഠനം ഒരു ആമുഖം, ഡി.സി. ബുക്സ്.

രാജഗോപാലൻ, ഇ.പി. (എഡി.), 2001, ഇന്ദുലേഖ - വായനയുടെ ദിശകൾ, തൃശൂർ: കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി.

രാജീവൻ, ബി., വാക്കുകളും വസ്തുക്കളും, കോട്ടയം, ഡി.സി. ബുക്സ്.

സുനിൽ, പി. ഇളയിടം, ദമിതം, തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

സുനിൽ, പി. ഇളയിടം, അജ്ഞാതവുമായുള്ള അഭിമുഖങ്ങൾ, കോട്ടയം: എൻ.ബി.എസ്.

Adorno, T.W., 2002, Cultural Industry, London: Routledge.

Alvares, Claude, 1999, *Decolonizing History*, Goa: The Other India Press.

Barker, Chris, 2000, *Cultural Studies : Theory and Practice*, London, Sage.

Bennett, Tony (Ed.), 1981, *Culture, Ideology and social Process: A Reader*, London: Batsford.

Bernal, J.D., *Science in History*, All India Peoples science Network.

Davis, Ioan, 1995, *Cultural studies and Beyond Fragments of Empire*, London, Newyork: Routledge.

Eagleton, Terry, 1984, *The Function of Criticism*, London: Verso.

Eagleton, Terry, 2000, *The Idea of Culture*, Masschusetts: Blackwell Publishers.

Easthope, Anthony, 1996, *Literary and Cultural Studies*, London: Routledge.

Fanon, Frantz, 1966, *The Wretched of the Earth*, New York: Groves Press, Inc.

Fiske, John, 1989, *Reading the Popular*, London: Unwin Hyman.

Guiz, Raiford, Omayra Zarago Zacruz, 2005, *Popular Culture: A Reader*, London: Sage Publishers.

Hosleef, Moyra, 2000, *Marxist Literary & cultural Theories*, London: Macmillan.

Jameson, Frederic, 1981, *The Political Unconscious: Narrative as a socially symbolic Act*, London: Methuen.

Jameson, Frederic, 1993, *On Cultural Studies*, *Social Text*, 34.

Mc Gann, Jerome, J. (Eds), 1985, *Historical Studies and Literary Criticism*, Madison, WI, University of Wisconsin press.

Said, Edward, 1978, *Orientalism*, Routledge and Kegan Paul.

Sinfield, Alan & Jonathan Dollimore, 1994, *Political Shakespeare: Essays in Cultural Materialism*, Manchester University Press.

Spivak, Gayathri Chakravorty, 1999, *A critique of Postcolonial Reason - Towards a History of the Vanishing Present*, Calcutta: Seagull.

Vinay Lal, 1996, *South Asian cultural Studies - A Bibliography*, New Delhi: Manoharlal

Williams, Raymond, 1958, *Culture and Society*, London: Chatto and Windus.

Williams, Raymond, 1986, *Culture*, London, Fontana.

Williams, Raymond, 1985, *Marxism and Literature*, London: Oxford.

## MU MLS 2417 സാഹിത്യചരിത്ര വിജ്ഞാനീയം

### പഠനലക്ഷ്യം

സാഹിത്യചരിത്ര രചനയും വിജ്ഞാനവും കൂടാതെ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, പക്ഷപാതങ്ങൾ, നിലപാടുകൾ എന്നിവയുടെ വിവരണവും വിശകലനങ്ങളും.

### യൂണിറ്റ് 1

സാഹിത്യവും ചരിത്രവിജ്ഞാന (Historiography)വും-സാഹിത്യചരിത്രം-പഠനമേഖലകൾ-സിദ്ധാന്തവും രീതിശാസ്ത്രവും - ആഖ്യാനത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ - പക്ഷപാതങ്ങളും പക്ഷഭേദങ്ങളും - പ്രതിനിധാനം - പ്രത്യയശാസ്ത്രം - സമൂഹചരിത്രവും ദേശീയതയും, സാഹിത്യചരിത്രത്തിൽ.

### യൂണിറ്റ് 2

സാഹിത്യചരിത്ര രചന: വൈജ്ഞാനിക സമീപനം-ദേശീയതയും പ്രാദേശീയതയും - സാഹിത്യകർത്തൃത്വം - കൃതികളുടെ തിരഞ്ഞെടുപ്പും വർഗ്ഗീകരണവും - കാനോനീകരണത്തിന്റെ ഉള്ളടക്കവും രാഷ്ട്രീയവും - ദേശഭാഷ ചരിത്രങ്ങൾ - സാഹിത്യചരിത്രത്തിൽ-ജനുസ്സുകളുടെ അവതരണം.

### യൂണിറ്റ് 3

പ്രസ്ഥാന കൽപ്പനകൾ-സാഹിത്യചരിത്രവും പ്രസ്ഥാനവൽക്കരണവും-കേസരി.

എ.ബാലകൃഷ്ണപിള്ളയുടെ പ്രസ്ഥാനചിന്തകൾ-വർഗ്ഗീകരണങ്ങൾ-ഇസങ്ങളുടെ വിവരണം-തമിഴ്-സംസ്കൃത-മലയാള-സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ-ഗദ്യ-പദ്യ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ.

**യൂണിറ്റ് 4**

ഘട്ടവിഭജനങ്ങൾ-ഘട്ടവിഭജനത്തിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ-പാരമ്പര്യം-പ്രത്യയശാസ്ത്ര താൽപര്യങ്ങൾ-സൗന്ദര്യ-ശാസ്ത്രപരമായ ധാരണകൾ-എഴുത്തിലെ ഭാവപ്രപഞ്ചം -സമാനതകൾ-സംസ്കാര സ്ഥാപനങ്ങളുടെ അധികാര രാഷ്ട്രീയം-ഭാഷാകേന്ദ്രീകൃതമായ ഘട്ടവിഭജനം-വ്യക്തി-പ്രസ്ഥാന-ഗണ വിഭജനങ്ങൾ-ഭാഷാ സാഹിത്യങ്ങളുടെ പിതാവ്-യുഗസംക്രമണ പുരുഷൻ എന്നീ വിശേഷണങ്ങളുടെ ഔചിത്യം-പ്രാചീനം-മധ്യം-നവീനം എന്നീ യൂറോപ്യൻ മാതൃകയുടെ സാധ്യതയും പരിമിതിയും.

**യൂണിറ്റ് 5**

മലയാള സാഹിത്യ ചരിത്രങ്ങൾ-സാമാന്യാവ ലോകനം-ദേശം-ഭാഷ-കാലം-ഐതിഹ്യങ്ങൾ എന്നിവയുടെ നിർണ്ണയം സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളിൽ.

ചരിത്ര രചനയിലെ ഗവേഷണം-തിരഞ്ഞെടുപ്പ്-നിരൂപണം-സ്ഥാനപ്പെടുത്തൽ എന്നിവയുടെ വിമർശാത്മക വിശകലനം-സ്ത്രീ രചനകൾ-ദലിത് സാഹിത്യം എന്നിവ സാഹിത്യചരിത്രത്തിൽ-പരിചരണവും അഭാവപ്പെടുത്തലും.

**പാഠ്യം: മലയാളസാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ**

- മലയാള ഭാഷാ ചരിത്രം - സർവാധികാര്യക്കാർ പി. ഗോവിന്ദപിള്ള
- കേരള സാഹിത്യ ചരിത്രം - ഉള്ളൂർ പരമേശ്വരയ്യർ
- കൈരളിയുടെ കഥ - എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള
- മലയാള സാഹിത്യ വിമർശനം - സുകുമാർ അഴീക്കോട്

**റഫറൻസ്**

രാധാകൃഷ്ണൻ. പി.എസ്-സാഹിത്യചരിത്രവിജ്ഞാനീയം 2 വാല്യം (issue editor) മലയാള റിസേർച്ച്-ജേണൽ, വാല്യം 9, ലക്കം 1. ജനുവരി, ഏപ്രിൽ 2016

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

അജയകുമാർ എൻ. 2014, അനുഭൂതിയും ചരിത്രവും: പതിനെട്ടാം നൂറ്റാണ്ടിലെ നളകഥകൾ മുൻ നിർത്തിയുള്ള അന്വേഷണം, സാംസ്കാരിക വിമർശവും മലയാള ഭാവനയും, ഷാജി ജേക്കബ് (സമ്പാദനം: പഠനം), കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.  
 അപ്പൻ.കെ.പി, 2000, ഇന്നലെകളിലെ അന്വേഷണപരിശോധനകൾ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം.  
 .....1988 മാറുന്ന മലയാള നോവൽ, ഗൗതമ ബുക്സ്, ആലപ്പുഴ.

അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ. 2005, അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ ലേഖനങ്ങൾ, കോട്ടയം, ഡി.സി. ബുക്സ്,  
ഇളയിടം, സുനിൽ.പി, 2011, അജ്ഞാതവുമായുള്ള അഭിമുഖങ്ങൾ, കോട്ടയം, നാഷണൽ ബുക് സ്റ്റാൾ.  
കൃഷ്ണപിഷാരടി, ആറ്റൂർ, (1923), ഭാഷാസാഹിത്യചരിത്രം ഒന്നാം ഭാഗം, അനിതകുമാരി.ടി, ഡോ. (സംശോധനം), 2017, തിരുർ, മലയാളസർവകലാശാല.  
കൃഷ്ണപിള്ള, എൻ (1958) 2010, കൈരളിയുടെ കഥ, കോട്ടയം, ഡി.സി. ബുക്സ്  
ഗോപാലകൃഷ്ണൻ.എം, (സമ്പാ.), 1993, സാഹിത്യപഞ്ചാനന്റെ കൃതികൾ (ഒന്നും രണ്ടും ഭാഗങ്ങൾ), തിരുവനന്തപുരം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.  
ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, പി (1881), 1956, മലയാള ഭാഷാചരിത്രം, കോട്ടയം, എസ്.പി.എസ്.  
ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, പി. (1881), മലയാള ഭാഷാചരിത്രം, രാധാകൃഷ്ണൻ ഇളയിടത്ത് (സംശോധനം), തിരുർ, 2017, മലയാള സർവകലാശാല,  
ചുമ്മാർ, ടി.എം, 1987, സുവർണ്ണകൈരളി, കോട്ടയം, നാഷണൽ ബുക് സ്റ്റാൾ.  
നാരായണപ്പിള്ള, പി.കെ, 1996, പഞ്ചാനനന്റെ വിമർശനത്രയം, തൃശൂർ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി.  
പണിക്കർ,കെ.എൻ, 2002, സംസ്കാരവും ദേശീയതയും, തൃശൂർ, കറന്റ് ബുക്സ്.  
പരമേശ്വരപ്പിള്ള, എരുമേലി, 1991, അവർ എങ്ങനെ ചിന്തിക്കുന്നു, തിരുവനന്തപുരം, ദേശാഭിമാനി  
പരമേശ്വരയ്യർ, ഉള്ളൂർ.എസ് (1953-1957) 1990, കേരള സാഹിത്യചരിത്രം, തിരുവനന്തപുരം, കേരള സർവകലാശാല.  
പാമ്പിരിക്കുന്ന്, പ്രദീപൻ, 2007, ദലിത് പഠനം: സ്വതന്ത്ര സംസ്കാരം, സാഹിത്യം, തിരുവനന്തപുരം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.  
ബാലകൃഷ്ണപിള്ള, എ., 2011, കേസരിയുടെ സാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ, കോട്ടയം, നാഷണൽ ബുക് സ്റ്റാൾ.  
മുക്കർജി, സുജിത്, 1984, ഭാരതീയ സാഹിത്യചരിത്രരചന, സാഹിത്യസമന്വയം, ഡോ.കെ.എം. ജോർജ്ജ് സപ്തതി സ്മരണിക, നാഷണൽ ബുക് സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം.  
രാമചന്ദ്രൻനായർ.കെ, പി.വി. വേലായുധൻപിള്ള (സമ്പാ:), 1976, ഗവേഷണത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ. തിരുവനന്തപുരം: കേരള സർവകലാശാല.  
രാഘവവാര്യർ, എം.ആർ, 2006, അമ്മവഴിക്കേരളം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ.  
രാജരാജവർമ്മ, എ.ആർ., 2012, സാഹിത്യസാഹ്യം, കോട്ടയം, നാഷണൽ ബുക് സ്റ്റാൾ,  
രാജീവൻ, ബി., 2011, വാക്കുകളും വസ്തുക്കളും, കോട്ടയം, ഡി.സി. ബുക്സ്.  
രാമകൃഷ്ണൻ, ഇ.വി, 2012, അനുഭവങ്ങളെ ആർക്കാണു പേടി?, കോട്ടയം, ഡി.സി ബുക്സ്.  
വരദരാജൻ, മു. 200. തമിഴ് സാഹിത്യചരിത്രം. വിവ. മേലങ്ങത്ത് നാരായണൻകുട്ടി, മദ്രാസ്, സാഹിത്യ അക്കാദമി.  
.....2001, ദേശീയതയും സാഹിത്യവും, കോട്ടയം, ഡി.സി. ബുക്സ്.  
സച്ചിദാനന്ദൻ, 1996, മുഹൂർത്തങ്ങൾ, കോട്ടയം, ഡി.സി. ബുക്സ്.  
Blackburn, Stuart, Vasudha Dalmia, 2004, Indias Literary History: Essays on 19th Century, Delhi, Permanent Black.  
Cunliffe, Marcus, 1954, Literature of United States, U.S.A, Penguin.



Devy, G..N, 1998, *Of Many Heroes, An Indian Essay in Literary Historiography*, Orient Longman.

Eagleton, Terry. 1980. *Literary Theory: An Introduction*. Oxford: Blackwell.

Green, Kieth, Jill Lebian, 1996, *Critical Theory and Practice*, London: Routledge.

Jauss, Hans Robert, 1990, *Literary History as challenge to Literary Theory*, Dennis Walker (ed.), *Literature in the Modern World* London, Oxford. P.67-75.

Kosambi, D.D. 2002, *Combined Methods in Indology and other writings*. New Delhi, Oxford University Press.

Krishna Chaitanya, (1971), 1995, *A History of Malayalam Literature*, Bombay, Orient Longman.

Mukherjee, Sujit, 1975, *Some positions in Literary History of India*. Mysore, Central Institute of Indian Languages.

Perkins, David (1928), 1992, *Is Literary History Possibles* London, The John Hopkins Univeristy.

Pollock, Sheldon, (ed.), 2003, *Literary cultures in History Reconstructions from South Asia*, New Delhim O.U.P.

Sharma, Ira 2010, *George Abraham Gierions Literary Hindustan Harder, Hans (ed.), Literature and Nationalist Ideology Writing Histores of Modern Indian Langauges*, New Delhi, Social Science Press, P. 176-208.

Spiller, Robert E. (ed.), *Literary History of United States*, New Delhi, Amerind Publishing co,

Walder, Dennis (ed.), 1990, *Literature in the Modern World Britan*, O.U.P.

Yigal, Bronner, David Shulman, Garry Tubb, 2014, *Innovations and Turning Points, Toward a History of Kavya Literature*. New Delhi: Oxford.

#### **അധികവായനകൾ**

Cotton, Daniel, 1996, *Ravishing Tradition, Cultural Forces and Literary History*, Cornell University.

Das, Sisir Kumar, 2005, *A History of Indian Literature, 500-1399, From the Courtly to the Popular*.

Devy, G.N, 1998, *Of Many Heroes, An Indian Essay in Literary Historiography*, Orient Longman.

Harder, Hans (Ed.), 2010, *Literature and the Nationalist Ideology, Writing Histories of Modern Languages*, Social Science Press.

## MU MLS 2418 ഗവേഷണ പ്രബന്ധം

ഗവേഷണ പ്രബന്ധരചനയുടെ തത്വങ്ങൾ ഗ്രഹിക്കുക, അവ ഔചിത്യബോധത്തോടെ പാലിക്കുക മുതലായ കാര്യങ്ങളാണ് ഈ പേപ്പർകൊണ്ടുദ്ദേശിക്കുന്നത്.

### യൂണിറ്റ് 1

അനുപചാരിക ഗവേഷണം മലയാളത്തിൽ - ഔപചാരിക ഗവേഷണത്തിന്റെ ചരിത്രം, രീതിശാസ്ത്രത്തിന്റെ അനിവാര്യത.

### യൂണിറ്റ് 2

ഗവേഷണം - നിർവചനം - യുക്തിബദ്ധത - ശാസ്ത്രീയത - വിഷയം കണ്ടെത്തൽ - പ്രാഥമികമായ അന്വേഷണം - ഹൈപ്പോത്തസിസിന്റെ രൂപവൽക്കരണം.

### യൂണിറ്റ് 3

ദത്തത്തിന്റെ ആകരങ്ങൾ - ഗവേഷണവായന - കുറിപ്പു തയ്യാറാക്കൽ - വസ്തുതാസംഭരണം - വസ്തുതകളുടെ അപഗ്രഥനം - ത്യാജ്യഗ്രാഹ്യ വിവേചനത്തോടു കൂടി ആശയങ്ങളുടെ തെരഞ്ഞെടുപ്പ് - ഉദ്ഗ്രഥനം - ഹൈപ്പോത്തസിസിന്റെ ആശയപരമായ വികസനവും പൂർണ്ണപ്പെടുത്തലും - തീസിസിന്റെ രൂപവൽക്കരണം.

