



തൃശ്നാ മഹിളാ ലഭ്യതയുടെ മഹിളാ പരിപ്രവർത്തന

എഴുന്നോല് വാർത്താപത്രിക

ജനുവരി 2016

പുസ്തകം-2, ലക്കം-1

സ്വകാര്യവിതരണത്തിന് മാത്രം



ദക്ഷിണത്തുകാരികളുടെ സമ്മേളനം അസുമതാങ്ങളിലൂടെ സമൂഹായിരിക്കണം ലക്ഷ്യം ചീന കന്സ്യാചി

ഭാഷയെ പുനർന്നിർപ്പിക്കാൻ എഴുതുകാർ ശ്രമിക്കണമെന്നും അസമത അഞ്ചില്ലാത്ത നല്ല സുമുഹമായിരിക്കണം ലക്ഷ്യമാക്കേണ്ടതെന്നും പ്രസിദ്ധ തമിഴ് എഴുത്തുകാരിയും സാമൂഹ്യപ്രവർത്തകയുമായ കുമാരി മീനാ കുമാരി അബിപ്രായപ്പെട്ടു. മലയാളസർവകലാശാലയിൽ ദക്ഷിണത്തുകാരികളുടെ ത്രിഭിന്നസംഗമം, ‘പ്രതിസ്വന്ധവും പ്രതിരോധവും’ ഉൾക്കൊടം ചെയ്യുകയായിരുന്നു അവർ.

എക്കാന്തര ആവശ്യപ്പെടുന്ന വ്യക്തിപരമായ പ്രക്രിയകളും പ്രതിബന്ധങ്ങളിലൂടെ സഖ്യരിച്ചുകൊണ്ട് മാത്രമേ എഴുത്തുകാരിയായി സന്നദ്ധ അനുഭാവം അടിസ്ഥാപിക്കുന്നതാണ് കഴിയു. നിങ്ങൾക്ക് പാരമ്പര്യം ഉണ്ടോ എന്നതാണ് ആദ്യത്തെ ചോദ്യം. എന്ന് എഴുതുന്നു എന്നതല്ല, എവിടെനിന്ന്

വരുന്നു എന്നതാണ് സമൂഹത്തെ അലവുന്ന പ്രേരണം. വർദ്ധപരമായും ലിംഗപരമായും വിവേചനം അനുഭവിച്ചുകൊണ്ടാണ് എഴുതുകാരിയായത്. പുരുഷന്മാർക്ക് മേധാവിത്തമുള്ള മുഖ്യാരാ സമൂഹത്തിൽ അപമാനിക്കേണ്ട സഹിച്ചാണ് കവയിത്തിയായത്. അംഗീകാരങ്ങൾ തേടിയെത്തുന്നത് പുരുഷന്മാരായ എഴുത്തുകാരെയാണ്. സ്ത്രീകൾ ഗാരുപമായ വിഷയങ്ങൾ കൈകൊരും ചെയ്യാനാവില്ലെന്നാണ് സമൂഹത്തിന്റെ പൊതുധാരണ. എന്ത് എഴുതി എന്ന് ആരാധനയിൽ മുന്ന് സ്ത്രീ എഴുതുകാരികളെ കുറിച്ച് അബിപ്രായം രൂപീകരിക്കുന്നു. തോന്തിയതു പോലെ നടക്കാനും ലൈംഗികതയ്ക്കുമുള്ള അവസ്ഥയിലാണ് സാഹിത്യത്തെ നിർക്കിൾ ഉപയോഗിക്കുന്നു എന്ന വികലമായ കാഴ്ചപ്പോൾ ഇപ്പോഴുമുള്ളത്. കവിതകൾ

ആർവ്വാവ്യാനം ചെയ്ത് അപമാനിക്കാനുള്ള ശ്രമം പോലും ഉണ്ടായ അനുഭവങ്ങൾ അവർ പകുവെച്ചു. എഴുത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം പ്രധാനമാണെന്നും അവർ ചുണ്ടിക്കാട്ടി.

വൈസ് ചാൻസലർ ശ്രീ കെ. ജയകുമാർ അഖ്യക്ഷത വഹിച്ച ചടങ്ങിൽ ശ്രീമതി പി. വത്സല മുഖ്യപ്രഭാഷണം നടത്തി. ശ്രീമതി കെ.പി. ഷൈലജ ആശംസാപ്രസംഗം നടത്തി. തമിഴ് എഴുത്തുകാരി ഡോ. ജയന്തിശ്രീ ബാലകൃഷ്ണൻ സംസാരിച്ചു. സംഗമത്തിന്റെ കൺവീനറും മലയാളസാഹിത്യഭിഭാഗം പ്രോഫസറുമായ ഡോ. ടി. അനിതകുമാർ സ്നാഗതവും റജിസ്ട്രാർ ഇൻ-ചാർജ് ഡോ. കെ.എം. ഭരതൻ നാടിയും പറഞ്ഞു.

പ്രത്യേക റിപ്പോർട്ട്
പേജ് 4-5 ലെ

വൈസ് ചാൻസലറുടെ കുറിപ്പ്

നിരവധി പ്രവർത്തനങ്ങൾ കൊണ്ട് സജീവമായിരുന്നു ജൗവരിമാസം. ഗവേഷണകോഴ്സുകൾ ഡിസംബർ 29-ന് ആരംഭിച്ചു. ഗവേഷണത്തിന്റെ പുതിയ രീതിശാസ്ത്രവും, അന്തർബഹിജ്ഞാനിക ഗവേഷണത്തിന്റെ സാഖ്യത്കളും മാറ്റുന്ന ആശോള വൈജ്ഞാനിക ഭൂപടങ്ങളും പരിപ്രയപ്പെടുത്തുന്ന കൂൺസുകൾക്കായി ആദ്യമാസം നീകൾവിച്ചു. കേരളത്തിനുകൂട്ടുമുള്ള പ്രശ്നങ്ങളുകൾക്ക് ‘അക്ഷരം’ കാസപസിൽ ഉത്തരായി എത്തിച്ചേരിന്നു. അക്കാദമിക് ഗവേഷണമേഖലയിൽ മലയാളസർവകലാശാല പിന്തുടരാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്ന വ്യത്യസ്തവും സർജ്ജാത്മകവുമായ സമീപനത്തിന്റെ നാടിയായിരുന്നു ഈ ആമുഖ സെഷനുകൾ.

