



തുംബത്തെഴുത്തച്ചൻ മലയാളസർവ്വകഥാരാല

എഴുന്നോല് വാർത്താപത്രിക

ഫെബ്രുവരി 2015

പുസ്തകം-1, ലക്കം-11

സംകാരവിതരണത്തിന് മാത്രം



ഭദ്രീപം തെളിയിച്ച് ഉദ്ഘാടനം

‘സാഹിതി’ 2015 എന്ന ത്രീഡിന സാഹിത്യാത്മവത്തിനും പുസ്തകോസ്യവത്തിനും മലയാളത്തിന്റെ മഹാകവി അക്കിത്തം ഭദ്രീപം തെളിയിച്ച് തുടക്കം കുറിച്ചു.

സാഹിത്യത്തിലെ മുതിർന്ന തലമുറ യെയ്യും ഇളം തലമുറ യെയ്യും സാക്ഷിയാക്കി അക്കിത്തത്തിന്റെ മകൾ ശ്രീമതി ശ്രീജ അദ്ദേഹത്തിന്റെ “മാതൃഭാഷ” എന്ന കവിത ആലപിച്ചു. (ലോകമാതൃഭാഷാദിന ത്തിലായിരുന്നു സാഹിതിയുടെ ഉദ്ഘാടനം).

ചടങ്ങിൽ സ്വാഗതമാശംസിച്ച വെസ്സ് ചാൻസലർ ശ്രീ കെ. ജയകുമാർ അക്കിത്തത്തെ പൊന്നാടയണിയിച്ച് ആദരിച്ചു.

മലയാള ഭാഷയുടെ വ്യാപനവും

മലയാളസാഹിത്യത്തിന്റെ സമ്പൂർണ്ണടികരണവും സാഹിതിയുടെ ലക്ഷ്യമാണെന്ന് ആമുഖ പ്രഭാഷണം നടത്തിയ വെസ്സ് ചാൻസലർ പറഞ്ഞു. ഇതര ഭാഷകളിലെ എഴുത്തുകാരെ പക്കടുപിച്ച് ‘സാഹിതി’യെ വരും വർഷങ്ങളിൽ ബഹുഭാഷാ സംവാദത്തിനുള്ള വേദിയാക്കുമെന്നും സർവകലാശാല എഴുത്തച്ചൻ പറമ്പേണ്ടും ആദ്ദേഹം കൂട്ടിച്ചേർത്തു. ദോശം, ശ്രീ എഞ്ചണ്ടിയുർ ചുരുക്കാക്കാൻ കുറീപ്പും ശ്രീകുമാർ, ശ്രീ വി.ജി. തമി, ശ്രീ മണസ്വർ രാജൻബാബു, ശ്രീ പി. രാമൻ, ശ്രീ മോഹനകും പ്രശ്നാർപ്പണം നൽകി പറഞ്ഞു.

തുടർന്ന് മുന്നുവിവസം അഞ്ചുവേദികളിൽ പ്രഭാഷണങ്ങളും ചർച്ചകളും മുഖാമുഖങ്ങളും കാവ്യാലാപനങ്ങളും നടന്നു.

(പിശദ്ദമായ റിപ്പോർട്ട് പുറം 6 മുതൽ 11 വരെ)

3 നാൾ, 5 വേദികൾ 30 എഴുത്തുകാർ

മലയാളസർവ്വകലാശാലയുടെ അക്ഷരം കാസപിൽ സജ്ജമാക്കിയ 5 വേദികളിലായിരുന്നു മുന്നുനാൾ നീണ്ടുനിന്ന സാഹിത്യാത്മക സംഖ്യാത്മക സാഹിത്യം എന്ന പേരിൽ വേദികളിലും രംഗശാലയിലുമായി മുപ്പത് പ്രമുഖ എഴുത്തുകാർ സംബന്ധിച്ചു. സെമിനാറുകൾ, ചർച്ചകൾ, സംവാദം, മുഖാമുഖം, കലാപരിപാടികൾ, പുസ്തക പ്രകാശനം എന്നിങ്ങനെ വ്യത്യസ്ത പരിപാടികൾ കൊണ്ട് മലയാളസർവ്വകലാശാലയുടെ അക്കണം ദൈപ്തമായി.

സംസ്ഥാനത്തെ വിവിധ സർവകലാശകളിൽ നിന്ന് എത്തിയ നൂറ്റിഅൺപതേഴ്സം വിദ്യാർത്ഥികളും അഭ്യാപകരും മുന്നുനാൾ സാഹിത്യം സാഹിത്യാത്മക തത്തിൽ പക്കാളികളായിരിക്കുന്നതാണ്. അങ്ങിനെ ‘സാഹിതി’ 2015 ഒരു അവിസ്മരണീയ അനുഭവമായി.

സന്ധനമായ കാവ്യസാധാപനങ്ങൾ

ശ്രീ ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കലാട്, ശ്രീ കുരീപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ, ശ്രീ വി.ജി. തമി, ശ്രീ മണസ്വർ രാജൻബാബു, ശ്രീ പി. രാമൻ, ശ്രീ മോഹനകും പ്രശ്നാർപ്പണം നൽകി പാലടി, ശ്രീ കെ.ആർ. ദോണി, ശ്രീ എഞ്ചണ്ടിയുർ ചുരുക്കാൻ വരെ, ശ്രീ പി.എൻ. ഗോപീകും പ്രശ്നാർപ്പണം നൽകി കവികൾ മുന്നിചിവസങ്ങളിലായി കാവ്യസംബന്ധികളിൽ പക്കടുത്ത് കാവ്യാലാപനം നടത്തി.



വൈസ് ചാൻസലറുടെ കുറിപ്പ്

നിരവധി സെമിനാറുകളും സാഹിത്യാസ്ഥാപനവും പുസ്തകങ്ങളും കൊണ്ട് സജീവമായിരുന്നു ഫെബ്രൂവരി മാസം. പുന്താനം സെമിനാറും പി.കവിതയെക്കുറിച്ചുള്ള സെമിനാറും ദൈവദശകം സെമിനാറും ചേർന്ന് സർവകലാശാലയുടെ അന്തരീക്ഷത്തിൽ പുതിയ ആശയങ്ങളുടെ തരംഗ ദൈർഘ്യങ്ങൾ തീർത്തും സമൃദ്ധ പരീക്ഷകളും അവധിയും കഴിഞ്ഞതിയ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഫെബ്രൂവരി - മാർച്ച് മാസങ്ങൾ പൂത്രസ്താനുഭവങ്ങൾ നൽകി.

സാഹിതി എന്ന അന്തർസർവകലാശാല സാഹിത്യാസ്ഥാപനം ഫെബ്രൂവരി 21, 22, 23 എന്ന നിശ്ചിതദിവസങ്ങളിൽ നടത്താൻ സാധിച്ചു. അനാരോഗ്യം അവഗണിച്ച് മഹാകവി അക്കിതം സാഹിതികൾ തിരിതെളിച്ചു. മുപ്പതോളം എഴുത്തുകാർ അവരുടെ ആശയങ്ങളും അനുഭവങ്ങളും പങ്കുവെച്ചു. കേരളത്തിലെ മറ്റ് സർവകലാശാലകളിൽനിന്ന് തിരുരിൽ വന്നതിയ നുറ്റിങ്ങസ്റ്റേറ്റും സാഹിത്യവിദ്യാർത്ഥികൾക്കും ആതിമേയരായ തെങ്ങളുടെ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും നിർവഹണ ചുമതല

തുമ്മാൻമുരുക്കുൻ മലയാളസർവകലാശാല
മലയാളത്തോല
വാർത്താപത്രിക
വാക്കാട് പി.ഒ, തിരുവ്, മലപ്പറ്റം, കേരള - 676 502 ഫോൺ : 0494 2631230
ഇ-മെയിൽ : malayalasarvakalasala@gmail.com
www.malayalamuniversity.edu.in

എറ്റുടെ അഖ്യാപകർക്കും അവകാശപ്പെട്ടാണ് സാഹിതി നേടിയ വിജയം.

മലയാളസർവകലാശാലയിലെ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ രചനകൾ പ്രകാശിപ്പിക്കാനായി ഭൂമിമലയാളം എന്ന ഒരു പ്രസിദ്ധീകരണത്തിന് തുടക്കമായി. ആദ്യലക്ഷണം സാഹിതിയുടെ സമാപനച്ചടങ്ങിൽ പ്രകാശിപ്പിച്ചു. സാഹിതിയോടൊപ്പം നടന്ന പുസ്തകപ്രദർശനം ലൈബറി മാത്രമല്ല വിദ്യാർത്ഥികളും നന്നായി പ്രയോജനപ്പെടുത്തി.

മാർച്ച് മാസത്തിലെ ചർച്ചകളുടെയും പ്രഭാഷണങ്ങളുടെയും നീണ്ടപട്ടിക തയ്യാറായിക്കഴിഞ്ഞു. സർവകലാശാലാവിദ്യാഭ്യാസം അതിന്റെ പുർണ്ണതയിലേക്ക് നീഞ്ഞുന്നത് വ്യത്യസ്ത ചിന്താധാരകൾ ബാധിക്കമായ ഉദാസീനതകളെയും അപകമായ മുൻവിധികളെയും പിടിച്ചുലയ്ക്കുന്നോണ്. ആരോഗ്യകരമായ ആഉലയ്ക്കൽ ലക്ഷ്യമിടുന്നവയാണ് സെമിനാറുകളും സംവാദങ്ങളും.