### യൂണിറ്റ് 4

സിനോപ്സിസ് തയ്യാറാക്കൽ - അദ്ധ്യായവിഭജനം - ആമുഖം - അദ്ധ്യായങ്ങൾ - ഉപദർശനം.  
അദ്ധ്യായങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള ജൈവബന്ധം - ഖണ്ഡികകൾ തമ്മിലുള്ള യുക്തിപര

മായ ബന്ധം - ഭാഷയുടെ നിഷ്കൃഷ്ടത.

### യൂണിറ്റ് 5

പരാമർശ സൂചകങ്ങൾ - കുറിപ്പുകൾ - ഗ്രന്ഥസൂചി.  
ഈ അടിസ്ഥാന തത്വങ്ങളിൽ നിന്ന് വ്യതിചലിക്കാതെ ഓരോ വിഷയത്തിനും അനുയോജ്യമായ രീതിശാസ്ത്രത്തിന്റെ കണ്ടെത്തൽ.

#### സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

അച്യുതനുണ്ണി, ചാത്തനാത്ത്, ഗവേഷണ പ്രബന്ധരചനയുടെ തത്വങ്ങൾ. അനിതകുമാരി.ടി., ഡോ, രാധാകൃഷ്ണൻ ഇളയിടത്ത്, ഡോ, 2017, ഗവേഷണ പഠനവും രീതിശാസ്ത്രവും, തിരുർ, മലയാള സർവകലാശാല.

ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, നടുവട്ടം, ഗവേഷണ രീതിശാസ്ത്രം. പ്രഭാകരവാരിയർ, കെ.എം., ഗവേഷണപദ്ധതി. ബഞ്ചമിൻ, ഡി. ഡോ., സാഹിത്യഗവേഷണത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം. വിജയപ്പൻ, പി.എം., പാഠ വിമർശനം. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി, എം.വി., ഗവേഷണപ്രവേശിക.

Altick, Richard Daniel, 1993, The Art of Literary Research, ww Norton & Co.

Bateson, F.W., 1972, The Scholar Critic: An Introduction to Literary Research, London: Routledge.

James Thrope (Ed.).1970, The Aims and Methods of scholarship, Modern Language Association.

Srivastava, Prakash, G.N., 1994, Advanced Research Methodology, Radha Publications.

#### പ്രബന്ധസമർപ്പണം

നാലാം സെമസ്റ്ററിന്റെ അവസാനത്തിൽ പ്രധാന പാഠ്യവിഷയങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട, ഗവേഷണസ്വഭാവമുള്ള ഒരു പ്രബന്ധം (35 പുറത്തിനും 50 പുറത്തിനും ഇടയ്ക്ക്) ഡി.ടി.പി. ചെയ്ത് സമർപ്പിക്കണം.

പഠനവിഭാഗത്തിലെ അദ്ധ്യാപകനായിരിക്കണം മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശകൻ.

ഗവേഷണത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം പാലിച്ചിരിക്കണം.

ഗവേഷണപ്രബന്ധത്തിന്റെ ആദ്യപേജുകളുടെ മാതൃക ചേർക്കുന്നു:

# ഗവേഷണപ്രബന്ധത്തിന്റെ പേര്

കോഴ്സ് കോഡ്



രജിസ്റ്റർ നമ്പർ  
വിദ്യാർത്ഥിയുടെ പേര്

എം.എ. സാഹിത്യപഠനം  
സാഹിത്യ ഫാക്കൽറ്റി

തൃഞ്ചന്തപുരം മലയാളസർവകലാശാല  
അക്ഷരം കമ്പസ്, വാക്കാട് പി.ഒ., തിരുർ - 676 502

അദ്ധ്യയന വർഷം

## **ഗവേഷണപ്രബന്ധത്തിന്റെ പേര്**

കോഴ്സ് കോഡ്

തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാളസർവകലാശാലയിൽ ബിരുദാനന്തര ബിരുദ കോഴ്സിന്റെ ഭാഗമായി സാഹിത്യഫാക്കൽറ്റിയിലെ സാഹിത്യപഠനവിഭാഗത്തിൽ സമർപ്പിക്കുന്ന ഗവേഷണപ്രബന്ധം.



**രജിസ്റ്റർ നമ്പർ**

**വിദ്യാർത്ഥിയുടെ പേര്**

**എം.എ. സാഹിത്യപഠനം**

**സാഹിത്യ ഫാക്കൽറ്റി**

**തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാളസർവകലാശാല**

**അക്ഷരം കാമ്പസ്, വാക്കാട് പി.ഒ., തിരുർ - 676 502**

**അദ്ധ്യയന വർഷം**

സാഹിത്യപഠനവിഭാഗം  
സാഹിത്യ ഫാക്കൽറ്റി

തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാളസർവകലാശാല  
അക്ഷരം കാമ്പസ്, വാക്കാട് പി.ഒ., തിരുർ - 676 502

പ്രതിജ്ഞാപത്രം

തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാളസർവകലാശാലയിൽ നിന്ന് ബിരുദാനന്തര ബിരുദ കോഴ്സിന്റെ ഭാഗമായി ..... (ഗവേഷണപ്രബന്ധത്തിന്റെ പേര്) എന്ന ഗവേഷണപ്രബന്ധം ഞാൻ തയ്യാറാക്കി സമർപ്പിക്കുന്നു.

എന്റെ അറിവിൽ ഈ ഗവേഷണപ്രബന്ധത്തിലെ ഒരുഭാഗവും മറ്റേതെങ്കിലും ബിരുദത്തിനായി ഇതിനുമുമ്പ് ആരും ഒരു സർവകലാശാലയിലും സമർപ്പിച്ചിട്ടില്ല, പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുമില്ല. ഇത് ..... (മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശകന്റെ പേര്) ന്റെ മേൽനോട്ടത്തിൽ ചെയ്ത ഗവേഷണപ്രബന്ധമാണെന്ന് ഞാൻ പ്രതിജ്ഞ ചെയ്യുന്നു.

രജിസ്റ്റർ നമ്പർ  
വിദ്യാർത്ഥിയുടെ പേര്

സ്ഥലം: തിരുർ  
തിയതി:

വിദ്യാർത്ഥിയുടെ ഒപ്പ്

മാർഗനിർദ്ദേശകന്റെ പേര് : .....

ഔദ്യോഗിക മേൽവിലാസം : .....

### സാക്ഷ്യപത്രം

..... എന്ന ഗവേഷണപ്രബന്ധം എന്റെ മേൽനോട്ടത്തിൽ  
..... (വിദ്യാർത്ഥിയുടെ പേരും രജിസ്റ്റർ നമ്പ  
റും) നിർവഹിച്ച ഗവേഷണപ്രബന്ധമാണെന്ന് സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു.

സ്ഥലം: തിരുർ

തീയതി:

ഒപ്പ്

വകുപ്പദ്ധ്യക്ഷന്റെ ഒപ്പ്

**MU MLS 2419 കമ്പ്യൂട്ടർ മലയാളവും പ്രസാധനകലയും  
(ഇലക്ടീവ് 3)**

**യൂണിറ്റ് 1**

**കമ്പ്യൂട്ടർ സാങ്കേതിക വിദ്യയുടെ വികാസ ചരിത്രം**

അഞ്ചുതലമുറ കമ്പ്യൂട്ടറുകൾ - ഓപ്പറേറ്റിംഗ് സിസ്റ്റങ്ങൾ സാമാന്യപരിചയം - ക്യാരക്ടർ എൻകോഡിംഗുകൾ - മലയാളത്തിലെ ആസ്കി യൂനികോഡ് എൻകോഡിംഗുകൾ, ഭാഷാസാങ്കേതിക വിദ്യയുടെ ഘട്ട വിജേനം - ആസ്കി കാലഘട്ടം - യൂനികോഡ് കാലഘട്ടം - സ്വതന്ത്രമലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗിന്റെ സംഭാവനകൾ - യൂനികോഡ് ഫോണ്ടുകൾ - കൺവർട്ടർ ഉപകരണങ്ങൾ - ലിപ്യന്തരണം - ഹാൻറ്റ് റൈറ്റിംഗ് ഇൻപുട്ട് - വോയിസ് ഇൻപുട്ട് - ടെക്സ്റ്റ് ടു സ്പീച്ച് തുടങ്ങിയ വികാസങ്ങൾ - ആദ്യകാല വെബ്സൈറ്റുകൾ

**യൂണിറ്റ് 2**

**സൈബർ സാഹിത്യം**

ബ്ലോഗുകൾ - വികാസ ചരിത്രം - ബ്ലോഗ് നിർമ്മാണം - സാമാന്യാവലോകനം - വികിപീഡിയ - വികി ഗ്രന്ഥശാല - വികി പാഠശാല - വികി നീഘണ്ടു - വികി ചൊല്ലുകൾ - ചരിത്രം - മലയാളം വികിപീഡിയ - ലേഖനങ്ങളുടെ സ്വഭാവം.