കൈശിണേന്ത്യൻ വന്നിൽ എഴുത്തുകാരികളുടെ സംഗമം ഉയർത്തിയ ചോദ്യങ്ങളും പകുവച്ച ആശയങ്ങളും ഏറെ പ്രസക്തവും ധീരവുമായിരുന്നു. ‘ദർശിനി’ പലച്ചിത്രത്താണ് വിവും വലിയ വിജയമായി. പ്രേക്ഷകർ തെരഞ്ഞെടുക്കുന്ന മികച്ചപിത്രത്തിന് ദർശിനി പുരസ്കാരം നൽകാൻ തീരുമാനിച്ചു. പലച്ചിത്ര മേഖലയ്ക്ക് നൽകിയ സംഭാവനകൾ കണക്കിലെടുത്ത് ശ്രീ മധുവിന് ദർശിനി സമഗ്രസംഭാവന പൂരണ്ടക്കാരം നൽകി ആദരിച്ചു.

വള്ളതോഴി സ്ഥാരക പ്രാശണം

അധിശ്വരത്തിനെതിരെയുള്ള ധിക്കാരിവും സ്ത്രീ പക്ഷപാതിത്വവും വള്ളതോഴി കവിതയുടെ കാതൽ പ്രൊഫ. എം. ലീലാവതി



അധിശ്വരത്തിനെതിരെയുള്ള ധിക്കാരിവും സ്ത്രീ പക്ഷപാതിത്വവുമാണ് വള്ളതോഴി കവിതയുടെ കാതൽ എന്ന് പ്രൊഫ. എം. ലീലാവതി നിരീക്ഷിച്ചു. മലയാളസർവകലാശാലയുടെ റണ്ടാമത് വള്ളതോഴിയിലേക്ക് നേരുതെ ഉയർന്ന മലയാളി കവിയാണ് വള്ളതോഴി ആവിഷ്കരിച്ചിട്ടുള്ളത്.

അധിശ്വരത്താംഗം പ്രതിഷ്യം ഒരേസമയം സാമാജികത്വത്താംഗം പുരുഷനിർമ്മിത ലോകതോടുമുള്ള സർഗ്ഗാത്മക നിശ്ചയമായാണ് വള്ളതോഴി ആവിഷ്കരിച്ചിട്ടുള്ളതി.

ദേശീയ സ്വാതന്ത്ര്യവാദിച്ചരിയലേക്ക് നേരുതെ ഉയർന്ന മലയാളി കവിയാണ് വള്ളതോഴി. അത്തരത്തിലിപാണാദ്ദേഹം ജനതയുടെ വക്താവായി മാറിയ തെന്നും പ്രൊഫ. എം. ലീലാവതി പറഞ്ഞു.

അനാശാസ്യമായ അധിശ്വരത്തെ ധിക്കരിക്കാനും ആശാസ്യമായ അധിശ്വരത്തെ അംഗീകരിക്കാനും വള്ളതോഴി കവിത ശ്രമിച്ചതായി കാണാം. കവിതയിലും എപ്പോഴും പീഡിതരുടെ പക്ഷത്തെ കവിയാണ് വള്ളതോഴി. സ്വത്മഹത്യവും ആത്മീയ

സ്വന്നംവെച്ചു ആശയം മലയാളസർവകലാശാല

മലയാളാല

പ്രാശ്നതാപത്രിക

വാക്കാട് പി.എ, തിരുവൻ, മലപ്പറമ്പ്, കേരള - 676 502

ഫോൺ : 0494 2631230

ഈ-മെയിൽ : malayalasarvakalasala@gmail.com

www.malayalamuniversity.edu.in

അക്കാദമിക് കലാകൾ കൃത്യമായി പിന്തുടരിക്കുന്ന സൗമ്യമുണ്ട് പാരീക്ഷകൾ നടത്തി. നക്ഷത്ര സ്കോളർഷിപ്പ് പരീക്ഷയും നടന്നു. കൃത്യവിസനങ്ങളിൽ പരീക്ഷകൾ നടത്തുകയും ഫലം പ്രസിദ്ധീകരിക്കുകയും മാർക്ക് ഷിറ്റുകൾ നൽകുകയും ചെയ്യണമെന്നതിൽ മലയാളസർവകലാശാലയ്ക്ക് വലിയ നിർബന്ധവും നിഷ്ഠയുമുണ്ട്. അത് സാധിക്കുന്നതിൽ ചാരിതാർത്ഥവും.

സമാധാനപരമായി വിദ്യാർത്ഥിയുണിയൻ തെരഞ്ഞെടുചുപ്പ്‌പ്രകിയ പുർത്തിയാക്കാൻ സഹായിച്ചു വിദ്യാർത്ഥികളും അധ്യാപകരും അഭിനന്ദന അർഹപ്രകാശനു.

കലാകാരരാജുവെച്ചയും പ്രമുഖ അക്കാദമിക് പണിയിൽരുവെച്ചയും സാന്നിധ്യം കൊണ്ടും സഹകരണം കൊണ്ടും ചെച്ചതുപരിത മാൻ മലയാളസർവകലാശാല കാബന്സ്. മനസ്സും മന്ത്രിഷ്കവും സന്ദർഭമാവുന്നതാണല്ലോ വിദ്യാഭ്യാസപ്രകിയയുടെ സാമ്പദ്യം.

കെ. ജയകുമാർ
വൈസ് ചാൻസലർ

മഹത്വവും ചിത്രീകരിക്കാൻ കവിത എഴുതിയ ആളാം അദ്ദേഹം. കേവല കാലപനികത്രമല്ല രാമാനുജിക് ഹീരോയിസമാണ് വള്ളതോഴി കവിതയുടെ സത്തം നിർണ്ണയിക്കുന്നത്. ഇത്തരത്തിലുള്ള വായനകളാണ് വള്ളതോഴിനെ സമകാലിക പ്രസക്തനാക്കുന്നതെന്നും അവർ പറഞ്ഞു.

യാമാർത്ഥ്യവോധ തേരാട ജീവിതത്തെ സമീപിച്ച കവിയാണ് വള്ളതോഴി. ഇന്ത്യൻ പാരബന്ധത്തിൽ ഉള്ളിനിന്നുള്ള പ്രസാദാത്മക വീക്ഷണമാണ് വള്ളതോഴി കവിതയിൽ കാണുന്നതെന്നും ലീലാവതി ടീച്ചർ പറഞ്ഞു.

വൈസ് ചാൻസലർ ശ്രീ കെ. ജയകുമാർ സംഗതം പറഞ്ഞു. പ്രൊഫ. ഭേദമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ അഭ്യുക്ഷത വഹിച്ചു.

മലയാളസർവകലാശാലയിലെയും മറ്റൊരു കലാശാലയിലെയും വിദ്യാർത്ഥികളും അഭ്യുപകരും ശ്രേണികളായി.