ഫെബ്രൂവരി 2015

കെ. ജയകുമാർ
വൈസ് ചാൻസലറ്

നിബാർക്കുത്ത് ആസ്യാദന പരിശീലന ക്ലാസ്



സംസ്കാര പെപ്പട്ടുകപാട വിഭാഗത്തിന്റെയും കേന്ദ്ര സംഗീതനാടക അക്കാദമി കൂടിയാട്ടം കേന്ദ്രത്തിന്റെയും സംയുക്താഭിമുഖ്യത്തിൽ നിങ്ങളുംകൂത്ത് ആസ്യാദനപരിശീലന ക്ലാസ്സും കലാവത്രണവും നടത്തി.

ഭന്നാരായണൻ വേണ്ടി സംഘാരത്തിൽ ഭ്രാഹ്മിയുടെ നിർവഹണമാണ് വേദിയിൽ അവതരിപ്പിച്ചത്.

കേന്ദ്ര സംഗീതനാടക അക്കാദമി കൂടിയാട്ടം കേന്ദ്രം ഡയറക്ടർ ശ്രീ കെ.കെ. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ ആമുഖ പ്രസംഗം നടത്തി. ശ്രീമതി ഉഷാ നങ്ങ്യാർ, ശ്രീ വി.കെ. ഹരിഹരൻ എന്നിവർ ആസ്യാദന പരിശീലനത്തിന് നേതൃത്വം നൽകി. ഡോ. കെ.എം. ഭരതൻ, ഡോ. പി. സതീഷ് എന്നിവർ സംസാരിച്ചു.



പി. കുട്ടിരാമൻ നായർ കവിതയെ ഭാഷയാക്കിയ കവി

ഭാഷയിൽ കവിത എഴുതിയ കവിയ ലീ, മറ്റ് കവിതയെ ഭാഷയാക്കിയ കവിയാണ് പി. കുട്ടിരാമൻ നായർ കവിത: സൗര്യരാസ്ത്രവും സവി ശേഷതകളും' എന്ന സെമിനാർ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്ത ഡോ. കല്പറ്റ ബാലകൃഷ്ണൻ പറഞ്ഞു. ആത്മീയതയുടെ അസ്തിവാരത്തിൽ സ്വാത്രന്ത്ര്യ പ്രവൃത്തം നടത്തിയ കലാകാരനാണെന്നും. മലയാളഭാഷയെക്കുറിച്ചുള്ള ഉൽക്കണ്ണം

- ഡോ. കല്പറ്റ ബാലകൃഷ്ണൻ

കൾ അദ്ദേഹത്തിൽ കവിതയുടെ ഭാഗമായിരുന്നു. ഈ ഉൽക്കണ്ണം കൾ പരിഹരിക്കാനുള്ള ധാർമ്മികത മലയാളസർവകലാശാലകൾ ഏറ്റു കാൻ കഴിയണം എന്നും അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു.

പുതിയ കാലത്ത് പി യുടെ കളിയ പ്ലാറ്റ് എന്ന കവിത ഉല്പാദിപ്പിക്കുന്ന സാംസ്കാരികപാഠം മൗലികതയുള്ളതും ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതുമാണ്. രണ്ട് പ്രതിനായകരുടെ അർത്ഥസംവാദമായി വായിക്കാവുന്ന 'കളിയ

പ്ലാറ്റ്' അനുഭവ ലോകത്തിൽ പുതിയ ഭൂപടം തീർക്കുന്നുവെന്ന ഡോ. എൻ.പി. വിജയകൃഷ്ണൻ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു.

മഹാകവി പി യെ മലയാളം വേണ്ടതു മനസ്സിലാക്കിയിട്ടില്ലെന്ന് അഭ്യുക്ഷത വഹിച്ച മലയാളസർവകലാശാല വൈസ് ചാൻസലർ ശ്രീ കെ. ജയകുമാർ പറഞ്ഞു. മലയാളഭാവുകത്തിൽ സാംസ്കാരിക അളവുകോളും കൾക്ക് അപ്പുറത്താണ് പി എന്ന കവിയുടെ സ്ഥാനം. മഹാകവിയുടെ മകൻ ശ്രീ പി. രവീന്ദ്രൻ നായർ അച്ചനു അനുസ്മരിച്ച് സംസാരിച്ചു. തനിക്ക് ഒന്നത് വയസ്സുള്ളപ്പോൾ അച്ചൻ തന്റെ ജനനശേഷം വീട്ടിൽ ആര്യം കയറി വന്നതും മുത്തച്ചൻ കോപിച്ച തുമൊക്കെ നഷ്ടബോധത്തോടെ അദ്ദേഹം ഓർത്തു.



റാക്ക് നേട്ടത്തിന് അനുമോദനങ്ങൾ

കാലികൾ യുണിവേഴ്സിറ്റി എ.എ. ഇക്കണ്ണൻമിക്സ് പരീക്ഷയിൽ ഒന്നാം റാക്ക് നേട്ടിയ മലയാളസർവകലാശാല തദ്ദേശ വികസന പഠനവിഭാഗം അതിമി അധ്യാപിക ശ്രീമതി വി. ശ്രീജയെ സർവകലാശാല അധ്യാപകരും വിദ്യാർത്ഥികളും അനുമോദിച്ചു. റംഗരാജ് യിൽ നടന്ന ചടങ്ങിൽ വൈസ് ചാൻസലർ ശ്രീ കെ. ജയകുമാർ ഉപഹാരം നൽക്കി.

പ്രൊഫ. ടി.പി. കുട്ടിക്കണ്ണൻ, പ്രൊഫ. കെ.എ.ഒ. ഭരതൻ എന്ന് വർ സംസാരിച്ചു. ശ്രീമതി വി. ശ്രീജ മരുപടി പ്രസംഗം നടത്തി. വിദ്യാർത്ഥികളായ ശ്രീ സി. അബ്ദുറഹിമ് സ്വാഗതവും ശ്രീ മുഹമ്മദ് ഇർഷാദ് നങ്ങയും പറഞ്ഞു.

ബാബുൽ സംഗീത സാധ്യാഹം



ആത്മീയമായ ഉമാദം ആവിഷ്കരിക്കുന്ന ബാബുൽ സംഗീതം വൃത്ത സ്തമായ അനുഭവമായി.

പ്രമുഖ ബാബുൽ ഗായകർ തരുണർ വേപ്പും ബാബുലിൽ നേതൃത്വത്തിലുള്ള ഗായക സംഘ ത്രാം ആനുഭാവം ദാന്നം ബാബുൽ, ശാന്തിരാം ഭാസ് ബാബുൽ, രാമചന്ദ്ര മുണ്ണശ്രീ, സുഖമോയ് ഭാസ് ബാബുൽ എന്നിവരാണുണ്ടായിരുന്നു.

നന്ത്.

റൂക്കനീ വീണയായ ഏകതാരയാണ് ബാബുൽ ഗായകരും ശ്രൂതിയും സന്ദേശവും. മുള, മണ്ണ്, തടി എന്നിവയിൽ തീർത്ത പ്രാചീന വാദ്യോപകരണങ്ങളായ ഏകതാര, ദോതാരാ, വോമോ, മോക്ക്, ഓടക്കുഴൽ, തബല, കോൽ, ഡുപ്പക്കി എന്നിവയാണ് ഇവർ ഉപയോഗിക്കുന്ന സംഗീതോപകരണങ്ങൾ.



ഉടക്കുപാട്ടു, ഉണ്ഠത്തുപാട്ടാണ് പുന്നമാനം കവിത

- അബ്ദുസ്സമദ് സമദാനി

മലിനപ്രവാള സാഹിത്യ അധികാരത്വം നിലനിന്നിരുന്ന കാലത്ത് ജനങ്ങൾ ഒരു ഭാഷയിൽ കവിത എഴുതാനുള്ള ചക്കറ്റം കാണിച്ചതാണ് പുന്നമാനത്തെ മറ്റൊക്കെ കവികളിൽ നിന്ന് പ്രത്യുസ്തനാക്കുന്നതെന്ന് അബ്ദുസ്സമദ് സമദാനി പ്രസ്താവിച്ചു. ശുശ്രാവ മലയാളത്തോടുള്ള പുന്നമാനത്തിന്റെ ആഭിമുഖ്യം ഇന്നും പ്രചോദനാത്മകമാണെന്നും അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. മലയാള സർവകലാരാഡിയിൽ ‘പുന്നമാനം കവിത-ദർശനം-ആര്യിയത്’ എന്ന ദേശീയ സമിനാർ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു സംസാരിക്കുകയായിരുന്നു അദ്ദേഹം.

പച്ചമലയാളത്തിന്റെ പാതയ്ക്കിൽ ദർശനമാണ് പുന്നമാനം വിളിയത്. കെതിയെയും മതത്തെയും ഉപജീവി നമാക്കുന്നതിനെതിരെ പോരാടിയ കവിയെ കെതകവി എന്ന് വിളിച്ചു മുലയ്ക്കിരുത്തുന്നത് അപരാധമാണ്. സാമൂഹ്യ വിമർശനം കവിതയുടെ ജീവനാധികാരിയായി സ്വീകരിച്ച കവിയാണ് പുന്നമാനം.

ജാതാനപ്പാനയിൽ സമുഹവിമർശന മുണ്ട്, അതിന് ഹാസ്യപ്രധാനമായ ശൈലിയാണദ്ദേഹം സ്വീകരിച്ചത്, കുടുംബങ്ങളിലെ നാട്യങ്ങൾ, കാപട്ടങ്ങൾ, അനാചാരങ്ങൾ എന്നിവ നീക്കുകയായിരുന്നു ലക്ഷ്യം. അതുകൊണ്ടുതന്നെ കാലഭേദ

ഞെ ഇ അ തീ ജീ വീ കെ റ സീ കവിയക്കും കൃതിയക്കും കഴിഞ്ഞു. കവിതയെന്നാൽ സംസ്കൃതം എന്നു കരുതിയിരുന്ന കാലഘട്ടത്തിൽ ശുശ്രാവക്കുയും ജീവിത ദർശന നിർവ്വചി ഉള്ളവാക്കുകയും ചെയ്തത് തിനാലാണ് പുന്നമാനം കവിത കാലാതിവർത്തിയാക്കുന്നതെന്ന് സെമിനാറിൽ അഭ്യുക്ഷത വഹിച്ച വൈസ് ചാൻസലർ ശ്രീ കെ. ജയകുമാർ പറഞ്ഞു. കെതി ഒരു ആർബല വികാരമല്ല; ജീവിത തത്തിന് കരുത്തുനൽകുന്ന ശക്തിയായി മാറുന്ന കെതിയാണ് പുന്നമാനം അവതരിപ്പിച്ചതെന്നും അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു.