**യൂണിറ്റ് 3**

നവമാധ്യമങ്ങൾ - സോഷ്യൽ നെറ്റ്വർക്കിംഗ് സൈറ്റുകൾ - ടിറ്റർ, ഫെയ്സ്ബുക്ക്, ലിങ്ക്ഡ് ഇൻ, ഗൂഗിൾ പ്ലസ്, യൂട്യൂബ് - ഇ-ജേർണലുകൾ - മാസികകൾ - ഹൈപ്പർ



ലിങ്കുകൾ - ഉള്ളടക്കം - മുഖ്യധാരാമാധ്യമങ്ങളുമായുള്ള സ്വാധീനം

### യൂണിറ്റ് 4

#### യന്ത്രവിവർത്തനം

ഇ-മലയാളം - ചരിത്രം - സമീപനങ്ങൾ - ഭാഷ അടിസ്ഥാനമാക്കി - നിഘണ്ടു അടിസ്ഥാനമാക്കി - പ്രധാനപ്രശ്നങ്ങൾ - ചിഹ്നഭാഷയുടെ പരിഭാഷ - കോപ്പി റൈറ്റ് - മലയാളത്തിലെ യന്ത്ര വിവർത്തന സാധ്യതകൾ - സോഫ്റ്റ്‌വെയർ - ഫോണ്ട് - ലിപിവിന്യാസം - ലിപ്യന്തരണം - ഇ-ലോകം - ഇ-വായന - ഇ-ഭാഷാ ശാസ്ത്രം - ഇ-പുസ്തകങ്ങൾ - ഇ-ബുക്ക് റീഡറുകൾ

### യൂണിറ്റ് 5

#### പ്രസാധനം : പ്രായോഗികം

ടൈപ്പിംഗ് - ടൈപ്പ് സെറ്റിങ്ങ് - ഫോണ്ടുകൾ - പേജ്‌മേക്കർ - ടൈപ്പ് ഇറ്റ് - യൂണി കോഡ് കൺവർട്ടിംഗ് - രൂപകൽപ്പന - പേജ് സെറ്റിംഗ് - ബുക്ക് മേക്കിംഗ് - പീരി യോഡിക്കൽ കവർ ഡിസൈനിംഗ് - ചരിത്രം - പരിണാമങ്ങൾ: ശങ്കരൻകുട്ടി മുതൽ സൈനുൽ ആബിദ് വരെ - പുറന്താൾ കുറിപ്പ് - വില നിർണ്ണയം - അച്ചടി - പ്രസാധനം - വിതരണം - പ്രമുഖ പ്രസാധകർ - രീതികൾ പ്രധാന പുസ്തകങ്ങൾ. ഇന്റേൺഷിപ്പിന്റെ ഭാഗമായി പ്രായോഗിക പ്രസാധനം ഉൾപ്പെടുത്തണം.

#### സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

അച്യുത് ശങ്കർ എസ്. നായർ, ഡോ., ഇൻഫർമേഷൻ ടെക്നോളജി, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.  
ഇഖ്ബാൽ, ബി. ഡോ., രവീന്ദ്രൻ, കെ., ഇന്റർനെറ്റും ഇൻഫർമേഷൻ വിപ്ലവവും, കോട്ടയം: ഡി.സി.ബുക്സ്.  
ജോസ്. കെ. മാനുവൽ.ഡോ.(എ.ഡി), നവമാധ്യമങ്ങൾ, കോട്ടയം നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റോർ  
സുനിത, ടി.വി. (എഡി.), 2009, സൈബർ മലയാളം, തൃശ്ശൂർ: കറന്റ് ബുക്സ്.  
Marshall Lee, 2014, Book Making : Editing, Design, Production, w.w. Norton & Co.  
Micheal Benedict (In Cyber Culture Reader, Editor: David Bell), 2000, Cyber Space: First Steps (Article), London: Routedge.  
<http://ml.wikipedia.org>  
<http://ml.wikisource.org>  
<http://ml.wikibooks.org>  
<http://ml.quote.org>  
The Impact of Electronic Publishing.

## MU MLS 2420 രംഗകലാപഠനം ഇലക്ടീവ് 4

### യൂണിറ്റ് 1

#### രംഗകലകൾ (Performing Arts)

നടനകലാചരിത്രം: നടനകലയുടെ ഉദ്ഭവവും വളർച്ചയും  
പ്രമുഖ വിഭാഗങ്ങൾ, സവിശേഷതകൾ: അനുഷ്ഠാനം, വിനോദം, മിശ്രം.  
ഭരതൻ, അരിസ്റ്റോട്ടിൽ തുടങ്ങിയവരുടെ നാട്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ (ഇവകളെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യജ്ഞാനം)

#### വിശദപഠനം

രസസിദ്ധാന്തം

### യൂണിറ്റ് 2

#### കേരളീയ രംഗകലാരംഗം

വാചികാവതരണങ്ങൾ

പാഠകം, കഥാപ്രസംഗം, മിമിക്സ് തുടങ്ങിയവ.

ന്യൂത്തരൂപങ്ങൾ

തിരുവാതിര, മാർഗ്ഗംകളി, ഒപ്പന തുടങ്ങിയവ.

നാടോടിയരങ്ങുകൾ

വെള്ളരിനാടകം, വള്ളീനാടകം, ഐവർകളി, കണ്യാർകളി.... .

തോൽപാവക്കുത്ത്, മാജിക്, തെരുവ് സർക്കസ്, തെരുവുനാടകങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ (ഇവകളെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യജ്ഞാനം).

### യൂണിറ്റ് 3

#### നാടോടി നാടകങ്ങൾ (Folk Plays)

ഭാരതീയ നാടോടി നാടകങ്ങൾ  
കേരളീയ നാടോടി നാടകങ്ങൾ

#### അനുഷ്ഠാന നാടകങ്ങൾ

ഭാരതകളി, മുടിയേറ്റ്, കാളിയുട്ട്, റാത്തീബ്

#### വിനോദ നാടകങ്ങൾ

പൊറാട്ട് നാടകം, സീതകളി, ചിമ്മാനകളി  
(ഇവകളെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യജ്ഞാനം)

#### വിശദപഠനം:

കാക്കാരിശ്ശി നാടകം

### യൂണിറ്റ് 4

#### ക്ലാസിക്കൽ നാടകങ്ങൾ (Classic Plays)

കൂടിയൊട്ടം, ചവിട്ടുനാടകം, തുള്ളൽ, കഥകളി തുടങ്ങിയവയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യജ്ഞാനം.

#### വിശദപഠനം:

ആശ്ചര്യപുഡാമണി (ശക്തിഭദ്രൻ)  
കാറൽമാൻ ചരിതം  
നളചരിതം (ഒന്നാം ദിവസം) (ഉണ്ണായിവാർയർ)

### യൂണിറ്റ് 5

#### ജനപ്രിയ നാടകങ്ങൾ (Popular Plays)

മലയാള ലിഖിത നാടകസാഹിത്യചരിത്രം  
പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ-സമീപനങ്ങൾ  
തമിഴ് സംഗീതനാടകങ്ങൾ, പ്രഹസനങ്ങൾ, അതിഭാവുകത്വ നാടകങ്ങൾ, ഭാവാരാധന നാടകങ്ങൾ, സുഘടിത നാടകങ്ങൾ, പരീക്ഷണനാടകങ്ങൾ, പ്രതിബദ്ധനാടകങ്ങൾ, തനതുനാടകങ്ങൾ, സ്ത്രീപക്ഷനാടകങ്ങൾ, അനുവർത്തനങ്ങൾ.  
വർഗീകരണം  
നാടകം-ഏകാങ്കം-റേഡിയോ  
നാടകം-തെരുവ് നാടകം-മനോധർമ്മനാടകം-കുട്ടികളുടെ നാടകം തുടങ്ങിയവ.