തിരക്കെന്ന ശില്പശാല

വ്യമയറിയ പ്രവർത്തനമാണ് തിരക്കെന്ന ചെന്ന



ചലച്ചിത്രരംഗത്തെ ഏറ്റവും വ്യമയേറിയ പ്രവർത്തനമാണ് തിരക്കെന്ന ചെന്ന. പ്രമുഖ തിരക്കെന്ന കൂട്ടത് ശ്രീ. ജോൺപോൾ. മലയാളസർവക്കലാജിത്ത് ലഭിച്ചെലുപ്പം ചലച്ചിത്രപരമാണ് നടത്തിയ ത്രിഭിന്ന തിരക്കെന്ന ശില്പശാല ഉദ്ഘാടനം ചെയ്യുകയായിരുന്നു അദ്ദേഹം. കമ്പാത്രങ്ങളുടെ ഉൾപ്പെടെ നടത്തുന്ന

സംഖാരമാണ് തിരക്കെന്ന ചെന്ന. അത് സുവകരമായ ഏർപ്പുടല്ല. മുള്ളുകൾ നിരന്തര പാതയിലൂടെ സംഖാരക്കാൻ തയ്യാറാണെങ്കിൽ മാത്രമേ തിരക്കെന്ന ചന്തയിൽ വിജയിക്കാൻ സാധിക്കുകയുള്ളൂ.

ജീവിത തേരൊട്ട് പുറം തിരഞ്ഞെടുക്കുന്ന സിനിമകൾ പുറിതുള്ളപ്പെട്ടും. അവ കുതിരിമമായി സുഷ്ടിച്ചതാണ്

വിദ്യാർത്ഥി യൂണിയൻ ഭാവാപ്പികൾ സത്യപ്രതിജ്ഞ ചെയ്തു

മലയാളസർവക്കലാജിത്ത് വിദ്യാർത്ഥി യൂണിയൻ ഭാവാപ്പികൾ (2015-16) സത്യപ്രതിജ്ഞ ചെയ്ത് ചുമതലയേറ്റു. രംഗരാലയിൽ നടന്ന ചടങ്ങിൽ വൈസ് ചാൻസലർ ശ്രീ. കെ. ജയകുമാർ സത്യവാചകം ചൊല്ലിക്കൊടുത്തു. രജിസ്ട്രാർ ഇൻ-ചാർജ് ഡോ. കെ.എം. ഭരതൻ നേതൃത്വം നൽകി.

ചെയർമാൻ



പി. ശ്രീകുമാർ. കെ

ബൈസ് ചെയർമാൻ



ഡാനു ഭാഗ്യനാഥ്

ജനറൽ സെക്രട്ടറി



ശ്രീമദ്ദ എ.ജി

ജോയ് സെക്രട്ടറി



പി. ശ്രീകുമാർ



ബൈസ് തക്കച്ചൻ

മാനോജ് എഡിറ്റർ



പി. എഡിറ്റർ

മെമ്പർ ആർട്ട് സെക്രട്ടറി



പി.എസ്. സുഖരേണൻ



ശ്രീമദ്ദ സാരായണൻ

അസോസിയേഷൻ സെക്രട്ടറിമാരായി പ്രജിൽ കെ.വി (സാഹിത്യപരം), കൃഷ്ണനൗ എസ് (സാഹിത്യരചന), റമീഷ്. വി (സംസ്കാരപരവുകൾ), കെ. ആതിര (മാധ്യപരം), പി. സുമിഷ് (ചരിത്രപരം), കെ. സുഖിത് (സാമൂഹ്യശാസ്ത്രപരം) എന്നിവരും ഫാക്കൽറ്റി പ്രതിനിധികളായി കെ. പി. അജിത് (സാഹിത്യം), എ.യു. അമൃത (മാധ്യമപരം) എന്നിവരും ചുമതലയേറ്റു.

ശ്രീ ജോൺപോൾ

ഒന്ന് വെളിവാകും. സിനിമയിൽ ജീവിതത്തിന്റെ വിചാരണ വേണം. നല്ലതും നല്ലതല്ലാതായിപ്പോകുന്ന സിനി മകളും മാത്രമേ ഉള്ള എന്നും ശ്രീ. ജോൺപോൾ പറഞ്ഞു.

ശ്രീ സി.വി. ബാലകൃഷ്ണൻ, ശ്രീ കെ. പി. വേണു എന്നിവർ തിരക്കെന്ന ബന്ധപ്പെട്ട വിവിധ വിഷയങ്ങളിൽ കൂടാസുകൾ എടുത്തു.

സമാപനംവിസം, വിദ്യാർത്ഥികൾ ശില്പശാലയിൽ രചിച്ച തിരക്കെന്ന കളുടെ അവതരണമുണ്ടായി. തിരക്കെന്ന കൾ ശ്രീ സി.വി. ബാലകൃഷ്ണൻ, ശ്രീ കെ.പി. വേണുവും വിശകലനത്തിന് വിധേയമാക്കി.

സമാപനസമേജനത്തിൽ ശ്രീ സി.വി. ബാലകൃഷ്ണൻ, ശ്രീ കെ.പി. വേണു, പ്രോഫ. മധു ഇറവകര എന്നിവർ സംസാരിച്ചു.

ശില്പശാലയിൽ അവതരിപ്പിച്ച തിരക്കെന്ന മകളിൽ നിന്ന് തിരഞ്ഞെടുത്തവയെ അധികരിച്ച് ഹ്രസ്വചിത്രങ്ങൾ നിർമ്മിക്കാനും തിരുമാനിച്ചിട്ടുണ്ട്.

സുവർണ്ണരേവകൾ:

എഴുത്തുകാരുടെ സംഭാഷണം റേക്കോർഡ് ചെയ്യുന്നു.