അടിത്തട്ട് കാണുന്ന പരഞ്ജലമാണ് പുന്നമാനത്തിന്റെ ഭാഷ

- ആഷാമേനോൻ

അടിത്തട്ട് കാണുന്ന പരഞ്ജലമാണ് പുന്നമാനത്തിന്റെ ഭാഷ എന്നും പുവിഞ്ഞെ താനമായിട്ടു തന്നെയാണ് ജാതാനപ്പാനയെ മനസ്സിലാക്കേണ്ടതെന്നും ‘പുന്നമാനം കവിതയുടെ സനാതനത്വം’ എന്ന വിഷയം അവതരിപ്പിച്ച ശ്രീ ആഷാമേനോൻ പറഞ്ഞു.

പുന്നമാനം കൃതികളെ ആഴത്തിലാണ് നാൻ സംസ്കൃതപ്രാഭവം കുടുതൽ സഹായിക്കുമെന്നും പരിസ്ഥിതിയും ജീവിക്കുമെന്നും അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു.

ദർശനത്തിന്റെ പ്രയോഗ സാക്ഷാത്കാരമാണ് പുന്നമാനം കൃതികളുടെ മുല്യമെന്നും അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. ലാകിക്കരസം തുടിക്കുന്ന അമവാ വിഷയശേഷമുള്ള ഒരോറു വരി പോലും ഇല്ലാതെയും ഇല്ല പാനമമുടെ ജീവിതത്തിലേക്ക് ഒഴുകിവരുന്നുണ്ടെന്നും അദ്ദേഹം ചുണ്ടിക്കാട്ടി.

അനുപമമായ കാവ്യ ഭാഷ

- ഡോ. അനിൽ വള്ളരേതാർ പുന്നമാനം കൃതികളുടെ സാർവലാക്കിക തയെപ്പറ്റി ചിന്തിക്കുന്നേബാൾ അദ്ദേഹം തത്തിന്റെ കാവ്യ ഭാഷയെക്കുറിച്ചുള്ള ചിന്ത മുന്നിട്ടുനിൽക്കുന്നു എന്ന് ‘പുന്നമാനത്തിന്റെ കാവ്യഭാഷ’ എന്ന വിഷയം അവതരിപ്പിച്ച യോ. അനിൽ വള്ളരേതാർ പറഞ്ഞു. ലാകിക്കമായ നേരായും തതിന്റെ കണ്ണികപോലും പുന്നമാനം കൃതികളിൽ കാണുന്നില്ല.

ഓൺവും വിഷയവും കൊണ്ടാടുന്ന വള്ളുവനാടൻ മനസാണ് പുന്നമാനത്തിന്റെ. പ്രാദേശിക മൊഴിക്കളുടെ കുട്ടിയേജിപ്പിക്കാനും നാടോടിമൊഴിക്കൽ ഉംഗ്രേഖമിക്ക കാനുമാണ് പുന്നമാനം ശ്രമിച്ചത്. അഞ്ചാനസമർപ്പണത്തിന് ഭാഷ പ്രതിബന്ധമാകരുതു എന്ന തത്തവിന് പുന്നമാനം ഉണ്ടാക്കി എന്നും ഡോ. അനിൽ പറഞ്ഞു.

പാണ്ഡിത്യപ്രകടനമില്ലാത്ത ശ്രേഷ്ഠം കൂതി

- ഡോ. കെ.വി. ദിലീപ് കുമാർ നാടീവി വിൻപറ്റിയുള്ള പുന്നമാനം കൃതികളുടെ അനേപാശണം പുതിയ ജാതാനമേഖലകൾ തുറക്കാൻ സഹായിക്കുമെന്ന് ‘പുന്നമാനം കവിതയുടെ സാംസ്കാരികപാഠം’ എന്ന വിഷയം അവതരിപ്പിച്ച യോ. കെ.വി. ദിലീപ് കുമാർ പറഞ്ഞു. ഇത് തന്നെയാണ് പുന്നമാനം കൃതികളുടെ ഏറ്റവും മുകളിച്ച സാംസ്കാരിക പാഠം. സംസ്കൃത പാഠാഡി ത്യാമാണ് ശ്രേഷ്ഠം എന്ന് കരുതിയ മലയാളമനസ്സിന്റെ മുന്നിൽ മുന്നിൽ തന്നീ മലയാളത്തിൽ കവിത എഴുതി പാണ്ഡിത്യത്തിന്റെ പുരുത്വം ഒരു ജീവിതമുണ്ടാക്കുന്ന പുന്നമാനം തെളിയിച്ചു എന്നും അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. പ്രൊഫ. ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ സ്വാഗതം പറഞ്ഞു.



പ്രൊഫ. ബി. രജീവൻ പ്രൊഫ. ടി.എസ്. സത്യനാഥ് ഡോ. സുനിൽ പി. ഇളയിട്ട് പ്രൊഫ. കാർണാൾ ഡോ. കെ.എസ്. അനീൽ ഡോ. ആർ. ഗോപിനാഥ് പ്രൊഫ. കേരുമേരു എക്സ്പ്രസ് ഡോ. കെ.എസ്. ദരുന്ന്

അനുഭൂതിയും യുക്തിയും സമേളിക്കുന്ന രചന

- പ്രൊഫ. ബി. രജീവൻ
അനുഭൂതിയും യുക്തിയും സമേളിക്കുന്ന രചനയാണ് ദൈവദശക മെന്ന് പ്രൊഫ. ബി. രജീവൻ പറഞ്ഞു. അക്കഷരം കാപസിൽ ദൈവദശകം ദേശീയ സെമിനാർ ഉർജ്ജാ ടന്റെ ചെയ്യുകയായിരുന്നു അദ്ദേഹം. ഗുരു വിനെ സാമു ഹൃ പരി ച്ചകൾത്താവായി മാത്രം കാണു പ്രോശ്ര, ആ കാച്ചു ഭാഗികമാണ്. സമുഹ നയയ്ക്ക് വേണ്ടിയുള്ള കർമകാണ്ഡങ്ങളായി ആത്മീയാ നൃഭൂതി ഗുരു സ്വയം മാറ്റിവയ്ക്കുക യായിരുന്നു.

പുനർവ്വായന ആവശ്യപ്പെടുന്ന കൃതി

- പ്രൊഫ. ടി.എസ്. സത്യനാഥ്
ദൈവദശകം പുതിയ കാലത്ത് പുനർവ്വായന ആവശ്യപ്പെടുന്നു എന്ന് പ്രൊഫ. ടി.എസ്. സത്യനാഥ് പറഞ്ഞു. ദൈവദശകം ദേശീയ സെമിനാർിൽ ‘കെതിപ്രസ്ഥാന ത്തിന്റെ വ്യത്യസ്ത ധാരകൾ’ എന്ന വിഷയം അവതരിപ്പിച്ച് സംസാരിക്കുകയായിരുന്നു അദ്ദേഹം. ഒക്ഷി സേന്ത്യൂറിയിലെ കെതിപ്രസ്ഥാനം അതിന്റെ വിപ്പവാന്തകതയിൽ വേറിട്ടുനിൽക്കുന്നു എന്നും അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു.

പ്രത്യേകത സ്വത്ത്വമായ ഗാനാത്മകത

- ഡോ. ആർ. ഗോപിനാഥ്
ലളിതമായ ഒരു ഭാഷണത്തിന്റെ രൂപവ്യവസ്ഥ പകിടുന്ന ദൈവദശകം ദ്രോനോട്ടത്തിൽ വളരെ ശദ്രാത്മകമാണെന്ന തോന്നലുണ്ടാക്കു മെക്കിലും സംശീതപ്രധാനമായ ഭാഷാവും തത്ത്വത്തിന്റെ ശയ്യാശയം സ്വത്ത്വമായ ഗാനാത്മക

ശ്രീനാരാധനാരൂപവേദന്ത ദൈവദശകം ദേശീയസമാർത്ഥൻ 2015 ഫെബ്രുവരി 5 അക്ഷരം കാപസ് പാക്കാട് തിരുവ്

തയ്യും അതിലുണ്ടെന്ന് ഡോ. ആർ. ഗോപിനാഥൻ പറഞ്ഞു. സെമിനാർിൽ ‘ദൈവദശകത്തിലെ ജനകീയാത്മീയത’ എന്ന വിഷയം അവതരിപ്പിച്ച് സംസാരിക്കുകയായിരുന്നു അദ്ദേഹം.

