



തൃശ്ശൂർ മുനിസിപ്പാലിറ്റി മലയാളസർവകലാശാല

എഴുത്തോല

വാർത്താപത്രിക

ജനുവരി 2015

പുസ്തകം-1, ലക്കം-10

സ്വകാര്യവിതരണത്തിന് മാത്രം



സംസ്കൃതി വിപുലമായ പൈതൃകസംരക്ഷണ സമ്മേളനം

പൈതൃക സംരക്ഷണത്തിന്റെ താത്വികവും പ്രായോഗികവുമായ അറിവുകൾ പങ്കിടാനും, ഈ മേഖലയിലെ പുതിയ സാങ്കേതിക സാധ്യതകളും പ്രവണതകളും വിലയിരുത്താനുമായി മലയാളസർവകലാശാല ഡിസംബർ 3, 4, 5 തീയതികളിൽ സംഘടിപ്പിച്ച 'സംസ്കൃതി' വ്യത്യസ്തവും ശ്രദ്ധേയവുമായ അനുഭവമായി. സംസ്കാരപൈതൃകപഠന വിഭാഗത്തിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ ഒരുക്കിയ ത്രിദിന സമ്മേളനത്തിൽ ഒമ്പതു വിഭാഗങ്ങളിലായി ഇരുപതിലേറെ പ്രഗത്ഭ വ്യക്തികളും, ഗവേഷകരും, കലാകാരന്മാരും പങ്കെടുത്തു. ഡോ.എം.ജി. എസ്. നാരായണൻ 'സംസ്കൃതി' ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. പുരാവസ്തു സംരക്ഷണം, സ്പർശ്യതരസംസ്കൃതി സംരക്ഷണം, പുരാതന സംരക്ഷണം, കലാപൈതൃക സംരക്ഷണം എന്നീ പ്രധാന മേഖലകളെപ്പറ്റി വിപുലമായ സെമിനാറുകൾ നടന്നു. ഡോ.

ടി.സത്യമൂർത്തി, ഡോ. എം.വി. നായർ, ഡോ.എം.ജി.ശശിഭൂഷൺ, ഡോ.പി.എസ്.എം. മൊയ്തീൻ, ഡോ.എസ്. റെയ്മൺ, ശ്രീ.എൻ.പി. രാജേന്ദ്രൻ, ശ്രീ പി.എൻ. സുരേഷ്കുമാർ, പ്രൊഫ.പി.വി.കൃഷ്ണൻ നായർ, ശ്രീ സി.എസ്. വെങ്കിടേശ്വരൻ, ഡോ.എ.കെ. കസ്തൂർബ, ശ്രീ സുനിൽ പ്രഭാകർ, ഡോ.കെ.എം. അനിൽ, ഡോ.കെ.എസ്. പ്രദീപ് കുമാർ, ശ്രീ എം. ആർ. ഹരി, ശ്രീ ആർ. ബാബു, ശ്രീ സ്വരൂപ് റോയ്, കുമാരി പരോമിത സർക്കാർ, കുമാരി ആര്യ സാബു എന്നിവർ പേപ്പറുകൾ അവതരിപ്പിച്ചു. ശ്രീ സുധീർ മുളുർക്കരയും സംഘവും കളമെഴുത്ത്, പുളുവൻപാട്ട്, തിരിയുഴിച്ചിൽ എന്നിവ അവതരിപ്പിച്ചു. ശ്രീ കലാമണ്ഡലം രാമചാക്യാർ സോദാഹരണ പ്രദർശനവും കൂട്ടും നടത്തി. പുരാവസ്തു പുരാതനവകുപ്പുകൾ നടത്തിയ പ്രദർശനവും ഏറെ ശ്രദ്ധേയമായി.

ഗവേഷണയം അംഗീകരിച്ചു

2015 മുതൽ മലയാളസർവകലാശാലയിൽ പി.എച്ച്.ഡിയും, എം.ഫിലും ആരംഭിക്കുന്നു. എം.ഫിലിന് 25 വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും പി.എച്ച്.ഡി.ക്ക് 8 വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുമായിരിക്കും പ്രവേശനം. ഗവേഷണ സമീപനം രൂപീകരിക്കുന്നതിന് നിയോഗിച്ച ഡോ. എം.എം. ബഷീർ അധ്യക്ഷനായ വിദഗ്ദ്ധസമിതിയുടെ ശുപാർശകൾ അക്കാദമിക് കൗൺസിലും നിർവാഹക സമിതിയും ചർച്ച ചെയ്ത് അംഗീകരിച്ചു.

വാസ്തുവിദ്യാ ഗുരുകുലത്തിൽ നിന്ന് എത്തിയ കലാകാരന്മാർ ഈ ദിവസങ്ങളിൽ മ്യൂറൽ ചിത്രരചന നടത്തി. സമാപനസമ്മേളനത്തിൽ പ്രൊഫ. കെ.ജി. പൗലോസ് മുഖ്യാതിഥിയായിരുന്നു.

സംസ്കൃതി
പൈതൃകസംരക്ഷണം
സെമിനാറുകൾ ശില്പശാലകൾ

2014 ഡിസംബർ 3, 4, 5
 അക്ഷരം കാമ്പസ്, വാക്കാട് തിരുർ

റിപ്പോർട്ട് **പേജ് 5, 6, 7**



വൈസ് ചാൻസലറുടെ കുറിപ്പ്

2015 ലെ ആദ്യമാസം അസാമാന്യമായ വേഗത്തിൽ കടന്നുപോയി. മൂന്നാം സെമസ്റ്റർ പരീക്ഷകൾ കൃത്യസമയത്ത് നടത്താനും, ഫെബ്രുവരി 2 ന് പുതിയ സെമസ്റ്റർ ആരംഭിക്കുന്ന ദിവസം തന്നെ പരീക്ഷാഫലം പ്രഖ്യാപിക്കാനും സാധിച്ചുവെന്നത് ചാരിതാർത്ഥ്യം നൽകുന്നു. പരീക്ഷയ്ക്ക് തയ്യാറെടുക്കുന്ന മാസമായതിനാൽ ജനുവരിയിൽ പൊതു പരിപാടികൾ നിയന്ത്രിച്ചു. എന്നാൽ ഡിസംബർ മാസത്തിൽ സംസ്കൃതി എന്ന വിപുലമായ പരിപാടി സംഘടിപ്പിച്ചു. ഈ ലക്കം എഴുത്തോലയിൽ സംസ്കൃതിയുടെ വിശദവിവരങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്.

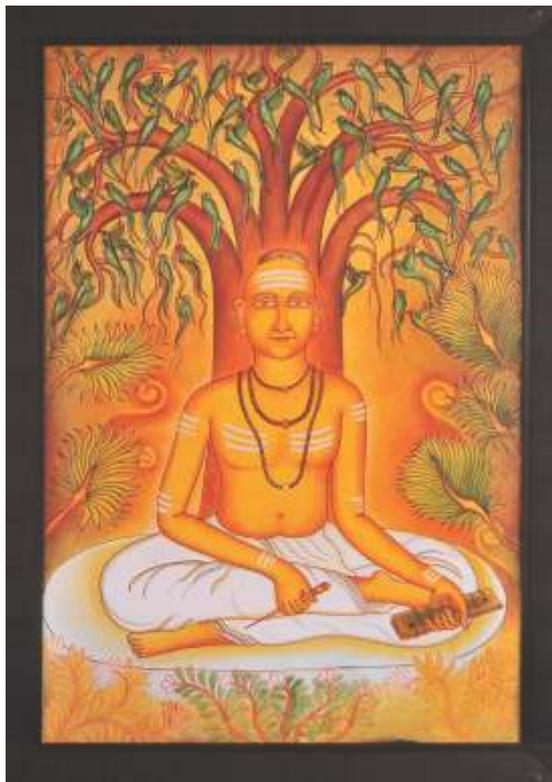
ഡിസംബർ മാസത്തിൽ നിർവാഹകസമിതിയും ജനുവരിയിൽ അക്കാദമിക് കൗൺസിലും യോഗം ചേർന്ന് വരുംമാസങ്ങളിൽ നടപ്പിലാക്കേണ്ട കാതലായ ചില തീരുമാനങ്ങൾ കൈക്കൊള്ളുകയുണ്ടായി. ഈ അദ്ധ്യയനവർഷം മുതൽ മലയാളസർവകലാശാലയിൽ ആരംഭിക്കുന്ന ഗവേഷണം വ്യത്യസ്തവും ഫലപ്രദവുമാകണമെന്ന നിർബന്ധം ഒരു ഗവേഷണ സമീപനരേഖയുടെ രൂപീകരണത്തിലേയ്ക്ക് നയിച്ചു.

അത് മുന്നോക്കങ്ങൾക്കുള്ള അടിസ്ഥാനരേഖയുമായി.

രണ്ടാംവർഷ വിദ്യാർത്ഥികൾ നാലാം സെമസ്റ്ററിലേക്ക് കടക്കുമ്പോൾ അവരുടെ ജോലിസാധ്യതകളെക്കുറിച്ചുള്ള അന്വേഷണവും ജോലിലഭ്യതയ്ക്കുവേണ്ടിയുള്ള പ്രവർത്തനവും ആരംഭിക്കുകയാണ്. ഇംഗ്ലീഷിൽ ആശയവിനിമയത്തിന് വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുന്ന ഹ്രസ്വകാല പരിശീലനവും ഈ കാലയളവിൽ ആരംഭിക്കും. മലയാളസർവകലാശാലയിൽ ഇംഗ്ലീഷ് പരിശീലനമോ എന്ന് ആശ്ചര്യപ്പെടുന്നവരുണ്ടാകാം. രണ്ടുവർഷം മലയാളമാധ്യമത്തിൽ എം.എ. പഠനം പൂർത്തിയാക്കുന്ന ഈ സർവകലാശാലയിലെ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഇംഗ്ലീഷ് പരിജ്ഞാനം കുറവായിരിക്കാമെന്ന സമൂഹത്തിന്റെ മുൻവിധിക്ക് ഇവർ ഇരകളായിക്കൂടാ.


കെ. ജയകുമാർ
വൈസ് ചാൻസലർ

ജനുവരി 2015



തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛന്റെ മൂറൽ ചിത്രം

‘സംസ്കൃതി’യിൽ പങ്കെടുക്കാനെത്തിയ ആറന്മുള വാസ്തുവിദ്യാ ഗുരുകുലത്തിലെ കലാകാരന്മാർ മൂന്നു നാൾകൊണ്ട് തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛന്റെ മൂറൽ ചിത്രം പൂർത്തിയാക്കി. ഇലകൾ കണക്കെ ശാഖകളിൽ തത്തകൾ നിറഞ്ഞ വൃക്ഷത്തിന്റെ ചുവട്ടിൽ എഴുത്തോലയും നാരായണുമായി ഇരിക്കുന്ന ആചാര്യന്റെ ചിത്രം പ്രശംസ പിടിച്ചുപറ്റി.

വെളുത്ത കാൻവാസിൽ കരിക്കിൻ വെള്ളവും ചുണ്ണാമ്പും ചേർത്ത് 41 തവണ പൂശിയാണ് ചിത്രീകരണത്തിനുള്ള പ്രതലം രൂപപ്പെടുത്തിയത്. അതിനു മുകളിൽ പാരമ്പര്യരീതിയിലുള്ള ചായക്കൂട്ട് ഉപയോഗിച്ചായിരുന്നു ചിത്രരചന.

മഞ്ഞ കാവി, ചുവപ്പ് കാവി,

നീല അമരി, കുമ്മായം, കട്ടനീലം, എണ്ണക്കറുപ്പ് എന്നീ പ്രകൃതിദത്ത വർണ്ണങ്ങൾ മാത്രമാണ് ഉപയോഗിച്ചത്. ആര്യവേപ്പിന്റെ കറ പച്ചനിറത്തിന് ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നു.

വാസ്തുവിദ്യാ ഗുരുകുലത്തിന്റെ ചീഫ് ആർട്ടിസ്റ്റ് ശ്രീ സുരേഷ് മുതുകുളം ചുമർചിത്രകലയെക്കുറിച്ച് സോദാഹരണക്ലാസെടുത്തു.

ശ്രീ ഇന്ദുനാഥ് കെ.പി., ശ്രീ ജയകൃഷ്ണൻ ജി. എന്നീ ചിത്രകാരന്മാരാണ് ശ്രീ സുരേഷ് മുതുകുളത്തിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ ചിത്രരചന നടത്തിയത്.

ചിത്രത്തിന്റെ നേതോന്മീലനം നടത്തിയ വൈസ് ചാൻസലർ ശ്രീ കെ. ജയകുമാർ സർവകലാശാലയ്ക്കുവേണ്ടി ചിത്രം ഏറ്റുവാങ്ങി.



കുറുമ്പിൽ മത്സരങ്ങൾ

നാടക പരിശീലനങ്ങളിൽ

2014 ഡിസംബർ 10, 11

രണ്ട് ദിവസത്തെ നാടക കളരിയിൽ പ്രശസ്ത നാടക സംവിധായകൻ ശ്രീ നരിപ്പറ്റ രാജു സർവകലാശാലയിലെ വിദ്യാർത്ഥികളെ നാടകഭിനയം പരിശീലിപ്പിച്ചു.

ഓരോ വർഷവും ഒട്ടനവധി ചെറുതും വലുതുമായ നാടകങ്ങൾ പുതുതായി രചിക്കപ്പെടുന്നുണ്ടെങ്കിലും ഒരേണ്ണം പോലും പ്രസിദ്ധീകരിക്കാൻ പ്രസിദ്ധീകരണശാലകൾ തയാറാകാത്തതിൽ പരിതപിക്കുന്നു എന്ന ആമുഖത്തോടെയാണ്

അദ്ദേഹം പരിശീലന ക്ലാസിന് തുടക്കം കുറിച്ചത്.

വൈസ് ചാൻസലർ ശ്രീ കെ. ജയകുമാർ അദ്ധ്യക്ഷത വഹിച്ചു. ഡോ. രോഷ്ണി സ്വപ്ന ആമുഖഭാഷണം നടത്തി.

രണ്ടാം ദിവസം ഡോ. അശോക് ഡിക്രൂസ് ആമുഖഭാഷണം നടത്തി. നാടക-ചലച്ചിത്ര നടൻ മഞ്ജുളൻ സംസാരിച്ചു. തുടർന്ന് 'കുനൻ' എന്ന ഏകാംഗ നാടകവും അരങ്ങേറി. കുനന്റെ 1898-ാമത്തെ വേദി.

അപൂർവ്വ ചരിത്രരേഖകളുടെ ശ്രദ്ധേയമായ പ്രദർശനം



'സംസ്കൃതി'യുടെ ഭാഗമായി അക്ഷരം കാമ്പസിൽ ഒരുക്കിയ സംസ്ഥാന പുരാതന വകുപ്പിന്റെ ചരിത്രരേഖകളുടെ പ്രദർശനം കൗതുകമുണർത്തുന്നതായി.

18-ാം നൂറ്റാണ്ടു മുതൽ 20-ാം നൂറ്റാണ്ടു വരെയുള്ള കേരളചരിത്രത്തിന്റെ സൂചകങ്ങളും സാമൂഹ്യ സമര ചരിത്രവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട

ചരിത്രരേഖകളും മലബാർ കലാപവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട നിരവധി രേഖകളുമാണ് പ്രദർശനത്തിൽ.

മാർത്താണ്ഡവർമ്മ മഹാരാജാവ് തിരുവിതാംകൂർ രാജ്യം ശ്രീപത്മനാഭൻ അടിയറവച്ച തൃപ്പടിദാനം രേഖ (1750 എ.ഡി. 925 മകരം 5), അയ്യങ്കാളിയുടെ പ്രസംഗം, ശനി, ഞായർ അവധി പ്രഖ്യാപന ഉത്തരവ്, നബിദിനം പൊതുഅവധിയായി പ്രഖ്യാ

പിക്കുന്ന ഉത്തരവ്, വെള്ളിയാഴ്ച ജൂമാനമസ്കാരത്തിന് രണ്ട് മണിക്കൂർ അവധി പ്രഖ്യാപിച്ച ഉത്തരവ്, വട്ടെഴുത്തു, കോലേഴുത്ത്, മലയാഴ്ച തുടങ്ങിയ ലിപി ചാർട്ടുകൾ, ബ്രഹ്മിയിൽ നിന്നും മലയാള അക്ഷരങ്ങൾ രൂപപ്പെട്ട ചാർട്ട് എന്നിവ പ്രദർശനത്തിലുണ്ടായിരുന്നു.

വാഗൺ ട്രാജഡി രേഖകൾ, തിരുവിതാംകൂർ ക്ഷേത്രപ്രവേശന വിളംബരം (1936), മലബാർ ക്ഷേത്രപ്രവേശന വിളംബരം (1938), ഇ.എം.എസ്. നമ്പൂതിരിപ്പാടിന്റെ അറസ്റ്റിന് സഹായകമായ വിവരം നൽകുന്നത് സംബന്ധിച്ച് 1941 ലെ ജില്ലാ പോലീസ് സൂപ്രണ്ടിന്റെ നോട്ടീസ് തുടങ്ങിയ ചരിത്രപ്രധാനമായ കൗതുകരേഖകൾ ഏറെ ശ്രദ്ധയാകർഷിച്ചു.

വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അംഗീകാരം



അന്താരാഷ്ട്ര മനുഷ്യാവകാശദിനത്തോടനുബന്ധിച്ച് സംസ്ഥാന സാമൂഹ്യനീതി വകുപ്പിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ നടന്ന മലപ്പുറം ജില്ലാതല ഉപന്യാസരചനാ മത്സരത്തിൽ തദ്ദേശവികസന പഠനവിഭാഗം വിദ്യാർത്ഥി ഷാജഹാൻ തവളക്കുഴിയൻ രണ്ടാം സ്ഥാനം നേടി. 'സാർവത്രിക മനുഷ്യാവകാശം ആധുനികയുഗത്തിൽ' എന്ന വിഷയത്തെ ആസ്പദമാക്കിയിരുന്നു പ്രബന്ധരചന.

യത്തെ ആസ്പദമാക്കിയിരുന്നു പ്രബന്ധരചന. ദൈവദശകത്തിന്റെ ശതാബ്ദി ആഘോഷത്തോടനുബന്ധിച്ച് ശിവഗിരി മഠം നടത്തിയ ദൈവദശകം സംഗീത സംവിധാന മത്സരത്തിൽ തദ്ദേശവികസന പഠന വിഭാഗം വിദ്യാർത്ഥി പി.എ. രാമതീർത്ഥൻ അവാർഡിനർഹനായി.

ഇന്ദുലേഖ നോവലിന്റെ 125-ാം വാർഷികാഘോഷത്തോടനുബന്ധിച്ച് കേരള സാംസ്കാരിക വകുപ്പും വിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പും കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമിയും സംയുക്തമായി നടത്തിയ സംസ്ഥാനതല കവിതരചന മത്സരത്തിൽ എം.എ. സാഹിത്യപഠന വിഭാഗം വിദ്യാർത്ഥിനി ശ്രുതി ശശിധരൻ സമ്മാനം നേടി.

പ്ലാനിറ്റേറിയം സന്ദർശിച്ചു

എം.എ. പരിസ്ഥിതിപഠന വിഭാഗം വിദ്യാർത്ഥികളും അദ്ധ്യാപകരും കോഴിക്കോട് പ്ലാനിറ്റേറിയം സന്ദർശിച്ചു. ടെക്നിക്കൽ ഓഫീസർ ശ്രീ ജയന്ത് ഗാംഗുലിയുടെ ക്ലാസിലും പങ്കെടുത്തു.

പ്രസ്തു ചിത്രങ്ങൾ

നവമായുതല പഠനം, വീഡിയോ ചിത്രനിർമ്മാണം എന്നീ വിഭാഗങ്ങളിലെ ബിരുദാനന്തര ഡിപ്ലോമ വിദ്യാർത്ഥികൾ സമകാലിക സംഭവങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി നിർമ്മിച്ച പ്രസ്തു ചിത്രങ്ങൾ കൗതുകം ഉണർത്തുന്നതായി.

'സംസ്കൃതി' ത്രിദിന സെമിനാറിന്റെയും അനുബന്ധ പ്രദർശനങ്ങളുടെയും നാടകങ്ങളരിയുടെയും വീഡിയോ ചിത്രീകരണ നിർവഹിച്ചത് കാമ്പസിലെ വിദ്യാർത്ഥികൾ തന്നെയാണെന്നതും ശ്രദ്ധേയമാണ്. ബിരുദാനന്തര ഡിപ്ലോമ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് തൊഴിൽ പരിശീലനത്തിനുള്ള അവസരവുമായി ഇത്.

അഷ്ടനാഗ കളമെഴുത്ത്



'സംസ്കൃതി'യുടെ ഭാഗമായി പഠനപ്രദർശനത്തിന് ഒരുക്കിയ അഷ്ടനാഗകളമെഴുത്തും മനോഹാരിതകൊണ്ടും ഏവരുടെയും ശ്രദ്ധയാകർഷിച്ചു. ഏകദേശം നൂറ് ചതുരശ്ര അടിയിലാണ് രംഗശാലകളു മുന്നിൽ അഷ്ടനാഗകളമെഴുത്ത് നടത്തിയത്. എട്ടു സർപ്പങ്ങൾ കെട്ടുപിണഞ്ഞു കിടക്കുന്ന കളമാണ് പഞ്ചവർണങ്ങളാൽ ചിത്രീകരിച്ചത്. അരിപ്പൊടി, മഞ്ഞൾപ്പൊടി, ഉമിക്കരി (കൃഷ്ണപ്പൊടി),

പച്ചപ്പൊടി (മഞ്ചാടി ഇല പൊടിച്ചത്), ചുവന്ന പൊടിയായി മഞ്ഞൾപ്പൊടി-ചുണ്ണാമ്പ് മിശ്രിതം എന്നിങ്ങനെ പ്രകൃതിദത്ത പഞ്ചവർണ്ണപ്പൊടികൾ മാത്രമാണ് കളമെഴുത്തിനുപയോഗിച്ച വസ്തുക്കൾ. സുധീർ മുളളൂർക്കര, സന്തോഷ്, പ്രമീള എന്നിവരാണ് കളമെഴുത്തിയത്. കളമെഴുത്തിന്റെ ഭാഗമായി തിരിയുഴിച്ചിലും പുളളുവൻ പാട്ടും രംഗശാലയിൽ അരങ്ങേറി.



പുരാവസ്തു വകുപ്പിന്റെ വിജ്ഞാനപ്രദമായ പൈതൃക പ്രദർശനം

പ്രാചീന ലിപികൾക്കും കാർഷിക വാണിജ്യ വസ്തുക്കൾക്കും നാണയങ്ങൾക്കും പ്രാധാന്യം നൽകിയ പുരാവസ്തു വകുപ്പിന്റെ സാംസ്കാരിക

പൈതൃക പ്രദർശനം ഏറെ വിജ്ഞാനപ്രദമായി.

പ്രാചീന ലിപികൾക്കും കാർഷിക വാണിജ്യ വസ്തുക്കൾക്കും നാണയങ്ങൾക്കും പ്രാധാന്യം

നൽകിയ പ്രദർശനം ചരിത്രത്തിന്റെ പുനർവായനകളുടെ പ്രാധാന്യം ഓർമ്മിപ്പിച്ചു.

നാണയങ്ങളിൽ റോമൻ വെള്ളി നാണയങ്ങൾ, ഡച്ച് നാണയങ്ങൾ, ബ്രിട്ടീഷ് ഈസ്റ്റ് ഇന്ത്യാ കമ്പനിയുടെ നാണയങ്ങൾ, തിരുവിതാംകൂറിന്റെ നാണയങ്ങൾ എന്നിവ ഉണ്ടായിരുന്നു.

സംരക്ഷിത സ്മാരകങ്ങളുടെ ചിത്രങ്ങളുടെ പ്രദർശനവും ചരിത്രകൃതികൾക്ക് ആഹ്ലാദം നൽകുന്നതായി. തിരുവിതാംകൂർ രാജഭരണകാലത്തെ ബാഡ്ജുകൾ, സീലുകൾ, അളവുതൂക്ക ഉപകരണങ്ങൾ, കമ്മട്ടം, മണ്ണിലും കല്ലിലും മരത്തിലും തീർത്ത പഴയകാലത്തെ വീട്ടുപകരണങ്ങൾ, അടുക്കള ഉപകരണങ്ങൾ, വാദ്യോപകരണങ്ങൾ, സംഗീതോപകരണങ്ങൾ, ദാരുശില്പങ്ങൾ എന്നിങ്ങനെ പഴയകാല സ്മൃതികളുണർത്തുന്ന നിരവധി ചിത്രങ്ങളും ഉപകരണങ്ങളും പൈതൃകപഠന വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും മറ്റു കാഴ്ചക്കാർക്കും ആഹ്ലാദം പകർന്നു.

ചരിത്ര സ്മാരകങ്ങളുടെ സംരക്ഷണം ജനങ്ങളുടെ കടമ

- ഡോ. ടി. സത്യമൂർത്തി

‘പുരാവസ്തു സംരക്ഷണം - ചെയ്തതും ചെയ്യാനുള്ളതും’ എന്ന സെമിനാറിൽ ഇന്ത്യൻ ആർക്കിയോളജിക്കൽ



ഡോ. ടി. സത്യമൂർത്തി, ഡോ. എം.വി. നായർ, ഡോ. എ.കെ. കമ്പൂർത്ത്, ഡോ. എം.ജി. ശശിഭൂഷൺ, മിസ്. പരോമിത ഡി. സർക്കാർ

സർവ്വേ മുൻ സുപ്രണ്ടിങ്ങ് ആർക്കിയോളജിസ്റ്റ് ഡോ. ടി. സത്യമൂർത്തി ആദ്യ പ്രഭാഷണം നടത്തി. വാസ്തുവിദ്യാ പൈതൃകത്തിന്റെ കാര്യത്തിൽ ലോക പൈതൃക ഭൂപടത്തിൽ അഭിമാനകരമായൊരു സ്ഥാനം തന്നെ കേരളത്തിനുണ്ട്. സംരക്ഷിത സ്മാരകങ്ങൾ ഒരു പരിധി വരെ ടൂറിസം പോലുള്ള മേഖലകൾക്ക് പരിപോഷണം നൽകുന്നു. ഇത്രയേറെ സംരക്ഷിത സ്മാരകങ്ങൾ ഉണ്ടായിട്ടും ഇതിന്റെ യെല്ലാം ചരിത്ര-സാംസ്കാരിക പശ്ചാത്തലം ജനങ്ങളിലേക്കു പകരാൻ നമുക്ക് വേണ്ടത്ര കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. നൂറ്റാണ്ടുകൾക്കു മുമ്പ് ആരുടെയോ കൈകൾകൊണ്ട് നിർമ്മിക്കപ്പെട്ട സ്മാരകങ്ങളെ സംരക്ഷിക്കേണ്ടത് അതതു ജനതയുടെ കർത്തവ്യമാണെന്ന് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു.

ചരിത്രത്തിന്റെ ജീവനുള്ള സാക്ഷ്യങ്ങളാണ് സ്മാരകങ്ങൾ. വാസ്തുവിദ്യകൊണ്ട് കാഴ്ചക്കാരിൽ വിസ്മയം തീർക്കുന്ന സ്മാരക

ങ്ങൾ ഉണ്ട്. എന്നാൽ ചിലത് ചരിത്രപരമായി വലിയ പ്രത്യേകതകൾ ഉള്ളവയും പുരാവസ്തു ഗവേഷകരെ അതിശയിപ്പിക്കുംവിധം തെളിവുകൾ നൽകുന്ന ജ്ഞാനസ്രോതസുകളുമായിരിക്കുമെന്ന് കോഴിക്കോട് എൻ.ഐ.ടി.യിലെ ആർക്കിടെക്ചർ വിഭാഗം അസോഷിയേറ്റ് പ്രൊഫസർ ഡോ. എ. കെ. കമ്പൂർത്ത് പറഞ്ഞു.

ചിത്രാവിഷ്കാരത്തിനുള്ള ആദ്യത്തെ പ്രതലം മണ്ണും എഴുത്തുപകരണം കൈയുമായിരുന്നു. അത് പിന്നീട് ഭിത്തിയിലേക്കും ക്യാൻവാസിലേക്കും ബ്രഷിലേക്കും വികസിച്ചപ്പോൾ പാരമ്പര്യത്തിന്റെ തുടക്കം കാക്കാനും അതിനെ ഒരു അനുഷ്ഠാനമായി കാത്തുസൂക്ഷിക്കാനും മലയാളിക്കു മാത്രമേ കഴിഞ്ഞുള്ളൂവെന്നത് പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധേയമാണ്, മോഡറേറ്ററായിരുന്ന ഡോ. എം.ജി. ശശിഭൂഷൺ പറഞ്ഞു.

നാഷണൽ മ്യൂസിയം ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിലെ പ്രൊഫ. ഡോ. എം.വി. നായർ,

ഇന്ത്യൻ ഹെറിറ്റേജ് സിറ്റീസ് നെറ്റ് വർക്ക് ഫൗണ്ടേഷനിലെ മിസ്. പരോമിത ഡി. സർക്കാർ എന്നിവർ സംസാരിച്ചു.

അനുഷ്ഠാനങ്ങളും നിഷ്കളും ജീവിതത്തിന് ശക്തി പകരുന്നു - ശ്രീ പി.എൻ. സുരേഷ്കുമാർ



മലയാളസർവകലാശാലയും കലാമണ്ഡലവും പരസ്പരപൂരകങ്ങളായി പ്രവർത്തിക്കുന്ന സ്ഥാപനങ്ങളാണെന്നും സർവകലാശാലയിലെ സംസ്കാര പൈതൃകപഠന കോഴ്സും മറ്റു പ്രവർത്തനങ്ങളും ഏറെ പ്രസക്തവും ശ്ലാഘനീയവുമാണെന്നും കേരളകലാമണ്ഡലം വൈസ് ചാൻസലർ ശ്രീ പി.എൻ. സുരേഷ്കുമാർ പറഞ്ഞു. അനുഷ്ഠാനങ്ങൾക്കും നിഷ്കൾക്കും ജീവിതത്തെ രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിൽ പ്രമുഖമായ പങ്കാണ് ഉള്ളതെന്നും അവ അനുപേക്ഷണീയങ്ങളാണെന്നും അദ്ദേഹം ചൂണ്ടിക്കാട്ടി. ‘സംസ്കൃതി’യുടെ സമാപന നാളിൽ പ്രത്യേക പ്രഭാഷണം നടത്തുകയായിരുന്നു അദ്ദേഹം.

സംസ്കാര പൈതൃകത്തിന്റെ നിർവചനം വിപുലമാവണം

- പ്രൊഫ. എം.ജി.എസ്. നാരായണൻ



മലയാളസർവകലാശാലയുടെ പൈതൃകസംരക്ഷണ പ്രവർത്തനങ്ങൾ പ്രതീക്ഷ നൽകുന്നതാണെന്ന് പ്രൊഫ.

എം. ജി. എസ്. നാരായണൻ. സംസ്കാര പൈതൃകത്തിന്റെ വർദ്ധിച്ചുവരുന്ന പ്രാധാന്യവും പ്രസക്തിയും കണക്കിലെടുത്ത് മലയാളസർവകലാശാല സംഘടിപ്പിച്ച 'സംസ്കൃതി' ത്രിദിന സെമിനാർ കാനമ്പ് ഓഡിറ്റോറിയത്തിൽ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്യുകയായിരുന്നു അദ്ദേഹം.

കടൽവഴി വരുന്നവർക്ക് ഇന്ത്യയുടെ കവാടമാണ് കേരളം. വിദേശികൾക്ക് പണ്ടു മുതൽക്കേ ആതിഥ്യമരുളിയ കേരളം ഇതര ഇന്ത്യൻ പ്രദേശങ്ങളിൽ നിന്ന് ഭിന്നമായൊരു സംസ്കാരപൈതൃകം രൂപപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഇന്ത്യയിലെ മതേതരത്വത്തിന്റെ ആദ്യകാല തെളിവുകളിൽ ഒന്നാണ് തരിസാപ്പള്ളി ചെമ്പേട്. പൈതൃകത്തെപ്പറ്റിയുള്ള അന്വേഷണം നമ്മുടെ പല വർത്തമാന അവബോധങ്ങളെയും ശക്തിപ്പെടുത്തും. വിദേശ രാജ്യങ്ങൾ അവരുടെ പുരാവസ്തു മേഖലയിലെ സംഗ്രഹങ്ങൾ ഉന്നയിക്കുന്നത് ഇവിടെയുള്ള പുരാവസ്തു വിദഗ്ദ്ധരോടാണെങ്കിലും നമ്മുടെ നാട്ടിൽ ഇവർക്ക് അയിത്തം കല്പിച്ചിരിക്കുകയാണെന്നും പ്രൊഫ. എം.ജി.എസ്. നാരായണൻ പറഞ്ഞു. പുരോഗമനവാദികൾ എന്നഭിമാനിക്കുന്ന നമ്മൾ പൈതൃക പഠനത്തിൽ തികച്ചും യാഥാസ്ഥിതികരാണ്. ഇത് ഭേദിക്കാൻ മലയാളസർവകലാശാലയ്ക്ക് കൈകൊട്ടേ എന്നും സംസ്കാരപൈതൃകം എന്നത് ഭാഷാ-സാഹിത്യ പൈതൃക പഠനം മാത്രമാണെന്ന ധാരണ മാറണം എന്നും, പുരാവസ്തു, പുരാതന, നാണയ പഠനം, ഫോക്ലോർ എല്ലാം ചേർന്ന വിശാല ഭൂമികയിലാണ് സംസ്കാര പൈതൃകപഠനത്തെ പ്രതിഷ്ഠിക്കേണ്ടത് എന്നും അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു.

സ്പർശ്യേതര സംസ്കൃതി സംരക്ഷിക്കപ്പെടണം

- കെ. ജയകുമാർ



സ്പർശ്യേതര സംസ്കൃതിയെ (Intangible Heritage) സംരക്ഷിക്കണമെന്ന തിരിച്ചറിവ് ഇനിയും

ശക്തിപ്പെടേണ്ടതുണ്ടെന്ന് വൈസ് ചാൻസലർ ശ്രീ കെ. ജയകുമാർ പറഞ്ഞു. ഫോക്ലോർ മാത്രമല്ല സ്പർശ്യേതര സംസ്കൃതിയുടെ നിർവചനത്തിൽ വരിക. തലമുറകളിലൂടെ കൈവന്ന അറിവുകളും വിശ്വാസങ്ങളും നൈപുണികളും എല്ലാം ചേർന്നതാണ്. അവയെ വെറുതെ രേഖപ്പെടുത്തുകയും ഫോസിലുകളാക്കുകയുമല്ല വേണ്ടത്. അവ വളർന്ന സന്ദർഭവും സാഹചര്യവും മാറുമ്പോൾ എങ്ങനെ അവയുടെ പ്രസക്തി നില നിർത്താൻ സാധിക്കുമെന്ന് ചിന്തിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു എന്നും അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു.

ഒരു ഭാഷ നഷ്ടപ്പെട്ടാൽ ആ സംസ്കാരം മൊത്തത്തിൽ നശിക്കുമെന്ന് കിർത്താഡ്സ് ഡെപ്യൂട്ടി ഡയറക്ടർ ഡോ. കെ.എസ്. പ്രദീപ്കുമാർ പറഞ്ഞു.

സംസ്കാരമെന്നാൽ ഉദ്ഗ്രഹിതവും സമഗ്രവുമായ വ്യവസ്ഥയാണ്. സ്പർശ്യം, സ്പർശ്യേതരം എന്നെല്ലാമുള്ള തരംതിരിവിൽ ഈ സമഗ്രതയെയും അതിന്റെ ജൈവികതയെയും തിരിച്ചറിയാൻ കഴിയാത്ത വിധത്തിലുള്ള പ്രത്യയശാസ്ത്രചിന്തകളിലൂടെ എന്ന് തുടർന്ന് സംസാരിച്ച കാലിക്ട് സർവകലാശാല മലയാളം - കേരള പഠനവിഭാഗം അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫ. ഡോ. കെ.എം. അനിൽ പറഞ്ഞു.

പ്രാദേശികവും ആഗോളീയവുമായ സ്വത്വഘടനക്കിടയിൽ ഊഞ്ഞാൽ ജീവിതം നയിക്കേണ്ടി വരുന്ന തദ്ദേശീയ സമൂഹങ്ങളിൽ സ്പർശ്യേതര



ഡോ. കെ.എസ്. പ്രദീപ്കുമാർ, ഡോ. കെ.എം. അനിൽ, ഡോ. കെ.എം. രാമേശ്

സംസ്കൃതിയുടെ സംരക്ഷണത്തിന് പ്രതിരോധത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയ മാനങ്ങൾ കൂടി ഉണ്ട് എന്ന് മലയാള സർവകലാശാല സംസ്കാര-പൈതൃക വിഭാഗം അസോഷിയേറ്റ് പ്രൊഫസർ ഡോ. കെ.എം. ഭരതൻ പറഞ്ഞു.

പുരാതന സംരക്ഷണത്തിന് സമഗ്ര സാംസ്കാരിക നയം വേണം

- ഡോ. പി.എസ്.എം. മൊയ്തീൻ



രണ്ടാം ദിവസം രാവിലെ നടന്ന 'പുരാതന സംരക്ഷണം - പ്രവണതകൾ, സാധ്യതകൾ' എന്ന സെമിനാറിൽ പുരാതനങ്ങളുടെ കാര്യത്തിൽ ശക്തമായ പരിരക്ഷാവബോധം നമുക്കിനിയും ഉണ്ടാകേണ്ടതുണ്ടെന്നും ഇതിന് സമഗ്രമായ ഒരു സാംസ്കാരിക നയം അനിവാര്യമാണെന്നും നാഷണൽ ആർക്കൈവ്സ് മൂൻ അഡീഷണൽ ഡയറക്ടർ ജനറൽ ഡോ. പി.എസ്. എം. മൊയ്തീൻ പറഞ്ഞു. പുരാതന സംരക്ഷണ മേഖലയിലെ പുതിയ സാധ്യതകൾ മലയാളസർവകലാശാലാ വിദ്യാർത്ഥികൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുമെന്ന് അദ്ദേഹം പ്രത്യംഗ പ്രകടിപ്പിച്ചു.

മുസ്ലീമങ്ങൾ പൈതൃക സംരക്ഷണത്തിലെ മുഖ്യകണ്ഠി

- ഡോ. എസ്. റെയ്മൺ



ഒരു പ്രദേശത്തിന്റെ പൈതൃകം ഓർമ്മപ്പെടുത്തുന്നതിൽ ഏറ്റവും പ്രധാന പങ്ക് വഹിക്കുന്ന സ്ഥാപനങ്ങളാണ് മുസ്ലീമങ്ങൾ.

സമ്പന്നമായ പൈതൃകമുണ്ടെങ്കിലും മറ്റു പല രാജ്യങ്ങളെയും അപേക്ഷിച്ച് കേരളം വളരെ വളരെ പിറകിലാണെന്ന് കേരള പുരാതന വകുപ്പ് മൂൻ ഡയറക്ടർ ഡോ. എസ്. റെയ്മൺ പറഞ്ഞു.

ന്യൂസ് പേപ്പർ ആർക്കൈവുകൾ മറ്റു പല രാജ്യങ്ങളിലും വളരെ മികച്ച രീതിയിൽ ആവിഷ്കൃതമാണെന്നും ഇന്ത്യയിലെയും കേരളത്തിലെയും ചില പത്രസ്ഥാപനങ്ങൾ കഴിഞ്ഞ



ശ്രീ എൻ.പി. രാജേന്ദ്രൻ, പ്രൊഫ. പി.വി. കൃഷ്ണൻ നായർ, മിസ് ആര്യ സാബു

ഏതാനും വർഷങ്ങളായി ഈ മേഖലയിൽ ശ്രദ്ധ പതിപ്പിക്കുന്നുണ്ടെന്നും പ്രശസ്ത പത്രപ്രവർത്തകൻ ശ്രീ എൻ.പി. രാജേന്ദ്രൻ പറഞ്ഞു. മലയാളത്തിൽ ഒരു മീഡിയ മ്യൂസിയം ഉണ്ടാകേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകതയും അദ്ദേഹം ചൂണ്ടിക്കാട്ടി.

പ്രാദേശികമായ വിജ്ഞാനം, സംസ്കാരം, പൈതൃകം തുടങ്ങിയവ ഓരോ താളിയോലയിലും ഒളിഞ്ഞുകിടക്കുന്നുണ്ടെന്നും അവ വെളിപ്പെടുത്തണമെങ്കിൽ ഒന്നാമതായി അവ സംരക്ഷിക്കപ്പെടേണ്ടതുണ്ടെന്നും മിസ്.ആര്യ സാബു പറഞ്ഞു. അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫ. ഡോ. ജി. സജിന മോഡറേറ്ററായിരുന്നു.

മൂന്നാം ദിവസം രാവിലെ നടന്ന 'കലാപൈതൃക സംരക്ഷണം: സാങ്കേതികവിദ്യകളും അവസരങ്ങളും' എന്ന സെമിനാറിൽ ഗ്രാമ

കേരള ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് ട്രാവൽ ആൻഡ് ടൂറിസത്തിലെ ശ്രീ സ്വരൂപറോയ് ബി.ആർ. ചൂണ്ടിക്കാട്ടി.

വൈവിധ്യപൂർണ്ണവും സമൃദ്ധവുമാണ് കേരളീയരുടെ പാരമ്പര്യ സംസ്കൃതി. ഇതിനെ സംരക്ഷിക്കാൻ ഇന്നേറെ വികസിതമായ സാങ്കേതികവിദ്യയെ നാം പ്രയോജനപ്പെടുത്തേണ്ടിയിരിക്കുന്നു എന്ന് സംഗീത നാടക അക്കാദമി സെക്രട്ടറി പ്രൊഫ. പി.വി. കൃഷ്ണൻ നായർ ഓർമ്മിപ്പിച്ചു.

സിനിമ - സംഗീത ആർക്കൈവുകൾ വേണം

- ശ്രീ സുനിൽ പ്രഭാകർ

ആദ്യത്തെ ശബ്ദസിനിമയായ ബാലനിൽ 23 ഗാനങ്ങളുണ്ട്. അവയിലെ വരികൾ ലഭ്യമാണെങ്കിലും അന്നത്തെ ഒരു പാട്ടുപോലും നമുക്കിന്ന് ലഭ്യമല്ല. എഴുത്തിനു മുമ്പ് പാട്ടിലൂടെ തുടർന്നുവന്ന ഒരു കലാ പൈതൃകത്തെ ഇനിയും രേഖപ്പെടുത്താൻ വൈകിക്കൂടാ എന്ന് മാതൃഭൂമി ഓൺലൈനിലെ ശ്രീ സുനിൽ പ്രഭാകർ പറഞ്ഞു.

കൻ കൂടിയായ ഫിലിം ആർക്കൈവ്സിലെ ശ്രീ സി.എസ്. വെങ്കിടേശ്വരൻ വിലയിരുത്തി.

ഇൻവിസ് മൾട്ടിമീഡിയയിലെ ശ്രീ എം.ആർ. ഹരി ഡിജിറ്റൽ ആർക്കൈവുകളുടെ സാധ്യതയെക്കുറിച്ച് സംസാരിച്ചു. അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ ഡോ. പി. സതീഷ് മോഡറേറ്ററായിരുന്നു.

പുരാമേഖല മേഖലയിലെ പൊതു അവബോധത്തിന്റെ കുറവും വിഷയങ്ങളുടെ മുൻഗണനാക്രമത്തിന് കല്പിക്കേണ്ട പ്രാധാന്യവും സാങ്കേതികരംഗത്തെ ചടുലമാറ്റങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകതയും പ്രഭാഷകർ ചൂണ്ടിക്കാട്ടി.

പൂർവികർ വരച്ച ചിഹ്നങ്ങൾ സംസ്കൃതിയുടെ അടിവേരുകൾ

- പ്രൊഫ. കെ.ജി. പൗലോസ്



ഗുഹാചിത്രങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനങ്ങൾ വന്നു തുടങ്ങിയത് 1880-1885 ന് ശേഷമാണ്. 7000 വർഷത്തിനു മുമ്പ് അമ്പുകുത്തിമലയിൽ മനുഷ്യർ



ജീവിച്ചിരുന്നുവെന്നാണ് പഠനങ്ങൾ വ്യക്തമാക്കുന്നത്. ഈ സംസ്കാരത്തിൽ നിന്നു പരിണമിച്ച കർഷിക സമൂഹത്തിലേക്കെത്തുമ്പോൾ കൊയ്ത്തു

ങ്ങളെ കേന്ദ്രീകരിച്ച് നടക്കുന്ന ഉത്തരവാദിത്ത ടൂറിസത്തിലൂടെ ഗ്രാമത്തിന്റെ തനിമ നിലനിർത്താൻ സാധിക്കുമെന്ന് കേരള ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് ട്രാവൽ ആൻഡ് ടൂറിസത്തിലെ ശ്രീ ആർ. ബാബു പറഞ്ഞു. ഗ്രാമത്തിന്റെ വൈവിധ്യങ്ങളെ ടൂറി

സിനിമ ഒരേ സമയം കലയും ഒരു രേഖയുമാണ്. മറ്റേതൊരു കലയെക്കാളും സംസ്കാരത്തെപ്പറ്റി സംവദിക്കുന്ന ഒന്നാണത്. സാമൂഹിക സാംസ്കാരിക ചരിത്രം പഠിക്കാൻ ഏറ്റവും സഹായകവും ആണ് ഇതെന്നും പ്രമുഖ ചലച്ചിത്ര നിരൂപ

കളത്തിൽ നമ്മുടെ പൂർവികർ വരച്ച ചിഹ്നങ്ങളെ നോക്കിയാണ് സംസ്കൃതിയുടെ അടിവേരുകൾ ചികഞ്ഞു പോകേണ്ടതെന്ന് സമാപന സമ്മേളനത്തിൽ മുഖ്യപ്രഭാഷകനായ പ്രൊഫ. കെ.ജി. പൗലോസ് പറഞ്ഞു.

സ്റ്റുകൾ ഏറെ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നതിനാൽ അവയെ സംരക്ഷിക്കേണ്ടത് ഉത്തരവാദിത്ത ടൂറിസത്തിന്റെ ആവശ്യമാണെന്ന് തുടർന്ന് സംസാരിച്ചു



വൈസ് ചാൻസലർ ശ്രീ കെ. ജയകുമാർ അദ്ധ്യക്ഷത വഹിച്ച യോഗത്തിൽ സംസ്കാര പൈതൃക പഠന വിഭാഗം അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ ശ്രീ കെ.വി. ശശി സ്വാഗതം പറഞ്ഞു.

ഗവേഷണ മാർഗ നിർദ്ദേശക സമിതി

സർവകലാശാല 2015 ൽ ആരംഭിക്കുന്ന ഗവേഷണ വിഭാഗത്തിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ എങ്ങിനെയാകണമെന്നും ഗവേഷണനയം എന്തായിരിക്കണമെന്നും വൈസ് ചാൻസലർ ശ്രീ കെ. ജയകുമാറിന്റെ അധ്യക്ഷതയിൽ 2014 ഡിസംബർ 17 ന് ചേർന്ന ഗവേഷണ മാർഗനിർദ്ദേശക സമിതി യോഗം ചർച്ച ചെയ്തു.

നിർവാഹക സമിതി

നിർവാഹകസമിതിയുടെ പതിനാറാമത് യോഗം തിരുവനന്തപുരത്തെ മേഖലാ കാര്യാലയത്തിൽ ഡിസംബർ 19 ന് ചേർന്നു.

അക്കാദമിക് കൗൺസിൽ

ഏഴാമത് അക്കാദമിക് കൗൺസിൽ യോഗം ജനുവരി 24ന് എറണാകുളത്ത് ചേർന്നു.

വരും ദിവസങ്ങളിൽ

- ഫെബ്രുവരി 5
ദൈവദശകം സെമിനാർ
- ഫെബ്രുവരി 11
പുന്താനം സെമിനാർ
- ഫെബ്രുവരി 16
അറബി മലയാളം സെമിനാർ
- ഫെബ്രുവരി 18
പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ സെമിനാർ
- ഫെബ്രുവരി 21, 22, 23
സാഹിതി അന്തർസർവകലാശാല സാഹിത്യോത്സവം, പുസ്തകോത്സവം
- മാർച്ച് 9, 10
ദേശീയ ലൈബ്രറി സമ്മേളനം
- മാർച്ച് 12
ചന്തുമേനോൻ സ്മാരക പ്രദർശനം



പുസ്തകപ്രകാശനം

അക്കാദമിക് ഫോറത്തിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ പുസ്തകപ്രകാശനവും പ്രഭാഷണവും നടന്നു. സാഹിത്യരചനാ വിഭാഗം അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ ഡോ. അശോക് എ. ഡിക്രൂസ് രചിച്ച 'ആരും സംശയിക്കാത്ത ചിലർ' എന്ന ചെറുകഥാസമാഹാരത്തിന്റെ പ്രകാശനം വൈസ് ചാൻസലർ ശ്രീ കെ. ജയകുമാർ നിർവഹിച്ചു. ഡോ. എം.ബി. മനോജ് പുസ്തകം ഏറ്റുവാങ്ങി.

കാലിക്കറ്റ് സർവകലാശാല മലയാളം-കേരളപഠന വിഭാഗം അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ ഡോ. എം.ബി. മനോജ് 'കീഴാളതയുടെ സാഹിത്യജീവിതം' എന്ന വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് പ്രഭാഷണം നടത്തി. ഭാഷാശാസ്ത്ര വിഭാഗം അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ ഡോ. എം. സന്തോഷ് അധ്യക്ഷത വഹിച്ച ചടങ്ങിൽ സംസ്കാര പൈതൃക വിഭാഗം അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ ശ്രീ കെ.വി. ശശി നന്ദി പറഞ്ഞു.

പുതുവത്സരദിനാഘോഷം

കേക്ക് മുറിച്ചും ഗാനങ്ങൾ ആലപിച്ചും സർവകലാശാലയിൽ പുതുവർഷദിനം ആഘോഷിച്ചു. സ്നേഹിക്കാൻ നമുക്ക് തന്ന കഴിവിനെ ഊട്ടിവളർത്തി ഹൃദയതരംഗങ്ങൾ അന്തരീക്ഷത്തിൽ ധാരാളമായി പ്രസരിപ്പിക്കണം. 'അഭിപ്രായവ്യത്യാസങ്ങൾ ഉണ്ടാവാം, അത് പിണക്കങ്ങളാവരുത്; പിണക്കങ്ങൾ കലഹങ്ങളാകരുത്; കലഹങ്ങൾ കലാപങ്ങളാകരുത്' വൈസ് ചാൻസലർ പുതുവത്സര സന്ദേശത്തിൽ പറഞ്ഞു. വിദ്യാർത്ഥികളേമ കോർഡിനേറ്റർ ഡോ. കെ.എം. ഭരതൻ, ഡോ. എം. ശ്രീനാഥൻ, രജിസ്ട്രാർ ശ്രീ കെ.വി. ഉമർ ഫാറൂഖ് എന്നിവർ ആശംസകൾ നേർന്നു. വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് വേണ്ടി കുമാരി ലിജിഷ സംസാരിച്ചു.

അന്താരാഷ്ട്ര സെമിനാറിൽ

തൃശൂർ കിലയിൽ (കേരള ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് ലോക്കൽ അഡ്മിനിസ്ട്രേഷൻ) നടന്ന 'ഗാന്ധിജിയും ഗ്രാമസഭാജും ജനാധിപത്യ വികേന്ദ്രീകരണവും' എന്ന ത്രിദിന അന്താരാഷ്ട്ര സെമിനാറിൽ സാമൂഹ്യശാസ്ത്ര വിഭാഗത്തിലെ മുഴുവൻ വിദ്യാർത്ഥികളും അദ്ധ്യാപകരും പങ്കെടുത്തു.

സെമസ്റ്റർ പരീക്ഷകൾ

ഈ വർഷത്തെ ആദ്യസെമസ്റ്റർ പരീക്ഷകൾ ജനുവരി 14 ന് ആരംഭിച്ചു. പരീക്ഷാ കൺട്രോളർ കാര്യാലയം നിലവിൽ വന്നതിനുശേഷം നടക്കുന്ന ആദ്യ പരീക്ഷകൾ, പരീക്ഷാ മാനുവൽ അനുസരിച്ച് മുൻ നിശ്ചയിച്ച തിയതികളിൽ നടന്നു.

തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാളസർവകലാശാലയ്ക്ക് വേണ്ടി രജിസ്ട്രാർ ഇൻ ചാർജ്ജ് കെ.വി. ഉമർ ഫാറൂഖ് പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നത്. ഡിസൈൻ & ലേ-ഔട്ട് : എം.ടി.ലിജിഷ്, അച്ചടി : റെഡ് സ്റ്റാർ പ്രിന്റേഴ്സ്, കോഴിക്കോട്