മലയാളസർവക്കലാജിത്ത് പ്രമുഖ എഴുത്തുകാരുടെ സംഭാഷണം രേഖപ്പെടുത്താം സുക്ഷിക്കുന്ന തിനുള്ള ‘സുവർണ്ണരേവകൾ’ പദ്ധതി തയ്യാറായി. അഭ്യാസപകർജ്ജം വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ഔദ്യോഗം സംഘം കലാകാരന്മാരുടെയും സാഹിത്യകാരന്മാരുടെയും സംഭാഷണം ഒരു മണിക്കൂർ ദൈർഘ്യമുള്ള പീഡിയോചിത്രങ്ങളായി റേക്കോർഡ് ചെയ്ത് സുക്ഷിക്കാനുള്ളതാണ് പദ്ധതി. ആദ്യാലൂപ്രമായി എം.ടി. വാസുദേവ വൻനായർ, അക്കിത്തം അച്ചുതൻ നമ്പുതിരി, സുഗതകുമാർ, വിഷ്ണുനാഥ രായണൻ നമ്പുതിരി, സുഗതകുമാർ, വിഷ്ണുനാഥ രാധാകൃഷ്ണൻ, കെ.പത്മനാഭൻ, അടുർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, കലാമണ്ണലം ഗോപി, ആർട്ടിന്റു നമ്പുതിരി, ചെമ്മന്നം ചാക്കോ, പുനത്തിൽ കുഞ്ഞബ്രദുജ്ജ, കാവാലം നാരായണപുണികൻ, പി.വാസ്തവ, നാരായണൻ എന്നിവരുടെ സംഭാഷണമാണ് രേഖപ്പെടുത്തുക. സർവക്കലാജിത്ത് ഇതിനായി സൂഡിയേരായും റേക്കോർഡിംഗ് സൗകര്യവും ഒരുക്കിയ തായി വൈസ് ചാൻസലർ ശ്രീ.കെ.ജയകുമാർ മാധ്യമങ്ങളെ അറിയിച്ചു.

**ജീവിതത്തിലും സാഹിത്യത്തിലും സ്ത്രീയെ
സമൂഹം നിറ്റബ്ദിയാക്കുന്നു. - ചട്ടമതി**

ജീവിതത്തിലും സാഹിത്യത്തിലും സ്ത്രീയെ നിറ്റബ്ദിയാക്കാൻ പ്രവണതയാണ് സമൂഹത്തിന്റെ എന്ന് എഴുത്തുകാരി ശ്രീമതി ചട്ടമതി പറഞ്ഞു. പ്രതിഷ്ഠാദാർപ്പണം വിഹല മായിപ്പോകുന്ന സമൂഹത്തിലാണ് നാം ജീവിക്കുന്നത്. എഴുത്തിൽ ഒട്ടറേ പ്രതിസന്ധികൾ രൂപപ്പെടുകയിലും സമൂഹത്തിന്റെ എതിർപ്പുകളെ നേരിടാൻ സ്വയം ത്രാണി നേടിയതുകൊണ്ട് എഴുത്തിന്റെ ലോകത്ത് നിലവനിൽക്കാൻ കഴിഞ്ഞു. സർഗ്ഗാത്മകതയുടെ അദ്യ ശ്രൂകരങ്ങൾ ഉള്ളിടത്തോളം എഴുത്തുകാർഡായി തുടരുമെന്നും അവർ പറഞ്ഞു.

**മലയാളി സമൂഹം സ്ത്രീകളെ നിയന്ത്രിക്കാൻ വ്യഗ്രത കാണിക്കുന്നു
- ഡോ. ടി. വിജയലക്ഷ്മി**

തമിഴ്ക്കാടിനോട് അതിരിട്ടുകിടക്കുന്ന പാലകാടം ഗ്രാമങ്ങളിലെ നിൽക്കുളം തന്റെ വീടിലേം നാട്ടിലേ പെൺകുട്ടികളെ വിവേചനത്തോടെ കണ്ണിരുന്നില്ല എന്നും ഗവേഷണപാഠം അദ്ദേഹം സംസ്ഥാനത്ത് താമസമാക്കിയപ്പോഴാണ് സ്ത്രീകൾ എത്രമാത്രം സമൂഹത്തിന്റെ നിയന്ത്രണങ്ങൾക്ക് വിധേയരാണെന്ന് മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിഞ്ഞതെന്നും തമിഴ് എഴുത്തുകാർഡായായ ഡോ. ടി. വിജയലക്ഷ്മി പറഞ്ഞു.

കേരളത്തിലെ സ്ത്രീ സമൂഹം പ്രതികരിക്കാൻ ഇന്നും ബൈമുഖ്യം കാണിക്കുന്നവരാണെന്നും അവർ കുറ്റപ്പെടുത്തി.

**സ്ത്രീയെ ഉപദോഷവസ്തുവായി
കാണുന്നത് - ഡോ. എൽ.ജി. ശീര**

സ്ത്രീയും പുരുഷനും തമിലുള്ള സമ



ശ്രീമതി പാണ്ഡി കൃഷ്ണൻ
അവതരിപ്പിച്ച മോഹനിയാട്ടം

വാക്കങ്ങൾ അധികാരത്തിന് അനുസരിച്ചാണെന്ന് പ്രശ്നപ്പഠന കന്ദ എഴുത്തുകാർഡിയും നർത്തകിയുമായ ഡോ. എൽ.ജി. ശീര പറഞ്ഞു. സ്ത്രീയെ ഉപദോഷവസ്തുവായി കാണുന്ന ശീലം സമൂഹം അവസാനിപ്പിക്കണമെന്നും അവർ ആവശ്യപ്പെട്ടു.

ആന്റരിക്കംഘ പ്രതിരോധമാക്കണം എഴുത്തിലുടെ നിർവ്വഹിക്കുന്നത് - ബിദ്യുക്കുഷ്ണൻ

വൃക്തിജീവിതവുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി കൂടിക്കുള്ള സമീപിക്കുന്ന രീതി മാറ്റണ മെന്നും ആന്റരിക്കംഘ പ്രതിരോധമാണ് എഴുത്തിലുടെ നിർവ്വഹിക്കേണ്ട തെന്നും ശ്രീമതി ബിദ്യുക്കുഷ്ണൻ ചുണ്ടിക്കൊട്ടി.

**സമൂഹത്തിന്റെ, നാമക്കുറിച്ച് മതിപ്പ്
ഉണ്ടാക്കണ്ടത് നമ്മുടെതന്നെ
- ഡോ. ഇയന്ത്രി ബാലകൃഷ്ണൻ**

സമൂഹത്തിന്റെയോ വൃക്തികളുടെയോ വിലയിരുത്തല്ലെങ്കിൽ പലിയ സ്ഥാനം നൽകേണ്ടതില്ല, നാമക്കുറിച്ച് മതിപ്പ് ഉണ്ടാകേണ്ടത് നമ്മൾക്കുതന്നെയാണെന്ന് തമിഴ് എഴുത്തുകാർഡിയും പ്രൊഫസറുമായ ഡോ. ഇയന്ത്രി ബാലകൃഷ്ണൻ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു.

സ്ത്രീ പുരുഷ ഭേദമെന്നു എഴുത്തിനെ സമഗ്രതയിൽ കാണാനാണ് ആഗ്രഹിക്കുന്നതെന്നും അവർ വ്യക്തമാക്കി. സ്ത്രീയായിരിക്കുന്നതിൽ പരാതിയോ അഹാകാരമോ ഇല്ല. പെൺകുള്ളി ജീവിതം ജീവിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു എന്ന സംസ്കാരത്തിനാണുള്ളത്.