കെതിയുടെ ലഘുപാരമ്പര്യം ആവാഹിച്ച കൃതി

- ഡോ. കെ.എസ്. അനീൽ
മതത്തെ പൊതുജീവിതവുമായി ബന്ധിപ്പിക്കാനുള്ള വഴികൾ തെടുന്ന ഒരു മൂലിക രാഷ്ട്രീയ പ്രതിഭയുടെ ഭാവനയാണ് ദൈവദശകം എന്ന് ഡോ. കെ.എസ്. അനീൽ പറഞ്ഞു. ജാതിയർമ്മത്തെ വെല്ലുവിളിച്ചുകൊണ്ട് ഇന്ത്യാഭ്യന്തരീക്ഷം വിവിധ കാലങ്ങളിൽ ഉണ്ടായിവന്നും വിപ്പവാന്തക പ്രതിരോധം സൃഷ്ടിച്ചതുമായ കെതിയുടെ ലഘുപാരമ്പര്യരൂപങ്ങൾ ആവാഹിക്കാനാണ് ഗുരുവേദന്ത ദൈവദശകത്തിലും ശ്രദ്ധകുന്നതെന്നും അദ്ദേഹം തുടർന്നു.

മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ മതേര പ്രാർത്ഥന

- ഡോ. സുനിൽ പി. ഇളയിട്ട്
മലയാളത്തിൽ എഴുതിയ തീയതിയാണ് ആദ്യത്തെ മതേരത്ര പ്രാർത്ഥനയാണ് ദൈവദശകം എന്ന് ഡോ. സുനിൽ പി. ഇളയിട്ട് പറഞ്ഞു. പ്രാർത്ഥനയുടെ സവിശേഷമായ പാരമ്പര്യത്തെ സ്വാംശീകരിച്ചാണ് ദൈവദശകം നിലനിൽക്കുന്നത്. മതജീവിത ദർശനങ്ങളെല്ലാകെ സംഗ്രഹിക്കുന്ന കൃതി എന്ന നില

യിൽ ദൈവദശകത്തിന് ഏറെ പ്രസക്തിയുണ്ട്.

ആദ്യാത്മികതയും ഭാരതികതയും പരസ്പരാപേക്ഷികവും നിർണ്ണയാർഹകവും

- ഡോ. കെ.എസ്. ദരതൻ
ദൈവശാസ്ത്രത്തിൽ പ്രാദേശികമോ സാന്ദർഭികമോ ആയ പ്രയോഗമാണ് വിമോചനദൈവശാസ്ത്രം. അനീതി നിരണ്ട സാമുഹിക-രാഷ്ട്രീയ ഘട്ട നയ കൈ തിരായ പ്രയോഗങ്ങളിലേക്ക് നയിക്കുവോ ആണ് അത് വിമോചനദൈവശാസ്ത്രമായി മാറുന്നത്. ആദ്യാത്മികതയും ഭാരതകതയും പരസ്പരം വേറിട്ടുനിൽക്കുന്ന സത്തകളുണ്ട്. അവ പരസ്പരാപേക്ഷികവും പരസ്പരം നിർണ്ണയനാത്മകവുമാണ് എന്ന തിരിച്ചറിപ്പ് വിമോചനദൈവശാസ്ത്രത്തിൽ വളരെ പ്രധാനമാണ് എന്ന് ഡോ. കെ.എസ്. ദരതൻ പറഞ്ഞു.

കെതിപ്രസ്ഥാനം സംസ്കൃത സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനത്തിന് പ്രചോദനമായി

- പ്രൊഫ. എസ്. കാർണാൾ
സംഘസാഹിത്യത്തെ തകർത്തുകൊണ്ടാണ് അറാം നൃറാണ്ടിൽ കെതിപ്രസ്ഥാനം ഒക്ഷിസേന്ത്യൂറിൽ കടന്നുവന്നതെന്ന് പ്രൊഫ. എസ്. കാർണാൾ. ദൈവദശകം ദേശീയ സെമിനാർിൽ ‘ഒക്ഷിസേന്ത്യൂറിലെ കെതിസാഹിത്യം’ എന്ന വിഷയം അവതരിപ്പിച്ച് സംസാരിക്കുകയായിരുന്നു അദ്ദേഹം. രണ്ട് ധാരകളിലായാണ് കെതിപ്രസ്ഥാനം രൂപംകൊണ്ടതെന്നും ആയു നിക കാല ഘട്ട തത്തിൽ സംസ്കാരവും രാഷ്ട്രീയവും മതങ്ങളെ സ്വാധീനിക്കുന്നുണ്ടെന്നും അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു.



സുക്ഷ്മായ പ്രതിരോധങ്ങൾ ഓരോ കൃതിയുടെയും രാഷ്ട്രീയം

- ഡോ. കെ.എസ്. ബികുമാർ
'എഴുതേതാ നിന്റെ കഴുതേതാ' എന്ന
ചോദ്യമാണ് ഈ കാലഘട്ടത്തിലെ
എഴുത്തിന്റെ സുക്ഷ്മരാഷ്ട്രീയ
മെന്ന് പ്രശ്നപ്പഠനം ഡോ. കെ.എസ്. ബികുമാർ. സാഹി
ത്യോസവത്തിൽ 'എഴുത്തിന്റെ
സുക്ഷ്മരാഷ്ട്രീയം' എന്ന ആദ്യ
പ്രശ്നയിൽ പങ്കെടുത്ത് സംസാരി
ക്കു കയായിരുന്നു അദ്ദേഹം.
സുക്ഷ്മമായ പ്രതിരോധങ്ങളാണ്
അതതു കാലഘട്ടങ്ങളിൽ ഓരോ
കൃതിയുടെയും രാഷ്ട്രീയമെന്ന്
അദ്ദേഹം അഭിപ്രായപ്പെട്ടു.

ജീവിതവും എഴുത്തും തമിലുള്ള
സംഘർഷാത്മകമായ സമവായ
മാണ് എഴുത്തുകാരി എന്ന നിലയി
ലുള്ള തന്റെ രാഷ്ട്രീയമെന്ന് നോവ
പിറ്റീൾ ശ്രീമതി ബി.എ. സുഹർ
വ്യക്തമാക്കി. ഇന്നത്തെ സമുഹം
വായനയിൽ നിന്ന് വഴിമാറിപ്പോയി
രിക്കുന്നു. ദുരുഹമായ രചനാ
ശൈലി ഇതിന് കാരണമാണോ
യെന്നും അവർ സംശയം പ്രകടിപ്പി
ച്ചു.



കാലവും എഴുത്തുകാരനും തമി
ലുള്ള രസതന്മുഖം എഴുത്തി
നെയും എഴുത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയ
തെയ്യും വിജയപ്പിക്കുന്നതെന്ന്
ശ്രീ വി.ആർ. സുധീഷ് അഭിപ്രായ
പ്പെട്ടു.

ഗുഖവായുവിനും ഗുഖജലത്തിനും
വേണ്ടി യുഖങ്ങൾ നടക്കാൻ



ശ്രീമി. കെ.എം. സുഡാർശൻ



ശ്രീ വി.ആർ. സുഡീർഷ് അംഗീകാരത്തിൽ മാണസ്



ശ്രീ പി.ജി. ടമ്പി



ശ്രീമി. പി. വെംകാട്ടേ



ശ്രീ ആശുഭ്രംഥൻ

പോകുന്ന വരുംകാലങ്ങളിൽ പ്രതി
രോധം മാത്രമല്ല പ്രതിബോധവും
ആവശ്യമാണ്. ആക്രമിക്കാൻ ശ്രമി
ക്കുന്ന എഴുത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയമാണ്
എഴുത്തുകാർക്ക് ഉണ്ടാകേണ്ടതെന്ന്
കമാ കൃത് അംബികാ സുതൻ
മാങ്ങാട് അഭിപ്രായപ്പെട്ടു.

കേട്ടിരിഞ്ഞതും കണ്ണിരിഞ്ഞതുമായ
കാര്യങ്ങളാണ് തന്റെ തുലികയി
ലുടെ വായനകാർക്കു മുന്നിൽ
അവതരിപ്പിച്ചതെന്ന് 'മുഖാമുഖ' ത്തിൽ സംസാരിക്കുവെ ശ്രീമതി
ബി.എ.ഒ. സുഹർ പറഞ്ഞു.

പുതിയ എഴുത്തുകാർക്ക് വിമർശന
അഭേദ നേരിടാനുള്ള പ്രാപ്തി
ഇല്ലെന്നും മറിച്ച് പായ എഴുത്തു
കാർക്ക് ഉദാര മനസ്കതയും സഹി
ഷണുതയും ഉണ്ടായിരുന്നു എന്നും
'മുഖാമുഖ'ത്തിൽ സംസാരിക്കുവെ
ശ്രീ സുധീഷ് പറഞ്ഞു. ജനപ്രിയ
നോവലിന്റെ സാഭാവമുള്ളതുകൊ
ണാൻ പലപ്പോഴും പുതിയ എഴു
ത്തുകൾ വായനകാർ സീക്രിക്കേ
ഷ്ടനെതെന്നും ഒരു മാതൃകാവ്യക്തിയാം
എഴുത്തുകാരൻ ഉണ്ടാവണമെന്നി
ല്ലെന്നും ഇന്നത്തെ എഴുത്തുകാർക്ക്
ഭരണകൂടത്തിനെ ചോദ്യം ചെയ്യാ
നുള്ള കഴിവില്ലെന്നും അദ്ദേഹം പറ
ഞ്ഞു.





ഡോ. മുഹമ്മദ് റാഫി മോഡറോറാ യിരുന്നു.

ശ്രീ അവിൽ തക്ഷപുൻ സംഗതവും ഡോ. സി. ഗണേഷ് നടയ്ക്കുന്ന പറഞ്ഞു.