#### വിശദപഠനം

- കാട്ടുകുതിര - എസ്.എൽ. പുരം
- 1128 ൽ ക്രൈം 27 - സി.ജെ. തോമസ്
- അവനവൻ കടമ്പ - കാവാലം നാരായണപ്പണിക്കർ

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

കൈരളിയുടെ കഥ, എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള  
മലയാള നാടക സാഹിത്യചരിത്രം, ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള  
നാടകം കണ്ണിന്റെ കല, ടി.പി. സുകുമാരൻ  
നാടകദർശനം, ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള  
നാടക അവതരണം, (എഡി.) ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള  
ഫോക്ലോർ, രാഘവൻ പയ്യനാട്  
കേരള ഫോക്ലോർ, (എഡി.) രാഘവൻ പയ്യനാട്  
തോറ്റംപാട്ട്, ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള  
കേരളസാഹിത്യചരിത്രം, ഉള്ളൂർ  
കേരളത്തിലെ നാടോടി നാടകങ്ങൾ, ഡോ.എസ്.കെ. നായർ  
നാടോടി ദൃശ്യകലാ സൂചിക, കേരള സംഗീത നാടക അക്കാദമി  
ആട്ടക്കഥാ സാഹിത്യം, അയ്മനം കൃഷ്ണക്കൈമൾ  
മുടിയേറ്റ്, സി.ആർ. രാജഗോപാൽ  
കേരളീയരുടെ നാട്ടറിവ് (എല്ലാ ലക്കങ്ങളും), സി.ആർ. രാജഗോപാൽ  
കാക്കാരിശ്ശി നാടകം, (എഡി.) രാജാവാർയർ  
പൊറാട്ട് നാടകം, ജി. ഭാർഗവൻ പിള്ള  
തെരുവുനാടകം, എൻ.ആർ. ഗ്രാമപ്രകാശ്  
രംഗഭാഷ, വയലാ വാസുദേവൻപിള്ള  
കർട്ടൻ, എൻ.എൻ. പിള്ള  
നാടകദർപ്പണം, എൻ.എൻ. പിള്ള  
പരീക്ഷണ നാടകം, സിദ്ധാന്തം പ്രയോഗം പരിശേഷം, ഡോ.എൽ. തോമസ്കുട്ടി,  
കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.  
മലയാള നാടകരംഗം പ്രമാണവും പ്രയോഗവും, ഡോ.എൽ. തോമസ്കുട്ടി,  
ഇൻസൈറ്റ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.  
നവനാട്ടരങ്ങിനൊരാട്ടപ്രകാരം, ഡോ.എൽ.തോമസ്കുട്ടി,പരിധി പബ്ലിക്കേഷൻസ്,  
തിരുവനന്തപുരം.  
അഭിനയകല ഒരാമുഖം, ടി.എം. എബ്രഹാം  
ഉയരുന്നവനചശ, സി.ജെ. തോമസ്  
സി.ജെ വിചാരവും വീക്ഷണവും, ഡോ.എ. റസ്സലുദ്ദീൻ  
ചവിട്ടുനാടകം, സബീനാറാഫി  
നാട്യശാസ്ത്രം, (വിവ. പി.കെ. നാരായണപിഷാരടി) ഭരതൻ  
World Theatre, Alladyce Nicoll  
Folk Life, Richard M Dorson  
The Theory of Modern Stage, Eric Bentley  
History of Greek and Roman Theatre, Biber Margrette  
The Theatre through Ages, Cleaver James  
Folk Plays and Dances of Kerala, M.D. Raghavan  
Dictionary of Mythology, Legend and Folklore, Ed Maria Leach  
The Sanskrit Drama, A.B. Keith  
Religion and Theatre, M.L. Varad Pande  
The Traditional Theatre of Kerala, Dr. C. Rajendran  
Drama in Rural India, J.C. Mathur  
Performance Studies, Richard Schechner

## പരീക്ഷ - അടിസ്ഥാന വിവരങ്ങൾ; വ്യവസ്ഥകൾ

### അധ്യയന മാധ്യമവും പരീക്ഷയും

തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാളസർവകലാശാലയിൽ നടത്തുന്ന ഏതു കോഴ്സിന്റെയും അധ്യയന മാധ്യമം മലയാളഭാഷയായിരിക്കും. പരീക്ഷയും മലയാളത്തിലായിരിക്കും.

പ്രബന്ധം, പ്രോജക്ട്, ഫീൽഡ്‌വർക്ക് റിപ്പോർട്ടുകൾ എന്നിവ തയ്യാറാക്കുന്നതും മലയാളത്തിലായിരിക്കും.

### പരീക്ഷ വ്യവസ്ഥ

തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാളസർവകലാശാലയിലെ എല്ലാ പാഠ്യപദ്ധതികളും സെമസ്റ്റർ വ്യവസ്ഥയിൽ ക്രമീകരിച്ച് നിരന്തര ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണ്ണയം നടത്തി, ചോയ്സ് ബേയ്സ്ഡ് ക്രെഡിറ്റ് ആന്റ് സെമസ്റ്റർ (CBCS) വ്യവസ്ഥയാണ് പിൻതുടരുന്നത്.

### മൂല്യനിർണ്ണയം

ആഭ്യന്തര മൂല്യനിർണ്ണയം	20%
മധ്യസെമസ്റ്റർ പരീക്ഷ	20%
സെമസ്റ്ററന്ത്യ പരീക്ഷ	60%

### ആഭ്യന്തര മൂല്യനിർണ്ണയം

പഠനമികവ് പരിശോധിക്കുന്നതും മൂല്യനിർണ്ണയം നടത്തുന്നതും രണ്ടുതരത്തിലാണ്. തുടർപരിശോധനകളിലൂടെയുള്ള അഭ്യന്തരവിലയിരുത്തലും സെമസ്റ്റർ അവസാന പരീക്ഷാവിധിയിരുത്തലും. ഒരു കോഴ്സ്കാലാവധിക്കുള്ളിൽ നിരന്തരമായി ഒരു വിദ്യാർത്ഥിയെ വിലയിരുത്തുന്നതിന് 40 മാർക്ക്മാണ്. കോഴ്സ് നടത്തുന്ന അധ്യാപകർ താഴെകാണിക്കുന്ന തലങ്ങളിലാണ് അഭ്യന്തരവിലയിരുത്തൽ നടത്തേണ്ടത്.

ഹാജർ	-	5 മാർക്ക്
മധ്യസെമസ്റ്റർ പരീക്ഷ	-	20 മാർക്ക്
അസൈൻമെന്റ്	-	10 മാർക്ക്
സെമിനാർ	-	5 മാർക്ക്
ആകെ	-	40 മാർക്ക്

### ഹാജർ

ഹാജർ 75% ത്തിൽ കുറവാണെങ്കിൽ സെമസ്റ്റർ അന്ത്യപരീക്ഷ എഴുതാൻ അനുവദിക്കുന്നതല്ല.

ഓരോ വിഷയവും പഠിപ്പിക്കുന്ന അധ്യാപകർ ഹാജർ സൂക്ഷിക്കുന്നതാണ്.

ഹാജർ 75% ത്തിൽ കുറഞ്ഞവരുടെ പേര് നോട്ടീസ് ബോർഡിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കും.

ഹാജർ നില 65% മുകളിലും 75% താഴെയുള്ള വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് മെഡിക്കൽ സർട്ടിഫിക്കറ്റിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ പരീക്ഷ എഴുതാൻ ഇളവ് അനുവദിക്കും. ഹാജർ 65% ത്തിൽ കുറവുള്ളവർക്ക് ഒരു കാരണവശാലും പരീക്ഷ എഴുതാൻ അനുവാദം കൊടുക്കുന്നതല്ല.

**മധ്യസെമസ്റ്റർ പരീക്ഷ**

സെമസ്റ്റർ പകുതിയാകുമ്പോൾ ഒരു ആഭ്യന്തര പരീക്ഷ നടത്തുന്നതാണ്.

**അസ്സെസ്മെന്റ്**

മധ്യസെമസ്റ്റർ പരീക്ഷയ്ക്ക് മുമ്പായി വിദ്യാർത്ഥികൾ അസ്സെസ്മെന്റ് സമർപ്പിച്ചിരിക്കണം.

**സെമിനാർ**

എല്ലാ സെമസ്റ്ററിലും എല്ലാ വിഷയത്തിലും വിദ്യാർത്ഥികളുടെ സെമിനാർ നിർബന്ധമാണ്.

അതതു വിഷയം പഠിപ്പിക്കുന്ന അധ്യാപകർ ചോദ്യമുണ്ടാക്കാനും പരീക്ഷാ പരിശോധകരാകാനും അർഹരാണ്.

വകുപ്പദ്ധ്യക്ഷൻ, അതത് വിഷയം പഠിപ്പിക്കുന്ന അധ്യാപകൻ, ഡീൻ ശുപാർശ ചെയ്യുന്ന പുറമേനിന്നുള്ള ഒരധ്യാപകൻ എന്നിവരുടേതായ പാനലിനാണ് വൈവാ, പ്രാക്ടിക്കൽ എന്നീ പരീക്ഷകളുടെ നടത്തിപ്പ് ചുമതല.

**ചോദ്യക്കടലാസിന്റെ ഘടന**

ഓരോ വിഷയത്തിലും തയ്യാറാക്കുന്ന ചോദ്യക്കടലാസിൽ വിവിധ ഭാഗങ്ങൾ ഉണ്ടായിരിക്കും. ഒന്നാം ഭാഗത്തിൽ ഒരു മാർക്ക് വീതമുള്ള 10 ചോദ്യങ്ങൾ.

രണ്ടാം ഭാഗത്തിൽ അഞ്ചുമാർക്കുവീതമുള്ള 8 ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് ആറൊണ്ണത്തിന് ഉത്തരം എഴുതണം.