**പൊരുതി നേടിയതാണ് എഴുത്തുജീവിതം -
ഡോ. വിജീജ മുംതാസ്**

എഴുത്തിന്റെ ലോകത്ത് വൈകി മാത്രം എത്തിയ താൻ പൊരുതി നേടിയതാണ് എഴുത്തുജീവിതമെന്ന് ഡോ. വിജീജ മുംതാസ് പറഞ്ഞു. ആചാരബാധമായ മതം സ്ത്രീകൾ എന്നും തടവറ സൃഷ്ടിക്കുമെന്നും അവർ ചുണ്ടിക്കൊട്ടി. പുരുഷാധികാരത്തിന്റെ ഇരയാം വുന്നു സ്ത്രീയോട് സഹതാപമാണെന്നും അവർ പറഞ്ഞു. ഇന്നും ആത്മവിശ്വാസമില്ലാത്ത എഴുത്തുകാർ രിയാസം താനെന്ന് പറയാനും അവർ മടിച്ചില്ല.



സമൂഹത്തിലെ പ്രതിസന്ധികൾക്കെതിരെ പൊരുത്തണം - ഡോ. എച്ച്.എസ്. അനൂപമ്

സമൂഹത്തിൽ രൂപപ്പെട്ടുന്ന പ്രതിസന്ധികൾക്കെതിരെ പൊരുത്തണും മനസ്സിലുള്ളത് തുറന്ന് പ്രകടിപ്പിക്കാനും കഴിയണമെന്ന് കന്ദ സാഹിത്യ പ്രവർത്തക ഡോ. എച്ച്.എസ്. അനൂപമ് പറഞ്ഞു.

ചുറ്റുപാടുകൾ ക്രിയാത്മക ചെന്നയ്ക്ക് പദ്ധതിയാക്കുക - പി. വസ്തുല

എഴുതാൻ പേരിപ്പിക്കുന്ന അസം സ്കൂട്ടർ ഐടക്കങ്ങൾ നമുകൾ ചുറ്റുമുണ്ടെന്നും ചുറ്റുപാടുകളെ സാധുക്കിക്കും വീക്ഷിക്കുന്ന വർക്ക് അതുതനെ ക്രിയാത്മക രചനയ്ക്ക് പശ്ചാത്തലമാക്കാനും കുറച്ചു മെന്നും നോവലിന്റെ ശ്രീമതി പി. വസ്തുല പറഞ്ഞു. ഒക്സി നേന്ത്രന്റെ എഴുത്തുകാരികളുടെ ത്രിഭിന്ന സംഗമത്തിന്റെ ഉദ്ഘാടനം വേളയിൽ മുഖ്യപ്രഭാഷണം നടത്തുകയായിരുന്നു അവർ. വായനയും സഞ്ചാരവുമാണ് തന്നിലെ എഴുത്തുകാരിയെ രൂപപ്പെട്ടുത്തിയതെന്നും സ്റ്റൈലീഷ്റുകൾ മാത്രമേ സമൂഹത്തിൽ മാറ്റം കൊണ്ടുവരാൻ കഴിയു എന്നും അവർ കൂട്ടിച്ചേർത്തു.

വിവിധ സെഷ്യനുകളിൽ ഡോ. രോഷൻ സപ്തൻ, ശ്രീമതി കെ.എസ്. രാഹിലി, ഡോ. ജി. സജീന എന്നിവർ മോഡറേറ്റർമാരായി.

എഴുത്ത് ജീവിതവും ആയുധവും - സുകീർത്താ റാബി

എഴുത്ത് ജീവിതവും ആയുധവുമാണെന്ന് തമിഴ് കവയിത്രി ശ്രീമതി സുകീർത്താരാബി പറഞ്ഞു. ആണി നെയ്യും പെൺഭരണയും അതിരിട്ടിക്കാത്ത കാലത്ത്, ജാതി - മത ഭേദങ്ങളില്ലാത്ത കാലത്തെ കവിതയാണ് തന്റെ സപ്തൻ മെന്നും അവർ കൂട്ടിച്ചേർത്തു.



ശ്രീ ഷബ്ദീൻ - ശസ്ത്ര

പനന്തതിൽ മികവ് പുലർത്തിയിട്ടും കീഴ്ജാതിക്കാരിയായി ജനിച്ചതിന്റെ പേരിൽ വിവേചനമനുബന്ധിച്ച സന്ദർഭ ഞാശ വിവരിക്കുന്ന അവർ വികാരാധിനയായി. പ്രൊഫ. ടി. അനീതകുമാരി അഭ്യക്ഷ്മ വഹിച്ച യോഗത്തിൽ ഡോ. ടി.വി. സുന്ദരി, ഡോ. സി.എ.എക്സ്. മലയിൽ, ഡോ. രോഷൻ സപ്തൻ, എസ്. ശരദ്യാ, റംഷീന എന്നിവർ സംസാരിച്ചു.

സർഗവഴിയിലെ തീക്ഷ്ണാനുബന്ധങ്ങളും പ്രതിബന്ധങ്ങളും പുതുതലമുറക്ക് പകർന്നുനൽകിയ സർഗസംഗമത്തിൽ അനുഭവം സമാപന സമേഖനത്തിൽ ശ്രീമതി ചന്ദ്രമതി, ഡോ. പി. ശീത എന്നിവർ മുഖ്യാതിപികളായി. ശ്രീമതി കെ.പി. ജയശ്രീ, വിദ്യാർത്ഥികളായ എ.ടി. ലിജിഷ്, ശുതി ശരീയരൻ, ആർഷാ ചന്ദ്രൻ എന്നിവർ ചർച്ചയിൽ പങ്കെടുത്തു. ഡോ. സ്ഥിത. കെ.നായർ മോദ റേറ്റായിരുന്നു.

പുരോഗമ്പ് മനസാ യാത്ര ചെയ്യാനുള്ള സ്വന്ന പ്ര്യോഗം - പ്രൊഫ. പി. ശീത

പുരോഗമ്പ് മനസാ യാത്ര ചെയ്യാനുള്ള സ്വന്നത്തുനായാണ് എഴുത്തിനെ കാണുന്നത് എന്നും ശ്രാമീനാം അനുഭവ

അജ്ഞം കൗമാര കൗതുകങ്ങളുമാണ് തന്നിലെ എഴുത്തുകാരിയെ രൂപപ്പെട്ടുത്തിയതുകാരിയും ആക്കറ്റിപ്പിന്റുമായ പ്രൊഫ. പി. ശീത പറഞ്ഞു.