വായനാരിതിക്ക് കാലാനുസ്ഥി മായ മാറ്റം ഉണ്ടായി

- എൻ.എസ്. മാധവൻ

സാഹിത്യം കാലിക സഭാവമുള്ള താണ്; വായനക്കാരും വായിക്കപ്പെടുന്ന രീതിയും കാലത്തിനനുസരിച്ച് മാറുന്നതെ ഉള്ളുവെന്നും ശ്രീ എൻ.എസ്. മാധവൻ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. പ്രഗൽഭരിതമായ കാലത്തിലും ദയാണം സാഹിത്യം കടന്നുപോകുന്നതെന്നും അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. കൂസിക്കുകൾ അചന്വലമായി നിൽക്കുവോൾ വായിക്കപ്പെടുന്ന രീതിയിലാണു മാറ്റമുണ്ടാകുന്നത്. ഇന്നും വസാക്കിരുന്ന് ഇതിഹാസം വായിക്കപ്പെടുവോൾ അസ്യാളിക്കുകയാണ്. നരവംശശാസ്ത്രപരമായിട്ടുള്ള സംസാരഭാഷയിലെ സുക്ഷ്മാംശങ്ങളെ മനസിലാക്കി അവതരിപ്പിക്കപ്പെട്ട കൂതിയാണത്. അവതുകളിൽ ഒരു കേരളീയഗ്രാമം എങ്ങനെ കടന്നുപോയി എന്ന ചിത്രം അവതരിപ്പിക്കപ്പെടുകയാണതിൽ. അതിസുക്ഷമമായ ചരിത്രത്തെ അടയാളപ്പെടുത്തുന്ന ശ്രദ്ധമായി അത് വായിക്കപ്പെടുന്നവെന്ന അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു.

സമകാലിക സാഹിത്യം കാഴ്ചയിൽ നിന്ന് ഉടലെടുക്കുന്നത്

- ഡോ. വത്സലൻ വാത്യുദ്ധരി

സമകാലിക സമുഹത്തിലെ സാഹിത്യം കാഴ്ചയിൽ നിന്ന് ഉടലെടുക്കുന്നതാണെന്നും ജീവിതത്തെ നേരിട്ട് അവതരിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള ശ്രമമാണ് ഇന്ന് സാഹിത്യത്തിൽ കാണുന്നതെന്നും

നിരുപക്കനും ചലച്ചിത്രകാരനുമായ ഡോ. വത്സലൻ വാത്യുദ്ധരി പറഞ്ഞു. ഇന്നത്തെ എഴുത്തുകാർക്കാഴ്ചയുടെ ലോകം സ്വഷ്ടിക്കുന്നു. കാഴ്ചയിലേക്കു വായനക്കാരനെ കൊണ്ടുപോകുക എന്നതാണ് ഇന്നു എഴുത്തുകാർക്ക് നേരിട്ടുന്ന വെല്ലുവിളി. അവർ പുതിയ കാഴ്ചകൾ കാണിച്ചുകൊടുക്കുന്നു. കാഴ്ചകൾ തരാത സാഹിത്യം ആസാദിക്കപ്പെടുന്നില്ല. 1980കൾക്കു മുമ്പ് കാഴ്ചയുടെ സാഹിത്യം ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. കാഴ്ചയുടെ അനുഭവ ലോകത്ത് മലയാളിയെ കൊണ്ടുവന്നതു ലെലി വിഷനാണെന്നും അദ്ദേഹം കൂടി ചേർത്തു.

ഡോ. സി. ഗണേഷ് മോഡറോറായിരുന്നു.

പലപ്പോഴും എഴുത്ത് പുർണ്ണരീതിയിൽ സാധ്യമാക്കുന്നത് അനിവാര്യമായി നടത്തുന്ന രചനകളിലും മാത്രമാണെന്ന് ശ്രീ എൻ.എസ്. മാധവൻ മുഖാമുഖത്തിൽ അഭിപ്രാ



ശ്രീ. ഇ. സന്തോഷകുമാർ ഡോ. വത്സലൻ വാത്യുദ്ധരി ശ്രീ. പി. വാരൻ



യപ്പെട്ടു. മനുഷ്യന്റെ മനസ്സ് കടന്നുവരുന്ന എഴുത്ത് എന്ന കലയിലൂടെ മാത്രമേ മെഡാപിതത്തിനടിമപ്പെടുന്ന ഒരേസുത്തുകാർക്ക് പ്രതികരിക്കാൻ സാധിക്കുകയുള്ളൂ; അബ്ദ കിൽ നിറ്റബെദ്ധനായി ഇരിക്കേണ്ടിവരുന്നു. എഴുത്തുകാർക്ക് എഴുപ്പോഴും സക്രിയനാവണമെന്നും അദ്ദേഹം അഭിപ്രായ പുനരവായി കരിതാവിനേക്കാൾ കൂതിപ്പിലെ യാർജിക്കുന്നതായും അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു.

കാല - ദേശ വിഭജന സ്റ്റേജ് എഴുത്തിൽ പ്രസക്തിയിലെ

- സുഭാഷ് ചന്ദ്രൻ

അവനവെന്ന ദഹിപ്പിച്ച് സഹജീവികളെ ആശസിപ്പിക്കുന്നതാണ് എഴുത്ത് എന്ന് പ്രശ്നസ്ത കമാകുത്തും നോവലിസ്റ്റുമായ ശ്രീ സുഭാഷ് ചന്ദ്രൻ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. എഴുത്തിൽ കാലികമോ ദേശികമോ ആയ വിഭജനങ്ങൾക്ക് പ്രസക്തിയില്ലെന്ന് വ്യക്തമാക്കിയ അദ്ദേഹം എവിടെയും മനുഷ്യരിൽ ഒന്നു തന്നെയാണെന്നും മറുദേശങ്ങളിൽ, സംസ്കാരങ്ങളിൽ, ഭാഷകളിൽ സംസ്കാരത്തെ ആവിഷ്കരിക്കാം എന്നും അഭിപ്രായപ്പെട്ടു.

പുതുതലമുറയുടെ നോട്ട് കാഴ്ചയുടെത്തോട്

ശ്രീ. സന്തോഷകുമാർ

ചിത്രീകരിക്കാൻ പറ്റാത ചില കാഴ്ചകൾ അവതരിപ്പിക്കണമെ കിൽ എഴുത്തുതുരന്നെ വേണമെന്നും അത് കാലികമാകണമെന്നില്ലെന്നു മാണ് പ്രശ്നസ്ത എഴുത്തുകാരനായ ശ്രീ ഇ. സന്തോഷകുമാർ വീക്ഷിച്ച



ത്. കാര്യങ്ങൾ സുക്ഷ്മമായി അവ തരിപ്പിക്കുമ്പോഴാണ് അതു സാഹിത്യമായി മാറുന്നത്. പുതുതലമുറയുടെ നോട്ടം കാഴ്ചയുടേതാണ്. എഴുതിലുടെ അവതരിപ്പിക്കുന്ന കാഴ്ച മറ്റൊന്നെന്നും അതിജീവിക്കുന്ന അനുഭവമാണും അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. ഉദാസീനരായി മനുഷ്യനെ കാണുന്ന പ്രവണതയാണ് ഇന്ന് സമുഹം കൈകെടുത്തുന്നതുനും, അപരന്തീസ്വാധീനം മനസ്സിലാക്കാൻ എല്ലാവർക്കും കഴിയണമെന്നും അദ്ദേഹം അഭിപ്രായ



ശ്രീ പി.എൻ. ശോകുമ്പൻ, ശ്രീ കെ.ആർ. ടാംഗി, ശ്രീ ആനന്ദരാജൻ പ്രാഞ്ചത്വപത്രിക

പ്ല്ളക്ക്. ചരിത്രത്തെ അവതരിപ്പിക്കുന്നതുള്ള ഉപാധി വൈകാരികമുഹൂർത്തങ്ങളാണ്. ഇത് തന്നെയാണ് സാഹിത്യ സൃഷ്ടികളിലും കാണുന്ന ഒരു അദ്ദേഹം വിദ്യാർത്ഥികളെ ഓർമ്മിപ്പിച്ചു.

സാമൂഹികവും രാഷ്ട്രീയവുമായ ചട്ടക്കൂടുകൾക്കുള്ളിൽ നിന്നുകൊണ്ടാണ് ഇന്ന് സാഹിത്യകൃതികൾ രൂപപ്ല്ളക്കുന്നതെന്ന് ശ്രീ ഇ. സന്തോഷകുമാർ ‘മുവാമുവ’ ത്തിൽ അഭിപ്രായപ്ല്ളക്ക്.

ഡോ. കെ.എം. ഭരതൻ മോഡറേറ്റർ റായിരുന്നു.

ഓരോ കൃതിയും പുർണ്ണമാക്കുന്നത് വായനക്കാർ

- ആനന്ദ്

ഒരു കൃതിയും പുർണ്ണമല്ല, എവിടെയോ വച്ച് എഴുത്തുകാരൻ അതിൽനിന്നും പിന്നവാങ്ങുന്നു. വായനക്കാർ എറ്റുടുക്കുന്നതോടെയാണ് എല്ലാ കൃതികളും പുർണ്ണമാക്കുന്നതെന്ന് എല്ലാവർക്കും അനുഭവമാണോ.

സാഹിത്യ സാഹിത്യോന്നും വരുത്തിന്നും മുന്നൊന്നും നാളിൽ ‘മലയാള നോവലിലെ മാറുന്ന രചനാ ഭൂപട അഞ്ചൽ’ എന്ന ചർച്ച ഉൾപ്പാടം ചെയ്ത് സംസാരിക്കുകയായിരുന്നു അദ്ദേഹം.

ഭൂപടത്തിൽ സ്ഥലത്തിനും കാലത്തിനും പ്രാധാന്യമുണ്ട്. സ്ഥലവും കാലവും പ്രാചീനർക്കും എഞ്ചിനീയർക്കും എന്ന തിന്നും ഉദാഹരണമാണ് കൊണ്ടാർക്ക്, കൈകലാസ്, എല്ലാവർക്കും ശ്രീ ആനന്ദ് പറഞ്ഞു. പുർത്തിയാക്കിയിട്ടും കൊണ്ടാർക്ക് കേഷത്തിന്നും ഗർഭഗൃഹം പൊളി ഞ്ഞു പോയി. സന്ദർഭകൾ പൊളിഞ്ഞാലോഗം മനസ്സുകൊണ്ട് പുനർന്നിർമ്മിക്കുന്നു.