മൂന്നാം ഭാഗത്തിൽ 10 മാർക്ക് വീതമുള്ള മൂന്നു ചോദ്യങ്ങളിൽ നിന്ന് രണ്ടെണ്ണത്തിനുത്തരമെഴുതണമെന്നാണ് നിബന്ധന.

പരീക്ഷാ സമയം - 60 മാർക്കിനുള്ള പരീക്ഷാസമയം മൂന്നു മണിക്കൂറായി നിജപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു.

മധ്യസെമസ്റ്റർ പരീക്ഷയ്ക്ക് മൊത്തം സിലബസിന്റെ 50% അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ളതാണ് ചോദ്യപേപ്പർ. അധികവായനയ്ക്ക് പ്രേരിപ്പിക്കുന്നവിധത്തിലായിരിക്കും ചോദ്യപേപ്പർ.

സെമസ്റ്ററന്ത്യ പരീക്ഷയ്ക്കുള്ള ചോദ്യാവലിയിൽ സിലബസ് മുഴുവൻ ഉൾപ്പെടും.

സിലബസിലെ എല്ലാ യൂണിറ്റുകളിൽ നിന്നും ചോദ്യങ്ങളുണ്ടായിരിക്കും.

എല്ലാ സെമസ്റ്ററിലും ആഭ്യന്തരമൂല്യനിർണ്ണയവും ബാഹ്യമൂല്യനിർണ്ണയവും നിർബന്ധമാണ്. അവസാന സെമസ്റ്റർ പരീക്ഷയുടെ ചോദ്യാവലി പൂർണ്ണമായും പുറത്തുനിന്നുള്ള അദ്ധ്യാപകരാകും തയ്യാറാക്കുക.

പ്രാക്ടിക്കൽ വിഷയങ്ങൾ, പ്രോജക്ട് റിപ്പോർട്ട്, പ്രബന്ധം തുടങ്ങിയവയും ആഭ്യന്തര ബാഹ്യമൂല്യനിർണ്ണയത്തിന് വിധേയമാക്കും.

**ഭിന്നശേഷി വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുള്ള പരീക്ഷാ സഹായം**

മൂന്നു മണിക്കൂറുള്ള പരീക്ഷയിൽ അരമണിക്കൂർ സമയം അധികമായി കാഴ്ചശ്രവണ പരിമിതിയുള്ള വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ലഭിക്കും.

പാസ്സാകാൻ വേണ്ട 40% മാർക്ക് ഏതെങ്കിലും സാഹചര്യത്തിൽ ലഭിക്കാതെ വന്നാൽ ഈ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് G.O. (Ms.)No:13/2013/H.Edn. Dated 16.01.2013 പ്രകാരം മൊത്തം മാർക്കിന്റെ 25% മോഡറേഷൻ അനുവദിക്കുന്നതാണ്.

സർക്കാർ പുറപ്പെടുവിക്കുന്ന മറ്റ് ആനുകൂല്യങ്ങളും യഥാസമയം പരീക്ഷാ വ്യവസ്ഥയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തും.

**ഗ്രേഡ് നിശ്ചയിക്കൽ**

ആഭ്യന്തര - ബാഹ്യ മൂല്യനിർണ്ണയത്തിനുശേഷം അതത് വിഭാഗങ്ങളിലെ അദ്ധ്യാപകസമിതിയും പുറത്തുനിന്നെത്തുന്ന പരിശോധകരും ചേർന്ന സമിതിയാണ് ഓരോ കോഴ്സിന്റെയും ശരാശരിമാർക്ക് നിജപ്പെടുത്തി ഗ്രേഡ് നിശ്ചയിക്കുന്നത്. O, A+, A, B+, B, C+, C, F, AB എന്നിങ്ങനെ വ്യത്യസ്ത ഗ്രേഡുകളുണ്ട്. F തോൽവിയെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. C യും അതിനുമുകളിലുള്ള ഗ്രേഡുകളും വിജയത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. തുടർന്നുള്ള മൂല്യനിർണ്ണയവും സെമസ്റ്റർ അവസാന പരീക്ഷാഫലവും സംയുക്തമായി കണക്കിലെടുത്താണ് ഗ്രേഡ് തീരുമാനിക്കുന്നത്. ഒപ്പം തന്നെ, ഒരു വിഷയത്തിൽ ജയിച്ച കുട്ടികളുടെ മാർക്കിന്റെ ശരാശരിയും കണക്കിലെടുക്കും.

ഗ്രേഡ്	ഗ്രേഡ് പോയിന്റ്	% മാർക്ക്
O	10	100 %
A+	9	90 - 99.9 %
A	8	80 - 89.9 %
B+	7	70 - 79.9 %
B	6	60 - 69.9 %
C+	5	50 - 59.9 %
C	4	40 - 49.9 %
F	0	Less than 40
AB	0	Absent

ഗ്രേഡ് പോയിന്റും, ക്രെഡിറ്റ് പോയിന്റും താഴെകാണിക്കും പ്രകാരം കണക്കിലെടുക്കണം.

ഒരു സെമസ്റ്ററിൽ ശരാശരി ഗ്രേഡ് തീരുമാനിക്കുന്ന രീതി

ഓരോ വിഷയത്തിനും/കോഴ്സിനും നേടുന്ന ഗ്രേഡിനെ അതത് വിഷയത്തിന്റെ ക്രെഡിറ്റുകളുടെ എണ്ണമൊഴിച്ച് ഗുണിച്ചുകിട്ടുന്ന ഫലമാണ് ആ വിഷയത്തിന്റെ ക്രെഡിറ്റ് പോയിന്റ്. എല്ലാ വിഷയങ്ങളിലുമായി ലഭിക്കുന്ന ക്രെഡിറ്റ് പോയിന്റ് മൊത്തം നേടിയ ക്രെഡിറ്റുകളുടെ ഹരിച്ചുകിട്ടുന്നതാണ് SGPA.

**SGPA (Semester Grade Point Average)**

ഒരു സെമസ്റ്ററിലെ ശരാശരി ഗ്രേഡ് പോയിന്റ് (SGPA) കണക്കാക്കുന്നത് താഴെപറയും പ്രകാരമാണ്.

ഓരോ വിഷയത്തിനും നേടുന്ന ക്രെഡിറ്റ് പോയിന്റ് കൂട്ടി കിട്ടുന്ന ഫലത്തെ ആ സെമസ്റ്ററിൽ നേടുന്ന മൊത്തം ക്രെഡിറ്റുകളുടെ എണ്ണമൊഴിച്ച് ഹരിച്ചുകിട്ടുന്ന ഫലമാണ് SGPA.

$$SGPA (Si) = S (Ci \times Gi) / SCi$$

Ci - ഓരോ കോഴ്സിലെയും ക്രെഡിറ്റുകളുടെ എണ്ണം.

Gi - ഓരോ കോഴ്സിലും നേടുന്ന ഗ്രേഡ്.

Course	Credit	Grade letter	Grade point	Credit Point (Credit x Grade)
Course 1	4	A	8	4 x 8 = 32
Course 2	4	B <sup>+</sup>	7	4 x 7 = 28
Course 3	4	B	6	4 x 6 = 24
Course 4	4	C <sup>+</sup>	5	4 x 5 = 20
Course 5	4	C	4	4 x 4 = 16
	<b>20</b>			<b>120</b>

Thus, SGPA = 120/20 = 6

**CGPA (Cumulative Grade Point Average)**

ഓരോ സെമസ്റ്ററിലും ഓരോ വിഷയത്തിലും നേടുന്ന ക്രെഡിറ്റ് പോയിന്റിനെ ആ സെമസ്റ്ററിൽ നേടിയ SGPA അതുവരെ നേടിയ മൊത്തം ക്രെഡിറ്റുകളുടെ എണ്ണമൊഴിച്ച് ഹരിച്ചുകിട്ടുന്ന ഫലമാണ് CGPA.

$$CGPA = S(Ci \times Si) / SCi$$

Si - കോഴ്സിന്റെ SGPA

Ci - സെമസ്റ്ററിലെ മൊത്തം ക്രെഡിറ്റുകളുടെ എണ്ണം

Semester - 1	Semester - 2	Semester - 3	Semester - 4
Credit : 20	Credit : 20	Credit : 20	Credit : 20
SGPA : 6.9	SGPA : 7.8	SGPA : 5.6	SGPA : 6.0

CGPA 10, 9 നേടുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഡിസ്റ്റിംഗ്ഷനോടുകൂടിയ ഫസ്റ്റ് ക്ലാസും,



9ൽ താഴെ 6.5 വരെ ഫസ്റ്റ് ക്ലാസും 5 മുതൽ 6.5 വരെ വരുന്നവർക്ക് സെക്കന്റ് ക്ലാസും, 4 മുതൽ 5 വരെയുള്ളവർക്ക് തേർഡ് ക്ലാസുമാണ് ലഭിക്കുക.

**പരീക്ഷാഫലപ്രഖ്യാപനം**

പരീക്ഷകഴിഞ്ഞ് സാധാരണഗതിയിൽ രണ്ടാഴ്ചക്കുള്ളിൽ വകുപ്പുധ്യക്ഷൻ പരീക്ഷാഫലം പ്രസിദ്ധീകരിക്കും. ഫലം പ്രസിദ്ധീകരിച്ച്, മൂന്നു പ്രവൃത്തിദിവസങ്ങൾക്കുള്ളിൽ പരാതിയുള്ള വിദ്യാർത്ഥികൾ വകുപ്പുധ്യക്ഷനെ രേഖാമൂലം പരാതി അറിയിക്കേണ്ടതാണ്. വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് സ്വന്തം ഉത്തരക്കടലാസ് കാണാനുള്ള അവസരമുണ്ടായിരിക്കും. പരാതി ഉന്നയിച്ച വിദ്യാർത്ഥിയെ അധ്യാപക സമിതിയുടെ മുന്നിൽ വിളിച്ചുവരുത്തി പരാതി നേരിൽകേട്ട് വകുപ്പുധ്യക്ഷൻ ഉചിതമായ പരിഹാരം കാണും. തുടർന്നും വിദ്യാർത്ഥിക്ക് പരാതിയുണ്ടെങ്കിൽ, CBCS സെല്ലിൽ പരാതി നൽകാം. CBCS ഡയറക്ടർ/പരീക്ഷാകൺട്രോളറുടെ നടപടി അന്തിമമായിരിക്കും.

**മാർക്ക് ഷീറ്റ്/ഗ്രേഡ് കാർഡ്**

സർവകലാശാലയുടെ സീലോടുകൂടിയ അംഗീകൃത മാർക്ക് ഷീറ്റ്/ഗ്രേഡ് കാർഡ് എല്ലാ സെമസ്റ്ററിന്റെയും റിസൽറ്റായി വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് നൽകും. മാർക്ക് ഷീറ്റ്/ഗ്രേഡ് കാർഡിൽ താഴെപറയുന്ന വിവരങ്ങൾ രണ്ടുഭാഷയിൽ (മലയാളത്തിലും, ഇംഗ്ലീഷിലും) രേഖപ്പെടുത്തിയിരിക്കും.

**പ്രൊമോഷൻ**

മധ്യ സെമസ്റ്റർ പരീക്ഷ, സെമിനാർ, അസൈൻമെന്റ് എന്നീ മാനദണ്ഡങ്ങൾ പൂർത്തിയാക്കാത്തവർ കോഴ്സ് പൂർത്തിയാക്കിയതായി കരുതുകയില്ല. അവരെ അന്ത്യ പരീക്ഷ എഴുതാനനുവദിക്കുകയില്ല. അത്തരം വിദ്യാർത്ഥികൾ പുനഃപ്രവേശനം നേടണം. അടുത്ത സെമസ്റ്ററിൽ ആ കോഴ്സുണ്ടെങ്കിൽ അതിൽ ചേരാം, അല്ലെങ്കിൽ പുതിയ കോഴ്സിൽ ചേരേണ്ടിവരും.

ലഭിക്കുന്ന ഗ്രേഡ് മെച്ചപ്പെടുത്താനുള്ള അവസരം വിദ്യാർത്ഥികൾക്കില്ല.

കോഴ്സ് ജയിക്കുവാൻ 40% മാർക്ക് ലഭിക്കേണ്ടതാണ്. തോറ്റ വിഷയങ്ങളുടെ ഗ്രേഡ്, ഗ്രേഡ് കാർഡിൽ രേഖപ്പെടുത്തുന്നതാണ്.

**പുനഃപരിശോധന**

ഉത്തരക്കടലാസ് പുനഃപരിശോധന ആവശ്യമായവർ പരീക്ഷാഫലം പ്രസിദ്ധീകരിച്ച് ഒരാഴ്ചയ്ക്കുള്ളിൽ നിശ്ചിത ഫീസടച്ച് രസീതിനൊപ്പം കൺട്രോളർക്ക് അപേക്ഷ നൽകണം. ആ പരിശോധനാഫലം അന്തിമമായിരിക്കും.

**പരീക്ഷാ തിയതികൾ**

എല്ലാ പരീക്ഷകളുടെയും തിയതികൾ അക്കാദമിക് കലണ്ടറിൽ നേരത്തേ പ്രഖ്യാപിക്കും. ഒരിക്കൽ കലണ്ടറിൽ പ്രഖ്യാപിച്ച പരീക്ഷാ തിയതികൾ മാറ്റുന്നതല്ല.

**പരീക്ഷാ ക്രമക്കേടുകൾ**

താഴെ പറയുന്ന കാര്യങ്ങൾ പരീക്ഷാക്രമക്കേടുകളായി കണക്കാക്കുന്നതാണ്.

1. അക്കാദമിക് കലണ്ടറിൽ പ്രഖ്യാപിച്ച പരീക്ഷാ തീയതിയും, പരീക്ഷാ സമയവും നിർബന്ധമായോ സ്വാധീനം ചെലുത്തിയോ മാറ്റാൻ ശ്രമിക്കുക.
2. പരീക്ഷാ ജോലിയിലേർപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന അധ്യാപകരെയോ അനധ്യാപകരെയോ ഭീഷണിപ്പെടുത്തുക, നിർദ്ദേശങ്ങൾ അനുസരിക്കാതിരിക്കുക.
3. പരീക്ഷാ സൂപ്രണ്ടിനെ ധിക്കരിക്കുക, അനുസരിക്കാതിരിക്കുക.
4. പരീക്ഷാ സൂപ്രണ്ടിനെയോ, പരീക്ഷാ ജോലിയിലേർപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന അധ്യാപകരെയോ, അനധ്യാപകരെയോ സ്വാധീനിക്കുക.
5. സുഗമമായ പരീക്ഷാ നടത്തിപ്പിന് വിഘാതം സൃഷ്ടിക്കുക.
6. പരീക്ഷയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പഠനസാമഗ്രികൾ, മൊബൈൽ ഫോൺ, മറ്റ് ഇലക്ട്രോണിക് ഉപകരണങ്ങൾ എന്നിവ അനുവാദമില്ലാതെ പരീക്ഷാ മുറിയിൽ കൊണ്ടുവരിക.
7. പകർത്തി എഴുതുക, കണ്ടെഴുതുക, ഉത്തരക്കടലാസ് അന്യോന്യം കൈമാറുക, കൈമാറാൻ ശ്രമിക്കുക, പരീക്ഷയെഴുത്തിൽ മറ്റുള്ളവരെ സഹായിക്കുക, നിശ്ചിത സമയത്തിനു മുൻപ് പരീക്ഷാ മുറിയിൽ പ്രവേശിച്ച് മേശയിലും ചുവരിലും ഇരിപ്പിടത്തിലും കുറിപ്പുകളെഴുതുക, പരീക്ഷാ വേളയിൽ ചർച്ച ചെയ്യുക, ആൾമാറാട്ടം, നിർദ്ദിഷ്ട സ്ഥാനത്തുനിന്നും അനുവാദമില്ലാതെ മാറിയിരിക്കുക, പരീക്ഷ ബഹിഷ്കരിക്കുക വഴി പരീക്ഷയുടെ സുഗമമായ നടത്തിപ്പിന് വിഘാതമുണ്ടാവുന്ന മറ്റെന്തെങ്കിലും പ്രവൃത്തികൾ എന്നിവ അച്ചടക്കലംഘനമായി കണക്കാക്കുന്നതാണ്.

പരീക്ഷാ ക്രമക്കേടുമായി ബന്ധപ്പെട്ട എല്ലാ വിഷയങ്ങളും പരീക്ഷാ അച്ചടക്ക സമിതിയാണ് കൈകാര്യം ചെയ്യുക. പരീക്ഷാ കേന്ദ്രത്തിൽ ഏതെങ്കിലും സാഹചര്യത്തിൽ, സമ്പൂർണ്ണ ക്രമക്കേട് നടന്നുവെന്ന് ബോധ്യപ്പെട്ടാൽ, ആ പരീക്ഷ അസാധുവാക്കാനുള്ള അധികാരം വൈസ് ചാൻസലർക്കുണ്ട്. പുനഃപരീക്ഷ നിർദ്ദേശിക്കാനും ക്രമക്കേടിനുത്തരവാദികൾക്കെതിരെ അച്ചടക്കനടപടി സ്വീകരിക്കാനും വൈസ് ചാൻസലർക്ക് അധികാരമുണ്ട്.