ബന്ധുവായ വലിയ എഴുത്തുകാരൻ ജീരണിച്ച ശവശരീരമായി മാറിയതിന്റെ അനുഭവം പ്രമാണിത്തങ്ങളുടെ നില്ലാരത അഭ്യവൈപ്പെട്ടുത്തിയതായും അവർ പറഞ്ഞു. ചെറുപ്പത്തിൽ എഴുതി തുടങ്ങിയ താൻ 12 വർഷത്തെ മഹം ട്രജിച്ചർ രജു പ്രതിസന്ധി ഘട്ടത്തിലാണെന്നും അവർ എടുത്തു പറഞ്ഞു.

പ്രതിബന്ധങ്ങളെ സർഗ്ഗക്കതിക്കാണ്ക്കാൻ അതിജീവിച്ചു, സാമൂഹിക പ്രശ്നങ്ങൾക്കെതിരെ പേരും ആയുധമാക്കിയ അനുഭവങ്ങൾ പങ്കുവെച്ചു മലയാളസർവകലാശാലയിൽ നടന്ന ഒക്സിജേന്നും എഴുത്തുകാരികളുടെ സംഗമത്തിൽ മലയാള, തമിഴ്, കന്ദ ഭാഷകളിൽ നിന്നുള്ള എഴുത്തുകാരികളും എഴുത്തിന്റെ ലോകത്ത് എത്താനിടയായ സാഹചര്യങ്ങൾ വിശദീകരിച്ചു. പ്രതിക്രിക്കുന്ന സ്റ്റൈലി ശബ്ദങ്ങളെ അടിച്ച മർത്താനും പിന്തിരിപ്പിക്കാനും എക്കാലവും ശ്രമം നടക്കുന്നതായി സംഗമത്തിൽ പങ്കെടുത്തവർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു.



ஸங்கார பெறுகபோன்: சட்டுமிகு ஸெசினால்



மலர்வுக்காலம் ஸங்கார பெறுகபோன விரோதத்தின்றி அதிலு வழதிக் காப்பிள் ‘ஸங்கார பெறுகபோன : ஸக்ரபான், ஸிலு நாம், குடுக்கஶ்’ என சட்டுமிகு ஸெசினி நடத்தி. வெவ்வ பாள்ஸுலர் ஶ.க. ஜயகுமார் ஸிலுவீஸ் 15 ந் ராவிலெ உர்லாடான நிர்வாகிழ ஸெசினி நாளில் ‘பெறுகப் பெறுகபோன பெறுகபோன ததிலெ பூதநிபுதுமக்கஶ்’ என பிவையு அவதரிப்பிழ யோ. ஸ்கரிய ஸகரிய முபூப்ரோஹஸன் நடத்தி. பெறுகபோன விரோத பொதுமஸ் யோ. க.ஏ.ஏ. ரத்தன் பட அனித் அலயுக்கஷத வரிப்பிழ.

அதுடுவிஸம் பொதும் ஏ.ஓ.அது. ராஜ வாயியர் ‘அரிவுத்திபானத்தின்றி கேரளீயவசிக்கஶ்’, யோ. பி. வாயித்தன் ‘பெறுகவிரோதான : ஭ாப்யும் காம நயும்’ என்பிபெறுகபோன அவதரிப்பிழ.

16 -10 தியதி பொதும் ஏ.ஓ.வி. நாராய ணன் - கேரளீய கூடுமீது பெறுகபோன நிர்மாணத்தின்றி கேரளீயவசிக்கஶ், யோ. க.ஏ.ஏ. அனித் - மதா, ராஷ்ட்ரியம், மதவி மர்மான: கேரளத்தின்றி மதஜீவிதம், யோ. ஸுநித். பி. ஹஜியிட - கர்ளா டக் ஸங்஗ீதவும் பெறுகவொன்றும், யோ. பிரதிபான் பானிரிகவூன் - பெறுகபோன நிர்மாணத்தின்றி கேரளீய மாதுக்கஶ், பொதும் டி.பி. குண்டிக்க ணன் - கேரளத்தின்றி ஸாப்பதிக்கஜி விதம் என்பிபெறுகபோன அவதரிப்பிழத்.

17-10 தியதி ராவிலெ அதுங்கிழ ஸெசினித் யோ. டி.வி. மது - கேரளீய பிதம்: கரு அமுவவிசாரண, யோ. ஸஜித். க.அ.ரு. - ஭ாப்யும் கிழோல்

தயும்: கேரளீய நவோத்துவமனத்தின்றி ஸ்த்ரீ விமர்ஶம், யோ. பி.ஏ.ஏ. ராயா கூஷ்ணன் - மலர்வு ஸினிமி: பெறுகவிமையத்தின்றி உரையுடேஶனைச்சு என்பிபெறுகபோன அவதரிப்பிழ.

உச்சத்தின்றி நடன ஸெசினித் தோற் பொதும் பி. ரீத - லிங் பதிவியும் அதுயுளிக் கேரளவும்: கேரளத்தின்றி பெள்காலனைச்சு, யோ. மினி ஸுகு மார் - ஸ்த்ரீபாவி: கேரளீய வர்த்த மானம், யோ. ஸி. ராணேஷ் - ஶரீரவுரைபெறுகவொன்றும் பல்லுக்குடியிலெ ஓளத்திலை, யோ. ஓ. ராய்க்கூஷ்ணன் - கேரளத்தின்றி ஜாப்பிய ஸங்஗ீதம் என்பிபெறுகபோன அவதரிப்பிழ.

18 -10 தியதி யோ. க.ஏ.ஏ. ரத்தன் - பெறுகபோனவும் போக்கோரும், யோ. ஜி. ஸஜித - பெறுகபோனவும் ஹஸ்தலிவித விஜனமானியவும், யோ. ஸதீஷ் பாலகி - பரித்தவும் ஸங்காரபெறுகவூம், ஶ.க. க.வி. ஶஸி - பெறுகபோன அமவா ஸுஞ்சிலூது பலிதும், டி.பி. ஏ.ஏ. - கோசிகோக்க: அரிவி வாளிஜ்வரும் முஸ்லிம் ஸமு ஊய ரூபீக்ரனவும், ஸஜித். க.வி - வஸ்தும், வூவாராம், பிரகடனம், பெறுகப் பாதை, அரங்கதி. ஜி.வி - முபூனியம்: ஭ாப்யும் பெறுகவொன்றும், உரையுடேஶனைச்சு, எ.ஏ.டி - பிது ராமாயனத்திலெ கேரளம் என்பிபெறுகபோன அவதரிப்பிழ.