പിറ്റേണിവസം വരുന്ന സന്ദർഭകൾ അതിനെ വീണ്ടും പുനർന്നിർമ്മിക്കുന്നു. കൈകലാസ കേഷത്തതിൽ സ്ഥലമാണ് പ്രതിഷ്ഠ. ശില്പി പാറയിൽ ആവശ്യമില്ലാത്തത് കൊതികളെയുണ്ട്. എല്ലാറു ഗുഹകൾ നിർമ്മാണത്തിന്റെ ഏതൊഴുക്കും ഉപേക്ഷിച്ചുപോയി. അതും സന്ദർഭകൾ മനസ്സുകൊണ്ട് പുനർന്നിർമ്മിക്കുന്നു. ‘ആർക്കുട്’ വും ‘മരുഭൂമികൾ ഉണ്ടാവുന്നതും’ ‘ഗോവർധനേ ധാത്രകളും’ ഒക്കെ ഇന്ത പോലെ പൊയന്നകാർ പുനർന്നിർമ്മിക്കുന്നു വന്നും അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു.

പ്രോഫ. എം. ശൈനാമൻ സംസാരിച്ചു.

അസത്യവൽക്കരണത്തിന്നും കാലത്താണ് നാം ജീവിക്കുന്നത്. എഴുത്തുകാരിൽ പലരും സത്യസന്ധരികൾ, ആര്യാർത്ഥകരും തയില്ലാത്ത എഴുത്താണ് പലരുടേതും. യമാതമമായ കമകൾ എഴുതുക ഭാവനയില്ലാത്തവരാണ്. ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിക്കുക എന്നത് എഴുത്തുകാരൻ്റെ ഉത്തരവാദിത്തമാണ് എന്ന് നോവലിസ്റ്റ് ശ്രീ സി.വി. ബാലകൃഷ്ണൻ. പ്രധാനമായും വായനക്കാരനാണ് താൻ. വായനയുടെ സന്തോഷമാണ് ജീവിതത്തിലെ സന്തോഷം. കലാത്രന്തം വൃത്തം സ്തരമാണ്. ഓരോനിലും ഓരോ രീതിയിലുള്ള





அறவிஷ்காரரீதியான் கலாத் திரை. மத்திய கூடுதியில் நின்கலெட்டுக்காயாளங்கிற ஸத்யஸ யதியில்லாத்ததாவும். முவாமுவ திற்கு அனுவாபகருமாயி ஸங்க சிக்குக்காயிருநூ அடேஹா.

புதுமுறைக்காட்டிலிருந்து பேரிப்பிக்கு நாடாவளம் ஏழுதுத்

- பி. வத்ஸல்

ஸ்த்ரீக்குடும்ப பறிமிதிக்காரர் மனிகார கலோன் ஏழுதுத், அத் புதுமுறைக்காட்டிலிருந்து பேரிப்பிக்குநூ ஏன்



ஸ்த்ரீக்குப்புச் சிரிக்குமார் ஶ்ரீ மணவுர் ஜான்ஸன் ஸ்ரீ ஹாமாக்கிள் காபா

பிரைஸ்ட் நோவலிழ் ஸ்ரீமதி பி. வத்ஸல அன்றிப்பொழுது.

ஏஞ்சல் ஏழுதுவோடும் ஜீவித திறைக்காலத்திலேயுள்ள வளம். அதான் கூடுதியுடைய ஜீவன். ஜீவிதத்தைக்காரிச் சூதிய வெஜிசும் நால்காத்த கூடுதி மஸாப்பிதியுடைய தான் வெருக்குநூ. மூன்று மலையாளத்திலே ஏழுதில்லை என்று விடுமாய் மெக்கா நிஸா பிரவர்த்தி கருந்தாயிருக்கிறது.

தோனியிட்டுள்ளது. ஹத் தலை பிரவளனத யலை. ஏனும் அவர் பரிணத்து.

புதிய காலதோக் ஸங்க காள் புதிய ரீதிக்கார வேளை

- வெங்காமிள்

வொலையும் ஏழுதுத் ரீதிக்குடும் புதியதாகு ஸேவாச் மாத்ரமே புதிய காலதோக் ஸங்க காள் ஸாயிக்கூக்காயுத்து ஏனும் ஏழுதுத்தின்றி பாய் ஸகே த ஆசார் அவர்த்திக்காரத்தின்றி ஶ்ரவி கூநூளென்னும் பிரைஸ்ட் நோவல் லிழ் வெங்காமிள் பரிணத்து. மூவா மூவத்தில் ஸங்ஸாரிக்கூக்காயிருநூ அடேஹா. கூடுதிக்குடும் அவர்த்தனம் ஹல்லாதிரிக்காள் ஶமம் நடத்தாருளென்னும் அடேஹா பரிணத்து.

ஜீவிதத்தின்றி அடித்தட்டில் கிடக்குன அனாலைங்குடும் அனாலைதி க்கும் மோஷ்ட்டிசு, அனாலைங்குடலை வர்ளக்கடலாஸில் பொதின்றத்திற்கே தருந பிரயுத்தியான் ஸாப்பித்துரை. ஹதில் வர்ளக்கடலாஸான் புதுமெயையும் ஸபாவதையும் காளிக்கூக ஏனும் வெங்காமிள் பரிணத்து.

யோ. அஶோக் ஸிக்குந் ஸங்ஸாரி சூ.

புதுமுறைக்காட்டிவாக்காள் களெல்லாம்மூலாக்கள்

- கலேஸ் பொக்குடன்

களெல்காடுக்குடுமையிருளை கில் ஸுநாமி உருகம் பகுதி யோல் குரியக்காாவுமாயிரு ஸென்ற பரிஸ்மிதி பிரவர்த்தகள் ஸ்ரீ கலேஸ் பொக்குடன். ஸாமி தேயாஸ்வத்தின்றி மூநாம் நாஜில் விருார்த்திக்குடுமாயி ஸங்஭ாஸ்ளா நடத்துக்காயிருநூ அடேஹா. பிரகுதியோக் ஹஸ்தி ஜீவி காாமும் பிரகுதியில் நின்ற உரல்ஜங் உர்க்கொல்ஜாாமும் புதிய தலமுரி ஶமிக்களமென்னும் அடேஹா அடேஹா அடேஹா ஶபைக்கு.

ஸாயாரளகாரரைக்கு ஜீவிதாாவுவை ஆசார் பக்க வெக்காதத்தின்றி உப்பு வஶாஸ்ஸி ஸாக் ஹன் அலிமுவைக்கரி கூக்காயான், ஜீவிதாாவுவை ஆசார் உர்க்கொல்குடுமையை போக்கள்; மள்ளுமாயி பொருத்த பேர்டன். மள்ளுமாயுத்து ஸபாவ அதிப்பயான மான். 626 விருாலயங்குடுமையும் கோலேஜுக்குடுமையும் களெல்லாம்மையை வோயவத்கரண பரிபாடி நடத்தியிட்டுள்ளது. அத் தின்றைபோயி. பலுதி தூட்டாள் ஶமிக்கூக்காயாள நூம் ஸ்ரீ பொக்குடன் பரிணத்து.

பரிஸ்மிதி பங்கவிடாத விஸி ரீண்ட பொம்பஸ் பொம்ப.பி.பி. குள்ளதிக்களைங் ஸங்ஸாரிசு.





എഴുത്ത് പിറവിക്കാളുന്നത് രാഷ്ട്രീയ-സാംസ്കാരിക കല ഹണ്ണഭിൽ നിന്ന്

- ടി.ഡി. രാമകൃഷ്ണൻ

വ്യക്തിപരമായ ആവിഷ്കാരത്തിൽ നിന്നലും രാഷ്ട്രീയ-സാംസ്കാരിക കലഹത്തിൽ നിന്നാണ് എഴുത്ത് പിറവി കൊള്ളുന്നതെന്ന് എഴുത്തുകാരൻ ശ്രീ ടി.ഡി. രാമകൃഷ്ണൻ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. എന്തും അതി വെക്കാൻകൂടിമായി സ്വീകരിക്കുന്ന തമിച്ച സമൂഹത്തിൽ പെരുമാൾ മുരുകൻ എതിർക്കപ്പെട്ടതിൽ അതഭൂത മില്ല്. കേരള സമൂഹം അങ്ങിനെയ ലൈനും അദ്ദേഹം കൂട്ടിച്ചേര്ത്തു.

ലോകത്തിലെ എല്ലാ കാര്യത്തിനു പിന്നിലും കമയുണ്ട്. ചരിത്രവും ശാസ്ത്രവും സിനിമയും എല്ലാം കമയെ പിന്തുടർന്നാണ് സംഭവിച്ചിട്ടുള്ളത് എന്ന് ആമുഖമായി പറഞ്ഞാണ് എഴുത്തുകാരിയും പത്രപ്രവർത്തകയുമായ ശ്രീമതി കെ. രേവ മുഖാമുഖത്തിന് തുടക്കം കുറിച്ചത്.

ആശയവിനിമയത്തെ സംബന്ധിക്കുന്ന ഒരു നിയമവും കമയെഴുത്തിനില്ലെന്ന്, അതിനാൽ പത്രവാർത്തയ്ക്കെല്ലാതേക്കും സത്യം ചികയാൻ കമാക്കുത്തിനവകാശമുണ്ട്. എഴുത്തുകാരൻ ജീവിതവുമായി താരതമ്യപ്പെടുത്തി മുൻവിധിയോടുകൂടി സൃഷ്ടിയെ വായിക്കരുതെന്നും രേഖ പറഞ്ഞു.