**പരീക്ഷാ ക്രമക്കേടുകളുടെ തീവ്രതയനുസരിച്ച് ശിക്ഷാനടപടികൾ സ്വീകരിക്കുന്നതാണ്**

1. മേലിൽ ഇത്തരത്തിലുള്ള ക്രമക്കേടുകൾ നടത്തില്ലായെന്നുറപ്പുനൽകുന്ന സാക്ഷ്യപത്രം വിദ്യാർത്ഥിയെക്കൊണ്ട് ഒപ്പിടുവിച്ച് വാങ്ങുന്നതാണ്.
2. ക്രമക്കേട് നടത്തിയ വിഷയത്തിലെ മാർക്കും, ഗ്രേഡും അസാധുവാക്കുക.
3. ആ സെമസ്റ്ററിലെ മുഴുവൻ പരീക്ഷകളിലും മാർക്കും ഗ്രേഡും കുറവു വരുത്തുക.

4. ക്രമക്കേട് നടത്തിയ വിഷയത്തിൽ ഏറ്റവും കുറഞ്ഞ ഗ്രേഡ് നൽകുക.
5. ആ സെമസ്റ്ററിലെ എല്ലാ പരീക്ഷകളിലും കുറഞ്ഞ ഗ്രേഡ് നൽകുക.
6. ആ സെമസ്റ്ററിലെ തുടർന്നുള്ള പരീക്ഷകളിൽ പങ്കെടുക്കുന്നതൊഴിവാക്കുക.
7. അഡ്മിഷൻ അസാധുവാക്കുക.
8. നിശ്ചിത കാലത്തേക്ക് മറ്റൊരു സ്ഥലത്തും പഠനപ്രവേശനം അനുവദിക്കാത്ത തരത്തിൽ സർവകലാശാലയിൽ നിന്ന് പുറത്താക്കുക.
9. സ്ഥിരമായി ഒരിടത്തും പ്രവേശനം ലഭിക്കാത്തതരത്തിൽ സർവകലാശാല വിദ്യാഭ്യാസം നിഷേധിക്കുക.

**വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുള്ള മാർഗരേഖ**

1. സെമസ്റ്റർ അവസാനപരീക്ഷ എഴുതാൻ 75% ഹാജർ നിർബന്ധമാണ്, ഓരോ വിഷയത്തിനും ഓരോ സെമസ്റ്ററിലും 75% ഹാജർ ഇല്ലെങ്കിൽ പരീക്ഷ എഴുതാനുള്ള യോഗ്യത ഉണ്ടാവില്ല. പുതിയ സെമസ്റ്റർ ഫീസടച്ച് സെമസ്റ്റർ ആവർത്തിക്കാനെ ഇക്കൂട്ടർക്ക് അനുവാദമുള്ളൂ. ഏതെങ്കിലും വിഷയത്തിന് 75% ഹാജറിൽ കുറവുണ്ടെങ്കിൽ ആ വിഷയത്തിൽ പഠനം വീണ്ടും ആവർത്തിക്കേണ്ടിവരും.
2. ഒരു സെമസ്റ്ററിൽ കുറഞ്ഞത് 16 ക്രെഡിറ്റ് പൂർത്തിയാക്കാത്തവരെ അടുത്ത സെമസ്റ്ററിലേക്കുള്ള സ്ഥാനക്കയറ്റം അനുവദിക്കില്ല.
3. മുഖ്യ കോഴ്സുകളിലും, ഐച്ഛികവിഷയങ്ങളിലും സെമസ്റ്റർ അവസാന പരീക്ഷയിൽ തോൽക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് സപ്ലിമെന്ററി പരീക്ഷ അനുവദിക്കും.
4. സപ്ലിമെന്ററി പരീക്ഷയിലും തോറ്റാൽ കോഴ്സാവർത്തിക്കാനെ അനുവദിക്കുകയുള്ളൂ. അതായത്, വീണ്ടും ആഭ്യന്തര വിലയിരുത്തലിന് വിധേയമാകേണ്ടതുണ്ട്. ആ കോഴ്സ് ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് പിന്നെ നടത്തുമ്പോൾ ആ വിദ്യാർത്ഥി ചേർന്ന് പഠിക്കണം. ഐച്ഛിക വിഷയത്തിലാണെങ്കിൽ പഴയ കോഴ്സ് വിട്ടു പുതിയ കോഴ്സ് തിരഞ്ഞെടുക്കാനനുവദിക്കും.
5. കോഴ്സ് പൂർത്തിയാക്കാത്തവരും കോഴ്സ് തോറ്റവരും കോഴ്സ് ആവർത്തിക്കുന്നതിലേക്കായി അപേക്ഷിക്കണം. സർവകലാശാല നിബന്ധനകൾക്ക് വിധേയമായേ കോഴ്സ് ആവർത്തിക്കാനനുവദിക്കുകയുള്ളൂ. വകുപ്പുധ്യക്ഷനാണ് ഇക്കാര്യത്തിൽ തീരുമാനം കൈക്കൊള്ളുക.
6. ഒഴിച്ചുകൂടാനാവാത്ത സാഹചര്യങ്ങൾ പരിഗണിച്ച് എം.എ. കോഴ്സ് പൂർത്തിയാക്കാനായി 8 സെമസ്റ്റർ വരെ മാത്രമെ നിബന്ധനകൾക്ക് വിധേയമായി അനുവദിക്കുകയുള്ളൂ. സർവകലാശാലയ്ക്ക് ബോധ്യംവരുന്ന കാരണങ്ങളടിസ്ഥാനമാക്കി ആയിരിക്കും അനുമതി നൽകുക. ടി.സി. വാങ്ങി കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ ഈ ഇളവ് അക്കൂട്ടർക്ക് ബാധകമായിരിക്കില്ല.
7. ഐച്ഛികവിഷയങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നത് അക്കാദമിക ഉപദേശകരുടെ നിർദ്ദേശപ്രകാരമായിരിക്കണം.

8. ഒരു സെമസ്റ്ററിൽ 20 ക്രെഡിറ്റിൽ കൂടുതൽ മുഖ്യവിഷയങ്ങൾ പഠിക്കാനനുവദിക്കില്ല. ഒരു സെമസ്റ്ററിൽ 8 ക്രെഡിറ്റുകൾക്കുള്ള ഐച്ഛികവിഷയങ്ങൾ മാത്രമേ തിരഞ്ഞെടുക്കാനനുവദിക്കൂ.
9. പ്രബന്ധമുൾപ്പെടെ മുഖ്യവിഷയങ്ങളിൽ 60 ക്രെഡിറ്റുകൾക്കുള്ള വിഷയങ്ങൾ നിർബന്ധമായും പഠിച്ചിരിക്കണം. ഐച്ഛികവിഷയങ്ങളിൽ 12 ക്രെഡിറ്റുകൾക്കുള്ള വിഷയങ്ങൾ പഠിക്കേണ്ടത് നിർബന്ധമാണ്. മൊത്തം 72 (60+12) ക്രെഡിറ്റ് നേടണം. പഠനമികവ് പുലർത്തുന്നവർക്ക് 80 ക്രെഡിറ്റുവരെ അനുവദിക്കും.
10. ആഭ്യന്തര/ബാഹ്യ ഫലത്തെ സംബന്ധിച്ചുള്ള പരാതികൾ ഫലം പ്രസിദ്ധീകരിച്ച് മൂന്നു ദിവസത്തിനുള്ളിൽ രേഖാമൂലം വകുപ്പധ്യക്ഷനെ അറിയിക്കണം.
11. ആഭ്യന്തര ഫലത്തെക്കുറിച്ച് അധ്യാപകയോഗത്തിനുശേഷം വകുപ്പധ്യക്ഷന്റെ തീരുമാനമുണ്ടാകും. അത് അന്തിമമായിരിക്കും.
12. ബാഹ്യഫലത്തെ സംബന്ധിച്ചുള്ള പരാതികളിന്മേലുള്ള വകുപ്പധ്യക്ഷന്റെ തീരുമാനത്തിൽ അത്യുപതിയുള്ളവർക്ക് മേൽനടപടികൾക്കായി പരാതി CBCS ഡയറക്ടർ/പരീക്ഷാ കൺട്രോളർക്ക് നൽകാം. ഡയറക്ടർ/പരീക്ഷാ കൺട്രോളറുടെ തീരുമാനം ഇക്കാര്യത്തിൽ അന്തിമമായിരിക്കും.
13. സെമസ്റ്റർ കാലാവധി തീരുന്നതിനുമുമ്പ് അധ്യാപകരെ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് മൂല്യനിർണ്ണയം നടത്താൻ അവസരമുണ്ടാകും. വകുപ്പധ്യക്ഷൻ നിശ്ചിതഹാരം വിതരണം ചെയ്യും.
14. നിശ്ചിത വിഷയങ്ങളെക്കുറിച്ചോ പാഠ്യപദ്ധതിയെക്കുറിച്ചോ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുള്ള അഭിപ്രായം/നിർദ്ദേശം വകുപ്പധ്യക്ഷനെ അറിയിക്കാവുന്നതാണ്.