அனுபவாவுமானதைக்கான் ஸங்காரபெறுகபோன உரைக்குளத்

- யோ. ஸ்கரிய ஸகரிய

அடு ஒ வ வு வ எ கூ கொள்ள ஸங்காரபெறுகப் பொறுத்த நடக்கு ஸதைன் பிரஸ்த் ராப்பாரவேஷக்கள் யோ. ஸ்கரிய ஸகரிய பிரத்தாவி ஷி. மலர்வு ஸர்வகலா ஶாலயிலை ஷி. நடன ‘ஸங்காரபெறுகபோன: பெறுகபெறுத்திலெ பூதநிபுதுமக்கஶ்’ என விஷயம் அவதரிப்பிழ அக்கார காப்பிலை ரங்காலயிலை முபூப்ரோஹஸன் நடத்துக்காயிருமை அடேஹம். நிராகரமைவது பூரிப்பிக்க லாஸ் பெறுகவத்தின்றி பிஸக்கி யென்பதை அடேஹம் சூள்கீட்டுக்காட்டி. ஸிலு நொன்றிரலோகாத்த அரியானும் அரியிக்கானுமுகில் அக்காரமிக மேவு யாயி ஸங்காரபெறுகபெறுத்திலை மானியிக்கூனும் என்பு யோ. ஸ்கரிய ஸகரிய அல்பாய்ப்பட்டு.

ஷுத-ஹவி-வர்த்தமான காலாலடுக்கை ஜோக் ஸங்வதிப்பிழக்காங்கி விக்கிஸிக்கூன விஜனதானாலயாயி ஸங்காரபெறுகபெறுத்திலை வத்ரிஷ் பிரபிக்கூன்தாயி மல யா உ ஸர்வகலா ஶால வெள் சாள்ஸுலர் ஶ.க. க. ஜயகுமார் உர்லாடன பிஸக்கி என்பதை அடேஹம் கீழ் உரை-பார்ஜ் குடியாய பெறுகபெறுத்திலை பொதுமஸ் யோ. க.ஏ.ஏ. ரத்தன் பட அனித் அவதரிப்பிழ.

஗வேஷன கோஷ்ஸுக்கஶ் அதுங்கிழு

மல யா உ ஸர்வகலா ஶால யில் 2015-16 அதுங்கால பரிஷத்திலை அதுங்கிழு ஗வேஷன கோஷ்ஸுக்கஶ் அல்லது பரிசுக்கை முபூ நிர்ணயவும் குடிக்கொச்சுயும் நடத்தி விருத்தமிப்போதும் நடபடிக்கஶ். 30 பேர் ஏ.ஓ.விலிமிடும், 14 பேர் விவிஷ்.வி கூமாள் சேர்ந்தத்.

கேரளவிஜனதானியத்தின்றி பிபு லிக்கிரனத்தில் மலர்வுக்காலம் ஶாலயிலை ஗வேஷன அஶ்க்கக் ஸாயிக்கைமென் அது ஗வேஷன வொச்சின்றி உர்லாடனம் நிர்வாகிழு ஸங்ஸாரிஷ் வெவ்வ சாள்ஸுலர் ஶ.க. ஜயகுமார் ப்ரதாஶிஷ். பி. ஸிறீக்கல்லிலேக்கூமாள் பிவே ஶம் நடத்தியத்.

ஸர்வகலா ஶாலக்கால யு.ஜி.ஸி யுடை 12

ഗുണ്ടർട്ട് മലയാളഭാഷയുടെ വളർത്തച്ചൻ

പ്രൊഫ. എം.ജി.എസ്. നാരായണൻ



കേരളചരിത്രത്തിന്റെ ഓരോ ഐട്ട് തത്തിലും ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ടിനെ മുഖം മുഖം കാണാൻ കഴിയുമെന്ന് വിബോധ ചരിത്രകാരൻ പ്രൊഫ. എം.ജി.എസ്. നാരായണൻ പറഞ്ഞു. ശാസ്ത്രീയമായ ചരിത്രചന്ദ്ര നിർവ്വഹിക്കുന്നു എന്നവകാശപ്പെട്ട് ചരിത്ര കാരണാരിൽ പലരും ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ കേരളപ്പൂമ്പോലുള്ള ശമ്പദങ്ങളെ വേണ്ടതെ പരിശീലിച്ചിരുന്നില്ല. തുഞ്ഞു തെത്തുത്തച്ചൻ മലയാള ഭാഷയുടെ പിതാവാണെങ്കിൽ ഗുണ്ടർട്ടിനെ ഭാഷയുടെ വളർത്തച്ചനെന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കാമെന്നും മലയാളസർവകലാശാലയിൽ മലയാളവും ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ടും എന്ന പുസ്തകത്തിന്റെ പ്രകാശനം നിർവ്വഹിച്ചു കൊണ്ട് പ്രൊഫ. എം.ജി.എസ്. പറഞ്ഞു.

ചരിത്രത്തിലെ തെറ്റിഖാരണകൾ മാറ്റു

നന്തിന് ഗുണ്ടർട്ട് കൂതികളുടെ അഴം തത്തിലുള്ള പറമ്പ് സഹായിച്ചിട്ടുണ്ടന് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. കേരളചരിത്രത്തിന്റെ യാമാർത്ഥമും മനസ്സിലാക്കുന്നതിനുള്ള നാഴികകൾക്കുള്ളാണ് അകൂതികൾ. മലയാളിയെ മലയാളമെന്നന് മനസ്സിലാക്കിക്കൊടുത്തത് മലയാള ഒന്നിലും അടിക്കുമുള്ള ശമ്പദം കേരളപ്പൂമ്പോലുള്ള ശമ്പദങ്ങളും അവയിലുള്ള അഞ്ചിട്ടുള്ള മിത്തുകളും അക്കാലത്തെ കാഴ്ചപ്പാടുകളായികാണണം. ഇവ ചരിത്രചന്ദ്രകുളം ഉപകരണങ്ങൾ തന്നെയാണ്. കേരളത്തിന്റെ സംസ്കാരവും ചരിത്രവും നമുക്കുവേണ്ടി വീണ്ടെടുത്തത് തരികയാണ് ഗുണ്ടർട്ട് ചെയ്തത്. നിലവിലുള്ള വിന്റെ രചനയിലും മലയാളിക്ക് മലയാളമെന്നന് മനസ്സിലാക്കിത്തന്നു. ലോകത്തെവിടെയും മനുഷ്യരുടെ

പ്രശ്നങ്ങളും സംസ്കാരവും ഒന്നാണെന്ന് കാട്ടിത്തരുന്നതായിരുന്നു ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ. ജർമ്മൻ തിരിച്ചുണ്ടർട്ട് ചെയർ സ്ഥാപിച്ച മലയാളസർവകലാശാലയുടെ തിരിച്ചറിപ്പ് ശ്രദ്ധാലൂനിയമാണെന്നും അദ്ദേഹം കൂട്ടിച്ചേർത്തു.

മലയാളസർവകലാശാല പരമ്പരാഗതരീതികൾ മാറ്റി ഗവേഷണപ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് സ്വന്തമായ നയം രൂപീകരിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് ചടങ്ങിൽ അഭ്യുക്ഷതപരമിച്ച വൈസ് ചാൻസലർ ശ്രീ കെ. ജയകുമാർ പറഞ്ഞു. ഡോ. എം.എം.ബഷീർന്റെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള സമിതിയാണ് നയം രൂപീകരിച്ചത്.

മലയാളസർവകലാശാല ജർമ്മനിയിലെ ട്രൂബിംഗ് സർവകലാശാലയിൽ സ്ഥാപിച്ച ഗുണ്ടർട്ട് ചെയർ പ്രസിലൈക്രിച്ചർഡ് വാല്യൂഞ്ചലുള്ള ‘മലയാളവും ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ടും’ എന്ന പുസ്തകം ഡോ. എം.എം.ബഷീർ എറുവാങ്ങി. ഡോ. സ്കറിയ സകരിയ പുസ്തകം പരിചയപ്പെടുത്തി. ഡോ. ടി.ബി. വേണു ഗോപാലപ്പണിക്കർ ആശംസാപ്രസംഗം നടത്തി. ഭാഷാശാസ്ത്രവിഭാഗം പ്രൊഫ. ശ്രീനാഥൻ സ്ഥാത്തവും റജിസ്ട്രാർ ഇൻ-ചാർജ് ഡോ. കെ.എം. ഭരതൻ നന്ദിയും പറഞ്ഞു. തുടർന്ന് ‘ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ സമകാലികത’ എന്ന വിഷയത്തെ അധികരിച്ചു നടന്ന സെമിനാറിയിൽ ഡോ. സ്കറിയ സകരിയ, ഡോ. വി. ലിസി മാത്രു, ഡോ. എം.ശ്രീനാഥൻ, ഡോ. കെ.എം. അനീൽ എന്നിവർ പ്രബന്ധങ്ങളെവരുത്തിപ്പിച്ചു.

ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം: ശിൽപ്പാല

അകാദമിക് ഗവേഷണത്തിന് ഭാഷാപരമായ പരിമിതികളില്ല എന്നതുകൊണ്ട് അന്തർദേശീയ നിലവാരത്തിലുള്ള ഗവേഷണപരമാണിംഗളാണ് മലയാളസർവകലാശാലയിൽ നിന്നുണ്ടാവേണ്ടത് എന്ന് വൈസ് ചാൻസലർ ശ്രീ കെ. ജയകുമാർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. സർവകലാശാലയിലെ ആദ്യബാച്ചിൽ പ്രവേശനം നേടിയ എം.എൽ, പിഎച്ച്.ഡി.വി. വിദ്യാർത്ഥികളെ അഭിസംഭവായിച്ചെയ്യുന്നതു സംസാരിക്കുകയായിരുന്നു അദ്ദേഹം. ഗവേഷണമേഖലയിലെ പുത്തനു രീതിശാസ്ത്രപ്രവേശനത്തെക്കു പരിപ്രയപ്പെടുത്താനാണ് മലയാളസർവകലാശാല ഗവേഷണ രീതിശാസ്ത്രപരിപ്രയ ശിൽപ്പാലയ നടത്തിയത്. കേരളത്തിനകത്തും പുറത്തുനിന്നുമുള്ള പ്രഗതിക്രമം പങ്കെടുപ്പിച്ചുകൊണ്ട്

ജനുവരി 06 മുതൽ പ്രബോധവരി 11 വരെ നടന്ന ഇന്ന ശിൽപ്പാല.

പ്രൊഫ. എം.ആർ. രാമവാരിയർ, പ്രൊഫ. ഭേദമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ, പ്രൊഫ. ടി.ബി. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ, പ്രൊഫ. ചാത്രനാൽ അച്ചുതനുണ്ണി, പ്രൊഫ. കെ.പി. മോഹനൻ, പ്രൊഫ. രാജു, ഡോ. ജോസഫ് കൊയ്യപ്പീളജി, ഡോ. നാഷാൻ, ഡോ. എം.ശ്രീനാഥൻ, ഡോ. ശന്തനു ശാംഗുലി (ടി.ഇ.ആർ.എം.സുഡാനു), പ്രൊഫ. ടി. വിജയകുമാർ (ഒസ്മാനിയ യൂണിവേഴ്സിറ്റി), പ്രൊഫ. ടി. വിജയകുമാർ (ഒസ്മാനിയ യൂണിവേഴ്സിറ്റി), മൈറ്റ്.കോ.കാലിപുരം, റിട്ടു, ഡോ. നിവില എച്ച് (ഇഫ്റ്റു ഹൈദരാബാദ്) എന്നിവർ കൂടാസ്സുകൾക്ക് നേതൃത്വം നൽകി.

വി. അംഗീകാരം കിട്ടുന്നതുവരെ ജെ.ആർ.എഫ് ലഭിച്ച വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പ്രതിമാസം 15000 രൂപവീതിയം ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ടിനു മലയാളസർവകലാശാലയിൽ മലയാളവും ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ടും എന്ന പുസ്തകത്തിനു പ്രതിമാസം 10000 രൂപവീതിയം നൽകുന്നു. എം.എൽ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് 1500 രൂപവീതിവും ദിവസപ്പെട്ടുകൊണ്ട്. ചടങ്ങിൽ പ്രൊഫ. എം.ആർ. രാഘവപാരിയർ, പ്രൊഫ. ഭേദമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ, പ്രൊഫ. ടി. അനിത കുമാരി, രജിസ്ട്രാർ ഇൻ-ചാർജ് പ്രൊഫ. കെ.എം. ഭരതൻ എന്നിവർ സംസാരിച്ചു.

ചടങ്ങിൽ പ്രൊഫസർ എം.ആർ. രാഘവപാരിയർ, പ്രൊഫ. ഭേദമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ, പ്രൊഫ. ടി. അനിത കുമാരി, രജിസ്ട്രാർ ഇൻ-ചാർജ് പ്രൊഫ. കെ.എം. ഭരതൻ എന്നിവർ സംസാരിച്ചു.

ഗവേഷണ വിദ്യാർത്ഥികളും രക്ഷിതാക്കളും അടങ്കുന്നതായിരുന്നു സദസ്യം.