പുരസ്കാരങ്ങൾക്ക് പിന്നിലെ സമാനത്തുക എഴുത്തുകാരനെ പ്രഭ്രാഡിപ്പിക്കുന്നുവെന്ന് എഴുത്തുകാരൻ ശ്രീ അഷ്ടമമുർത്തി. അതിൽ നിന്ന് മുക്തി നേടുന്നവർ കുറവാണെന്നും അതുകൊണ്ടാണ് എഴുത്തുകാർ അനുവാചകരിൽ നിന്ന് അകന്നു പോകുകും എന്ന് അദ്ദേഹം അഭിപ്രായപ്പെട്ടു.

രചനകൾ എത്തെങ്കിലും തരത്തിൽ വായനക്കാരനെ ഉത്തേജിപ്പിക്കുന്ന വിധം ആകണ്ണമെന്നും അതിലും നന്ദ പ്രസരിപ്പിക്കുന്നും അതാണ് എഴുത്തിന്റെ ആത്യന്തിക ലക്ഷ്യമെന്നും പുസ്തകങ്ങൾ ചെലവാകുന്നത് മാത്രമല്ല ഒരു തുകയും അതുകൊം അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു.



ശ്രീ ടി.ഡി. രാമകൃഷ്ണൻ



ശ്രീമതി. കെ. രേവ ശ്രീ സി.പി. ശാരകുഷ്ണൻ



ശ്രീ എസ്.എസ്.വെംക്കേശ്വരൻ

അനുഭൂതികൾ അടുക്കിവെ ചുംഭ അവതരണമാണ് സ്വഷ്ടി

- മാനസി

എഴുത്തിന്റെ റസത്തറം മറ്റേതൊരു കലയെയുംപോലെ ബോധപൂർവ്വമുള്ളതല്ല; മനസ്സിന്റെ അടുക്കിവെ

യു കു ലാണ് എ ഉ തെന്നും അതിലും ഒരു ഇടം കണ്ണഭത്താനാവുമെന്നും എഴുത്തുകാരി ശ്രീമതി മാനസി പറഞ്ഞു. കുടുംബവസ്യങ്ങൾ, ഒ വ ക ഓ റീ ക ത ഇ ത ലും ഒ രു സ്ത്രീയക്ക് പുതിയ കാഴ്ചപ്പാടോടെ അവതരിപ്പിക്കുമെന്നും ഒരു കാരണമാണെന്നും അവകാരിക്കുന്നതുകൊം അതുകൊണ്ടു അഭിപ്രായപ്പെട്ടു.

**ചുംഭലുഭൂയിലെ എഴുത്തു
കാർ സാഹിത്യവും സിനിമയും
സമന്വയിപ്പിച്ചു**

- ഉഡുപാൽ

സിനിമയിലെ രാഷ്ട്രീയം അതിന്റെ പ്രൈയിമിലെ ദൃശ്യങ്ങളിലാണ്, അത് തീരുമാനിക്കുന്നത് അതിന്റെ സംവിധായകനാണെന്നും നടന്നും സംവിധായകനും കമാക്കുത്തുമായ ശ്രീ മധുപാൽ മുഖാമുഖത്തിൽ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു.

മുൻപ് സാഹിത്യത്തിന് മുൻതുക്കം നൽകിയിരുന്ന സിനിമയ്ക്ക് ഉതകുന്ന കൂതികളും നാടകങ്ങളും ധാരാളമായി ഉണ്ടായിരുന്നു. സിനിമയിലേക്ക് സാഹിത്യത്തെ പറിച്ചിട്ടാം എന്ന് ചിന്തിച്ച എഴുത്തുകാരും അക്കാദമിയായിരുന്നു. പുതിയ എഴുത്തുകാരുടെ രചനകൾ പലതും സിനിമയിലേക്ക് മാറ്റിയെഴുതുവാൻ പറ്റുന്ന രീതിയിലുള്ളതെല്ലാം അദ്ദേഹം ചുണ്ടിക്കാട്ടി.

സാഹിത്യോസ്യവത്തിൽ ഡോ. നീനാം പ്രസാദ് അവതരിപ്പിച്ച മോഹിനിയാടവും ശ്രീമതി രാധിക സേതുമായ വൻ അവതരിപ്പിച്ച സംഗീതപരിപാടിയും ഉണ്ടായിരുന്നു.

സാഹിതി സാഹിത്യോസ്യവത്തിൽ ഡോ. നീനാം പ്രസാദ് അവതരിപ്പിച്ച മോഹിനിഗാമം ശ്രീമതി രാധിക സേതുമായ വൻ അവതരിപ്പിച്ച സംഗീതപരിപാടിയും ഉണ്ടായിരുന്നു.

സാഹിതി പുസ്തകോസ്യവം





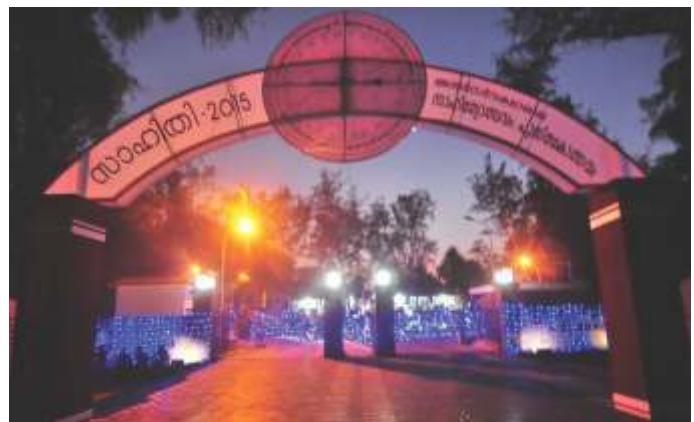
'സാഹിതി-2015' സാഹിത്യോസ്യവം: കവിത, കമ ഉത്സവവിജയികൾ

സാഹിത്യോസ്യവത്തിന്റെ ഭാഗമായി സർവകലാശാല വിദ്യാർത്ഥികൾക്കായി കമ, കവിത മത്സരങ്ങൾ നടത്തുകയുണ്ടായി.

കവിത മത്സരത്തിൽ എറണാകുളം മഹാരാജാം കോളേജിലെ അമൃത കെ. (കവിത: ഉയിർപ്പ്) എന്നാം സ്ഥാനവും തുഞ്ചക്കെട്ടുനിന്ന് മലയാളസർവകലാശാലയിലെ ശ്രൂതി ശശിധരൻ (കവിത: ആസിപാപ ത്തിന്റെ ആവർത്തനങ്ങൾ) രണ്ടാം സ്ഥാനവും വയനാട് വെറ്റിനറി കോളേജിലെ എന്ന്. മുഹമ്മദ് ആസിപ് (കവിത: ഇരുളിന്റെ പ്രക്രിയകാലത്ത്) മുന്നാം സ്ഥാനവും നേടി.

കമ മത്സരത്തിൽ മഞ്ഞൻ എൻ.എസ്.എസ്. കോളേജിലെ അശുതി പി. (കമ: വബറൂക്കളുടെ വബർ) എന്നാം സ്ഥാനവും പയ്യന്നുർ കോളേജിലെ വീണാവിജയൻ (കമ: മർപ്പായനം അശുപരീക്ഷയുടെ കമ) രണ്ടാം സ്ഥാനവും തുഞ്ചക്കെട്ടുനിന്ന് മലയാളസർവകലാശാലയിലെ നജ്മ സി.എസ്. (കമ: നഷ്ടപ്പെടലുകളുടെ ഓർമ്മയ്ക്ക്) മുന്നാം സ്ഥാനവും നേടി.

വിജയികൾക്ക് സ്ഥാപനവേദിയിൽ വച്ച് സമ്മാനങ്ങൾ വിതരണം ചെയ്തു.



സാഹിതിയുടെ ഓർമ്മകളുമായി ഇടക്കം

മഹാത്മാഗാന്ധി സർവകലാശാലയിലെ അപർണ്ണ, കാസർഗോഡ് സെൻട്ടൽ യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിലെ എൽഡോസ് എ.വെ., വയനാട് കേരള വെറ്റിനറി കോളേജിലെ മുഹമ്മദ് ആസിപ്, പാലക്കാട് ചിറ്റൻ ഗവൺമെന്റ് കോളേജിലെ മുണ്ണാർ എൻ.എസ്. എന്നീ വിദ്യാർത്ഥികൾ സാഹിതിയുടെ സ്ഥാപന വേദിയിൽ സാഹിതിയുടെ ഓർമ്മകൾ പങ്കുവച്ച് സംസാരിച്ചു. നിരത്തെ മനസ്സാടെ യുള്ള അതിമികളുടെ വിഭാഗങ്ങളിൽ ആതിമേയർക്കും ചാരിതാർത്ഥ്യം.



സാഹിതി സ്ഥാപന വേദിയിൽ 'ഭൂമിമലയാള' ത്തിന്റെ പ്രകാശനം



മലയാള സർവകലാശാല വിദ്യാർത്ഥികളുടെ രചനകൾ ഉൾക്കൊള്ളിച്ചു കൊണ്ടുള്ള മാസിക 'ഭൂമിമലയാള' ത്തിന്റെ ആദ്യലക്ഷം സാഹിത്യോസ്യവത്തോടുബന്ധിച്ച് പുറത്തിരിക്കി. സാഹിതി സ്ഥാപന വേദിയിൽ കവിയും നടന്നമായ ശ്രീ ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കുട്ടം ശ്രീ കുരീപ്പുഴ ശ്രീകുമാരിന് നൽകി പ്രകാശനം നിർവഹിച്ചു.

സാഹിതി സാഹിത്യോസ്യവം തുവ ദ തൊടാ ദ തൊപ്പം കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, ഡി.സി.ബുക്ക്‌സ്, മാതൃഭൂമി ബുക്ക്‌സ്, ട്രീൻ ബുക്ക്‌സ്, പെൻഡാ ബുക്ക്‌സ്, ഡേശാഭിമാനി ബുക്ക്‌സ്, ഹൗസ്, പുർണ്ണാ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കാലികൾ ബുക്ക്‌സ്, ഡിസ്ട്രിബ്യൂട്ടേഴ്സ്, കുറഞ്ഞ ബുക്ക്‌സ്, കോസ്മോ ബുക്ക്‌സ്, ലിപി

പബ്ലി കേ ഷ റി സ്, അപ്പിൾ ബുക്ക്‌സ്, റഫ റിസ് ബുക്ക്‌ഷോപ്പ്, ട്രപാ പി ഷ റി ബുക്ക്‌സ് സെൻ്റർ, കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്, ഇതാനേശരി പബ്ലി കേ ഷ റി സ്, കേരള ഭാഷ ഇൻസ്റ്റിറ്റുട്ട് എൻ എൻ പ്രമുഖ പുസ്തക പ്രസാധകൾ പങ്കെടുത്ത പുസ്തകോസ്യവം സാഹിത്യരയകുടുതൽ അർത്ഥ പുർണ്ണമാക്കി.

പരിസ്ഥിതി പഠനബോർഡ് യോഗം

പരിസ്ഥിതിപഠന കോഴ്സിന്റെ മുന്നും നാലും സമസ്യരൂകളുടെ പാഠ്യപദ്ധതി തയ്യാറാക്കുന്ന തിനായി ജനുവരി 31 ന് സർവകലാശാലാ കാര്യാലയത്തിൽ പച്ചനടന പഠനബോർഡ് യോഗത്തിൽ ദേശാഭിവൃദ്ധി ജി. മധുസുഭന്ദൻ, ഡോ. പി.എൻ. ഇ.സാ, ഡോ. ഇ. ഉള്ളികുപ്പൻ, ഡോ. എബി ജോർജ്ജ്, ഡോ. മിനിപ്രസാദ്, പ്രൊഫ. പി. ലീലാകുപ്പൻ, ഡോ. എൻ.പി. ഹാഫിസ് മുഹമ്മദ് എന്നിവർ പങ്കെടുത്തു.

പരിഭ്രാഷ്ട്രകാരു പരിപാടി

മലയാളഭാഷയുടെ വ്യാപനത്തിനും അർഹിക്കുന്ന ആഗ്രഹാളം അംഗീകാരത്തിനും വേണ്ടി പ്രവർത്തിക്കാൻ നിയുക്തമായ മലയാളസർവകലാശാല പരിഭ്രാഷ്ട്രപരിപാടി പ്രാഥാന്ത തന്ത്രാടെ ഏറ്റുടക്കാൻ തീരുമാനിച്ചു.

മലയാളത്തിലെ ഏതാനും പ്രധാന പ്ലേട് സാഹിത്യകൃതികൾ (നോവൽ, കമ്പ, കവിത എന്നിവ) മറ്റ് ഇന്ത്യൻ ഭാഷകളിലേയ്ക്കും ചില വിദേശ ഭാഷകളിലേയ്ക്കും പരിഭ്രാഷ്ട്രത്തി മുഖ്യാര പ്രസാധകൾ പ്രസിദ്ധീകരിക്കണമെന്ന ലക്ഷ്യം തന്ത്രാട ദയാലുകൾക്ക് ആരംഭിക്കുന്നത്.

2015 ജനുവരി 24 ന് എന്നാകുളത്ത് ചേർന്ന യോഗത്തിൽ വൈസ് ചാൻസലർ ശ്രീ കെ. ജയകുമാർ, ഡോ. എം.എം. ബഷീർ, ഡോ. പി.പി. രവീന്ദ്രൻ, ശ്രീമതി പേരുമ ജയകുമാർ, ശ്രീ ആർ. ഗോപാലകുപ്പൻ, ശ്രീ എ. സേതുമാധവൻ, ഡോ. ജോസഫ് കോയിപ്പള്ളി, ശ്രീ കെ. കുഞ്ഞികുപ്പൻ, ഡോ. എം. ശ്രീനാഥൻ, ഡോ. കെ.എം. ഭരതൻ, ശ്രീ രവി സി.സി. എന്നിവർ പങ്കെടുത്തു.

മാർച്ച് മാസത്തെ പരിപാടികൾ

- | | |
|------------|--|
| 2, 3, 4 | - താളിയോല സംരക്ഷണ ശില്പരാല |
| 6 | - 'പരിസ്ഥിതി- പെപ്പുകം- വികസനം' സെമിനാർ |
| 9, 10 | - അകാദമിക് ലെബബോ മാനേജ്മെന്റ് ഓൺലൈൻ സെമിനാർ |
| 11 | - യൂണിയൻ ഭാവാഹികളുടെ സത്യപ്രതിജ്ഞയും വനിതാദിന പ്രഭാഷണവും |
| 12 | - ചതുമേനോൻ സ്മാരക പ്രഭാഷണം |
| 16 | - 'പ്രവാസസാഹിത്യം' സെമിനാർ |
| 17 | - 'അരിബിമിലയാളം: സംസ്കാരവും സാഹിത്യവും' സെമിനാർ |
| 19 | - ഓൺലൈൻ മാധ്യമ സെമിനാർ |
| 23, 24, 25 | - ഓൺലൈൻ വ്യാകരണ സെമിനാർ |
| 24 | - വിഭ്യാർമി യൂണിയൻ ഉദ്ഘാടനം |
| 27 | - 'പ്രകൃതി- മനുഷ്യൻ- വികസനം' ശില്പരാലയും പ്രദർശനവും |

വിഭവശാഷണം വികസനത്തെ പിരക്കു നയിക്കുന്നു

- ഡോ. ജി. ഉദ്യുസ്മാൻ

നിരന്തരമായ വിഭവശാഷണം വികസനത്തെ പിരക്കു നയിക്കുന്ന കയാബന്നന് പുണ്ണയിലെ വേദിയും ഇൻസ്റ്റിറ്റ്�ൂട്ട് ഓഫ് സിസ്റ്റാമീസ് എൻജീൻ ഡയറക്ടർ ജനറൽ ഡോ. ജി. മധുസുഭന്ദൻ പറഞ്ഞു. കാലാവസ്ഥാ വ്യതിയാനം മുലം ഇൽകുടുതൽ രൂക്ഷമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നതാണ്. മലയാളസർവകലാശാല അഭ്യാപകരും പരിസ്ഥിതിപഠന-തദ്ദേശവികസനപഠന വിഭാഗം വിദ്യാർത്ഥികളുമായി അക്ഷരം കാസപ്പിൽ സംബർക്കുകയായിരുന്നു പരിസ്ഥിതി പഠനബോർഡ് ചെയർമാൻ കൂടിയായ ഡോ. മധുസുഭന്ദൻ.

ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ വികസനക്കുതിപ്പിന്റെ അടിസ്ഥാന ഘടകം പുതിയ ഉർജ്ജഗ്രേശാത്മകകളായിരുന്നു - പ്രത്യേകിച്ച് എല്ലായുടെ വ്യാപകമായ ഉപയോഗം. ഭൂമിക്കെടിയിൽ നിന്നും കൂഴിച്ചെടുക്കാവുന്ന എല്ലായുടെ പകുതിയോളം തീർന്നുകഴിഞ്ഞതായി പെടേണ്ടിയായിരുന്നു. പഠനം നടത്തുന്ന ഭൂഗർഭശാസ്ത്രജ്ഞർ പറയുന്നു. വിഭവാടിത്തരിൽ ശുംഖക്കുന്നേം

വികസനം മുരടിക്കും. ഇരുപതോമുപ്പരെ വർഷം കൂഴിച്ചെടുക്കാൻ മാത്രമേ ഇന്നി ഭൂമിക്കെടിയിൽ എല്ലാ അവഗ്രഹിക്കുന്നുണ്ടാവുക യുള്ളൂ. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ബദൽ വികസന പ്രവർത്തനങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച് ഗൗരവമായ ചർച്ച അനിവാര്യമാണ്. വിഭവം കുറഞ്ഞു വരുമ്പോൾ ഉല്പാദിപ്പിക്കുന്ന രാജ്യങ്ങൾ അവ സംഭരിച്ച് സുക്ഷിക്കുന്ന അവസ്ഥ ഉണ്ടാവും, ഭാവിയിലെ ആവശ്യത്തിലേക്ക് സുക്ഷിക്കുന്ന സ്ഥിതി. കയറ്റുമതി ചെയ്യുന്ന രാജ്യങ്ങൾ കയറ്റുമതി കുറയ്ക്കുകയും ചെയ്യും. ഇരക്കുമതിയെ ആശയിക്കുന്ന എല്ലാ വിഭവങ്ങളും ഒരു നിശ്ചിതകാലം കഴിയുമ്പോൾ ഇല്ലാതാക്കും എന്നാണിൽ വ്യക്തമാക്കുന്നത്. വിഭവം കുറഞ്ഞു വരുമ്പോൾ സാഭാവികമായും വികസനവും നിലയ്ക്കും. അതാണ് വികസനത്തിന്റെ പിരക്കുട്ടി.

മലയാളസർവകലാശാല ആരംഭിച്ച പരിസ്ഥിതിപഠന കോഴ്സ് ഈ പദ്ധതി തലവരത്തിലാണ് ഏറെ പ്രസക്തമാകുന്നതെന്നും ഡോ. മധുസുഭന്ദൻ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു.